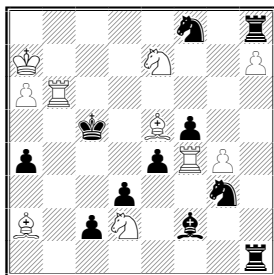


## «Победа – 60»

### РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

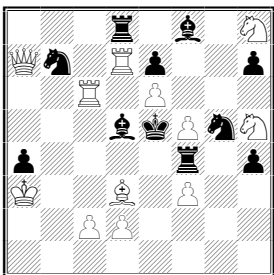
На конкурс поступила 51 задача. Уровень – средний. Не обошлось без потерь. Есть побочные решения в задаче И. Стороженко и С. Латыша (1. ♖:c3 и 1. ♖g3). В композиции Е. Шаповалова (♜d8-♜e6) дуали в вариантах 1...d5 и 1... ♖g5+, а в позиции (♜d8-♜e4) в угрозе есть и мат 3.e4#. Дуаль (2. ♖c3!) и в угрозе задачи К. Маннапова (Казахстан). Судя по диаграмме, именно он является автором №9 (Н#4, см. «ШК», №62, стр.16), отмеченной мною вторым призом в Московском конкурсе 2004 г.

**№1. В. ШАВЫРИН**  
I приз



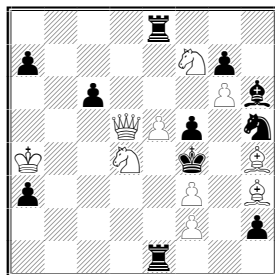
# 3

**№2. В. ШАВЫРИН**  
II приз



# 3

**№3. Ф. ДАВИДЕНКО**  
III приз



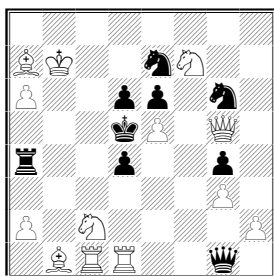
# 3

№1. Иллюзорная игра: 1... ♖e1 2. ♖f3 – 3. ♖d6#, 1... ♖h5 2. ♖c4 – 3. ♖b5#. 1. ♖f3? ♖h6! 1. ♖c4? ♖b1!

1. ♖c3! – 2. ♖:f5+ ♖:f5 3. ♖:e4#, 1... ♖e1 2. ♖c4 (2. ♖f3? ♖b1!) – 3. ♖c6#, 1... ♖h5 2. ♖f3 (2. ♖c4? ♖h6!) – 3. ♖b4#. Чередуем опровержений в ижевской теме с переменной матов «пошвейцарски» с чередованием и вторых ходов белых. Сложный и приятный комплекс.

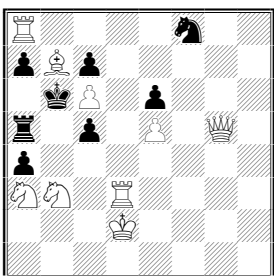
№2. 1. ♖g1! – 2. ♖a1+ ♖d4 3. f4#, 1... ♖e4 2. ♖h2+ ♖:f5 3. ♖f4#, 1... ♖e4 2. ♖f7+ ♖:f5 3. ♖g5#!, 1... ♖e4 2. ♖d4+ ♖:f5 3. ♖d5#! Красивая задача с отложенным эффектом «ушел-пришел» и связкой тематических фигур. Тематична и угроза.

**№4. И. АГАПОВ**  
I почетный отзыв



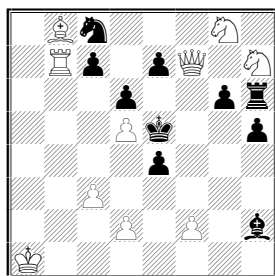
# 3

**№5. А. СЫГУРОВ**  
Е. ФОМИЧЕВ  
II почетный отзыв



# 3

**№6. В. РУДЕНКО**  
В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
III-V почетный отзыв



# 3

№3. 1... ♖1:e5 2. ♖e2+ ♖:e2 3. ♖:f5#, 1... ♖8:e5 2. ♖e6+ ♖:e6 3. ♖:f5#. 1. ♖c4? – 2. ♖:f5+ (или 2. ♖g2), 1... ♖1:e5 2. ♖e6+ ♖:f3 3. ♖:e5#, 1... ♖8:e5 2. ♖e2+ ♖:f3 3. ♖:e5#, 1... ♖d8!

1. ♖d6! – 2.e6+ ♖e5 3. ♖:e5#, 1... ♖1:e5 2. ♖g2 – 3. ♖e2#, 1... ♖8:e5 2. ♖d8 – 3. ♖8e6#, 1... ♖e6 2. ♖:e6 – 3. ♖:f5#. Конечно, для полной гармонии на 1... ♖8:e5 напрашивается мат конем d4. Тогда можно было бы говорить о законченном сценарии.

№4. 1. ♖d2! – 2. ♖:d4+! ♖:d4 3. ♖e3#, 2... ♖:d4 3. ♖b4#, 1... ♖c6 2. ♖g2+! ♖c4 3. ♖:c6#, 2... ♖:g2 3. ♖e3#, 1... ♖f5 2. ♖a5+! ♖e4 3. ♖g5#, 2... ♖:a5 3. ♖b4#, 1... ♖c4 2. ♖e3+ ♖b5 3. ♖:d6#, 1... ♖e4 2. ♖b4+ d3 3. ♖:d3#, 2... ♖f3 3. ♖g5#.

Чередование вторых и третьих ходов белых, игра косвенных и прямых батарей. К сожалению, в вариантах 1... ♖c6 и 1... ♖f5 не равноценны ослабляющие моменты.

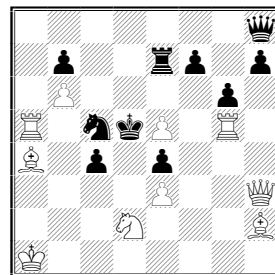
№5. 1. ♖d8! – zz, 1...a6 2. ♖b8 – 3. ♖a7#, 1... ♖a6 2. ♖c8 – 3. ♖:c7#, 1... ♖- 2. ♖d7 – 3. ♖:c7#, 1...c4 2. ♖d4+ ♖c5 3. ♖:c5#.

В двух парах вариантов представлены взаимно-встречные движения линейных фигур белых. Жаль, что во второй паре игра черных слабовата.

№6. 1. ♖g5! – 2. f4+ ef (e.p.) 3. d4#, 2... ♖:f4 3. ♖e6#, 1... ♖g1 2. d4+ ed (e.p.) 3. f4#, 1...c5 2. dc (e.p.) – 3. ♖b5#, 1...e6 2. ♖b5 – 3. ♖f6#, 2...c5 3. dc# (e.p.).

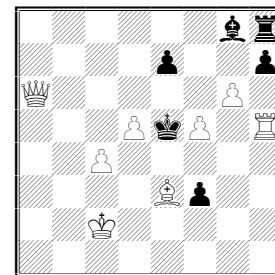
Авторы продолжают заниматься преследованием темы взятия на проходе. В №26 в двух парах вариантов проходит чередование вторых и третьих ходов с черно-белыми взятиями на проходе.

**№7. В. РУДЕНКО**  
В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
III-V почетный отзыв



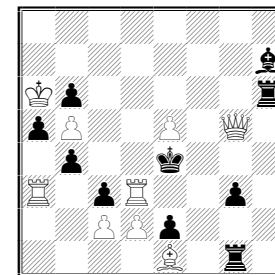
# 3

**№8. В. РУДЕНКО**  
В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
III-V почетный отзыв



# 3

**№9. Р. ЛАРИН**  
В. ЧУПИН  
VI почетный отзыв



# 3

№7. 1. ♖g4! – 2. ♖:e4+ ♖e6 3. ♖:c4#, 1...f5 2. ef+ (e.p.) 2... ♖e5 3. ♖d7#, 1... ♖c7 2. ♖:e4 – 3. ♖c3#, 2...f5 3. ef# (e.p.), 1... ♖d8 2. e6+ f5 3. ♖:e4#.

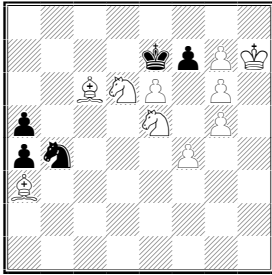
№8. 1. ♖a7! – 2. ♖:e7+, 1... ♖d6 2. ♖f4+ e5 3. fe# (e.p.), 1... ♖f6 2. ♖d4+ e5 3. de# (e.p.), 1...e6 2. de – 3. ♖d4#, 1... ♖e6 2. ♖c7+ ♖f6 3. ♖d4#.

Два первых варианта с выбором взятия на проходе. Так как все три задачи составлены на одну и ту же тему, то я не стал выискивать, которая из них лучше, и решил поделить отличия на равных.

№9. 1.e6! – 2. dc – 3. ♖e3#, 2...bc 3. ♖a4#, 2... ♖f5 3. ♖e3#, 1... ♖f1 2. dc – 3. ♖e3#, 2... ♖f3 3. ♖d4#, 2... ♖f4 3. ♖d5#, 2... ♖f5 3. ♖e3#, 1... ♖h5 2. ♖f6 – 3. ♖d4#, 2... ♖d5 3. ♖e3#, 2... ♖e5 3. ♖f3#, 2... ♖f5 3. ♖d4#, 1... ♖g6 2. ♖d5+ ♖f4 3. ♖d4#, 1... ♖:d2 2. ♖:d2 ♖f1 3. ♖d5#, 2... ♖h5 3. ♖f4#.

Продолженная двухходовка. Роли ладьи a3 и слона e1 весьма слабоваты.

№10. А. МАНВЕЛЯН  
I похвальный отзыв



# 3

№10. 1. ♖b7 fe 2.g8 ♖+! ♜f8 3.g7#, 1...fg 2.g8 ♖! ♜f8 3. ♖:g6#, 1...f5 2.g8 ♖! ♜:e6 3. ♖ e8#, 1...f6 2.g8 ♖ fg 3. ♖f7#.

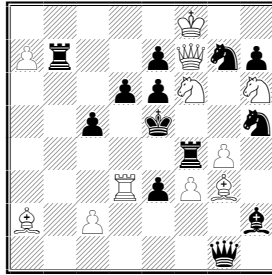
Синтез темы пикенини и квартета превращений. Все было бы хорошо, но вступление не выдерживает критики.

№11. 1.d5! – 2. ♖:f4+ ♖:f4 3. ♖f7#, 1... ♖f5 2. ♖g7+! ♖:g7 3. ♖f7#, 1... ♖f6 2. ♖h5+! ♖:h5 3. ♖f7#. 1... ♖b8+ 2.ab ♖ (вначале было 2.ab ♖).

Освобождающие жертвы ферзя с эффектом «ушел-пришел» в вариантах.

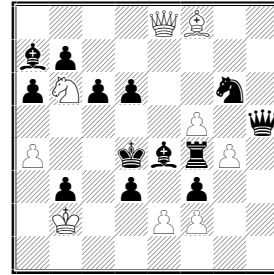
№12. 1. ♖e6! ♖:f8 2. ♖c4+ (угроза) 2... ♜e5 3. ♖c3#, 1... ♖:b6 2.e3+ ♜c5 3. ♖:d6#, 1... ♖:f5 2. ♖:d6 ♖:e6 3.e3#, 1... ♜c5 2. ♖:d6+ ♜:b6 3. ♖d8#, 1... ♖e5 2. ♖:e5+ ♜:e5 3. ♖g7#, 2...de 3.e3# - каждый раз с правильным матом.

№11. В. КОПАЕВ  
II похвальный отзыв



# 3

№12. П. КРЮЧКОВ  
III похвальный отзыв



# 3

№15. а) 1.a5? ♜c7 2. ♖e6 ♜b7 3. ♖b6#, 1... ♜c6! 1. ♖a5? ♜d7 2. ♖c3 ♜d6 3. ♖d8#, 1... ♜c6! 1. ♖b8? ♜c6 2. ♜e7 ♜c7 3. ♖c8#, 1... ♜c7! 1. ♖d8? ♜c6 2. ♖d7 ♜b6 3. ♖b5#, 1... ♜c7! 1. ♖e6+? ♜c7 2.a5 ♜b7 3. ♖b6#, 1... ♜c5! 1. ♖h7! ♜c7(c6) 2. ♜e6+ ♜b6 3. ♖b5#, 2... ♜d8 3. ♖f8#.

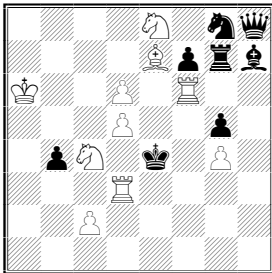
б) ♠a4→a6 1. ♖b8! ♜c6 2. ♜e7 ♜c7 3. ♖c8#, 1... ♜c7 2. ♖d5 ♜b8 3. ♖b7#.

с) ♜g7 1.a5? ♜e7 2. ♖d3 ♜e6 3. ♖e8#, 1... ♜c7 2. ♖e6 ♜b7 3. ♖b6#, 1... ♜c6! 1. ♖c8! ♜e7 2. ♖d3 ♜e6 3. ♖e8#.

Лучшая миниатюра конкурса.

Юрий ГОРБАТЕНКО,  
г. Челябинск.

№13. В. СЫЧЕВ  
IV похвальный отзыв



# 3

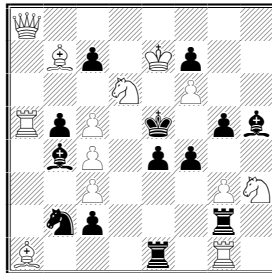
№13. 1. ♖f3! b3 2. ♖f6 – 3. ♖d2#, 1... ♖g6 2. ♖d2+ ♜e5 3. ♖f5#, 1... ♖g6 2. ♖:g5 ♖h2 3. ♖e3#, 2... ♖h3 3. ♖f4#, 1... ♖f6 2.f7 – 3. ♖ed6#, 1... ♖f5 2. ♖fe3+ ♜f4 3. ♖d4#.

Игра, основанная на перекрытии черных фигур.

№14. 1. ♖c8! – 2. ♖d5#, 1...c6 2. ♖:f7+ ♖:f7 3. ♖b8#, 1... ♖d2 2.gf+ gf 3. ♖g5#, 1...bc 2.c6+ ♖:a5 3. ♖:a5#, 1... ♖:c4 2.cb+ ♖b2 3. ♖:b2#.

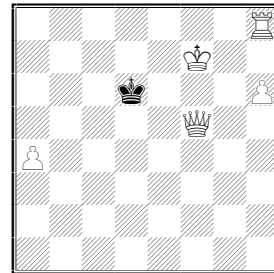
Тема V Мача городов-героев: «Использование белыми освобождения линии, занятой двумя фигурами (пешками): белой и черной». Здесь тема выполнена в 4 вариантах, но короткая угроза снижает впечатление.

№14. Ю. ФОКИН  
V похвальный отзыв



# 3

№15. В. КОЖАКИН  
VI похвальный отзыв



# 3 См. текст