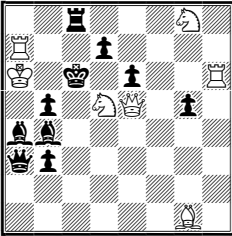


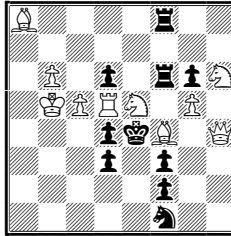
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A8. С. Вокал
Словакия



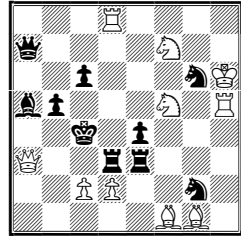
#2 7+10

A9. С. Ткаченко
Украина



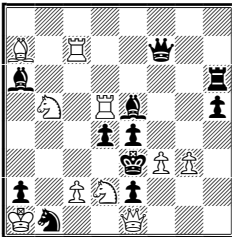
#2 10+10

A10. А. Василенко
В. Шаньшин
Украина-Россия



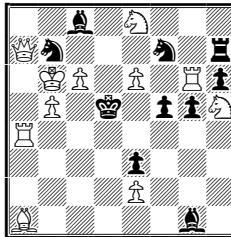
#2 10+10

A11. В. Шаньшин
Г. Мосиашвили
Россия-Грузия



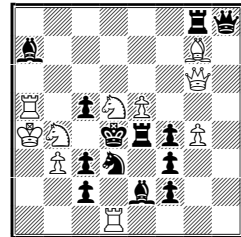
#2 10+11

A12. В. Зуев
Нальчик



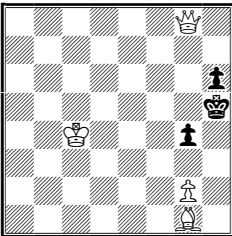
#2 11+10

A13. А. Слесаренко
Р. Сурков
Россия



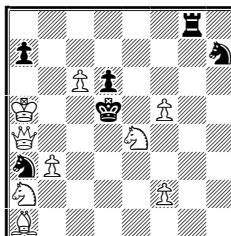
#2 10+13

B12. Н. Кравцов и
А. Мельничук
Россия



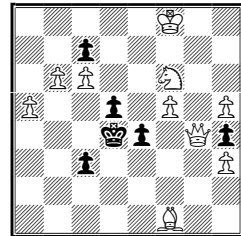
#3 4+3

B13. Л. Макаронен
Израиль



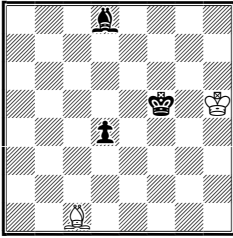
#3 9+6

C16. П. Петрашинович
Сербия



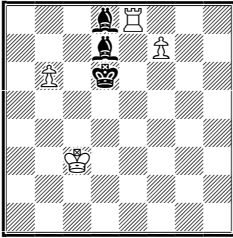
#4 10+6

**D16. Н. Грива (Украина),
А. Жуков (Симферополь)**



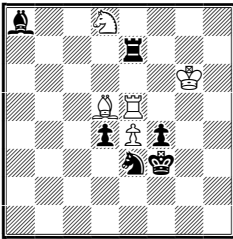
= 2+3

**E33. У. Сайман
Турция**



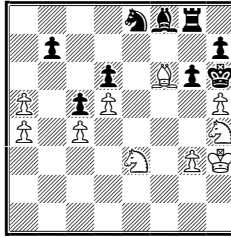
h#2 2 решения 4+3

**E36. Р. Вихаген
Германия**



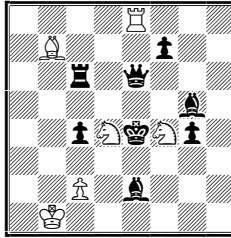
h#2.5 b) ♔f3↔♕e3 5+6

**D17. В. Нейштадт
Барнаул**



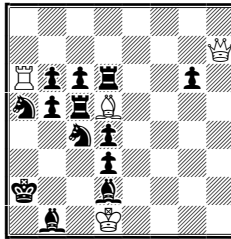
= 10+9

**E34. А. Онку
Марокко**



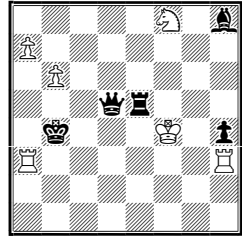
h#2 4 решения 6+8

**E37. Н. Колесник,
В. Семененко
Украина**



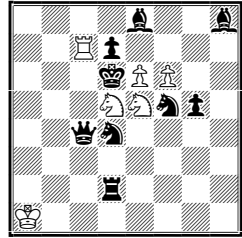
h#2.5 2 реш. 4+13

**D18. В. Калашников
Россия**



+ 6+5

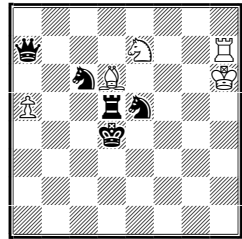
**E35. П. Забирохин
Санкт-Петербург**



h#2 6+9

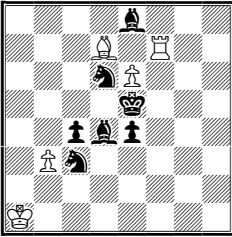
- b) ♠f6↔♗f5
- c) ♠f6↔♔c4

**E38. А. Ивунин,
А. Панкратьев
Россия**



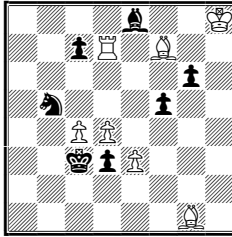
h#3 3 решения 5+5

E39. М. Гершинский
Украина



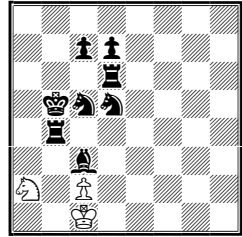
h#3 3 решения 5+7

E40. А. Панкратьев
Хабаровск



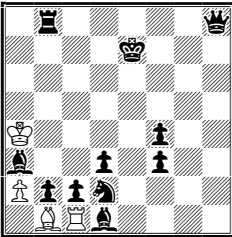
h#3 b) ♖e3→d3 7+7

E41. А. Семененко
Украина



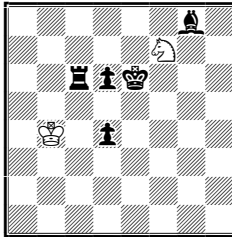
h#3.5 2 реш. 3+8

E42. А. Ивунин,
А. Панкратьев
Россия



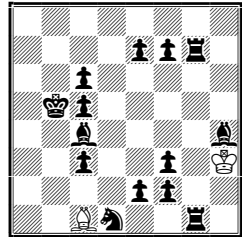
h#3.5 4+11
b) ♔e7→f5

E43. В. Турмасов
Санкт-Петербург



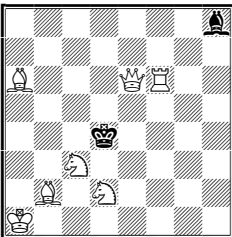
h#4 2 решения 2+5

E44. З. Михайлоски
Северная Македония



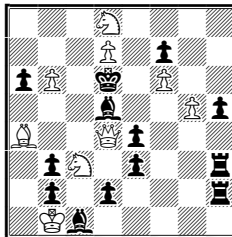
h#6.5 2+14

F10. Й. Холубец
Словакия



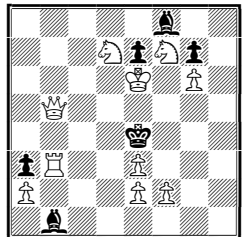
s#6 b) ♖a6→b5 7+2

F11. И. Сорока
Украина



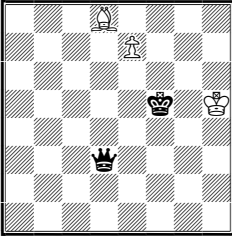
s#13 9+13

F12. Г. Козюра, В. Копыл
Украина



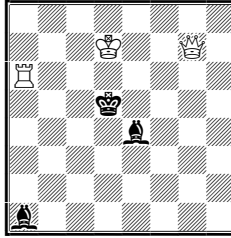
s#3 b) ♗b1 10+6

G16. А. Шпаковский
Россия



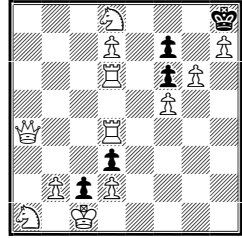
hs#3 b) ♔h5→h8 3+2

G17. В. Жеглов
Россия



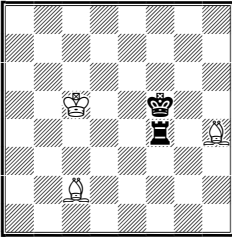
hs#4,5 4 решения 3+3

G18. А. Оганесян
Россия



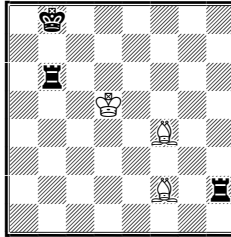
hs#7 12+5

G19. В. Жеглов
Россия



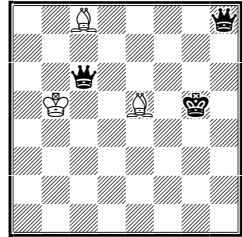
hs#9,5 3 решения 3+2
Functionary Chess
PWC

G20. В. Жеглов
Россия



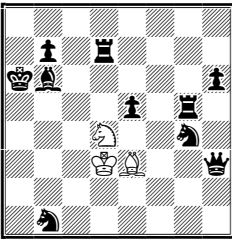
hs#7,5 4 решения 3+3
Functionary Chess
PWC

G21. В. Жеглов
Россия



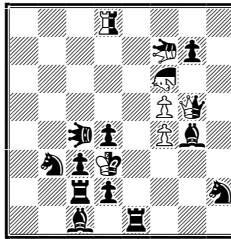
hs#6,5 5 решений 3+3
Functionary Chess

G22. У. Дегенер
Германия



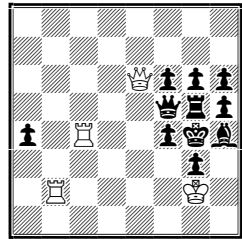
h#2 b) ♜a6→h5 3+10
Parrain Circe

G23. Л. Грольман
Россия



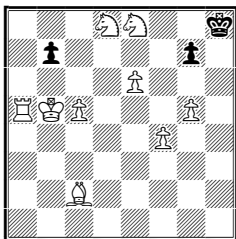
h#2,5 2 решения 2+11+5
AntiCirce
Circe
c4, f7: Lion; f6: Nao

G24. А. Степочкин
Россия



=6 4+11
Maximumber

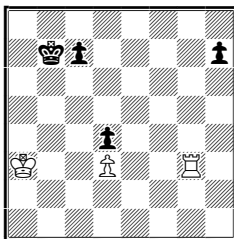
G25. Л. Кекели
Словакия



Ser-h=19

9+3

G26. Л. Кекели
Словакия

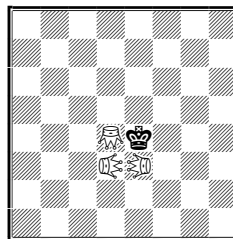


Ser-hs#15

3+4

Transmuted Kings

G27. Х. Груберт
Германия



Ser-h#14

3+1

Equipollents Circe

b) сместить позицию на две линии вправо вверх

d4: Grasshopper; e3: Moose
d3: Double Grasshopper

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 148 – 2019

A8. С. Вокал. 1. ♖f4? – 1...g:f4!, 1. ♖c3? – 1...♙:c3!, 1. ♖e3? – 2. ♜d5#, 1...d6 2. ♖e7#, 1...♙d6!, 1. ♖c7? – 2. ♜d5#, 1...♙d6 2. ♜e4#, 1...♜:c7 2. ♜:c7#, 1...d6!, 1. ♖b6! – 2. ♜d5#, 1...♙d6 2. ♜e4#, 1...d6 2. ♖e7#. Выбор вступительного хода (ПМ).

A9. С. Ткаченко. 1...d:e5 2. ♜:e5#(A), 1. ♖d7? – 2. ♜e5#(A), 1...♜:a8 2. ♖:f6#, 1...d2! 1. ♖c6? – 2. ♜:d4#(B), (2. ♜:e5#?), 1...d:c5 2. ♜e5#(A), 1...♙:d5 2. ♖d8#, 1...♜:f4! 1. ♖g4! – 2. ♖:f2# (2. ♜:e5, ♜:d4#?), 1...♜:f4 2. ♜e5#(A), 1...♙:f4 2. ♜:d4#(B), 1...♜:a8 2. ♖:f6#. Удвоенная коррекция угрозы, разрушение 2-х батарей, перемена защит (автор).

A10. А. Василенко, В. Шаньшин. 1. ♖5~? – 2. ♜b3#(A), 1...♜e2!(a), 1.c3? – 2. ♖5d6#(B), 1...♜e2(a) 2. ♜a2# (2...♜b3? - перекрытие линии d3-b3, но 2. ♜b3(A)? - в связи со снятием контроля с поля b3), 1...♙:c3 2. ♜:c3#, 1...♖e5 (по Левману) 2. ♖:e5#, 1...♜d7!(b), 1. ♖d4! – 2. ♜b3#(A), 1...♜e2(a) 2. ♖7d6# (2...♜:d6? - из-за перекрытия линии d3-d6, но 2. ♖5d6(B)? - в связи с отвлечением матующей фигуры), 1...♜d7(b) 2. ♜c5# (2. ♜c5? ♙:d4! - антидуаль Шаньшина: последовательное снятие контроля с поля d4 белыми и чёрными), 1...♙:d8 2. ♜c3#, 1...♖e5 2. ♖:e5#. Дважды полная форма темы Вентуры (перекрытие связанной чёрной фигуры, развязываемой в варианте) проходит двукратно – на матующем ходу и в антидуали.

Впервые полная форма темы анти-Ле Гранд (в обеих фазах невозможность чередования угрозы и мата при одной защите обусловлена тактическим моментом вступительного хода), белая коррекция (авторы).

A11. В. Шаньшин, Г. Мосиашвили.

1. ♖:d4? – 2. ♖f1# (A), 1...♖:d2(a) 2. ♜g1#(B), 1...e:f3(b) 2. ♜:e5#, 1...♙:g3 2. ♖e6#, 1...♜:f3!(x) 1. ♜:d4! – 2. ♜g1#(B), 1...♖:d2(a) 2. ♜c3#, 1...e:f3(b) 2. ♖f1#(A), 1...♙:g3 2. ♜:e4#, 1...♜:f3(x) 2. ♖c4#, 1...♙:d4+ 2. ♙:d4#. Впервые синтез Мосиашвили (перемена функций ходов + тема Райса) и перекрёстно-замкнутая форма темы Домбровскиса (A-aB,bX – B-aY,bA) - авторы.

A12. В. Зюев. 1. ♜b8? – 2. ♜d4#(A), 1...♖bd6 2. ♖c7#(B), 1...♖fd6!, 1.e7? – 2. ♖c7#(B), 1...♙e6 2. ♖hf6#(C), 1...♙h2!, 1. ♖e4! – 2. ♖hf6#(C), 1...♖e5 2. ♜d4(A), 1...♙:e4 2. ♖ef6#, 1...f:e4 2. ♜a2#. Цикл псевдо-ле Гранд (автор).

A13. А. Слесаренко, Р. Сурков.

1. ♖f7? – 2. ♗:c2, ♗c6#(AB), 1...c:b4(c) 2. ♖:a7#, 1...♖:e5(a) 2. ♖:f4#, 1...♖e3!(b)
1. ♗f6?(C) – 2. ♖:e4#, 1...♖:e5(a) 2. ♗:c2#(A), 1...♖e3(b) 2. ♗c6#(B), 1...♗:e5 2. ♗d7#, 1...♗h7!
1. ♖d6! – 2. ♗:c2, ♗c6#(AB), 1...♖e3(b) 2. ♗f6#(C), 1...c:b4(c) 2. ♖:b4#, 1...♖:e5(a) 2. ♖:e5#,
Комбинация Суркова-Слесаренко дополнена третьей фазой до цикла защит (ca-ab-bc) и
двойного Руденко. Новинка (AC). Примечательно, что столь сложный замысел выполнен с
классическим образованием темы Ерохина (ПМ).

B12. Н.Кравцов и А.Мельничук. 1. ♗h2? ♗h4 2. ♖g6 – 3. ♖:h6#, 2...g3 3. ♗:g3#,
2...h5 3. ♖f6#, 1...g3! 1. ♗e3? (A) g3 2. ♖e6 (B) ♗h4 3. ♖h3#, 1...♗h4! **1. ♖e6!** (B) g3
2. ♗e3 (A) ♗h4 3. ♖h3#, 1...♗h4 2. ♖:h6+ ♗g3 3. ♖h2#, 1...♗g5 2.g3 ♗h5 3. ♖f5#,
2...h5 3. ♗e3#. Выбор вступления по Салазару, тема Богданова (ход ♗e3 – 1-ый, 2-ой
и 3-ий), перемена игры на 1...♗h4, первым ходом белые предоставляют черному
королю свободное поле (авторы).

B13. Л.Макаронен. 1.f3? ♖b8! 1.f4? ♖g3! **1. ♗a6!** – 2. ♖d4+ ♗c6 3. ♖d6#, 1... ♖g6
2.f3 – 3. ♗b4#, 1... ♖d8 2.f4 – 3. ♗c3#.

C16. П.Петрашинович. 1. ♖g1+? e3 2. ♗d7 c2 3. ♖g7+ ♗e4 4. ♖g4#, 1...♗e5!
1. ♖g7! – 2. ♗g4+ ♗c5 3. ♖e7+ ♗:c6 4. ♖:c7#, 3...♗d4 4. ♖b4#, 1...♗e3 2. ♗:d5+ ♗f2
3. ♖g2+ ♗e1 4. ♖e2#, 2...♗d2 3. ♖:c3+ ♗d1 4. ♗e3#, 1...♗c5 2. ♖e7+ (A) ♗d4 3. ♗g4
(B) – 4. ♖b4#, 1...♗e5 2. ♗g4+ (B) ♗d6 3. ♖e7+ (A) ♗:c6 4. ♖:c7#, 2...♗f4 3. ♖h6+
♗:f5 4. ♖f6#, 3...♗~3 4. ♖e3#.

D16. Н. Грива, А. Жуков. 1. ♗d2! 1. ♗h6? ♗c7 2. ♗d2 ♗f4 3. ♗a5 ♗e4 4. ♗g4
(4. ♗g6 ♗c1! 5. ♗b4 ♗b2+) 4...d3! 5. ♗b4 ♗c1 6. ♗a5 ♗e3+ 1. ♗g5!? ♗c7+ 1. ♗b2? d3
2. ♗c3 ♗g5 3. ♗a5 ♗c1+ 1. ♗h6? ♗c7+ Два варианта: **1... ♗c7 2. ♗h4!** 2. ♗c1? ♗f4
3. ♗b2 d3 4. ♗c3 ♗e4+ 2. ♗b4? ♗f4! 3. ♗h4 ♗e4! 4. ♗g4 d3!+ **2... ♗f4 2... ♗e4 3. ♗g4=**
3. ♗a5!! 3. ♗b4? ♗e4! 4. ♗g4 d3! 5. ♗a5 ♗c1 6. ♗g3 ♗e3+ **3... ♗e4 3... d3 4. ♗h3!** ♗e4
5. ♗g2! ♗e3 6. ♗f1! = 3... ♗c1 4. ♗g3= **4. ♗h5!!** 4. ♗g4? d3! 5. ♗b4 (5. ♗h3 ♗f3+) ♗c1
6. ♗h5 ♗e3+ 4... ♗c1! **5. ♗g6!!** 5. ♗g4? d3! 6. ♗g3 ♗e3+ **5... d3 6. ♗f6!** ♗e3 **7. ♗e5!**
♗d2 8. ♗b6+! ♗f3! **9. ♗d4!** ♗e2 **10. ♗e4!** 10. ♗c4? ♗e1+ **10... ♗e1 11. ♗e3=**

1... ♗e7 2. ♗h6!! 2. ♗a5(e1)? ♗g5!+ 2. ♗c1? ♗b4 3. ♗h4 ♗e4 4. ♗g4 ♗d3! 5. ♗f3
♗c2 6. ♗g5 ♗d2+ 2... ♗a3! **3. ♗h5!** 3. ♗h7? ♗b2+ 3. ♗a5? ♗c1+ 5. ♗h7! ♗f4!!
5. ♗g6 ♗e4! 6. ♗b4 ♗b2 7. ♗f3+ 3... ♗b2 4. ♗h4! ♗c3 5. ♗h6!! ♗e1+
6. ♗h3! ♗e4 7. ♗g2! = **4. ♗h6 ♗e4 5. ♗a5!!** 5. ♗a5? ♗d3! 6. ♗h6 ♗c2! 7. ♗g4 ♗b4+
5. ♗e1? ♗a3!+ **5... ♗a3!** **6. ♗g5!** ♗c1+ 6... ♗b2 7. ♗b6! d3 8. ♗a5 ♗d3 9. ♗f5! ♗c1
10. ♗e5! ♗d2 11. ♗b6+ ♗f3! 12. ♗d4! ♗e2 13. ♗e4! ♗e1 14. ♗e3= **7. ♗g6!!** 7. ♗f6?
♗b2! 8. ♗e6 ♗c3!+ 7. ♗g4? d3! 8. ♗g3 ♗e3+ **7... d3 8. ♗f6!** 8. ♗b4? ♗e3! 7. ♗f5
♗b2+ **8... ♗e3 9. ♗e5!** ♗d2 **10. ♗b6+!** 10. ♗d8? ♗c3+!+ **10... ♗f3!** 10... ♗e2
11. ♗e4! = **11. ♗d4!** ♗e2 **12. ♗e4!** ♗e1 **13. ♗e3=**

D17. В. Нейштадт. 1. ♗hf5+! g:f5 1...♗:h5 2.g4# **2. ♗h4** с угрозой 3. ♗:f5#
2... ♗g4+! 3. ♗:g4+ f:g4 a:6! b:a6! 5.a5! ♗c7 5... ♗(♗)g7 6. ♗g5#, 5... ♗:f6= пат, **6. ♗d8**
♗e8 7. ♗f6! ♗c7 **8. ♗d8** ♗e8 **9. ♗f6=**

D18. В. Калашиков. 1. ♖hb3+! 1. ♖ab3+? ♗c5! 2. ♖hc3+ ♗d6 3. ♖d3 ♖e4+
4. ♗f3 ♗d4+ 1... ♗c4 2. ♖c3+ ♗b5 2... ♗b4 3. ♖ab3+ ♗a4 4. a8♖+ ♖:a8 5. ♖a3+ ♗b4
6. ♖:a8 ♗:c3 7. b7+– **3. ♖ab3+ ♗a6!** **4. a8♖+ ♖:a8 5. ♖a3+ ♗b7 6. ♖:a8 ♗:a8 7. ♖c7!**
♖b5 7... ♖d5 8. ♗d7 ♖:d7 9. ♖:d7+– 8. ♗d7 ♗e5+! 8...h3 9. ♖a7# **9. ♗:e5 ♖:b6 10. ♗c6**
♖a6 10...h3 11. ♖a7# И финал миниатюры автора из конкурса 2003 г. с пешкой h4
вместо b4. **11. ♗e5! h3 12. ♗d6 h2 13. ♖c8+ ♗b7 14. ♖b8#.**

E33. У. Сайман 1. ♗e6 ♖:d8+ 2. ♗e7 f8=♖#, 1. ♗c8 ♖e6+ 2. ♗d7 f8=♗#.

E34. А. Онку 1. ♖e5 ♗f:e2(A) 2. ♗e3 ♗:c6(B)#; 1. ♗:f4 ♗:c6(B) 2. ♖f5 ♗:e2(C)#;
1. ♗f3 ♗e2(C) 2. f5 ♖:e6(D)#; 1. ♗:d4 ♖:e6(D) 2. ♖c5 ♗:e2(A)#.

E35. П. Забирохин а) 1. ♖:e6(a) ♜c8 2. ♜:d5(b) ♘:c4#; б) 1. ♘:d5(b) e:d7 2. ♘:e5(c) d:e8=♘#; в) 1. ♜:e5(c) ♘f6 2. d:e6(a) ♘:e8#. Двойная циклическая тема Зилахи (со взятием двух фигур в каждой фазе). Все ходы черных – блокирования, при этом все ходы черных разные. Циклическое чередование полей, которые блокируют черные фигуры. Правильные маты (автор).

E36. Р. Вихаген а) 1... ♘:a8 2. ♜:e5 ♘b7 3. ♘f3:e4 ♘b7-c5#; б) 1... ♜:e7 2. ♘:d5 ♘e6 3. ♘e3:e4 ♘e6-c5#. Индийская тема, тема Зилахи (с двойным ударом на черного короля), взаимные взятия однотипных фигур сторон, полукруиз белого коня, идеальные маты, мередит (автор). Сравните с P1079587, P1078748, P1095029. У автора есть версия с возвратами белого коня: q7/8/3N4/3Bn3/1r1RPb2/4rk2/2K5/8 h#2.5 б) ♘f3↔♘f4.

E37. Н. Колесник, В. Семененко 1... ♘g8! 2. ♘a3 ♜f7 3. ♘e5 ♜b3#; 1... ♜a8! 2. ♘b3 ♜a7 3. ♘b7 ♜a3#. Сравните с P1275387.

E38. А. Ивунин, А. Панкратьев 1. ♘c4 ♘:d5 2. ♘b5 ♜:a7 3. ♘c4 ♘c3#; 1. ♘d7 ♘c5+ 2. ♘e5 ♘g5 3. ♘:e7 ♜:e7#; 1. ♜:d6+ ♘g6 2. ♘d5 ♘g5 3. ♘e6 ♘f4#. Тема Фокса, тема Телкеса, тема Чумакова (авторы).

E39. М. Гершинский 1. ♘:d7 e:d7 2. ♘e6 b:c4 3. ♘e5 d8=♘#; 1. ♘:f7 e:f7 2. e3 f8=♜ 3. ♘e4 ♜f5#; 1. ♘b6 e7 2. ♘d8 e:d8=♘ 3. ♘d5 ♘c6#.

E40. А. Панкратьев а) 1. ♘:d7 ♘f2 2. ♘e6 ♘e1+ 3. ♘:c4 ♘:e6#; б) 1. ♘:f7 ♘e3 2. ♘d5 ♘d2+ 3. ♘:d4 ♜:d5#.

E41. А. Семененко 1... ♘a2:b4(A) 2. ♘a4 ♘b4-a2!(♘:d5?) 3. ♘a5! ♘b2 4. ♘b4 ♘a2-c3#(B); 1... ♘a2:c3+(B) 2. ♘c6 ♘c3-a2!(♘:d5?) 3. ♜b7! c4 4. ♘b6 ♘a2-b4#(A). Возможно, впервые представлено чередование первого и матующего ходов в полной нотации в игре одной и той же белой фигуры. Возвраты белого коня. Критические ходы черных линейных фигур. Тема Чумакова (автор).

E42. А. Ивунин, А. Панкратьев а) 1... ♘:c2 2. ♜b3 ♘:d3 3. ♘d8 ♘f5 4. ♘e7 ♜c8#; б) 1... ♜:c2 2. ♘b3 ♜g2 3. ♘d6 ♜g6 4. ♘e5 ♘:d3#. Сравните с P1343330.

E43. В. Турмасов 1. ♘d5 ♘a4 2. ♘c5 ♘d8 3. ♘c4 ♘a5 4. d5 ♘b7#, 1. ♜c5 ♘h6 2. ♜e5 ♘g4 3. ♘d5 ♘b5 4. ♘e6 ♘f6#. Сравните с: P0564176, P0553352.

E44. З. Михайлоски 1. ... ♘f4! 2. ♘d3! ♘g3 3. ♘g6 ♘g4 4. ♘c4 ♘f4 5. ♘d3 ♘e5 6. ♘e3 ♘h2! 7. ♘d3 ♘f4# Параллельная трактовка тем Кожакина и двойного Класинца w / ♘ ♘ (f4), b / ♘ ♘ (d3). Отсроченный эффект Умнова (f4, d3), темпоход ♘h2, модельный мат (автор).

F10. Й. Холубец. а) 1. ♘a2+ ♘c5 2. ♘d4+ ♘:d4 3. ♜d6+ ♘e3 4. ♜e5+ ♘:d2 5. ♜d6+ ♘c2 6. ♜b2+ ♘:b2#; б) 1. ♘e2+ ♘c5 2. ♘a3+ ♘:b5 3. ♜e5+ ♘a4 4. ♜f4+ ♘:a3 5. ♘b1+ ♘b3 6. ♜b2+ ♘:b2#

F11. И. Сорока. Главный план 1. ♘b7+ ♘e6 2. ♜:e4+ ♘:e4#?? не проходит из-за 3. ♘:e4. 1. ♘e2! (2. ♘b7+ ♘e6 3. ♜:e4+ ♘:e4#) 1... ♜h4 2. ♘g3! (3. ♘:e4+ ♜:e4 4. ♘b7+ ♘e6 5. ♜:e4+ ♘:e4#) 2... ♜h3 3. ♘b7+ ♘e6 4. ♘c5+ ♘d6 5. ♘e2! (6. ♘b7+ ♘e6 7. ♜:e4+ ♘:e4#) 5... ♜h4 6. d8 ♘! (7. ♘c:e4+ ♜:e4 8. ♘b7+ ♘e6 9. ♜:e4+ ♘:e4#) 6... ♜h3 7. ♘d7! (8. ♘b7+ ♘e6 9. ♜:e4+ ♘:e4#) 7... ♜h4 8. ♘c3 ♜h3 9. ♘b8 (10. ♘b5+ a:b5 11. ♘b7+ ♘e6 12. ♜:e4+ ♘:e4#) 9... a5 10. ♘d7 (11. ♜b4+ a:b4 12. ♘:e4+ ♘:e4#) 10... ♜h4. Тонкими маневрами белые вынудили черную ладью переместиться на h4 и взять под контроль поле e4. Теперь нет препятствий для проведения главного плана: 11. ♘:e4+ ♜:e4 12. ♘b7+ ♘e6 13. ♜:e4+ ♘:e4#

F12. Г. Козюра, В. Копыл. а) 1. ♜c3! zz 1... ♘c2(~) 2. ♜b3+ ♘:b3+ 3. ♜c4+ ♘:c4#, 1... ♘d3 2. ♜c4+ ♘:c4+ 3. ♜d5+ ♘:d5#; б) 1. ♜a6! zz 1... ♘c3 2. ♜a4+ ♘:a4 3. ♘c5+ ♘:c5# 1... ♘d2 2. f3+ ♘:f3 3. ♘f5+ ♘:g5#.

G16. А. Шпаковский. а) 1. e8 ♜ ♘f4 2. ♜e3 ♜f5+ 3. ♘g5+ ♜:g5#; б) 1. e8 ♜ ♜d7 2. ♜e7 ♘g6 3. ♜h7+ ♜:h7#.

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые (при нецелом количестве ходов решения начинают черные) и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

G17. В. Жеглов. 1...♟f6 2.♞e8 ♞e7 3.♞a5+ ♞e6 4.♞d5 ♟g6+ 5.♞f7+ ♟:f7#, 1...♟e5 2.♞c8 ♞c7 3.♞a5+ ♞c6 4.♞b5 ♟f5+ 5.♞d7+ ♟:d7#, 1...♟f5+ 2.♞d8 ♟d7 3.♞a5+ ♞d6 4.♞c5 ♟f6+ 5.♞e7+ ♟:e7#, 1...♞c5 2.♞a5+ ♞b6 3.♞c8 ♟b7+ 4.♞b8 ♟e5+ 5.♞c7+ ♟:c7#

G18. А. Оганесян. 1.♞d8-e6! (♞e6?) f:e6 2.♞6d5! (♞4d5?) e:d5 3.♞c4! (♞c4?) d:c4 4.♞a1-b3! (Qb3?) c:b3 5.♞a2! b:a2 6.d8♞ a1♞ 7.♞d8-e6 ♞a1-b3#. Черный медленный эксцельсиор, обеспечиваемый пятью белыми жертвами с выбором четырех из них. Дополнительно: обезьяны маневры а-ля феникс в исполнении белых коней и превращающихся пешек.

G19. В. Жеглов. 1...♞e6 2.♟g5 ♞f5+ 3.♞b6 ♞c5 4.♟d8 ♞c7 5.♟f5+ ♞d7 6.♟:c7[+b ♞d8] ♞b8+ 7.♞a7 ♟:c7[+w♟d7] 8.♟c6 ♞b5 9.♟c8 ♞b8 10.♟b7 ♞a8# 1...♞g4 2.♟g3 ♞f5+ 3.♞d4 ♞f4+ 4.♞e3 ♞e4+ 5.♞f2 ♞f4+ 6.♞g1 ♞f2 7.♟e4 ♞e2 8.♟f3+ ♞:g3[+w♟g4] 9.♟h3 ♞h2 10.♟g2 ♞h1#, 1...♞e4 2.♟g5 ♞f5 3.♟f6 ♞e3+ 4.♞b4 ♞f4 5.♟d4+ ♞d2 6.♟c3+ ♞:c2[+w♟d2]+ 7.♞a3 ♞b4 8.♟c1 ♞b3+ 9.♞a2 ♞b1 10.♟b2 ♞a1#

Functionary Chess – фигура не может ходить, бить, шаховать, если не атакована фигурой противника.

PWC – Сбитая фигура не снимается с доски, а переставляется на поле, на котором до взятия стояла бьющая фигура.

G20. В. Жеглов. 1...♞g6 2.♟f3 ♞g3 ♞d2+ 3.♞e6 ♞dd6+ 4.♞f7 ♞:g3[+w♟g6] 5.♟f5 ♞f6+ 6.♞f8 ♞c7 7.♟d7+ ♞d8 8.♟c7+ ♞:d7[+w♟d8]#, 1...♞c6 2.♟b6 ♞d2+ 3.♞e6 ♞d3 4.♞d7 ♞:b6[+w♟c6] 5.♞e8 ♞c8 6.♟e4 ♞f3 7.♟c7 ♞e6 8.♟b7+ ♞:c7[+w♟c8]#, 1...♞b5 2.♟c6 ♞d5 3.♟c5 ♞:c5[+w♟d5]+ 4.♞b6 ♞h6+ 5.♞a5 ♞a7 6.♟b7 ♞f6 7.♟e5 ♞f4 8.♟b8+ ♞:b7[+w♟a7]#, 1...♞a7 2.♟:b6[+b ♞f2]+ ♞a6 3.♟f7 ♞f5 4.♞c4 ♞c2 5.♞b3 ♞:c7[+w♟c2] 6.♟e4 ♞f3+ 7.♞a4 ♞c4 8.♟b7+ ♞:b6[+w♟a6]#

G21. В. Жеглов. 1...♞c4 2.♟f4+ ♞f6 3.♟e5+ ♞e7 4.♟f6+ ♞d6 5.♟c3 ♞e5+ 6.♞a4 ♞c5 7.♟b4 ♞:b4#, 1...♞c7 2.♟b2 ♞c3 3.♟c1+ ♞f6 4.♟b2 ♞c6+ 5.♞a6 ♟e5 6.♞a7 ♞d5 7.♟b7 ♞:b7#, 1...♞h6 2.♟e3 ♞e5+ 3.♟c6 ♞e1 4.♟d2+ ♞f5+ 5.♞d7 ♞d6+ 6.♟d8 ♞e6 7.♟d7 ♞:d7#, 1...♞e6 2.♟a6 ♞b8+ 3.♟c6 ♞b2 4.♞d7 ♞d4+ 5.♞e8 ♞f4 6.♟d6 ♞f6 7.♟e7 ♞:e7#, 1...♞h2 2.♟f6+ ♞f4 3.♟e5+ ♞e3 4.♟f4+ ♞d4 5.♟c7 ♞e5+ 6.♞a6 ♞c5 7.♟b6 ♞:b6#.

G22. У. Дегенер. а) 1.♟:e3 ♟c6[+w♟d5] 2.♟:d5+ ♞c2[+w♟c4]#; б) 1.e:d4 ♟f2[+w♟e3] 2.d:e3+ ♞e4[+w♟f4]#

Parrain Circe – Сбитая фигура не снимается с доски, а остается на поле взятия в неявном виде, после чего геометрически повторяет следующий ход своей фигуры и вновь становится на доску. Если при этом она выйдет за пределы доски, или станет на занятое другой фигурой поле, то она все-таки снимается с доски.

G23. Л. Грольман. 1...n ♞a8 2.n♞:f4[n♞f4->d8][+w ♠ f2] n♞:h2[n♞h2->h8][+b ♠ b8] 3.n♞:h7+ n♞:h8[n♞h8->d1][+n♞h1]#, 1...n ♞h8 2.n♞:f5[n♞f5->d8][+w ♠ f2] n♞:b3[n♞b3->b8][+b ♠ g8] 3.n♞h5+ n♞:b8[n♞b8->d1][+n♞b1]#. Для решения задачи необходимо спрятать нейтральную ладью, исключив защитный ресурс её возвращения на ключевое поле d8. Игровые комбинированные эффекты двух сказочных условий проходят с интересными чёрно-белыми перевоплощениями нейтральных фигур. Двухфазная тактическая аналогия функциональных перемен в решениях двух сказочных нейтральных фигур Льва и Нао с образованием матов чёрному королю из двух шахов от их комплексного действия. В финальной стадии обоих решений нейтральная ладья оказывается в противоположных углах доски в изоляции за барьером чёрного коневого перекрытия. Обе белые пешки и все нейтральные фигуры в игре.

Lion (Лев) – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

Naо (Нao) – Ходит как Всадник (одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении), а бьет как Всадниковый лев (то же, что и Лев, но ходит по линиям Всадника).

AntiCirce – Бьющая фигура перемещается на поле (поле возрождения), которое она занимала в начале игры (Ладья, Слон и Конь перемещаются на поле того цвета, что и поле, на котором они совершили взятие, белые пешки перемещаются на 2-ю, черные на 7-ю горизонталь той вертикали, на которой они совершили взятие). Если это поле занято, то взятие невозможно.

Circe – Взятая фигура не снимается с доски, а перемещается на поле, которое она занимала в начале шахматной партии. Ладья, слон и конь возрождаются на поле того цвета, что и поле, на котором они были сбиты. Белые пешки возрождаются на 2-й, а черные на 7-й горизонтали той вертикали, где их побили. Сказочные фигуры возрождаются на поле превращения пешки той вертикали, где были сбиты. Если поле возрождения занято любой другой фигурой, то взятая фигура снимается с доски.

Нейтральные фигуры – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

G24. А. Степочкин. 1. ♖:a4? ♜:e6! 1. ♜e1! ♜b1 2. ♚cc2 ♚a5 3. ♚b5 ♜:b5 4. ♚c4 ♜g5 5. ♜e6+ ♚f5 6. ♚:a4=

Maximumber – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

G25. Л. Кекели. 1. ♖g8 2. ♗f8 3. ♖e7 4. ♗:d8 5. ♖e7 6. ♗:e6 7. ♗d5 8. ♗d4 9. ♖e3 10. ♗:f4 11. ♗:g5 12. ♗h6 13. g5 14. g4 15. g3 16. g2 17. g1= ♗ 18. ♗:c5 19. ♗b6 ♗:b6= - Мередит, маневр черного короля, эксцельсиор, слабое превращение, вычищение линии, правильный пат.

Ser-h=n – Серийный кооперативный пат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего у белых должна появиться возможность объявить черным пат в 1 ход.

G26. Л. Кекели. 1. h5 2. h4 3. h3 4. h2 5. h1 ♗ 6. ♗e4 7. ♗:d3 8. ♗a6 9. d3 10. d2 11. d1 ♚ 12. ♚d8 13. ♚a8 14. ♚a7 ♚b3+ 15. ♗b5# - Миниатюра, слабое превращение, эксцельсиор, батарейный мат.

Ser-hs#n – черные делают n ходов подряд для создания позиции, в которой возможен S#1.

Transmuted Kings – король, находясь под шахом, ходит как атакующая его фигура, при этом сохраняя свои королевские функции.

G27. X. Груберт. а) 1. ♗f4 2. ♗:e3[+w ♗d2] 3. ♗:d3[+w ♗c3] 4. ♗:d4[+w ♗d5] 5. ♗e3 6. ♗:d2[+w ♗c1] 7. ♗d3 8. ♗c4 9. ♗:d5[+w ♗e6] 10. ♗:e6[+w ♗f7] 11. ♗e7 12. ♗:f7[+w ♗g7] 13. ♗g8 14. ♗h8 ♗d4#; б) 1. ♗:f6[+w ♗e6] 2. ♗:f5[+w ♗f4] 3. ♗:f4[+w ♗f3] 4. ♗f5 5. ♗g6 6. ♗:g5[+w ♗g4] 7. ♗:g4[+w ♗g3] 8. ♗f5 9. ♗:e6[+w ♗d7] 10. ♗e7 11. ♗:d7[+w ♗c7] 12. ♗:c7[+w ♗b7] 13. ♗b8 14. ♗a8 ♗e4#

Equipollent Circe – Сбитая фигура перемещается на поле, симметричное полю, на котором стояла бьющая фигура до взятия относительно поля, на котором совершено взятие.

Grasshopper (Сверчок) – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Double Grasshopper (Двойной Сверчок) – За один ход делает два движения Сверчка.

Moose (Лось) – Ходит и бьет по линии ферзя. Достигая любой фигуры, отклоняется от нее на 45 градусов и останавливается на соседнем с препятствием поле. Например, в позиции Mc2, Pc6, Pg6 Лось может пойти на поля b7, d7, g7 и h6.