

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «Александр АЖУСИН – 55»

Когда мне исполнилось 50 лет, друзья посоветовали провести в моем любимом жанре обратных матов юбилейный конкурс. Тогда я по поводу этой идеи энтузиазма почему-то не испытал. Но вот прошло пять лет, и мне пришла на ум такая мысль: «Две пятерки рядом смотрятся гораздо веселее, чем пятерка с нулем!» И я решил...

Конкурс задумал провести в трех секциях. Каждая посвящена одному из трех основных задачных стилей – стратегический, логический и с правильными матами. Жанр один, а стили разные – зрелище, на мой взгляд, интригующее! Да и коллегам – композиторам такое разделение, похоже, понравилось.

На конкурс прислана 71 задача 32 авторов из 12 стран (Болгария, Германия, Греция, Израиль, Казахстан, Латвия, Македония, Россия, Словакия, Украина, Финляндия, Чехия).

К большому сожалению, в ряде присланных композиций были найдены дефекты. Жаление потому, что это – хорошие, оригинальные композиции А. Степочкина, В. Кириллова и М. Мишко, А. Деревчука и М. Мишко. Е. Фомичева, В. Смирнова. Я искренне желаю авторам исправить свои работы. По просьбе автора исключается задача Ж.Яневского, получившая второй почетный отзыв.

Считаю необходимым уточнить, что именно я подразумеваю под тем или иным стилем.

К стратегическому стилю отношу задачи, в которых тактическая идея (или сочетание идей) выполнена в двух или более тематически однородных вариантах.

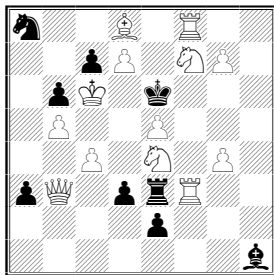
К логическому стилю отношу задачи, в которых имеется главный план, один или несколько подготовительных и, обязательно, пробная игра.

К стилю с правильными матами отношу задачи, в которых есть два (или более) финала с правильными матами (простое эхо, хамелеонное, комплекс без эхо-матов).

Сразу могу сказать – на конкурс прислано немало великолепных композиций. Уровень его – высокий.

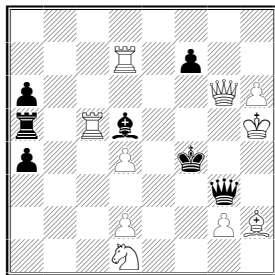
СЕКЦИЯ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

№1. Р. РЕТКОВ
I приз



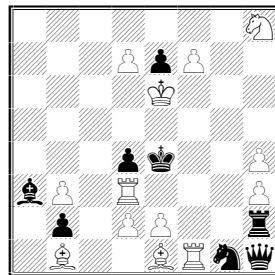
S#4

№2. Z. JANEVSKI
II приз



S#3

№3. А. СЕЛИВАНОВ
III приз



S#3

№1. 1.♙h4! – 2.♘d8+ ♚:e5 3.♙f6+ ♚:e4 4.♙f4+ ♚:f4#, 1...♚:f3 2.♘eg5+ ♚e7 3.♘h3+ ♚e6 4.♘f4+ ♚:f4#, 1...♚:e4 2.♙f6+ ♚e7 3.♙e6+ ♚:e6 4.c5+ ♚c4# (1...♙:f3 2.♘d8+ ♚:e5 3.♙c3+ ♚:e4 4.♙f4+ ♚:f4#).

В начальном положении две белые фигуры – конь e4 и ладья f3 – находятся в положении полусвязки. В угрозе обе эти фигуры уничтожаются, а в тематических вариантах каждая из них участвует в создании белых батарей. Таким образом, начальная полусвязка трансформируется в три черные батареи, одна из которых – королевская. В дополнительном варианте подчеркнута загрузка ферзя и ладьи f8.

Красивое построение, отличный вступительный ход, и, самое главное, яркий, неповторимый сюжет, позволяют признать эту задачу подлинной творческой удачей знаменитого болгарского композитора.

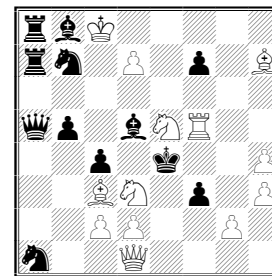
№2. 1.d3! – 2.♙:f7+ (A) ♙:f7+ 3.♙f5+ (B) ♙:f5#, 1...♙- 2.♙f5+ (B) ♙:f5 3.♙g5+ (C) ♙:g5#, 1...♙:g2! 2.♙g5+ (C) ♚f3 3.♙g4+ (D) ♙:g4#, 1...f5 2.♙g4+ (D) gf 3.♙f7+ (A) ♙:f7#, 1...f6 2.♙g5+ fg 3.♙f7+.

Четырехтактный цикл чередования вторых-третьих ходов. Таких задач мы видели в последнее время немало. Кроме самого цикла здесь есть объединяющая идея, именно черная коррекция, а также связывание белого ферзя, развязывание черного. Великолепна конструкция (всего 17 фигур!), предельно максимальная загрузка фигур. Виртуозная работа.

№3. 1.♙f5! – 2.♙:d4+ ♚:d4 3.♙d5+ ♙:d5#, 1...♘f3 2.♙f4+ ♚:f4 3.♙:d4+ ♘:d4#, 1...♙g2 2.♙e5+ ♚f4 3.♘g6+ ♘:g6#, 1...♙:e2 2.♙c3+ d3 3.♙:f4+ ♚:f4#.

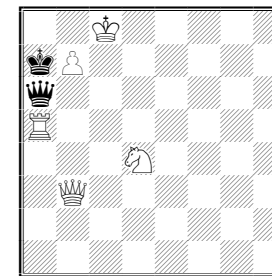
Тема трансформации черных батарей – одна из самых ярких в жанре обратного мата. До сих пор мы встречались с прямой трансформацией, а в этой задаче – впервые! – выполнена косвенная трансформация. В вариантах 1...♘f3 и 1...♙g2 черные батареи выстреливают по отношению не к королю, а к полю возле него – d5. Очень активен ферзь: он включается на поле d5 в угрозу и трех тематических вариантах. Трижды проходят жертвы белых фигур под короля (тема 7 WCCT), дважды играет батарея белых ♙+♙. Отлично!

№4. А. ФЕОКТИСТОВ
IV приз



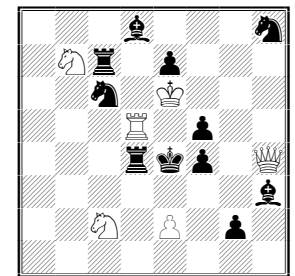
S#3

№5. А. СЕЛИВАНОВ
Специальный приз



S#6

№6. И. СОРОКА
I почетный отзыв



S#3

№4. 1... ♖c6 2. ♖e1+ ♘d5 3. ♗:f7+ ♜e5#. 1. ♗g4! – 2. ♖:f3+ f5 3. ♖f4+ ♜:f4#, 1... ♖:c3 2. ♖e1+ ♘d4 3. ♖e5+ ♜:e5#, 1... ♜c6(e6) 2. ♖c5+ f5 3. ♖e5+ ♜:e5#, 1... cd 2. ♖f4+ ♘:f4 3. ♜e5+ ♜:e5#, 1... ♗:c2 2. gf+ ♘:d3 3. ♗e5+ ♜:e5#.

1. ♗f7? ♖d8+! 1. ♗:f3? ♗:c2! 1. ♗:c4? ♖:c3!

Ключевое поле в это трехходовке – e5. С него происходит вступление белым конем, и на него четырежды попадают разные белые фигуры. В задаче Ф. Хлубны (Почетный отзыв, «ВСМ», 1975) также белые фигур попадают на одно поле 4 раза, но в №4 угроза выведена за рамки тематического комплекса, игра богаче, содержательнее, украшена частичной переменной по-Рухлису и выбором вступления.

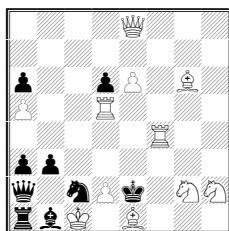
№5. 1. ♖g8! – zz, 1... ♗b6 2. ♖d8+ ♘a7 3. ♗c2! ♖:a5 4. b8♖+ ♘a6 5. ♗b4+ ♖:b4 6. ♖b7+ ♖:b7#, 1... ♖:a5 2. b8♖+ ♘a6 3. ♖a8+ ♗b6 4. ♖b7+ ♘c5 5. ♗b3+ ♘d6 6. ♖c7+ ♖:c7#. 1. ♖a4? ♖:a4! 1. ♖d5? ♖:a5!

Миниатюра, главным достоинством которой является вступительный ход редкой красоты. Один из тематических вариантов с развязыванием ферзя весьма неожиданно завершается идеальным матом!

№6. 1. ♖g5! – 2. ♖e5+ (A) ♗:e5 3. ♖:f5+ (B) ♜:f5#, 1... ♖:d5 2. ♖:f5+ (B) ♖:f5 3. ♗c5+ (C) ♖:c5#, 1... ♗c- 2. ♗c5+ (C) ♖:c5+ (A) 3. ♖e5+ ♖:e5#.

Весьма элегантная задача на тему циклического чередования ходов белых. Если бы автору удалось внести в содержание объединяющую тактическую идею – стала бы достойной приза.

№7. В. ЧЕПИЖНЫЙ
II почетный отзыв

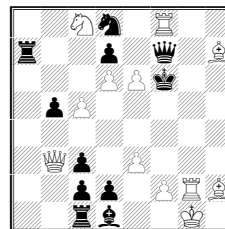


S#2

№7. 1. ♖a4! – zz, 1... ♗:e1 2. ♖e4+ (♜d3, ♖c4, ♖e4?) 2... ♗:e4#, 1... ♗e3 2. ♗d3+ (♖c4, ♖e4, ♖e4?) 2... ♗:d3#, 1... ♗d4 2. ♖c4+ (♖e4, ♖e4. ♗d3?) 2... ♗d3#, 1... ♗b4 2. ♖e4+ (♖e4, ♗d3, ♖c4?) 2... ♗:e4#.

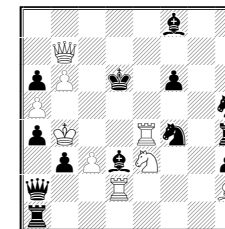
Сравнительно редкая тема антидуального выбора второго хода в ответ на четыре хода черным конем.

№8. В. КИРИЛЛОВ
M. МИШКО, I похв. отзыв



S#6

№9. И. АНТИПИН
II похвальный отзыв



S#2

№8. 1. ♗b6! – 2. ♖:f7+ ♗:f7 3. ♗d5+ ♘:e6 4. ♗f4+ ♘e5 5. ♖d5+ ♘f6 6. ♗h5+ ♜:h5#, 1... ♗- 2. ♗d5 ♘:e6 3. ♗b4+ ♘f6 4. ♖g6+ ♘f5 5. ♖:f7+ ♘e4 6. ♖f3+ ♜:f3#, 1... ♗:e6 2. ♖g6+ ♘f5 3. ♖:f7+ ♘e4 4. ♖g3+ ♘e5 5. ♖h3+ ♗f4 6. ♖h5+ ♜:h5#, 1... de 2. ♖:c3+ e5 3. ♖g6+ ♘f5 4. e4+ ♘:e4 5. ♖e3+ ♘f5 6. ♖f3+ ♜:f3#.

Создание и игра белых батарей, черная коррекция, но трижды в разных вариантах забирается черный ферзь – это чересчур.

№9. 1. ♖e5! – 2. ♖d5+ ♗:d5#, 1... fe 2. ♖d7+ ♘:d7#, 1... ♘:e5+ 2. ♖e7+ ♜:e7#, 1... ♗f-+ 2. ♗c4+ ♖:c4#, 1... b2 2. ♗c4+ ♖:c4#.

Отличное вступление: это не только жертва ладьи под два удара с предоставлением поля королю, это и развязывание черного коня, вскрытие линии черной батареей, дающей вскрытый шах.

№10. 1... ♗f7 2. ♗:f7 cd 3. ♗:g3 ♗:g3#, 1... ♗g6 2. ♗:g6. 1. ♗f7? ♗:f7 2. ♖e6+ ♗e5 3. ♗:g3, 1... cd! 1. ♗g6? ♗:g6! 1. ♖e6! ♗f7 2. ♗g6+ ♗e5 3. ♗:g3, 1... ♗g6 2. ♗f7+.

«Пряжки» коней довольно забавны, но вступительный ход решения неудачен.

Александр АЖУСИН,
г. Тверь