

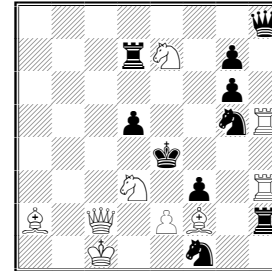
## ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «Юрий ЛАЗАРЕВ – 80»

На юбилейный конкурс старейшины уральской композиции поступила 31 задача 18 авторов из 12 стран.

Некорректны задачи: А. Barbosa (d2-c4) – нелегальность позиции, А. Григоров (f2-e5) – 5 побочных решений. Из-за предшественников исключены: А. Currini - П. Вильямс, “Chess Amateur”, 1917; Е. Petite - Е. Рухлис, I приз, «Шахматы в СССР», 1962.

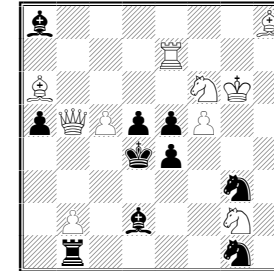
Среди оставшихся предлагается выделить следующие:

**№1. В. ШАВЫРИН**  
I приз



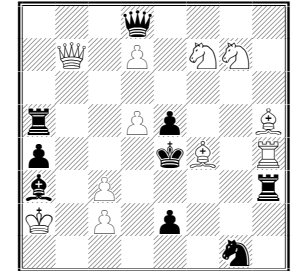
# 2

**№2. Z. LABAI**  
II приз



# 2

**№3. В. ШАВЫРИН**  
III приз



# 2

№1. 1. ♖c5! – 2. ♜d4#, 1... ♞c7 2. ♙:d5# (♜:d5? – ферзь связан), 1... ♞:e7 2. ♜:d5# (2. ♙:d5+ ♘f5!). В этой паре вариантов с защитами ладьи воплощен механизм так называемой «продолженной защиты» - антидуального разделения матов теми же защитными мотивами, которые парируют угрозу. 1... ♜c8 2. ♞h4# (2... ♜g4?) 1... ♞:h2 2. ♞3h4# (2... ♞f4?) – а здесь черные фигуры и отвлекаются из-за «спины» белых фигур и пассивно перекрываются по-Аргуэллесе. 1... d4 2. ♜e5#, 1... ♙e6 2. ♞e5# - сравнительно простые вскрытия линий матующих белых фигур.

Задача на тему VII WCCT, не вошедшая в посылку команды России. Три пары весьма «глубоких» вариантов: во-первых, тактически сложных (две пары в этом плане – и крайне редкие), а , главное, оригинально объединенных матующими ходами белых на одни и те же поля d5, h4 и e5. Надо заметить, что кто-то уже преуспел в обнаружении этого нюанса, но сии публикации – не вполне этичное, «серое» заимствование.

№2. 1. ♙d7? – 2. ♙:e5# (A), 1... e3 2. ♜d3# (C), 1... ♙f4 2. ♜a4#, 1... ♙f3! 1. ♙:d5? – 2. ♜c4# (B), 1... ♙:d5 2. ♙:e5# (A), 1... ♘:d5 2. ♜d7#, 1... ♞c1! 1. ♙:e4! – 2. ♜d3# (C), 1... ♙:e4 2. ♙:e5# (A), 1... de 2. ♜c4# (B).

Выбор вступительного хода одной белой фигуры сопровождается переменой функций трех ходов белых, произвольную переменную игры (перемену функций трех ходов белых, произвольную переменную игры (по два варианта в каждой фазе)

и перемену по-Рухлису. Следует отметить безупречную чистоту перемены во всех звеньях этого достаточно сложного и стройного комплекса.

№3. 1. ♖c6! – 2. ♗c4#, 1... ♜c5 2. ♜d6#, 1... ♝c5 2.d6#, 1... ♞:d5 2. ♗g6#, 1... ♜f3 2. ♜g6#, 1... ♞d3 2. ♜g5#, 1... ♗c7 2. ♜g5#.

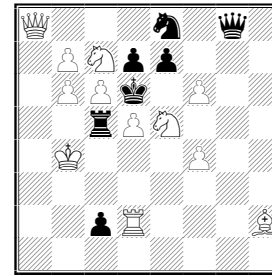
С тем же геометрическим подтекстом, что и отмечаемая первыми призом, но тактически попроще – с перекрытием Гримшоу, блокированием и отвлечением. Неоднозначность защит в последней паре вариантов (черные дуали) не совсем согласуется с духом идеи.

№4. 1.b8♖? – 2. ♜b5, ♜:e8#, 1... ♞:d5 2. ♜c4#, 1... ♗:d5 2. ♜f7#, 1... ♜:c7 2. ♗:c7#, 1... e! 1.f5! – 2. ♜c4, ♜f7#, 1... ♞:d5 2. ♜b5#, 1... ♗:f7 2. ♜:e8#, 1... e! 2. ♜g6#, 1... d! 2. ♗d8#.

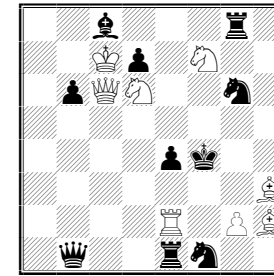
№4. А. СЛЕСАРЕНКО  
Специальный приз

№5. В. РЕЗИНКИН  
I почетный отзыв

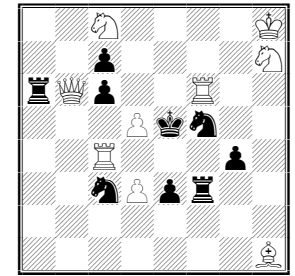
№6. В. КОРЕНЕВ  
II почетный отзыв



# 2



# 2



# 2

Одесская тема реверсивно – чередование двойных угроз и матов в двух вариантах при неизменных защитах. Таких задач немного, а с неподготовленными в начальном положении – всеми без исключения!) – идейными матами вообще единицы. Это, мне думается, значительно обеляет неотвратимую в выбранной схеме слабую загрузку белого ферзя. Отсюда высокое, но особое отличие. Не очень симпатичное вступление в ложном следе логически ни чуть не противоречит принципу наименьшей очевидности решения.

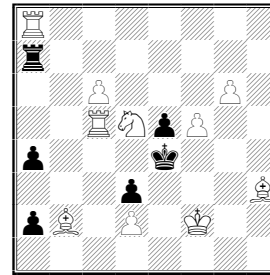
№5. 1. ♞e3? – 2. ♞f2, ♜g5, ♗f6#, 1... ♜:h4 2. ♗e5#, 1... e3! 1. ♜f5? – 2. ♞f2, ♜g5#, 1... ♜e5! 1. ♜:e4? – 2. ♜g5, ♗f6#, 1... ♗b5! 1. ♜c4! – 2. ♗f6, ♞f2#, 1... ♜:h4 2. ♗d6#, 1... e3 2. ♗f3#.

Из тройки угроз первой попытки далее, образуя замкнутый цикл, выстраиваются пары. Жаль, что по существу ничем, кроме вступлений одной белой фигурой, комбинаторика не подкреплена.

№6. 1. cd 2. ♞e6#, 1... ♗:d5 2. ♗c5#. 1. ♗c5? – 2. ♞e6#, 1... cd! 1. ♞f4! – 2. ♞6:f5#, 1... ♗:d5 2. ♞4:f5#, 1... ♗:f4 2. ♗:c7#, 1... ♞:f4 2. ♞e6#, 1... ♜:d5 2. ♞e4#, 1... ♜f- 2. ♗d4#.

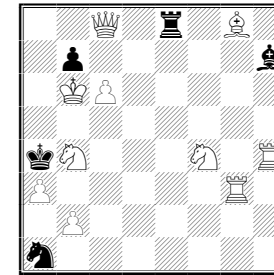
Маты иллюзорной игры – вступление и угроза попытки. Заключительная фаза с хорошим вступительным ходом и содержательными основными вариантами (с самосвязыванием черного короля) выглядит все-таки чрезмерно обособленной.

№7. D. MULLER  
III почетный отзыв



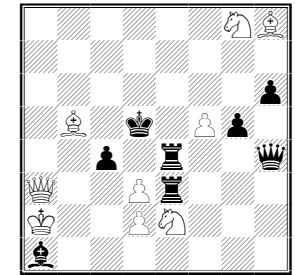
# 2

№8. Ю. АЛЕКСЕЕВ  
Похвальный отзыв



# 2

№9. А. СТЕПОЧКИН  
Похвальный отзыв



# 2

b) ♖e2→g6

№7. 1. ♖h8? – 2. ♖h4#, 1... ♖h7! 1. ♖f8? – 2. ♖g2#, 1... ♖f7! 1. ♖e8? – 2. ♖:e5#, 1... ♖e7! 1. ♖d8? – 2. ♖c4#, 1... ♖d7! 1. ♖b8? – 2. ♖b4#, 1... ♖b7! 1. ♖g3! – 2. ♖f6#, 1... ♖f7 2. ♖a4#.

Забавное, хотя и известное параллельное движение ладей в попытках (с разными угрозами) и логичная, но куца финальная стадия.

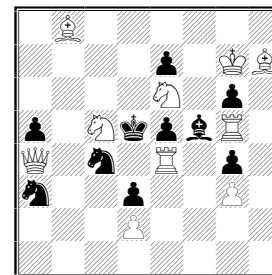
№8. 1. ♖e6? – 2. ♖c5#, 1... ♖b3! 1. ♖a6? ba 2. ♖:a6#, 1... ♖b3 2. ♖:b3#, 1... ♖e5! 1. ♖bd5? – 2. ♖c3#, 1... ♖e3! 1. ♖a2! – 2. ♖c3#, 1... ♖:g8 2. ♖g6#, 1... ♖:g8 2. ♖e6#, 1... ♖e6 (♖e3) 2. ♖a8#.

Выбор первого хода с линейными мотивами (Левмана, Барулина) и темой Бергера.

№9. a) 1. ♖e5! – 2. ♖d6, 1... ♖:e5 2. ♖c5#, 1... ♖:e5 2. ♖f6#, 1... ♖:e5 2. ♖e7#; b) 1. ♖d4! – 2. ♖c5#, 1... ♖:d4 2. ♖d6#, 1... ♖:d4 2. ♖f6#, 1... ♖:d4 2. dc#.

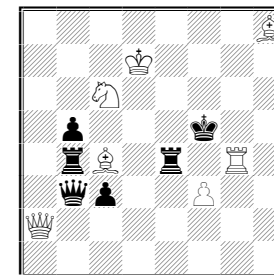
«Псевдо- ле Гранд» и «совершенный Новотный» в близнецах. Увы, доминирует механика.

№10. А. СТЕПОЧКИН  
Похвальный отзыв



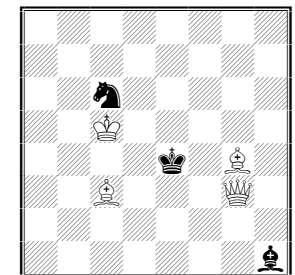
# 2

№11. А. STREBKOV'S  
Похвальный отзыв



# 2

№12. Е. ZIMMER  
Спец. похвальный отзыв



# 2

№10. 1. ♖b3! – zz, 1... ♖:e4 2. ♖c6#, 1... ♖:e6 2. ♖g8#, 1... ♖:e4 2. ♖f4#, 1... ♖:e6 2. ♖d4#, 1... ♖c- 2. ♖:e5#, 1... ♖d6! 2. ♖c7#, 1... ♖a- 2. ♖:c4#.

Отголосок темы VII WCCT. Отменное вступление.

№11. 1... ♖ed4+ 2. ♘:d4#, 1... ♗e7+ 2. ♘:e7#. 1. ♙d3! – 2. ♘e7#, 1... ♗d5+ 2. ♗:d5#, 1... ♗e6+ 2. ♗:e6#, 1... ♗f7+ 2. ♗:f7#, 1... ♖bd4+ 2. ♘:d4#.

Два шаха белому королю меняются на четыре.

№12. 1. ♙d4? ♘:d4! 1. ♙d2? ♙f3! 1. ♗f2? – 2. ♙f5#, 1... ♘e7 2. ♗d4#, 1... ♙d3! 1. ♙e2! – 2. ♙d3#, 1... ♘b4 2. ♗e5#, 1... ♙f5 2. ♗g4#, 1... ♙f3 2. ♗:f3#.

Лучшая из миниатюр конкурса.

**Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО,**  
Сухой Лог.