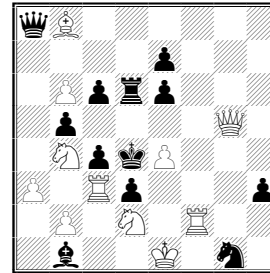


## МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС В. РЫЧКОВА

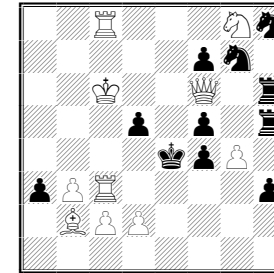
Крамольные мысли появляются у меня при подведении итогов этого соревнования. Подумалось: а может вовремя умер Владимир Рычков? Ведь акулий век наживы и потребления совершенно чужд миру композиции, потому, видимо, поступило совсем немного задач.

№1. В. КИРИЛЛОВ  
М. МИШКО, I приз



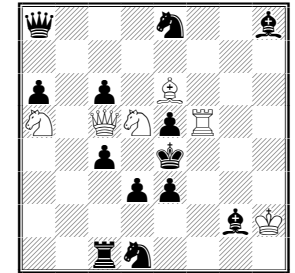
# 3

№2. А. СЫГУРОВ  
Е. ФОМИЧЕВ, II приз



# 3

№3. А. БАХАРЕВ  
III приз



# 3

№1. 1. ♖c5+? ♜:c5, 1. ♗e5+? ♜:e5, 1. ♖e3? ♜:e3.

1. ♙c7! – 2. ♗c5+! ♜:c5 3. ♘b3#, 1... ♗a4 2. ♗e5+! ♜:e5 3. ♘c6#, 2... ♜e3 3. ♘f1#, 1... ♙a2 2. ♗e3+! ♜:e3 3. ♘c2#, 2... ♜e5 3. ♗c5#. 1... ♗d5 2. ♗:g1 h2 3. ♗:h2#, 2... ♗g5 3. ♗g2#, 2... ♗d6 3. ♗f5#, 1... ♘f3+ 2. ♘:f3+ ♜:e4 3. ♗e5#.

Жертвы белого ферзя на смежных королевских полях дополнены переменной матов и тематическими попытками. Хороши маты со связками, поэтому следует заменить 3. ♘f1# на хотя бы 3. ♗e2#.

№2. 1. ♗d8! – 2. ♗:d5 ♘e6 3. ♗e5#, 2... ♗:f6+ 3. ♘:f6#, 1... ♘e6 2. ♗e5+! (2. ♗d4?) 2... ♜:e5 3. ♗e3#, 1... ♘g6 2. ♗d4+! (♗e5?) 2... ♜:d4 3. ♗c4#, 1... fg 2. ♗e3+! fe 3. d3#, 1... f3 2. ♗:c4+! dc 3. ♗d4#.

Также завлекающие жертвы, но здесь под удар белой батареи с переменной функций тематических матов. Здесь вступление похуже.

№3. 1. ♘f6+? ♙:f6! 1. ♘c3+? ♗:c3! 1. ♘b3! – 2. ♗d4+ ed 3. ♘c5#, 1... ♗a7 2. ♘f6+! ♙:f6 3. ♗:c6#, 2... ♘:f6 2. ♗:e5#, 1... ♗b8 2. ♘c3+! ♗:c3 3. ♗:c6#, 2... ♘:c3 3. ♗:c4#, 1... cb 2. ♗b4+ ♗c4 3. ♗:c4#.

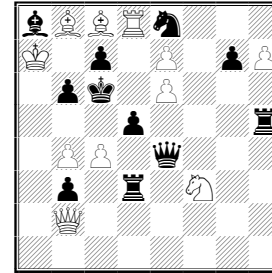
Отвлекаясь от поля c6, черный ферзь дифференцирует перекрытия черных фигур на жертвы белого коня на полях c3 и f6 с тематическими попытками. Далековат решающий конь a5.

№4. 1. ♗e5? ♗, ♗:e5! 1. ♗d4? ♗, ♗:d4!

1. h8 ♗ – 2. ♗:e8#, 1... ♗:h8 2. ♗e5 – 2. ♘d7#, 2... dc 3. b5#, 2... ♗:e5 3. ♘:e5#, 2... ♘f6 3. ♗c7#, 1... ♗g6 2. ♗d4 – 3. b5#, 2... dc 3. ♘d7#, 2... ♗:d4 3. ♘:d4#, 2... b5 3. ♗c5#, 1... ♘f6 2. e8 ♗.

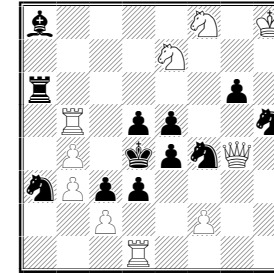
Тихие жертвы на полях e5 и d4 при отвлечении черных фигур в синтезе с темой ле Гранд. Я легко бы дал задаче первый приз, когда бы были нормальное вступление и угроза. Переработки от автора на мою просьбу, к сожалению, я не дождался.

**№4. Д. МЮЛЛЕР**  
I почетный отзыв



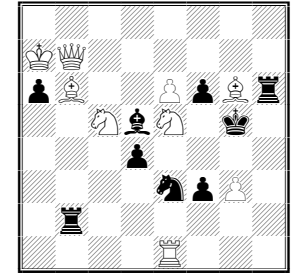
# 3

**№5. А. КУПНИН**  
II почетный отзыв



# 3

**№6. А. СТРЕБКОВ**  
I похвальный отзыв

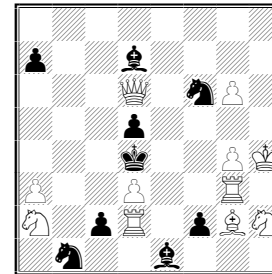


# 3

№5. 1... ♖c6 2. ♗e6+ ♜:e6 3. ♞:d3#, 1... ♞c6 2. ♞:d5+ ♜:d5 3. ♞:d3#. 1. ♖c8! – 2. ♖c5#, 1... ♖c6 2. ♞:d5+ ♜:d5 3. ♗e6#, 2... ♖:d5 3. ♖c5#, 1... ♞c6 2. ♗e6+ ♜:e6 3. ♞:d5#, 2... ♞:e6 3. ♖c5#, 1... e3 2. ♖e5+ ♜e4 3. ♖:e3#, 1... ♗e6 2. ♗:e6+ ♞:e6 3. ♖c5#.

«Весомое» чередование вторых ходов, но также подкачала угроза.

**№7. Н. ВЛАСЕНКО**  
**А. САРКИЦ**  
II похвальный отзыв



# 3

№6. 1. ♖g7! – 2. ♖c2+ ♜h5 3. ♞h1#, 2... ♞g6 3. ♖:g6#, 1... ♞h7 2. ♖:h7+ ♜h5 3. ♖g6#, 1... d3 2. ♗e4+ ♖:e4 3. ♖:e3#, 1... ♗f5 2. ♖:f5+ ♜:f5 3. ♖g4#, 1... f2 2. ♗e4+ ♜h5 3. ♞h1#, 1... ♞b1 2. ♖:b1 ♜h5 3. ♞h1#.

Трудовая задача с многократной игрой белой батареи. Свежее имя в композиции?

№7. 1... ♗e4 2. de+ ♖:d2 3. ♖:d5#, 2... ♗:d2 3. ♖b4#, 2... ♜c3 3. ♖b4#, 1... ♖e6 2. ♖b4+ ♜e5 3. ♗f3#. 1. ♖:d5? ♖e6 2. ♖:e6+ ♗d5 3. ♖:d5#, 1... ♖c6 2. ♖:c6+ 1... ♗c3 2. ♗c1 ♗- 3. ♗e2#, 1... ♗c3! 1. ♖f1! – 2. ♖f6+ ♜c5 3. d4#, 1... ♗f- 2. ♗f3+ ♜e3 3. ♖e5#, 1... ♗e4 2. de+ ♜:e4 3. ♖g2#, 2... ♗d2 3. ♖:d5#, 1... ♗g4 2. ♗c1 ♗c3 3. ♗b3#.

Автором много задекларировано, но более-менее убедила меня лишь черная коррекция. Хорошее содержание было у задачи А. Светильского, однако отсутствовал ответ на шах.

Судья конкурса **Валерий ШАВЫРИН**.