

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В N ХОДОВ

На конкурс данного раздела поступило также 54 произведения.

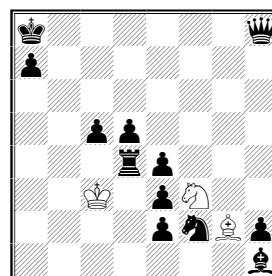
Задачи в этом разделе, имеющие побочные решения:

А.Боровков (Кра3-f6), h#5. 1.Кре5 f3 2.Крд4 f6 3.de7 fe 4.Крд3 e8Ф 5.Фс2 Фе4#, (Крh8-a1), h#3. 1.Лг1 Лс8 2.Лс1 Лс4 3.Кр:a2 Л:c1# и др.; S. Hodak (Крh4-d4), h#3. 1.Крд3 dcФ 2.Кре4 Фг8 3.Кре4 Фг4# и др.; Е. Марков (Крh1-b3), h#3. 1.Крb2 К:f8 2.Лd1 К:d1 3.Кра1 Cd4# и др.; А. Жук (Кра5-c1), h#5. 1.Крb2 Сb3 2.c1С С:d1 3.Фе5 Крb4 4.Крb1 Крb3 Фа1 Сс2# и др.; Ю. Овчинников (Крг2-a5), h#3. 1.b4 Лh8 2.d3 Л:b4 3.Кра6 Ла8# и др., (Крh7-f6), h#6. b) 1.Кре7 Крг6 2.Кf8 С:g7 3.Крг8 Cf8 4.Кf8 Ch6 5.Крh8 Крf7 6.Кh7 Сg7#; Г. Гарипов (Крд1-e6), h#3. a) 1.Крf5 Фb7 2.Крг4 Фb2 3.Крf3 Фе2# и др.; С. Латыш (Кра1-h5) h#3. a) 1.Лf4 Л:c2 2.Лh4 Сb1 3.g4 Л:c3#; Н.Бантыш (Крf4-d4), h#3. 1.Лс4 Са4 2.Крс5 Кре5 3.b6 Кd3# и др.

Уровень конкурса раздела оказался достаточно высоким.

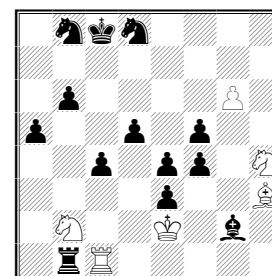
Предлагаю корректные задачи отметить отличиями в следующем порядке:

<p>№18. Ю.Гордиан I приз, ЮК «Н. Плетенев-55», 2005</p>	<p>№19. Р. Залокоцкий Н. Колесник, II приз, ЮК «Н. Плетенев-55», 2005</p>	<p>№20. В. Винокуров А. Панкратьев, III приз, ЮК «Н. Плетенев – 55», 2005</p>
--	--	--



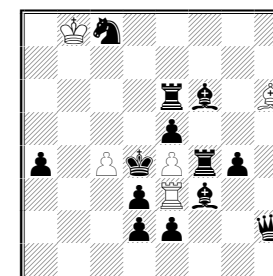
h#3,5

b) + ♖b8



h#3

2 решения



h#3

2 решения

№18. a) 1... ♗g1 2.hg ♗ ♗h3 3.♗h2 ♗d7 4.♗b8 ♗c6#; b) 1... ♗f1 2.ef ♗ ♗g5 3.♗a6 ♗e6 4.♗b7 ♗c7#. Тема Зилахи с превращением черных пешек в легкие фигуры с дальнейшим ими блокированием полей у черного короля.

№19. 1. ♗:c1 ♗:c4 (A) 2. ♗:c4 ♗:f5(B) 3. ♗:c7 ♗d6#, 1. ♗:h3 ♗:f5 (B) 2. ♗:f5 ♗:c4 (A) 3. ♗d7 ♗d6#. Тема Зилахи в двойном выражении с батарейной игрой и чередованием первых-вторых ходов белых.

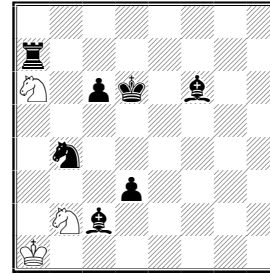
№20. 1. ♗e4 ♗f4! 2.ef ♗d3 3. ♗e5 ♗d5#, 1. ♗e4 ♗f3! 2.gf ♗f8 3. ♗e3 ♗c5#.

Тема Зилахи с эффектом «ушел- пришел», перекрытием Гримшоу на поле e4 и правильными матами.

№21. 1. ♗e5 ♗c4+ 2. ♗d4 ♗a5 3. ♗c3 ♗c5 4. ♗d4 ♗e4#, 1. ♗a4 ♗c7 2. ♗c5 ♗b1 3. ♗b6 ♗c1 4. ♗a5 ♗c4#, 1. ♗d7 ♗c5 2. ♗e7 ♗c4+ 3. ♗c7 ♗d6 4. ♗d8 ♗e6#.

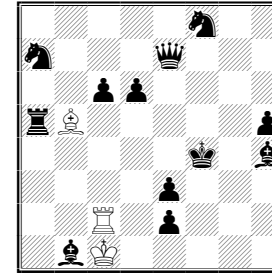
№22. a) 1. ♗g3 ♗d3 2. ♗g5 ♗c5 3. ♗g4 ♗f5#, b) 1. ♗f6 ♗c5 2. ♗g6 ♗d3 3. ♗f7 ♗f5#. Открытия-закрытия линий, черно-белые бристолы, правильные маты с одного поля и двумя активными блокированиями. Игра без взятий и шахов.

№21. Г. Егоров
А. Олейник
IV приз, ЮК
«Н. Плетенев-55», 2005



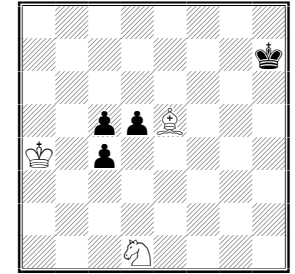
h#4 3 решения

№22. В. Владимиров
Е. Фомичев
V приз, ЮК
«Н. Плетенев-55», 2005



h#3 b) ♖e6

№23. J. Lois
J. Kapros
VI приз, ЮК
«Н. Плетенев-55», 2005

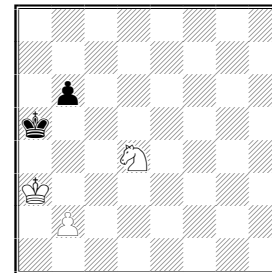


h#5

№23. 1. ♖g6 ♖b2!(♖e3?) 2. ♗f5 ♖:c4 3. ♗e4 ♖e3 4. ♗d3 ♖d1 5. ♗c4 ♖b2#.

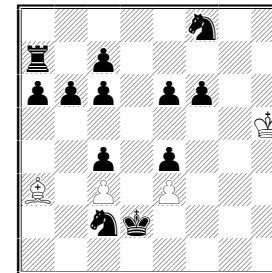
Остроумные маневры белого коня по кругу со взятием пешки c4 для освобождения поля для черного короля.

№24. Т. Илиевски
Спецприз, ЮК
«Н. Плетенев-55», 2005



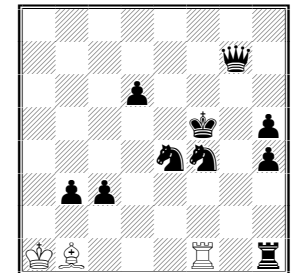
h#3 2 решения

№25. А. Семенов
1-й почетный отзыв, ЮК
«Н. Плетенев-55», 2005



h#5 b) ♜e6→d5

№26. Р. Залокотский
Н. Колесник, II поч. отзыв
ЮК «Н. Плетенев-55»



h#3 b) ♜f4→f2

№24. 1. b5 ♗a2 2. ♗b4 ♖c6+ 3. ♗a4 b3#, 1. ♗a6 ♖e6 2. ♗b5 ♖c7+ 3. ♗a5 b4#.

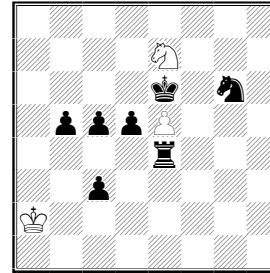
Отличие за малютку с эхо-хамелеонными матами.

№25. a) 1. ♜d4 ed 2. ♗e3 d5 3. ♗f4 ♖c1+ 4. ♗e5 ♗g4 5. cd ♖f4#; b) 1. ♜b4 cb 2. ♗c3 b5 3. ab ♖b2+ 4. ♗b4 ♖:f6 5. ♗c5 ♖e7#. Белая пешка после жертвы черной фигуры сама активно жертвуется для блокирования поля возле черного короля.

№26. a) 1. ♗d4 ♖:e4+ 2. ♗e5 ♖b1 3. ♜e6 ♗f5#; b) 1. ♗g3 ♗:f2+ 2. ♗g4 ♗f1 3. ♜g5 ♖f5#. Две однородные игры с перегруппировкой по принципу «ушел-пришел», включениями фигур и блокированиями полей.

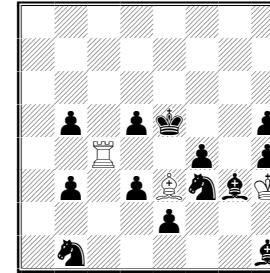
№27. a) 1. ♗:e5 ♗b3 2. ♗d4 ♗a3 3. ♗c4 ♖:g6 4. d4 ♖e5#; b) 1. ♗:e7 e6 2. ♗d6 e7 3. ♗d5 e8 ♗ 4. ♗c4 ♗:e4#.

№27. Л. Макаронен
В. Нефедов
III почетный отзыв, ЮОК
«Н. Плетенев-55», 2005



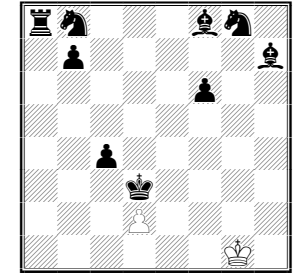
h#4 b) – ♖d5

№28. А. Степочкин
IV почетный отзыв, ЮОК
«Н. Плетенев-55», 2005



h#3 См. текст

№29. А.Ковриженко
Ю.Червонюк
5-й почетный отзыв, ЮОК
«Н.Плетенев-55», 2005



h#6 2 решения

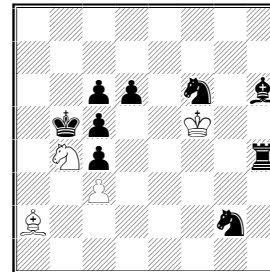
№28. a) 1. ♗f2 d4+ 2. ♜e4 ♗e5+ 3. ♜e3 ♗:f4#; b) ♜d6 1.b4 ♗d4 2. ♜c5 ♗:d5+ 3. ♜c4 ♗:c5#; c) ♗f3→c5 1. ♗c3 ♗a4 2.b4 ♗:f4 3. ♜d4 ♗:b4#; d=c) ♗d5→b6 1. ♗e4 ♗g1 2. ♗f2 ♗:c5+ 3. ♜d4 ♗:f2#.

Две пары игр с темами Гримшоу и Маслара при не очень стройной позиции.

№29. 1. ♜d4 d3 2. ♜c5 dc 3. ♜b6 c5+ 4. ♜a7 c6 5. ♗d3 c7 6. ♗a6 c8♗#, 1. ♗e4 d4 2. ♗f5 d5 3. ♗g6 d6 4. ♗g7 d7 5. ♗h8 d8♗ 6. ♗g7 ♗f7#.

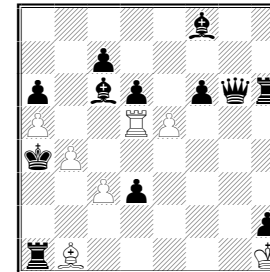
В минимальном мередите – два белых эксцельсиора с превращением в коней.

№30. М. Гершинский
VI почетный отзыв, ЮОК
«Н. Плетенев-55»



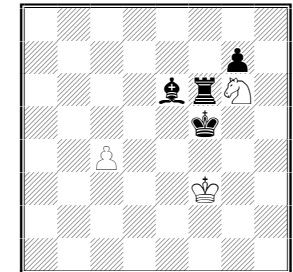
h#3 2 решения

№31. А. Панкратьев
I похвальный отзыв, ЮОК
«Н. Плетенев-55»



h#3 b) ♖c3→c2

№32. В. Чепижный
II похвальный отзыв, ЮОК
«Н.Плетенев-55»



h#3 Zero См. текст

№30. 1. ♗g4 ♗:c6 2. ♜:c6 ♗b1 3. ♜d5 ♗e4#, 1. ♗f4 ♗:c4+ 2. ♜:c4 ♗c2 3. ♜d5 ♗e3#.

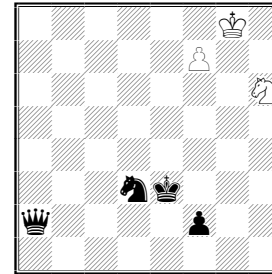
Активный Зилахи на фоне перекрытия черными своей ладьи.

№31. a) 1. ♗a3 ♗:d3 2. ♗:d5+ ♗e4 3. ♗b3 ♗c6#, 1. ♗b5 ♗:d3 2. ♗:b1+ ♗d1 3. ♗:b4 ♗a1#. Пассивный Зилахи на фоне самосвязывания и развязывания белых фигур при однородной игре.

№32. a) 1. ♗g8 c5 2. ♛e6 ♘e4 3. ♜f7 ♚f8#; b) 1. ♞f8 ♚e7 2. ♛f6 ♘f4 3. ♞f7 ♚g8#.

Эхо-хамелеонные идеальные маты с темпоходами линейных черных фигур в миниатюре.

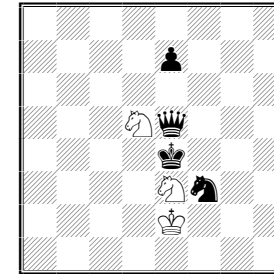
№33. В. Семенов
III похвальный отзыв, ЮК
«Н. Плетенев-55», 2005



h#3

b) ♗h6→h4

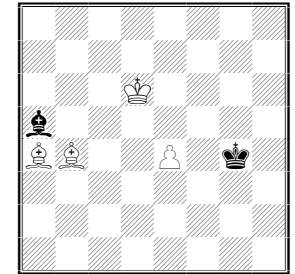
№34. В. Барсуков
IV похвальный отзыв, ЮК
«Н. Плетенев-55»



h#3

3 решения

№35. В. Черноус
V похвальный отзыв, ЮК
«Н. Плетенев-55»



h#3

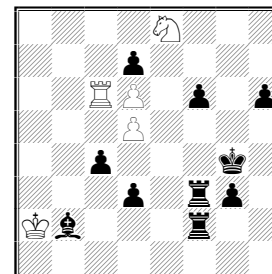
b) ♗a5→h1

№ 33. a) 1. ♛e2 f8♘ 2. f1 ♞ ♗b4 3. ♞f3 ♚g4#; b) 1. ♛d2 f8♘ 2. f1 ♗ ♗f4 3. ♗e2 ♚g2#. Симпатичная задача с перекрытиями черного ферзя превращенными черными фигурами.

№34. 1. ♛g3 ♚c7 2. ♛f4 ♘d3 3. e5 ♚e6#, 1. ♗d4+ ♘d1 2. ♗d3 ♚c4 3. ♛e4 ♚b2#, 1. ♛g5 ♚c3+ 2. ♛f4 ♘d3 3. e5 ♚e2#. Маневры сторон, приводящие к трем правильнымматами.

№35. a) 1. ♗c7+ ♘d5 2. ♗g3 ♗d1+ 3. ♛f4 ♗d2#; b) 1. ♗f3 e5 2. ♛f5 ♗d2 3. ♗g4 ♗c2#. Идеальные эхо-хамелеонные маты в сверхминиатюре.

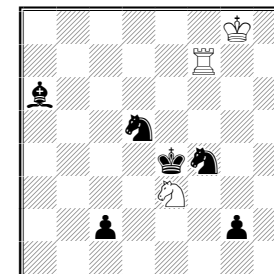
№36. В.Винокуров
Б.Маслов, VI похв. отзыв
ЮК «Н.Плетенев-55»



h#3

b) ♗d3→g5

№37. Z.Labai
VII похвальный отзыв, ЮК
«Н. Плетенев-55», 2005



h#3

4 решения

№36. a) 1. c3 ♘c4+ 2. ♗h5 ♘g4 3. f5 ♚f6#; b) 1. f5 ♚f6+ 2. ♛f4 ♚g4 3. c3 ♘c4#.

№37. 1. ♛e5 ♘e7+ 2. ♛f6 ♘e5 3. ♗g6 ♚g4#, 1. ♛f3 ♘:f4 2. ♛g3 ♚f5 3. ♛h3 ♘h4#, 1. ♗d3 ♘e7 2. ♗d2 ♚c4 3. ♛c1 ♘e1#, 1.) ♗e2 ♘:f4 2. ♗d3 ♚f5 3. ♗c3 ♘d4#.