

# BEST PROBLEMS

*Rassegna dei migliori problemi*

diretta da **Antonio Garofalo**

Anno XI - n.41

1°/2007

---

## Collaboratori:

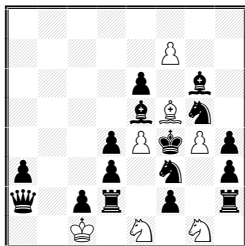
C. J. Feather, G. J. Perrone, Mr. Veneziano

---

## Contents

Originals (Inediti) . . . . .	p. 2
Solutions BP40 (Soluzioni BP40) . . . . .	p. 7
49° WCCC - Wageningen 2006 by <i>F. Simoni</i> . . . . .	p. 11
Corrections (correzioni) . . . . .	p. 15/24
Problemisti italiani by <i>Mr. Veneziano &amp; A. Garofalo</i> . . . . .	p. 16
News (Notiziario) . . . . .	p. 18
Recensioni - <i>Guido Cristoffanini</i> . . . . .	p. 18
Dai lettori - un contributo di <i>P. G. Soranzo</i> . . . . .	p. 19
Ciak-Mate - gli scacchi al cinema by <i>A. Garofalo</i> . . . . .	p. 20
Alcune correzioni di studi scacchistici (1 <sup>a</sup> ) by <i>A. Cuppini</i> . . . . .	p. 21
Nuts by <i>Mr. Veneziano</i> . . . . .	p. 24

Nuovi partecipanti ai concorsi di BP (welcome): Janos CSAK, Hans GRUBER, Anatoly KARAMANITS, Anatoly KHANDURIN, Thomas MAEDER, Nikolay I. MIRONENKO, Valery NEBOTOV, Franz PACHL, Hans Peter REHM, Ivan SOROKA, Anatoly STYOPOCHKIN, Olexy UGNIVENKO.



### ← P. Tritten (original 1810)

H≠2 (7+16) C+

b) - ♠f7

a) 1. ♙f6 f8♚ 2. ♖e5 ♜b8≠

b) 1. dxe3 e.p. ♜xd3+ 2. ♜xd3 ♜e2≠ 1. hxg3 e.p. ♜xh3+ 2. ♜xh3

♜g2≠ La posizione ha una vaga somiglianza - non voluta - con un abete natalizio, perciò ho pensato di usarlo come augurio ai lettori per il 2007.

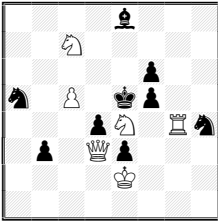


### ← Alessandro Cuppini - Brevi note biografiche.

Nato a Bologna il 19 ottobre 1946 (che coincidenza, lo stesso giorno ma sei anni dopo nacque il sottoscritto - NdR), grande viaggiatore, conosce 5 lingue tra cui il farsi. Laureato in chimica industriale all'Università di Bologna ha lavorato come direttore commerciale in diverse aziende italiane. Hobbies: letteratura, musica, antiquariato, tennis e scacchi. Un personaggio che più eclettico non si può.

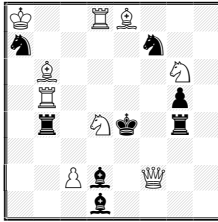
# Inediti

1750. H. Ahues  
Germania



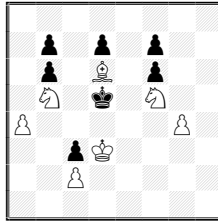
≠2 (6+9) C+

1751. V. Lukashev  
Russia



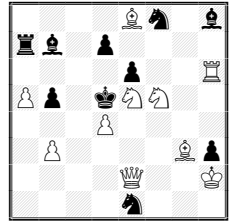
≠2 (9+8) C+

1752. P. Macina  
Italia



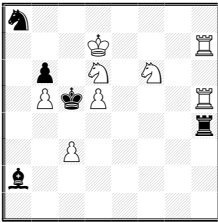
≠2 (7+7) C+

1753. V. Lukashev  
Russia



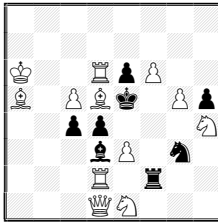
≠2 (10+10) C+

1754. P. L. Placnico  
Italia



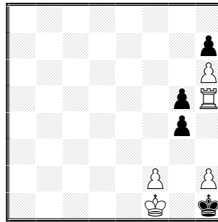
≠2 (8+5) C+

1755. V. Lukashev  
Russia



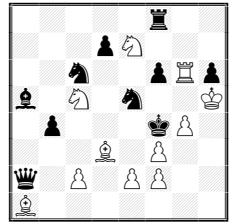
≠2 (12+8) C+

1756. E. Fomichev  
Russia



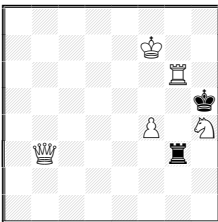
≠2 (5+4) C+

1757. P. Tritten  
Francia



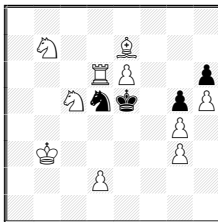
≠2 (11+10) C+

1758. V. Lukashev  
Russia



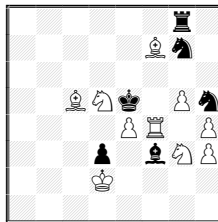
≠2 (5+2) C+

1759. P. Macina  
Italia



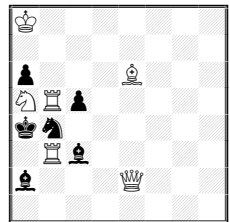
≠2 (10+4) C+

1760. P. Macina  
Italia



≠2 (10+6) C+

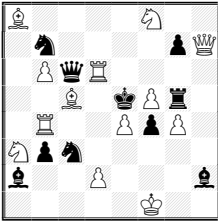
1761. F. Vecu  
Romania



≠2 (6+6) C+

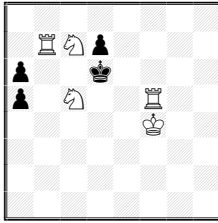
≠2 - n.1750-1761 (Judge 2007-2008: will be announced)

1762. N. I. Mironenko  
Ucraina



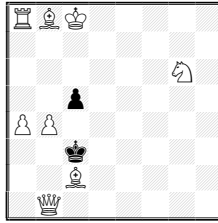
≠3 (13+10) C+

1763. V. I. Rezikin  
Bielorussia



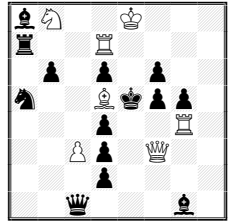
≠3 (5+4) C+

1764. E. Bogdanov  
Ucraina



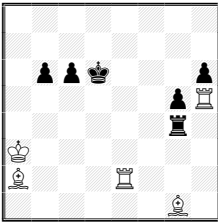
≠3 (8+2) C+

1765. L. Makaronetz  
Israele



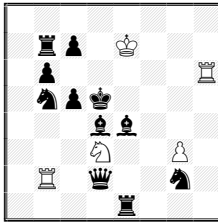
≠3 (7+14) C+

1766. P. G. Soranzo &  
A. Garfalo - Italia



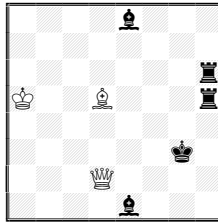
H≠2 (5+6) C+  
2111

1767. P. Stojoski  
Macedonia



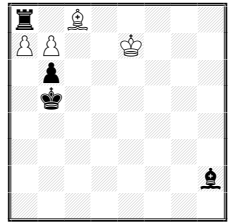
H≠2 (5+11) C+  
2111

1768.  
V. S. Shevchenko & O. Ugnivenko - Ucraina



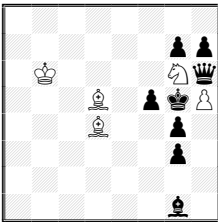
H≠2 (3+5) C+  
4111

1769.



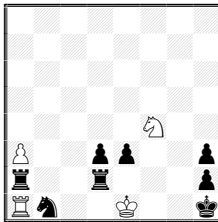
H≠2 (4+4) C+  
b) ♖a8↔♗c8 - 2111

1770. J. F. Baudoin  
& J. Carf - Francia



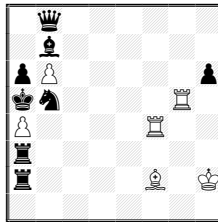
H≠2 (5+8) C+  
2111

1771. S. I. Tkachenko  
Ucraina



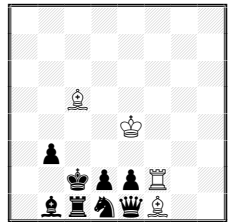
H≠2 (4+8) C+  
b) ♖a1

1772. V. Medintsev  
Russia



H≠2 (6+8) C+  
2111

1773. V. Medintsev  
Russia



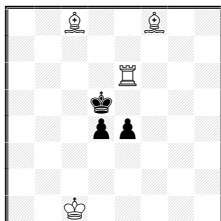
H≠2 (4+8) C+  
2111

≠3 - n.1762-1765 (Judge 2006-2007: A. Garfalo)

Studies - I appeal to the composers of studies for their original works - PLEASE REPRINT

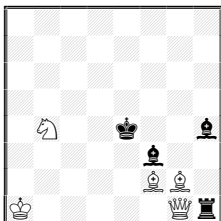
H≠2, H=2 - n. 1766-1783 [+1810] (Judge 2006-2007: J. M. Kapros)

1774. N. Kuligin  
Ucraina



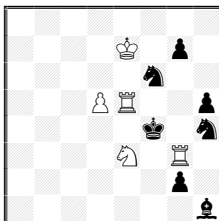
$H \neq 2^{**}$  (4+3) C+  
2111

1775. U. Degener  
Germania



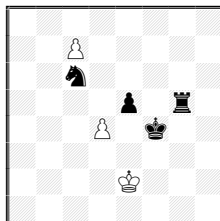
$H \neq 2$  (5+4) C+  
b)  $\text{d}b4-b5$

1776. J. Carf  
Francia



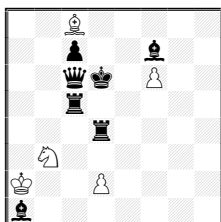
$H \neq 2$  (+) C+  
2111

1777. A. Smecca  
Italia



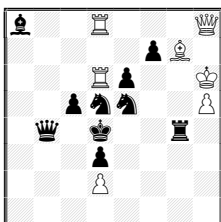
$H \neq 2$  (3+4) C+  
2111

1778. P. Vatarescu  
Israele



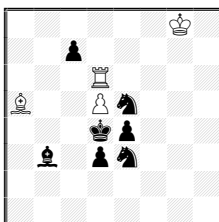
$H \neq 2$  (5+7) C+  
b)  $\text{f}f6-f4$

1779. T. Maeder, H. P.  
Rehm & H. Gruber  
Germania



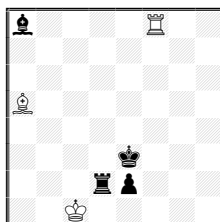
$H \neq 2$  (7+10) C+  
b)  $-c5$

1780. F. Vecu  
Romania



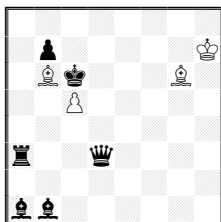
$H \neq 2$  (4+7) C+  
b)  $\text{d}d3-c3$

1781. E. Zimmer  
Polonia



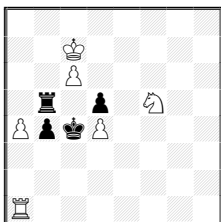
$H \neq 2$  (3+4) C+  
2111

1782. P. G. Soranzo  
(after G. Brogi) - Italia



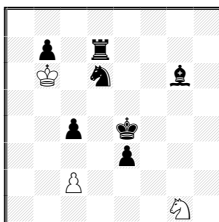
$H \neq 2$  (4+6) C+  
2111

1783. D. Giacobbe  
Italia



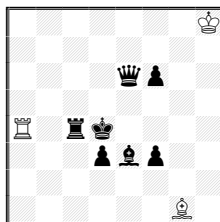
$H \neq 2$  (6+4) C+  
b) after the key

1784. S. Hudak  
Slovacchia



$H \neq 3$  (3+7) C+  
2 sol.

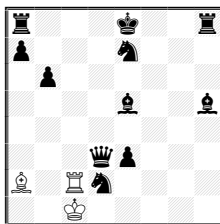
1785. J. Csak  
Ungheria



$H \neq 3$  (3+7) C+  
2 sol.

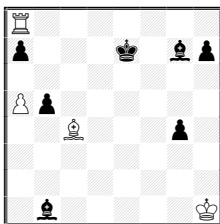
$H \neq 2, H=2$  - n. 1766-1783 (Judge 2006-2007: J. M. Kapros)

1786. J. Pernaric  
Croazia



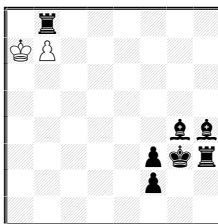
H≠3 (3+11) C+  
2 sol.

1787. N. Kuligin &  
A. Garofalo  
Ucraina/Italia



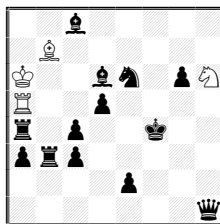
H≠3 (4+7) C+  
4 sol.

1788. S. Juricek  
Rep. Ceca



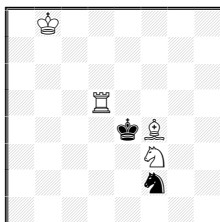
H≠3 (2+7) C+  
1 sol.

1789. E. Fomichev  
Russia



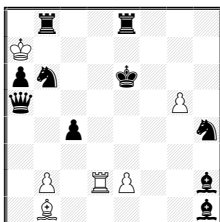
H≠3 (4+13) C+  
b) ♖f4-g7

1790. P. Vatarescu  
Israele



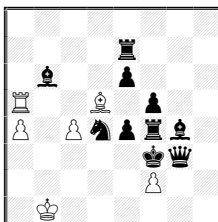
H≠3 (4+2) C+  
b) ♖f2-g3

1791. A. Cistjakov  
& A. Garofalo  
Lettonia/Italia



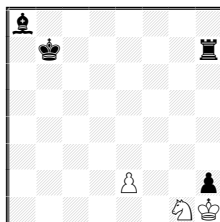
H≠3 (6+10) C+  
2 sol.

1792. T. Garai  
USA



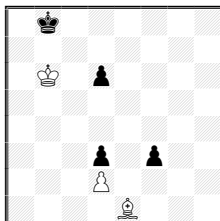
H≠3 (6+10) C+  
2 sol.

1793. F. Vecu  
Romania



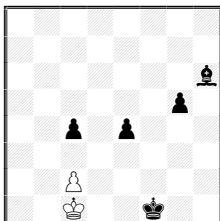
H≠5 (3+4) C+  
2 sol.

1794. A. Grigorjan  
Armenia



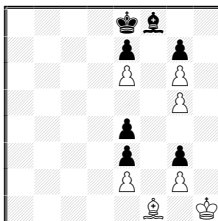
H≠7 (3+4) C+  
1 sol.

1795. N. Kuligin &  
R. Zalokotsky - Ucraina



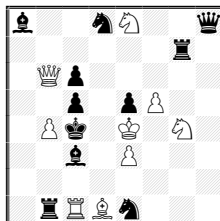
H≠7 (2+5) C+  
2 sol.

1796. U. Degener  
Germania



H≠11 (7+7) C+  
1 sol.

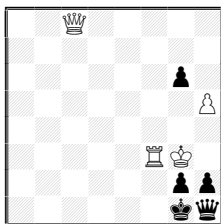
1797. J. Pernaric  
Croazia



S≠2 (9+11) C+

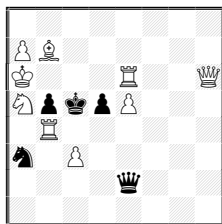
H≠3/n, H=3/n - n. 1784-1796 (Judge 2006-2007: J. J. Lois)

1798. V. Buka  
Russia



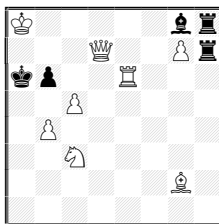
S≠2 vv (4+5) C+

1799. A. Cuppini &  
A. Karamanits  
Italia/Ucraina



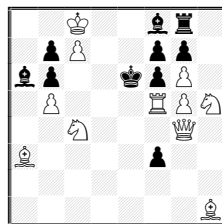
S≠3\* v (9+5) C+

1800. I. Soroka  
Ucraina



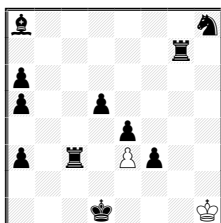
S≠3 (8+5) C+

1801. A. Selivanov  
Russia



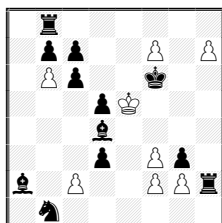
S≠3 (11+10) C+

1802. A. Grigorjan  
Armenia



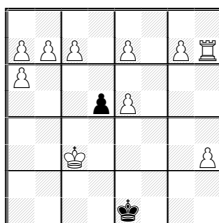
Serie=29 (2+11) C+

1803. V. Nebotov &  
A. Khandurin - Ucraina



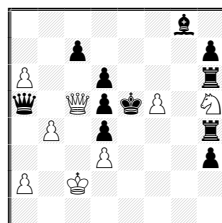
Serie R≠6 (8+12) C+  
4 sol. Patrol Chess

1804. A. Cuppini  
Italia



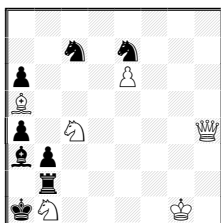
Serie H≠23 (10+2) C+  
Grid Chess

1805. A. Cuppini  
Italia



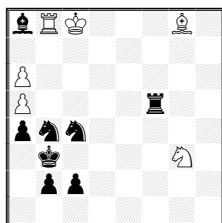
H≠2 (8+11) C+  
Andernach Chess

1806. A. Cistjakov  
Lettonia



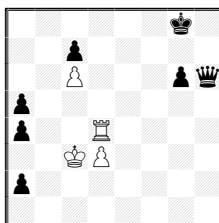
Serie H=15 (6+8) C-

1807. S. Trommler &  
F. Pachel - Germania

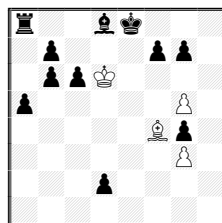


H≠2 (6+8) C+  
b) ♠b2-a2 Anticirce

1808.  
A. Styopochkin - Russia



S≠5\* (4+7) C+  
Maximum.



S≠6\* v (4+11) C+  
b) ♠a5-a3  
Maximum.

Sm≠2/3/n - n. 1797-1801 (Judge 2007-2008: will be announced)

Fairy n. 1802-1809 (judge 2006-2007: J. Lörinc)

## Note agli inediti

**Patrol chess:** A piece can capture only if it is controlled. A piece is controlled if it could be captured by a piece of its own side. (Scacchi pattuglia. Un pezzo può catturare, e quindi minacciare il re avversario, solo se è sostenuto da un pezzo compagno.)

**Anti-Circe:** On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted). In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed. [Effettuando una cattura, qualsiasi pezzo (incluso il ♔) rinasce nella sua casa di partenza intesa come una partita di scacchi, in sintonia con le regole Circe usuali, mentre l'unità catturata sparisce; siccome la rinascita è obbligatoria una cattura è legale solo se la relativa casa di rinascita è libera. Una cattura può essere fatta da una casa di rinascita. La promozione con cattura è legale se la casa di rinascita del pezzo derivante da promozione è libera.]

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 40

Commenti degli autori e del redattore.

### 1679. (≠2, Stanislav Juricek)

1. ♔f6! [2. ♔~≠] 1... ♖xf5 2. ♔xf5≠ 1... ♔xf4 2. ♖xg7≠ 1... ♖xd5 2. ♔xd5≠ 1... ♖c6 2. ♖xd6≠ 1... ♔xd5+ 2. ♔xd5≠ 1... ♗d8 2. cxd8=♗♖≠

### 1680. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♔c5! tempo 1... bxa6 2. ♖bc6≠ 1... b5 2. ♖dc6≠ 1... b6 2. ♔b4≠

### 1681. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♗b4! [2. ♗b7≠] 1... ♖b1 2. ♖xe7≠ 1... ♖b2 2. ♖c3≠ 1... ♖e5 2. ♖d6≠ 1... c3 2. ♗d4≠ 1... ♖xb4 2. ♖xb4≠ 1... ♖c5 2. ♗xc5≠ 1... ♖b8 2. ♗b5/♗c5≠

### 1682. (≠2, Pasquale Macina)

1. ♖xc4! [2. ♗xa5≠] 1... ♖b7 2. ♗b3≠ 1... ♖a4 2. ♗b3≠ 1... ♖b3 2. ♗xb3≠ 1... a4 2. ♗b4≠ 1... ♔b6 2. ♖xb6≠

### 1683. (≠2, Pierre Tritten)

1. ♖d7! [2. ♖c5≠] 1... ♗e4+ 2. ♖e5≠ 1... ♖xd7 2. ♔xg6≠ 1... ♖e6 2. ♔xg6≠ 1... c2 2. ♗xf3≠ 1... cxb3 2. ♖d4≠ 1... ♖e4 2. ♗d4≠ Tema Guidelli, chiave ampliativa che espone il ♔ a scacchi.

### 1684. (≠2, Pietro L. Placanico)

1. ♖b6! tempo 1... ♖xg6 2. ♔e4≠ 1... ♖xg4 2. ♔e6≠

### 1685. (≠2, Pasquale Macina)

1. ♔g1? tempo 1... ♖d6 2. ♔f2? tempo 1... ♖d6 2. ♔xg3≠ 1... gxf2! 1. ♔e3! tempo 1... ♖~ 2. ♗d4≠ 1... ♖xe4 2. ♖xe6≠ 1... ♖d6 2. ♔f4≠

### 1686. (≠2, Pasquale Macina)

1. ♔b6! [2. ♔xc6≠] 1... ♗xd7 2. ♗xg2≠ 1... ♖~ 2. ♗d4≠ 1... ♖c5 2. ♗xc5≠ 1... ♖xb6 2. ♖xb6≠

### 1687. (≠2, Pietro L. Placanico)

1. ♖e4! [2. ♖xc5≠] 1... ♖1xe4 2. ♖a1≠ 1... ♖7xe4 2. ♖a7≠ 1... ♖xe4 2. ♔b3≠ 1... ♔xe4 2. ♔b5≠ 1... ♖e5 2. ♖a7≠ 1... ♖b3 2. ♔xb3≠ Chiave di sacrificio, cattura dello stesso pezzo bianco nelle 4 difese.

### 1688. (≠2, Sergei Ivanovich Tkachenko)

1... ♖xe3 2. ♖xe3≠ 1... ♖xf4 2. exf4≠ 1... f5 2. gxf5≠ 1... ♖d6 2. ♖g7≠ 1... d4 2. ♗c4≠ 1... c5 2. ♗xe8≠ 1... ♖xd5! [2. ♗e4≠] 1... ♖xe3 2. f5≠ 1... ♖xf4 2. ♖xf4≠ 1... f5 2. ♖e5≠ 1... ♖d6 2. ♖xd6≠ 1... cxd5 2. ♗xe8≠ 1... ♖xd5 2. ♗c4≠ Quattro matti cambiati, due trasferiti, tema Ruchlis, chiave ampliativa.

**1689. (≠2, Michael Barth)**

1.cxd4? [2.♙xe3≠ (A) 2.♙c2≠ (B) ] 1...♗b4 (x) 2.♙b3≠ (X) ma 1...♗e4! (a)  
 1.♗xd4? [2.♙xe3≠ (A) ] 1...♗e4 (a) 2.♙c2≠ (B) 1...♗b4 (x) 2.♗e5≠ (Y) ma 1...♙e8!  
 1.♗b6! [2.♙c2≠] (B) 1...♗e4 (a) 2.♙xe3≠ (A) 1...♗b4 (x) 2.♙b5≠ (Z) Le-Grand, King's Nietvelt, Barnes theme, Dombrovskis (double threat), threefold changing mate after 1...♗b4! (Author)

**1690. (≠2, Viktor Lukashev & Antonio Garofalo)**

a) 1.♗dc6? [2.♙d5≠] 1...♗b5 2.c4≠ ma 1...♗b3! 1.♗df5? [2.♙d5≠] 1...♗b3 2.♗xe6≠ ma 1...♗b5!  
 1.♗xf3! [2.♙d5≠] 1...♗b5 2.♙e2≠ 1...♗b3 2.♗d2≠  
 b) 1.♗dc6? [2.♙d5≠] 1...♗b5 2.c4≠ ma 1...♗b3! 1.♗xf3? [2.♙d5≠] 1...♗b3 2.♗d2≠ ma 1...♗b5!  
 1.♗df5! [2.♙d5≠] 1...♗b5 2.♗d6≠ 1...♗b3 2.♗xe6≠  
 c) 1.♗xf3? [2.♙d5≠] 1...♗b5 2.♙e2≠ ma 1...♗b3! 1.♗df5? [2.♙d5≠] 1...♗b3 2.♗xe6≠ ma 1...♗b5!  
 1.♗dc6! [2.♙d5≠] 1...♗b5 2.c4≠ 1...♗b3 2.♗a5≠ Zagorouiko, matti trasferiti, chiave 2 volte ampliativa.

**1691. (≠3, Josip Pernaric)**

1.♗h6! [2.♙cg5 [3.♙g1≠]] 1...♙a1 2.♙c1 [3.♙g1≠] 1...♙a2 2.♙c2, 1...♙a3 2.♙c3, 1...♙a4 2.♙c4, 1...♙a5 2.♙b5, 1...♙a8 2.♙c8, 1...♙a7 2.♙c7, ecc.

**1692. (≠3, Evgeny Bogdanov)**

1...d4 2.♗c4+ ♡f4 3.♙g4≠ 1...c5 2.♙f5+ ♡d6 3.♙e6≠ 2...♡d4 3.♙xd5≠  
 1.♗c4+? 1...dxc4 2.♗e3 [3.♙e6≠] ma 1...♡d4! 1.♙g3+? 1...♡d4 2.♗c2+ ♡c5 3.♙xc7≠ 2...♡c4  
 3.♙c3≠ 2...♡xe4 3.♙e3≠ 1...♡f6 2.♗f5 [3.♙g7≠] ma 1...♡xe4!  
 1.♙g7+? 1...♡d6 2.♗f5+ ♡c5 3.♙d4≠ 1...♡xe4 2.♗g4 [3.♙e5≠] ma 1...♡f4!  
 1.♗f5! [2.♙g3+ ♡f6 3.♙g7≠ 2...♡xe4 3.♙e3≠]  
 1...dxe4 2.♙g7+ ♡f4 3.♙g3≠ 2...♡d5 3.♙d4≠  
 1...d4 2.♡d3 tempo cxb6 3.♙d6≠ 2...c5 3.♙d6≠ 2...c6 3.♙d6≠ 2...♡f4 3.♙g3≠  
 1...♡xe4 2.♙g4+ ♡e5 3.♙d4≠

**1693. (≠3, Viktor Lukashev)**

1...♡e7 2.♙f7+ ♡d8 3.♙d7≠ 1.♙g5? [2.♗c4 d5 3.♙e5≠] ma 1...d5!  
 1.♗c2? tempo 1...♡d5 2.♗d7 [3.♙d4≠] 1...♡e7 2.♙f7+ ♡d8 3.♙d7≠ ma 1...d5!  
 1.♗b5? tempo 1...♡d5 2.♗d7 [3.♙d4≠] 1...♡e7 2.♙f7+ ♡d8 3.♙d7≠ ma 1...d5!  
 1.♡d3? [2.♙f7+ ♡e5 3.♗c4≠] ma 1...d5! 1.♡e3? [2.♙f7+ ♡e5 3.♗c4≠] ma 1...d5!  
 1.♗c4! [2.♙f7≠] 1...♡d5 2.♡d3 [3.♙f5/♙xd6≠] ♡e6 3.♙f7≠ 1...♡e7 2.♙f7+ ♡d8 3.♙d7≠

**1694. (≠3, Sergei Ivanovich Tkachenko)**

1.♙d5! tempo 1...♗f7 2.♗xf7 [3.♗e5≠] 1...g5 2.♗f5 [3.♙e3≠] 1...b2 2.♙c2+ ♡e3 3.♙e2≠ 1...b5 2.♗b7 [3.♗xc5≠] 1...a5 2.♗b5 [3.♙c3≠]

**1695. (=, Franco Bertoli)**

1...♗f6+ 2.♡d8 ♙a8+ 3.♗c8 a1♙ 4.f8♗+ ♡h8 5.♗g6+ ♡h7 6.♗f8+ ♡h6 7.♗d2+ ♡h5 8.♙g5+ ♡h4 9.♗g6+ ♡h3 10.♗f4+ ♡h2 11.♗e3 ♙d1+ 12.♡e7 ♙xc8 13.♙g2+ ♡h1 14.♙g1+ ♙xg1 15.♗xg1 ♗g8+ 16.♡d7 =

**1696. (=, Richard Becker & Iuri Akobia)**

1.♙b4 ♙h2+ 2.♡f3 ♗g6 3.♡g4 ♗f7 4.♡g5 h3 5.♡h4 ♗e6 6.♙b1+ ♡g2 7.♙b6 ♗c4 8.♙g6+ ♡f2 9.♙f6+ ♡g1 10.♡g3 ♗xe2 11.♙f4 ♗d3 12.♙f3 ♗c4 13.♙f6 ♗b5 14.♙f7 ♗a6 15.♙f8 ♗b5 16.♙f7 ♗c4 17.♙f6 ♗d3 18.♙f3 ♗e2 19.♙e3 =

**1697. (+, Pietro Rossi)**

1.♗f5+ ♡e2 2.♙f2+ ♡xd1 3.♗g4+ ♗f3 4.♗xf3+ ♡e1 5.♙e2+ ♡d1 6.♗g4!! zz 6...♙f8! 7.♗xf6! [7.♙e8+? ♡d2 8.♙xf8 ♗xf8 9.♗xf6 ♡e3 =] 7...♗e5! 8.♗e4!! [8.♙xe5+? ♡d2 9.♗e4+ ♡d3 10.♗c5+ ♡d4 11.♗e6+ +-] 8...♙f5!! 9.♙d2+ ♡e1 10.♙d1≠

**1698. (=, Alexey Sochnev)**

A) 1.a8♗ ♡c6 2.♗c7 ♗xc7 3.♡a7 ♗b5+ 4.♡a8 ♗c7+ 5.♡a7 ♗a6 6.♡xa6 ♗b4+ 7.♡a5 ♡c5 8.b8♗! d4 9.♗d7+ =  
 B) 1.a8♗! [1.a8♗? ♡c6! 2.♗c7 ♗xc7 3.♡a7 ♗c3! -+; 1.a8♙? ♗xb4 2.♙a5 ♗c6+ -+] 1...♡c6 2.♡c8 ♗d6+ 3.♡d8 ♗xb7+ 4.♡c8 d4 5.♗xb7+ =



**1699. (+, Alexey Sochnev)**

1.g6 fxg6 2.f7 ♔d6 3.♔f8! b3! 4.♔xd6 b2 5.f8♖+ ♕g2! 6.♖e7! b1♖ 7.♖e2+ ♕h3 8.♖f3+ ♕h4 9.♔g3+ ♕g5 10.♖f4+ ♕h5 11.♖h4≠

**1700. (=, Gerhard Josten)**

1.♔d5 ♖xd4+ 2.♕c3 ♖xd5 3.♔e4 ♕c6 [3...♖fxd6 4.♕c4 =; 3...♕c8 4.♔xd5 =] 4.d7 ♖f8 5.d8♖ ♖fxd8 6.♕c4 =

**1701. (=, Daniel Perone)**

1.c5+ ♕xc5 2.♔d7+ ♕c6 3.♔xb6 ♕xb6 4.h4 ♕a5 5.♕a3 b4+ 6.♕b3 ♕b5 7.♕b2 ♕c4 8.♕c2 b3+ 9.♕b2 ♕b4 10.♕b1 ♕c3 11.♕a1 ♕d3 12.♕b2 ♕e3 13.♕xb3 ♕f3 14.♕c3 ♕g3 15.♕d3 ♕xh4 16.♕e2 ♕g3 17.♕f1 =

**1702. (H≠2, V. V. Buka)**

1...♔g4 2.hxg4 ♖xh6≠ 1.g4 ♖g5 2.hxg5 ♔g6≠

**1703. (H≠2, Alexandre Pankratiev)**

1.♔xf4 ♖e2 2.♕e6 ♔c5≠ 1.♔xe4 ♖c1 2.♕xg5 ♔e6≠

**1704. (H≠2, Alexandre Pankratiev)**

a) 1.♖xf6 ♖xd4 2.♖xg6 ♔e5≠ b) 1.♔xf6 ♕g3 2.♔xg7 ♖e6≠

**1705. (H≠2, Gennady Zgersky)**

1.dxc1 ♔ ♔e1 2.♔d3 ♔xe6≠ 1.♕d3 ♔h5 2.♖c5 ♔xc5≠ 1.♕c3 ♖b1 2.♔xb3 ♖xb3≠

**1706. (H≠2, Venelin Alaikov)**

1.♔xb1 ♔c6 2.♔g6 d5≠ 1.♖xg1 d5 2.♖1g6 ♔c6≠ Scambio di mosse bianche, Grimshaw.

**1707. (H≠2, Imants Dulbergs)**

a) 1.♖c5+ b4 2.cxb3 e.p.+ ♖b4≠ b) 1.♔xg7 ♔xg7+ 2.e5 fxe6 e.p.≠

**1708. (H≠2, Christer Jonsson & Rolf Wiehagen)**

1.♔e5 ♔7f6 2.♔c4 ♔f4≠ 1.♖f2 ♔5f6 2.♖e2 ♔e5≠ Boros.

**1709. H≠2, György Bakcsi & László Zoltan)**

a) 1.♕xb6 ♖a7 2.♕xa7 ♔xd4≠ b) 1.♕xd5 ♔e5 2.♕xe5 ♖a5≠

**1710. (H≠2, Pietro L. Placanico)**

1.♔e4 ♕e6 2.♔c4 ♔b3≠ 1.♔c4 ♕c6 2.♔e4 ♔f3≠ Matti ideali, eco specchio verticale.

**1711. (H≠2, Pietro L. Placanico)**

1.♔b5 ♖e2 2.♔b3 ♖a2≠ 1.♖b3 ♖e6 2.♔b5 ♖a6≠

**1712. (H≠2, Pietro L. Placanico)**

1.♔a7 ♖b5+ 2.♕a6 ♔c7≠ 1.♔c3 ♔c7 2.♔a4 ♖b5≠ 1.♔a3 ♖b5+ 2.♕a4 ♔c3≠ 1.♔c7 ♔c3 2.♔a6 ♖b5≠

Doppio scambio di mosse bianche, scambio di case nelle seconde mosse nere, autoblocchi preventivi, effetti eco in matti modello. Non male per un principiante. Sarà anticipato?

**1713. (H≠2, Antanas Vilkauskas)**

1.♔xd6 ♖a6 2.♔h2 ♔xh4≠ 1.♔xf2 ♖f1 2.♔g4 ♔e4≠ Matti modello su inchiodatura e interferenza; ancora uno Zilahi come altri in questo fascicolo.

**1714. (H≠2, Petre Stojoski)**

a) 1.♔g5 ♔d2+ 2.♖f4 ♖g1≠ b) 1.♔ef5 ♔d8+ 2.♖f6 ♖xg7≠ Eleganti matti su doppia inchiodatura, economia bianca eccellente.

**1715. (H≠2, Odette Baudoin)**

1.♖e2 ♔h3+ 2.♕f3 ♖f5≠ 1.♖e5 h4 2.♕f5 ♔h3≠

**1716. (H≠2, Odette Baudoin & Antonio Garfalo)**

1.♖a2 ♔e5 2.♔d7 ♔exd7≠ 1.♖b4 ♔e4 2.♔f2 ♔exf2≠ 1.♖xb5 ♔xd3+ 2.♔e4 ♔xe4≠ 1.♖xc2 ♖xc5+ 2.♔e5+ ♖xe5≠ Helpmate of the future (coppie di soluzioni con tema indipendente), più l'onnipresente Zilahi.

**1717. (H≠2, Jozef Lozek)**

1.♔e3 fxe3 2.♔f3 exf3≠ 1.♔c3 f3+ 2.♕d4 e3≠ 1.♔d3 f4 2.exf4 exd3≠ 1.♔c4 ♔d7 2.♕d5 e4≠ Albino

**1718. (H≠2,5, Jozef Lozek)**

1...♔d6 2.♔xe5 ♔f5 3.♔f4 ♔h4≠ 1...♔a3 2.♖xe5 ♔c2 3.♖f4 ♔e1≠

**1719. (H≠3, Andrejs Strebkovs)**

a) 1.b2 ♀f3 2.♁a2 ♀b5 3.♁b3 ♀d4≠ b) 1.♁b2 ♀b4 2.♁a1 ♀xa3 3.♁b1 ♀xb3≠

**1720. (H≠3, Eligiusz Zimmer)**

a) 1.♁e4 ♀b4 2.♁d4 ♁c4 3.♁e4 dxc3≠ b) 1.♁d3+ ♀xd3 2.♁e2 ♀xe2 3.♁e4 dxc3 =

**1721. (H≠3, Zoltán Labai)**

a) 1.♁f2 ♁e1 2.♁d4 ♁e2+ 3.♁e3 ♁e7≠ 1.♁c4 ♁e2 2.♁c5 ♁b7 3.d5 ♁e5≠

b) 1.♁e6 ♁e5 2.♁d6 ♁gf3 3.♁c5 ♁d7≠ 1.♁e3 ♁xd2 2.♁d3 ♁g5+ 3.♁d4 ♁e2≠

**1722. (H≠3, Oleg V. Paradzinski)**

1.♁b2 ♁c5 2.♁d8 d7 3.♁c7 ♁f6≠ 1.♁f5 ♁a5 2.♁b3 ♁c5 3.♁b8 d7≠ Interferenza anticipata di ♁ sugli ♁.

**1723. (H≠3, Yuri Bilokin)**

1.♁d5 ♁c1 2.♁d1 ♁e7 3.♁d4 ♁c5≠ 1.♁d5 ♁e7 2.♁f6 ♁c1 3.♁e5 ♁c5≠

1.♁e3 ♁d1 2.♁e1 ♁xh4 3.♁e2 ♁d3≠ 1.♁e5 ♁d1 2.♁e1 ♁d7 3.♁e4 ♁d3≠

**1724. (H≠3, Andreï Dikusarov)**

a) 1.♁a7 ♁c5 2.♁b8 ♁e3 3.♁a6 ♁c7≠ b) 1.♁a5 ♁c3 2.♁b6 ♁d2 3.♁b5 ♁a3≠

**1725. (H≠3, Christer Jonsson & Rolf Wiehagen)**

a) 1.♁d6 ♁xe1 2.♁d7 ♁e8 3.♁c5 ♁e5≠ b) 1.♁e6 ♁xa3 2.♁f7 ♁f8 3.♁e5 ♁d6≠

**1726. (H≠5, Boris Shorokhov)**

a) 1.b2 ♀c2 2.♁f7 ♀d3 3.♁g6 ♀e4 4.♁h5 ♀f5 5.♁h4 g4≠

b) 1.d1 ♁ ♀a1 2.e1 ♁ ♀b1 3.♁e7 ♀a1 4.♁g4 ♀b1 5.♁d7 g8♁≠

**1727. (H≠6, Josip Pernaric)**

1.e5 ♀b5 2.e4+ ♀c6 3.e3+ ♀d7 4.e2 ♀e6 5.e1 ♁ ♁xf5 6.♁g3 ♀g5≠

Divertenti le interferenze di ♁ che permettono il passaggio del ♁.

**1728. (H≠7, Steven B. Dowd)**

1.♁d4 ♀d2 2.♁e4+ ♀c3 3.♁d2+ ♀xc4 4.e1 ♁ [opening a line to f2 for the ♁] ♀xc5 5.♁xf2+ ♀d6

6.♁d4+ ♀e6 7.♁e3 [closing the diagonal for the ♁] ♁f2≠ [model mate] (Author)

**1729. H=7, Albert Grigorjan)**

1.h2 e5 2.h1 ♁ exf6 3.♁fl fxg7 4.♁f8 gxf8 ♁ 5.c1 ♁ ♁xh6 6.♁f4 ♁xf4 7.♁c8 ♁c7 =

1.c1 ♁ e5 2.♁a3 exf6 3.♁f8 fxg7 4.♁e7 gxf8♁+ 5.♁e6 ♁xh6+ 6.♁e7 ♁xh3 7.♁d8 ♁e6 =

**1730. (S≠6, Vitaly S. Shevchenko & Roman Zalokotsky)**

1.♁b1! a6 2.e3 ♀d3 3.♁b2 ♀c4 4.♁d6 ♀c3 5.♁a3+ ♀c4 6.♁b5 axb5≠

**1731. (S≠7, Jorma Pitkanen)**

1.c4 g6 2.c5 gxh5 3.c6 h4 4.c7 h3 5.c8♁ h2 6.♁g4 h1♁+ 7.♁g1+ ♁xg1≠ 6...h1♁+ 7.♁g1+ ♁xg1≠

6...h1 ♁ 7.♁g2 ♁xg2≠ 6...h1 ♁ 7.♁g3+ ♁xg3≠

**1732. (S≠7, V. V. Buka)**

1.h8♁! d3 2.♁g6 fxg6 3.f7 g5 4.f8 ♁ g4 5.♁xb4 g3 6.♁a5 b4 7.♁b5 ♁xb5≠

**1733. (S≠8, Oleg V. Paradzinski)**

1.b8 ♁! ♀b4 2.♁d6+ ♀b3 3.♁a3 ♀a2 4.♁b2+ ♀b3 5.♁c5 ♀b4 6.♁b5+ ♀c4 7.♁c6+ ♀d3 8.♁e5 ♁b3≠

**1734. (S≠8, Udo Degener)**

1...♁f8≠ 1.h6! ♀g6 2.♁xe7 ♀xh6 3.♁h4+ ♀g6 4.♁e4 ♀f5 5.♁f4+ ♀g6 6.♁g8+ ♀h5 7.♁f5+ ♀h6

8.♁h7+ ♁xh7≠

**1735. (S≠9, V. V. Buka)**

1.♁a2! a4 2.♁a1 a3 3.♁a2 ♀c2 4.♁b1 ♀c1 5.♁xd5 ♀c2 6.♁d2+ ♀c1 7.♁e2 ♀d1 8.♁c3+ ♀c1 9.♁b2

axb2≠

**1736. (S≠10, Ivan Bryukhanov)**

1.b8♁! ♀a4 2.♁e5 (♁b6?) ♀a3 3.h4 ♀a4 4.h5 ♀a3 5.h6 ♀a4 6.h7 ♀a3 7.h8♁ ♀a4 8.♁he8+ ♀a3 9.♁c3

bxc3 10.♁b5 c2≠ (10.♁e4? c2+!)

**1737. (S≠11, Andreï V. Selivanov)**

1.c8♁+ ♀a7 2.♁a6+ ♀b8 3.e8♁+ ♀c7 4.d8 ♁+ ♀b8 5.♁h4+ ♀c7 6.♁a7+ ♀d6 7.♁c6+ ♀e5 8.♁c3+

♁f5 9.♁d7+ ♀g6 10.♁ee8+ ♀h6 11.♁g7+ ♁xg7≠

**1738. (Serie H≠13, Giuseppe Lucchesini)**

1.CRh1 2.g3 3.g2 4.g1 ♁ 5.♁h2 6.♁xe5 7.♁g3 8.e5 9.e4 10.e3 11.e2 12.e1 ♁ 13.♁ef2, ♁d5≠

**1739. (H≠2 Andernach, Josip Pernaric)**

a) 1. ♖xb3(B) ♜xg3(N) 2. ♖xg6(B) ♖b6≠ b) 1. ♖xg6(B) ♜xg3(N) 2. ♖xb3(B) ♖b6≠  
Fantastico doppio giro, orario e antiorario, della Donna.

**1740. (H≠2 Circe, Josip Pernaric)**

1. ♔a5 g8♙ 2. ♖xg8(♙f1) ♙xb5(b7)≠ 1. ♔d6 gxf8♙(♖d8) 2. ♖xf8(♙a1) ♙xa3≠ 1.a5 g8♖ 2. ♖xg8(♖d1) ♖xb3(b7)≠ 1.a5 g8♔ 2. ♖xg8(♔b1) ♔c3≠ AUW, pezzo promosso catturato sulla casa di promozione, peccato la ripetizione di 1.a5

**1741. (R≠2, V. V. Buka & Oleg Efrosinin)**

1. ♖b6! [2. ♖xb1+ cxb1♖≠] 1... ♖xb6 2. ♙f6 ♙xa6≠ 1... ♙xb6 2. ♙f6 ♙xd4≠ Grimshaw bianco e Novotny

**1742. (Serie H≠8, Alexandre Cistjakov)**

1. ♔h2 2. ♙g5 3. ♔g2 4. ♔h1 5. ♙g1 6. ♖xb5 7. ♙b2 8. ♙f2, ♔e1≠

**1743. (H≠2 Andernach, Albert Grigorjan)**

a) 1. dxe1 ♙(B) ♙xd5(N) 2. ♙xa2(B) ♙c3≠ b) 1. dxe1 ♔(B) ♙xd7(N) 2. ♙xg4(B) ♔f3≠

**1744. (S≠4 Maximum, Santi Pirrone)**

1.e4! tempo 1... ♖a8 2. ♙a5 ♖h8 3. ♙d8 ♖h1 4. ♙h4 ♖a1≠ 1... ♖h1 2. ♙e1 ♖h8 3. ♙h4 ♖a8 4. ♙d8 ♖a1≠

**1745. (S≠2, Alberto Armeni)**

1.f4! tempo 1...c6 2. ♖d7+ Oxd7≠ 1...b2 2. ♙xc7+ Oxc7≠ 1... ♔c2 2. ♙xc7+ Oxc7≠ 1... ♙b1 2. ♖e7+ Oxe7≠ 1... ♔b2 2. ♖d7+ Oxd7≠ 1... ♔c3 2. ♖d7+ Oxd7≠ 1... ♔b6 2. ♖e7+ Oxe7≠

**1746. (≠2 Masand, Hubert Gockel)**

1. ♙c3? A (2. ♔d6≠ [♙b5, ♖c8, ♔c4] B), (not 2. ♖e8+ [♙f7]? - ♙e5!)

1... ♙d4 x Does this defend because it creates a flight square on d5? No, since the threat recolours ♙b5 and ♔c4 it retains control over d5. But because also ♖c8 is turned black, it may now - after line c5-f2 is closed - defend by 1... ♖c5+ [♙d6]!, which invalidates the check by recolouring the threat piece. (With line c5-f2 open, this would be illegal self-check from likewise recoloured ♙f2!) 2. ♖e8≠[♙a8, ♙f7] C thanks double check, and ♙a8 controls d5! 1... ♖xe2 2. ♖xc4≠ [♖e2] 1... ♙~ 2. ♙d3≠ [♖f1] 1... ♙b6 2. ♔c5≠ but 1... ♙xg3! defends

1. ♖e8! C (2. ♙c3≠ A) (not 2. ♔d6+ [♖e8]? - ♙xe5!)

1... ♙d4 x 2. ♔d6≠ [♙b5, ♖e8] B thanks guard of e5 by ♙b5! 1... ♖xe2 2. ♔c3≠ [♖e2] changed

1... ♙d3/ ♙xg4 2. ♙d3≠ [♖f1] 1... ♙b6/ ♙b8 2. ♔c5≠ 1... ♙xg3 2. ♔g5≠ 1... ♙xf6 2. ♙xf6≠

Theme therefore: *Djursevic plus additional changed mate* (Author)

## 49° WCCC - WAGENINGEN 2006

Il quarantunesimo congresso della PCCC (Commissione Permanente della FIDE per la Composizione Scacchistica) si è svolto a Wageningen (Olanda) dal 29 Luglio al 5 agosto 2006. Wageningen, che è nota come la città delle scienze, si trova nel centro dell'Olanda, facilmente raggiungibile in treno o in macchina da Utrecht o da Arnhem.

Purtroppo eravamo solo in due italiani presenti: lo scrivente, che svolgeva anche i compiti del delegato e Marco Bonavoglia. Mario Parrinello ha dovuto rinunciare per pressanti impegni di lavoro, speriamo in una prossima occasione. Per quanto noi italiani ci siamo fatti valere, il giorno delle premiazioni abbiamo sentito la mancanza del nostro Maestro Internazionale!

La località non balneare ha forse persuaso qualcuno a pianificare diversamente le ferie, per contro, quando non ci sono distrazioni, ci si concentra sulla composizione o sulla soluzione, che devono essere lo scopo principale della partecipazione ai congressi. In effetti quest'anno, più che mai, l'attività compositiva è stata influenzata positivamente dal clima: le giornate fredde e piovose hanno "costretto" i partecipanti a trascorrere la maggior parte del tempo in albergo a comporre. Ma bisogna pur dire che, nonostante il clima avverso, il congresso è stato molto piacevole: ottima l'organizzazione degli amici olandesi e pure ottimo il trattamento dell'albergo.

Veniamo alle gare: l'appuntamento più atteso dai solutori è stato sicuramente il WCSC (World Chess Solution Championship) ossia il campionato mondiale di soluzione per squadre nazionali, vinto dalla Gran Bretagna. Nella classifica individuale si è imposto il giovane polacco Piotr Murdzia. Il torneo di soluzione Open è stato vinto dal francese Michel Caillaud, grande maestro sempre protagonista ai congressi, sia nella soluzione che nella composizione.

L'amico Marco ha partecipato sportivamente al torneo di soluzione Open, classificandosi davanti ad alcuni solutori sulla carta più agguerriti, io invece, come al solito, ho preferito saltare le gare di soluzione per poter dedicare più tempo a quelle di composizione, che come sempre sono state numerose: gli ufficiali Quick Composing Tourney (3 ore di tempo) e Five Days Tourney e tanti tornei liberi, come i tradizionali Whisky, Sabra e Champagne.

Noi italiani abbiamo organizzato la IV edizione del Torneo Grappa, che ha avuto un ottimo successo di partecipazione: i 37 problemi pervenuti mi hanno impegnato nella mattinata di giovedì e così, per fare il verdetto, ho dovuto rinunciare alla tradizionale gita, ma ne valeva la pena per contribuire alla riuscita della manifestazione e per far sentire la nostra voce.

Come sempre intensi i lavori dei delegati su gare, normative e titoli. È stato nominato il nuovo Presidium, che resterà in carica per i prossimi quattro anni.

Presidente: Uri Avner (Israele)  
 1° Vice-Presidente Hannu Harkola (Finlandia)  
 2° Vice-Presidente Marko Klasinc (Slovenia)  
 3° Vice-Presidente Kiell Widlert (Svezia)

Segretario è stato confermato il valente Paul Valois.

A questo proposito, desideriamo ringraziare John Rice, il Presidente uscente, per l'ottimo lavoro svolto in questi anni e nel contempo porgere ad Uri Avner, il nuovo presidente, i più sinceri auguri per una proficua attività nell'interesse della composizione scacchistica.

Si è votata la sede del prossimo congresso, che sarà in Bulgaria, probabilmente nei primi giorni di Settembre. I dettagli saranno resi noti più avanti. Parteciperà un team di solutori italiani?

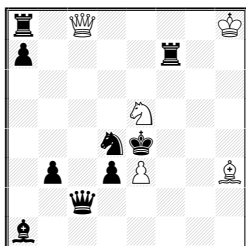
Ancora una volta ripeto che si tratta di un'occasione da non perdere per passare una settimana nella magica atmosfera della composizione scacchistica, insieme ai compositori e ai solutori di tutto il mondo.

Bologna, 21 agosto 2006

**Francesco Simoni** - delegato italiano nella PCCC

Selezione di problemi da Wageningen 2006. (Commenti dei giudici)

**9° Sabra Tourney H≠2** - Theme: in a 2 phase H≠2, the lines of two black pieces, A and B, are interfered with, so that in phase 1, a black piece interferes with A and a white piece interferes with B, and in phase 2, a black piece interferes with B and a white piece interferes with A. The interferences in phase 2, when compared to phase 1, should not occur on the same lines but on different lines belonging to any of the pieces interfered with (A and B). An opposite direction of a line belonging to the same piece is considered a different line.



← **1<sup>st</sup> Comm. - F. Simoni**

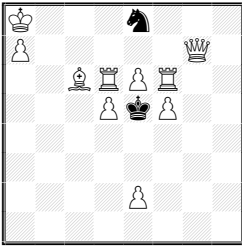
*9° Sabra Tourney, Wageningen 2006*

H≠2 (5+9) C+

1. ♖g7 ♘g4 2. ♘e2 ♙g2≠

1. ♜f6 ♘c4 2. ♘e6 ♚xa8≠

**4° Grappa Tourney** - Theme: H≠2 with reciprocal captures: in one phase a white piece A captures a black piece B; in another phase the black piece B captures the white piece A.



← **1<sup>st</sup> Prize - V. Gurov & B. Shorokhov**

4° TTy Grappa, Wageningen 2006

H≠2 (10+2) C+

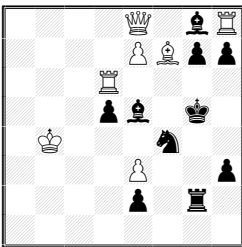
b) ♖c6-f8 c) ♖c6-g5

a) 1. ♖xg7 e3 2. ♗xe6 ♜dxe6≠

b) 1. ♖xd6 ♜g4 2. ♗xf5 ♜xf5≠

c) 1. ♖xf6 ♜b7 2. ♖xd5 ♜xd5≠

An interesting interpretation of the theme, where the same black unit captures and is captured by one of the three white mating pieces. A cyclic Zilahi in three homogeneous twins.



← **2<sup>nd</sup> Prize - M. Caillaud**

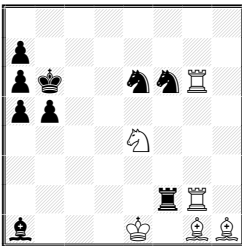
4° TTy Grappa, Wageningen 2006

H≠2 (7+10) C+

1. h5 ♖xh5 2. ♗xh5 ♜xh5≠

1. ♖g6 ♖xg6 2. hxg6 ♜xg6≠

The thematic moves are preceded by active sacrifices so that, in each phase, all moves go to the same square. An impressive problem.



← **3° Prize - P. A. Petkov**

4° TTy Grappa, Wageningen 2006

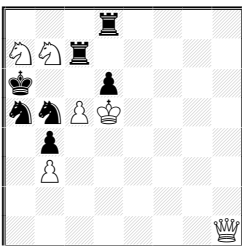
H≠2 (6+9) C+

b) ♜e6-c5

a) 1. ♖xe4 ♜xf2 2. ♗c3 ♜f7≠

b) 1. ♜xg2 ♗xf6 2. ♜b2 ♗e8≠

Very rich in strategic content: creation of white batteries, Bivalve/Annihilation and pin mates. Perfect harmony.



← **4° Prize - V. Gurov**

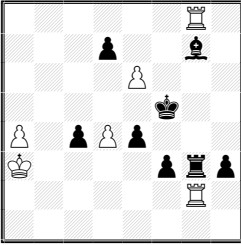
4° TTy Grappa, Wageningen 2006

H≠2 (6+7) C+

1. ♖xa7 ♜a1 2. ♖b5 ♜xa5≠ 1. ♗d4 ♗xa5 2. ♖xa5 ♜a1≠

1. ♗c6 ♗xb5 2. ♖xb5 ♜f1≠ 1. ♖xb7 ♜f1 2. ♖a5 ♜xb5≠

In this TF problem, the theme is doubled with a fine inversion. The W1 moves of the first pair of solutions become mates in the second one on the opposite king flights.



← 5<sup>th</sup> Prize - D. Müller

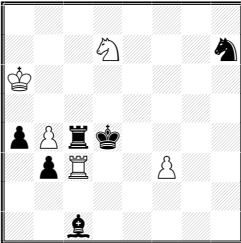
4° TTy Grappa, Wageningen 2006

H≠2 Duplex (6+8) C+

1.dxe6 ♖xg3 2.♙f8+ ♜xf8≠ / 1.exd7 ♜xg2 2.♜f8+ ♙xf8≠

An interesting duplex showing the theme with three pairs of captures.

**Quick Tourney H≠2** - Theme: In part A one black piece makes both moves. Part B is formed by changing the colour of that piece. This white piece makes the same moves as the black piece did.



← 1<sup>st</sup> Prize - M. Witztum

Quick Tourney, Wageningen 2006

H≠2 (5+6) C+

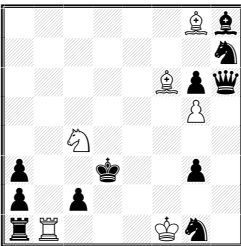
b) ♙c1, c) =b) ♘h7

a) 1. ♙f4 ♘c5 2. ♙e5 ♜d3≠

b) 1. ♘f6 ♙f4 2. ♘d5 ♙e5≠

c) 1. ♜xc3 ♘hf6 2. ♜xb4 ♘d5≠

The only entry with three phases and showing the theme also twice. In all phases all white pieces are used in the mating position.



← 2<sup>nd</sup> Prize - F. Simoni

Quick Tourney, Wageningen 2006

H≠2 (6+11) C+

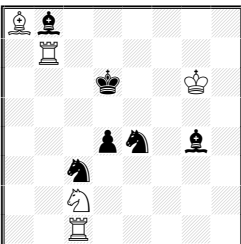
2111 b) ♘g1

a) 1. ♘f3 ♙d5 2. ♘e1 ♜b3≠ 1. ♘e2 ♜e1 2. ♘c1 ♜e3≠

b) 1. ♘g5 ♘f3 2. ♘e4 ♘e1≠ 1. ♜h4 ♘e2 2. ♜e4 ♘c1≠

The only entry having two solutions in each phase and showing the theme twice in both solutions. In A there are unpins and dual avoidance, in B there are selfblocks on e4 and dual avoidance. It is a flaw that the white rook does not take part in both mating positions in B.

**Whisky Tourney** - Theme: for H≠2 twins. In the diagram position a black piece masks an indirect white battery; in the twin it is moved to mask a different indirect white battery.



← 1<sup>st</sup> Prize - F. Simoni

Whisky Tourney, Wageningen 2006

H≠2 (5+6) C+

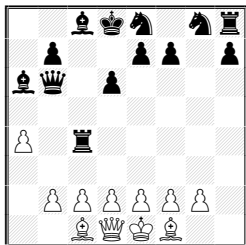
b) ♜c3-c6

a) 1. ♜c5 ♘a3 2. ♙d6 ♜b5≠

b) 1. ♜d5 ♜e7 2. ♘d6 ♘b4≠

Light, unified and attractive. Of the prizewinners, this scored best for quality, and enough for difficulty.

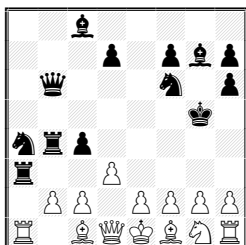
Champagne Tourney - section A: proof games - Theme: tempo play by a promoted piece.



← 1<sup>st</sup> Prize - P. Wassong

Champagne Tourney, Wageningen 2006  
SPG 16.0 (11+13) C+

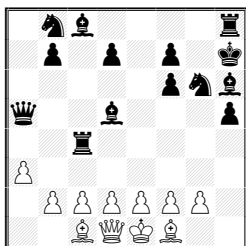
1. ♖f3 a5 2. ♗d4 a4 3. ♗b3 axb3 4. a3 ♖a4 5. ♖a2 bxa2 6. h4 axb1 ♙  
7. h5 ♙a2 8. h6 ♙c4 9. hxg7 ♙a6 10. ♖h6 ♖c4 11. ♗d6 cxd6  
12. gxf8 ♗ ♖b6 13. ♗xd7 ♗d8 14. ♗f6 ♗d7 15. ♗e8 ♗df6 16. a4  
♗xe8 Two tempi of stalemate avoidance type: the white promoted  
Knight must escape before the black Knight because if it is cap-  
tured too early, white will have no tempo available.



← 2<sup>nd</sup> Prize - A. Frolkin & K. Prentos

Champagne Tourney, Wageningen 2006  
SPG 16.5 (14+13) C+

1. ♖c3 c5 2. ♗d5 ♖b6 3. ♗xe7 ♗xe7 4. a4 ♗f6 5. ♖a3 ♗g5 6. ♖h3  
♗f6 7. ♖h6 gxh6 8. a5 ♙g7 9. a6 ♖e8 10. axb7 ♗a6 11. b8 ♖e4  
12. ♖b7 ♖b4 13. ♖c7 c4 14. ♖xa7 ♗c5 15. ♖a2 ♖a3 16. ♖a1 ♗a4  
17. d3+ The thematic piece is a Pronkin who plays 2 tempi on its  
way home.



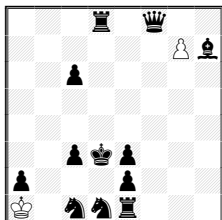
← Special Prize - P. Wassong & R. Aschwanden

Champagne Tourney, Wageningen 2006  
SPG 18.0 (11+14) C+

1. ♖f3 a5 2. ♗d4 a4 3. ♗b3 axb3 4. a3 ♖a4 5. ♖a2 bxa2 6. h4 axb1 ♙  
7. ♖h3 ♙a2 8. ♖c3 ♙d5 9. ♖xc7 ♖c4 10. ♖c6 ♖a5 11. ♖f6 exf6  
12. h5 ♗e7 13. h6 ♗g6 14. hxg7 h5 15. g8 ♙ ♙h6 16. ♙h7 ♗f8  
17. ♙g8 ♗g7 18. ♙h7 ♗xh7

Using a similar introduction, this has one tempo move more than  
the 1<sup>st</sup> Prize. Here the promoted piece doesn't need to have moved  
at all. Anyway, I preferred the spectacular Umnov effects in the  
former. It gets a special prize, as it would be unfair to other  
participants to place it any higher.

## Corrections



← B. Miloskeski & Y. Belokon

H≠3 (2+12) C+

Versione del 1352, *Best Problems* 34 (aprile 2005)

1. ♗c2 gxf8 ♗ 2. ♗d2 ♗e6 3. ♙d3 ♗d4≠

1. ♗d2 g8 ♗ 2. ♙c2 ♗f6 3. ♗d3 ♗e4≠

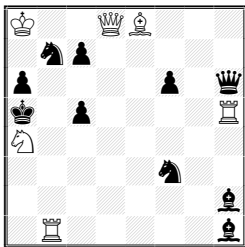
Rispetto all'originale vengono risparmiati un ♙ e un ♗, inoltre  
viene sfruttato il ♗ bianco nel controllo del campo del ♗ nero  
almeno in una soluzione.

# Problemisti italiani

di Mr. Veneziano & Antonio Garofalo

**Adriano Chicco** è un compositore molto conosciuto come autore di libri, quali per esempio: *Dizionario enciclopedico degli scacchi*, *Il libro completo degli scacchi*, entrambi scritti con Giorgio Porreca, *Storia degli scacchi in Italia* scritto con Antonio Rosino e altri ancora.

Maestro Internazionale della Composizione FIDE, egli compose circa 540 problemi di vario genere, fra i quali 118 premiati (nel database Winchloe ho trovato 40 Primi Premi, ma so che ce ne sono altri). Piuttosto che ribadire i suoi meriti, ormai noti, preferisco pubblicare una carrellata di suoi problemi, messi lì tutti insieme a mostrare il suo grande talento. Anzitutto il suo nome è stato dato a un tema, che viene mostrato chiaramente in questo mio modesto lavoro.



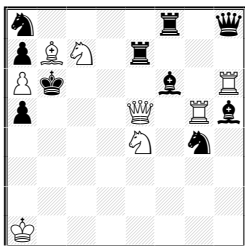
← **A. Garofalo** - *Sinfonie Scacchistiche* 1978

≠2 (6+10) C+

Enunciato del tema Chicco dal *Prontuario del problemista* di Gino Mentasti: "Una minaccia di scacco doppio viene impedita da ostruzioni sulla linea di scacco del pezzo posteriore e da contemporanee aperture di linea nera sulla casa di arrivo del pezzo anteriore."

1. ♖xc5! [2. ♜xb7≠]

1... ♞e5 2. ♜xc7≠ 1... ♞g5 2. ♜d2≠ [1... ♞xc5 2. ♜xc5≠]



← **A. Chicco** - 1° Pr. *Tijdskr. for Skak*, 1937

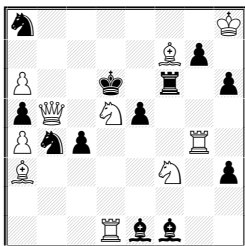
≠2 (8+10) C+

1. ♜c3! (2. ♜b5≠)

1... ♞xc7 2. ♜d4≠ 1... ♜xc7 2. ♜b2≠ 1... ♞e5 2. ♜c6≠

1... ♞e5 2. ♜c5≠ [1... ♞e8 2. ♞xa8≠]

Sgombero di linea effettuato dalla ♜ inchiodata, la quale dopo due autoblocchi in c7 matta sulla linea di inchiodatura, mentre viene schiodata nelle altre due difese in e5.



← **A. Chicco** - 1° Pr. e.a. *Szachy* 1949

≠3 (10+12) C+

1. ♜g6! [2. ♞e8 [3. ♜c6≠] ♞e6 3. ♜d7≠]

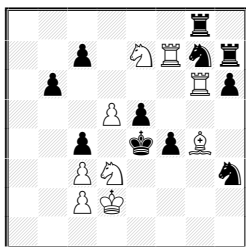
1... e4 2. ♞xf6+ ♞d3, ♞d2/♞c7/♞e7 3. ♞d5/♜b7/♜e8≠

1... c3 2. ♞xb4+ ♞d3, ♞d2/♞c7/♞e7 3. ♞d5/♜b7/♜e8≠

1... ♞a~ 2. ♜b6+ ♞d7 3. ♜c7≠

Chiave che inchioda la ♜f6. In base alle difese nere, che interferiscono gli ♞e8, la batteria ♜d1-♞d5 si rompe e forma altre due batterie.





←A. Chicco - 1° Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1956

≠3 (9+11) C+

1. ♖e2! [2. ♖g3 [3. ♙f3≠] 2... ♗g5/g1 3. ♗f2≠]

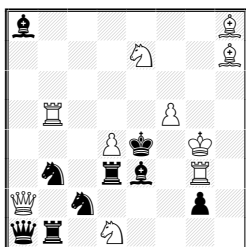
1... ♗e6 2. ♖f5 [3. ♖xe5≠] 2... ♖xe7?

1... ♗f5 2. ♖e6 [3. ♖xe5≠] 2... ♖g5?

le difese del ♗g7 sgomberano la strada alla ♖g8 ma nel contempo ostruiscono anticipatamente le possibili difese contro le minacce alla casa e5.

1... ♗e8 2. ♖xf4+ 2... exf4 3. ♖e6≠ 2... ♗xf4 3. ♗f2≠

1... ♗h5 2. ♖c6 [3. ♖xc4≠] 2... b5 3. ♗c5≠



←A. Chicco - 1° Pr. *Memorial W. James, The Chess Correspondent* 1946-47

≠2 (10+9) C+

1... ♖xd4 a / ♖xd4 b / ♗xd4 c 2. f6≠ A

1... ♗xd4, ♗bx4 2. ♖e5≠

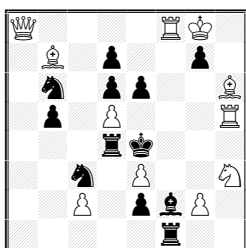
Somov (autoblocco che permette matto di interferenza)

1. ♖b4! [2. f6≠ A]

1... ♖xd4 a 2. ♗f2≠ 1... ♖xd4 b 2. ♖xc2≠ 1... ♗xd4 c 2. ♖xa8≠

1... ♗xd4, ♗xb4 2. ♖xg2≠ 1... ♗bx4 2. ♖e6≠

difese abc anti-somov.



←A. Chicco - 1° Pr. *L'Italia Scacchistica* 1942

≠3 (11+12) C+

1. ♖f3! [2. ♗g5+ ♖e5 3. ♖xg7≠]

1... ♗xd5 2. ♖a1 [3. ♖xd4≠]

2... ♖xa1, ♖fd1/♖xe3/♖d~, e5 3. ♗xf2/♖xe3/♗g5≠

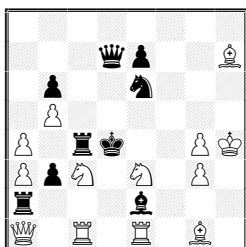
1... ♗bx4 2. ♖a7 [3. ♖xd4≠]

2... ♖fd1/♖xe3/e5/♖d~ 3. ♗xf2/♖xe3/♗g5/♖f4≠

1... gxf2 2. ♖e8 [3. ♖g6≠]

1... ♖h4 2. ♖xh4+ ♖e5 3. ♖xg7, exd4≠

Parate Schiffmann (se viene attuata la minaccia un pezzo nero viene schiodato e quindi para il matto).



←A. Chicco - 1° Pr. *The Brisbane Courier* 1931

≠2 (13+9) C+

1. g5! [2. ♗g4≠]

1... ♖~ 2. ♗c2≠ 1... ♖c~ 2. ♗xe2≠ 1... ♖xc3! 2. ♖xc3≠

1... ♖c5+ 2. ♗e4≠ 1... ♖e5+ 2. ♗xc4≠ [1... ♖d3 2. ♗c2, ♗f5≠]

Controscacchi, Boros, esposizione del ♖ bianco a scacchi.

A. G.

# Notiziario (News)

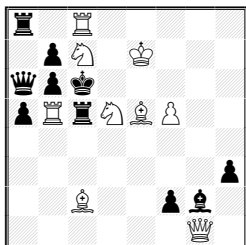
## Paz Einat & Ofer Comay 50 Jubilee Tourney

To mark the happy arrival of the Israeli duo to this significant milestone we are announcing a composing tourney in two sections. We will judge together both sections.

The tourney opens on Paz's 50<sup>th</sup> birthday (November 2006) and the award published on Ofer's 50<sup>th</sup> birthday (December 2007). Problems can be submitted until July 31, 2007.

### Section 1 - Two-movers:

Orthodox mate-in-two problems showing reciprocal changes and an additional theme or idea are required. The additional theme/idea must be outside the reciprocal changes mechanism itself. Send Entries to paz@pazeinat.com or by mail to Paz Einat, 45a Moshe Levi St., Nes Ziona 74207, Israel



### ← A. Hirschenson - 3<sup>rd</sup> Pr. *Olympic Tourney* 1964

≠2 (9+10) C+

1. ♖c1 A ? [2. ♜h6≠]

1... ♜xb5 a 2. ♙a4≠ X 1... ♜xd5 b 2. ♙e4≠ Y but 1... ♙xd5!

1. ♙a4 X ? threat: 2. ♜xb6≠

1... ♜xb5 a 2. ♖c1≠ A 1... ♜xd5 b 2. ♘xa8≠ B but 1... ♜xb5!

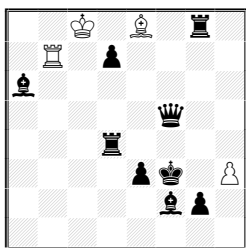
1. ♙e4 Y ! threat: 2. ♘b4≠

1... ♜xb5 a 2. ♘xa8≠ B 1... ♜xd5 b 2. ♖c1≠ A

Reciprocal changes, Zaguroiko, Keys ↔ Mates

### Section 2 - Helpmate in 3/n:

Orthodox helpmates in three or more moves in which at least one white line and one black line are opened or closed during each solution or during a try (dual avoidance). Fairy pieces are not allowed. Zero position and/or promoted pieces are allowed. Send entries to ofer@charactell.com or by mail to: Ofer Comay, 5 Hakalanit Street, Gan Haim 44910, Israel



### ← N. Shankar Ram - 1<sup>st</sup> Pr. *The Problemist* 1984

H≠3 (4+9) C+

b) ♜d4-h4

a) 1. ♜g3 ♙xd7 2. ♖e4 ♙c6 3. ♙e2 ♜f7≠ [2. ♖e4 closes the line of Black ♜d4, 2... ♙c6 opens the line to White ♜b7]

b) 1. ♙e2 ♜xd7 2. ♖f4 ♜f7 3. ♜g3 ♙c6≠ [2. ♖f4 closes the line to Black ♜h4, 2... ♜f7 opens the line to White ♙e8]

## Recensioni

Riceviamo in redazione *Guido Cristoffanini - Una splendente meteora del Problemismo italiano del '900*. Ancora un eccellente lavoro editoriale dell'infaticabile Oscar Bonivento, dedicato al grande compositore morto nel 1980, all'età di 72 anni. Cristoffanini fu il creatore e curatore della famosa rivista *Il Problema* negli anni 1931-1935. Personaggio schivo, evitava di stringere rapporti troppo stretti con i colleghi del tempo. Laureatosi a Genova (dove nacque) in Economia e Commercio nel 1930, dovette impiegarsi molto presto a causa di dissesti economici in famiglia.

Una curiosità biografica mi ha colpito: la sorella di Guido sposò il fratello della di Lui moglie, un caso abbastanza raro, specie ai nostri giorni.

Cristoffanini è il creatore di un tema che porta appunto il suo nome e che nel libro viene ampiamente illustrato. Vengono presentati in totale ben 472 problemi commentati, quasi tutti ≠2. Il "medagliere" di Cristoffanini è composto da 54 problemi Premiati, 46 Menzionati, 23 Lodati. Essendo un libro fuori commercio, chi lo volesse è pregato di contattare: **Prof. Oscar Bonivento, via Luigi Silvagni n.6, 40137 Bologna**

A. G.

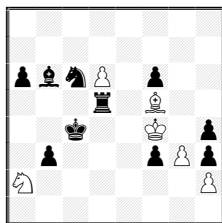
## Dai lettori

Dal nostro affezionato lettore Dr. Pier Giorgio Soranzo riceviamo un altro aneddoto su Dante.

« ...l'aneddoto su Dante, citato a pag. 407 di BP39 mi ha richiamato alla memoria il seguente. Il primo sottolineava la memoria del Poeta; questo ne mette in evidenza la furbizia; ambedue sono doti da scacchista. Narra lo storico Villani che Dante giunse a Venezia nel 1321 (alcuni mesi prima di morire) in qualità di ambasciatore di Guido Novello da Polenta, signore di Ferrara. In quel tempo il Doge di Venezia era Giovanni Soranzo (1240-1328). [nessuna parentela NdA]

Il Doge invitò Dante a pranzo; il menù era a base di pesce. Ma mentre al Doge ed agli altri commensali furono serviti dei pesci grossi, a Dante, quasi ignorato, vennero dati solo pesci piccoli. Allora Dante ne prese uno e se lo accostò all'orecchio. Il Doge notò tale mossa e ne chiese il significato. Dante rispose che quel pesciolino, prima di venir pescato, era stato interrogato da altri pesci sulla fine del proprio padre. Il Doge chiese: "Bé, che ve diselo, messere?" Dante rispose: "Ei disse che lui e i suoi piccoli compagni sono troppo piccoli e giovani e non possono ricordare né sapere, ma che qui ne sono di vecchi e grandi, che sapranno dar novella di esso..." Il Doge, capita l'antifona, gli fece servire un pesce grosso. »

◊ ◊ ◊



← **P. G. Soranzo**

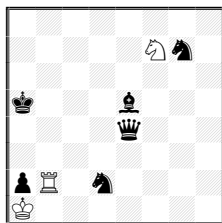
H#2 (6+10) C+

L'inesauribile Soranzo (lo scacchista, non il Doge!) ci invia l'usuale augurio in forma di problema simbolico, col numero dei suoi attuali anni.

1. ♖b5 ♗e4 2. ♙c5 ♚e6≠ 1. ♜d4 ♗e3 2. ♙c5 ♚d3≠

Non male per essere un lavoro simbolico.

Sempre Soranzo mi segnala questo H#3 probabile task-record, che arriva a ben 26 gemelli (una per ogni lettera dell'alfabeto inglese).



← **Zoltán Labai - M. Bily-60 JT** - Menzione Onorevole Speciale

H#3 (3+6) C+

b) ♗a5-f4 c) =b) ♜f7-b4 d) =c) ♜d2-f5 e) =d) ♜b4-c4 f) =e) ♜c4-c6 g) =f) ♗e4-e7 h) =g) ♜f4-c5 i) =h) ♜g7-b5 j) =i) ♜b5-c7 k) =j) ♗e7-f6 l) =k) ♜c5-d5 m) =l) ♗f6-d7 n) =m) ♜d5-d3 o) =n) ♜c6-e2 p) =o) ♜d3-e4 q) =p) ♜f5-c5 r) =q) ♜e2-e3 s) =r) ♜c5-f5 t) =s) ♜c7-d2 u) =t) ♜e3-c2 v) =u) ♜f5-d3 w) =v) ♗d7-b4 x) =w) ♜d2-e6 y) =x) ♜e6-d5 z) =y) ♜c2-a7

Soluzioni:

a) 1.♔a6 ♖xe5 2.♗a7 ♖c6+ 3.♘a8 ♖b8≠ b) 1.♙g4 ♗xa2 2.♗h5 ♖b6 3.♙g4 ♖h6≠ c) 1.♙f3 ♗xa2 2.♖e4 ♖g2 3.♖f5 ♖d5≠ d) 1.♙f3 ♖d3 2.♙f4 ♖g2 3.♖e3 ♖e1≠ e) 1.♖d4 ♖b3 2.♙d5 ♖f3+ 3.♗e4 ♖d2≠ f) 1.♙f6 ♖e7 2.♗e5 ♖d2 3.♖e6 ♖g6≠ g) 1.♙g5 ♖xe5 2.♗h6 ♖b8 3.♙g5 ♖h8≠ h) 1.♙c7 ♖b5+ 2.♗d6 ♖b4 3.♖e6 ♖d5≠ i) 1.♗b6 ♖xe5 2.♗a6 ♖c4 3.♖a7 ♖b6≠ j) 1.♗d6 ♗xa2 2.♗d7 ♖xe5+ 3.♗d8 ♖b8≠ k) 1.♖d5 ♖xe5 2.♙c6 ♖b4 3.♖d6 ♖d3≠ l) 1.♗e6 ♗xa2 2.♖d5 ♖d2 3.♖d7 ♖d8≠ m) 1.♙d6 ♖f2 2.♖e7 ♖f5+ 3.♗e6 ♖d4≠ n) 1.♙f4 ♖b3+ 2.♗c2 ♖d3 3.♙c1 ♖b4≠ o) 1.♙f4 ♖b4 2.♙d2 ♗b2 3.♖e3 ♖f4≠ p) 1.♙f6 ♖c3+ 2.♗e5 ♖b4 3.♙d6 ♖e4≠ q) 1.♙d6 ♖b4+ 2.♗d5 ♖e4 3.♙c6 ♖c3≠ r) 1.♙d6 ♖c2 2.♗d5 ♖b8 3.♗c6 ♖b4≠ s) 1.♙d6 ♖xf5 2.♗d5 ♖b5+ 3.♗c6 ♖d4≠ t) 1.♙f4 ♖b6 2.♗e5 ♖d6 3.♖e4 ♖c4≠ u) 1.♖d4 ♖b6 2.♗d5 ♖c6 3.♖e4 ♖b4≠ v) 1.♙d5 ♖e3 2.♗d4 ♖c2 3.♖e4 ♖f5≠ w) 1.♖c4 ♖e1 2.♗d4 ♖d2 3.♗c3 ♖xd3≠ x) 1.♙d6 ♖xb4+ 2.♗d5 ♖c4 3.♖e5 ♖e3≠ y) 1.♙d2 ♖a3 2.♗d4 ♖c2 3.♙e3 ♖c4≠ z) 1.♗d4 ♖c6+ 2.♗c3 ♖d4 3.♙c4 ♖e2≠ Negli H≠2 invece il record potrebbe essere il prolema n.371 su BP15 luglio 2000, di G. M. Frantzov, il quale ha 38 gemelli.

---

## Ciak-Mate, gli scacchi al cinema (a cura di A. G.)

**L'uomo bicentenario** (Bicentennial Man, 1999, regia Chris Columbus) - *Sam Neill gioca con Wendy Crewson*. Tratto dal racconto omonimo di Isaac Asimov e dal romanzo "The positronic man" di Asimov e Robert Silverberg.

In un futuro non molto lontano, esistono robot metallici ma dalle forme umane, fabbricati dalla US Robots & Mechanical Men. NDR 114 è un robot tuttofare dell'ultima generazione. Richard Martin (l'attore Sam Neill) lo acquista quale uomo di fatica in casa e lo presenta prima alla moglie (l'attrice Wendy Crewson) e poi alle figlie Grace e Amanda. Quest'ultima gli dà il nome Andrew e lui a sua volta la chiama 'Piccola Miss'. Mentre le bambine lo trattano senza rispetto e si divertono alle sue spalle [Grace gli ordina di buttarsi dalla finestra e siccome i robots sono tenuti a obbedire agli ordini degli umani, Andrew si butta, e cade proprio davanti alla finestra di fronte alla quale i signori Martin stanno giocando a scacchi], Richard invece intravede in Andrew alcuni atteggiamenti umani e segni di inattesa creatività. Lo sollecita allora su questo versante e il robot comincia a disegnare e costruire oggetti, in particolare orologi. Ma intanto si rende conto che, mentre lui resta sempre uguale a se stesso, la famiglia Martin cresce e invecchia.

Dopo diverse battaglie legali vittoriose, per poter vendere le sue creazioni, Andrew si sente ancora insoddisfatto. Allora, con l'aiuto di Rupert, geniale esperto di robotica, inizia a trasformare il suo corpo metallico in corpo organico e intraprende un viaggio per sapere se esiste qualcuno simile a lui (ma questa speciale intelligenza creativa è dovuta al salto dalla finestra di cui si è detto sopra... quindi Andrew è unico). Nel frattempo Richard invecchia e muore. Al suo ritorno l'affetto che confusamente lo aveva legato a 'Piccola Miss' si riversa sulla nipotina Porzia (l'attrice Embeth Davidtz che recita anche come 'Piccola Miss' adulta). Insieme a lei, Andrew impara che la condizione umana implica la morte, mentre un robot è immortale.

Pertanto, proseguendo nella sua opera di sostituzione di organi metallici con organi biologici - il contrario di quello che fanno nella realtà gli umani, già da oggi - Andrew diventa sempre più 'umano', tanto da immettere, alla fine, il suo cervello positronico, ovvero la sua personalità, dentro un cervello organico, e quindi poter morire, insieme alla sua amata Porzia.

**Le tre leggi della Robotica (di Isaac Asimov):** 1<sup>a</sup> - Un robot non può recare danno a un essere umano, o permettere che, a causa di un suo mancato intervento, un essere umano subisca un danno. 2<sup>a</sup> - Un robot deve obbedire agli ordini che gli vengono dati dagli esseri umani, tranne quando tali ordini entrano in conflitto con la Prima Legge. 3<sup>a</sup> - Un robot deve proteggere la propria esistenza, fintantoché ciò non sia in contrasto con la Prima o con la Seconda Legge.

# Alcune correzioni di studi scacchistici.

di Alessandro Cuppini (parte prima)

L'editoria problemistica ha avuto negli ultimi anni un buon impulso, grazie soprattutto all'opera del prof. Bonivento con le sue monografie dedicate agli autori del passato. Le raccolte di studi al contrario sono abbastanza rare nel panorama editoriale scacchistico italiano.

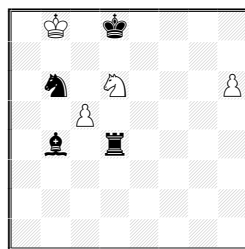
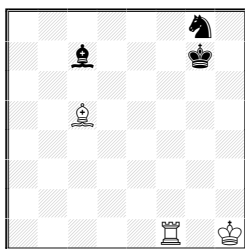
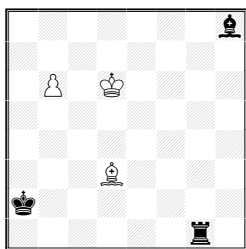
Presso *Scacchi e Scienze Applicate* è in corso di edizione una collezione di studi scacchistici da me raccolti nel corso di qualche anno, che presentano la caratteristica di avere subito contribuzioni multiple, vale a dire che per i motivi più vari (correzioni per demolizione o per insolubilità, migliore espressione di un'idea, allungamento della soluzione e così via) hanno raggiunto una forma definitiva e corretta col contributo di più autori, includendo tra questi anche il computer. Verificando le soluzioni dei lavori raccolti, mi sono imbattuto in studi demoliti o insolubili e, poiché mi sembravano meritevoli di pubblicazione, ho provato a correggerli. Alcuni interventi sono semplici modifiche che richiedono l'aggiunta di un Pedone, lo spostamento di un pezzo o la soppressione delle prime mosse della soluzione per evitare un duale. Altri sono interventi più corposi, piccole ristrutturazioni ma sempre con lo scopo di mantenere l'idea originaria dell'autore.

Nessuna pretesa di sostituirmi o anche solo affiancare l'autore, che a volte è uno dei mostri sacri della composizione, ma solo il desiderio di rendere corretta, talvolta più completa e più godibile la sua opera. Ho cercato di verificare se le demolizioni/insolubilità trovate fossero già state corrette da qualcuno, e in qualche caso la ricerca è stata fruttuosa; ma in altri casi ciò non mi è stato possibile e quindi presento qui di séguito le mie proposte. Se poi salterà fuori che qualcuno aveva già svolto l'opera di correzione... poco male: sarà stata l'occasione per ripassare, gli appassionati ed io stesso, qualche bello studio scacchistico. Cominciamo con un autore relativamente poco noto:  $\alpha$ )

**$\alpha$ ) A. Wotawa**  
*Schachmagazin*, 1948.

**$\beta$ ) E. L. Pogosjants**, dopo T.  
B. Gorgiev - *64 Shakhmatnoye*  
*obozreniye*, 1985.

**$\gamma$ ) P. Arestov** - *Mem. E.*  
*Lebedkin* 1996 - 3° Pr.



=

+

=

1.b7 ♖e1 2.♙e4 (un sacrificio fantastico, teso a portare la Torre nera sulla casa fatale); 2...♞xe4 3.b8♗ ♙e5+ 4.♙d5 ♙xb8 5.♗xe4 **patta**. Con la bella variante d'eco: 1...♞g5 2.♙f5 ♞xf5 3.b8♗ seguita da 4.♗e6 e 5.♗xf5 **patta**. Nella seconda variante il Bianco può pattare anche con 2.♙b1+ (anziché 2.♙f5); 2...♗xb1 (2...♗~; 3.♙f5); 3.b8♗♞+. Per evitare l'indesiderato scacco in b1 occorre spostare il Re nero, per esempio in c1.

**$\beta$ )** 1.♙d4+ ♗h6 2.♞f8 ♗e7 (2...♗h7 3.♞f7+) 3.♞f7 (3.♙f6? ♗g6) 3...♙d8 4.♙f6 ♗g6. Questo è un tipico caso di ispirazione ad uno studio di altri. Infatti ora la posizione è quella che è raggiunta alla terza mossa di uno studio di Gorgiev (Campionato dell'URSS, 1929, 4° posto). La prematura 4...♗c6 porta alla cattura del Cavallo in poche mosse: 5.♙xd8 ♗xd8 6.♞d7.

Ora: 5.♖f8 ♖c6 6.♙xd8 ♗g7 7.♞e8 ♜f7 8.♞h8 ♗g7 9.♙f6+ ♜xf6 10.♞h6+, come nello studio di Gorgiev. Il Bianco però vince anche con 2.♞f7 ♙d6 (il Nero gioca sempre per il meglio); 3.♗g2 ♜h5 4.♞g7 ♖e7 5.♙e3 ♗g6 6.♜f3 ♖e5+ 7.♜e4 ♗g4 8.♙d2/♙c1 ♙f8 9.♞g5+ ♜h4 10.♜f5 ♖h6+ 11.♜g6 ♗g4 12.♙f4 ♜h3 13.♜f5 ♖h6+ 14.♜e4 ♜h4 15.♞b5 ♗g4 16.♞b6 ♜h5 17.♙xh6 ♙xh6 18.♜f5 ♙f8 19.♞b8 ♙g7 20.♞b1 ♜h4 21.♞h1+ ♜g3 22.♞g1+ e vince. Per impedire questa variante mi sembra necessario rafforzare la posizione del Nero aggiungendo un pedone nero in h2.

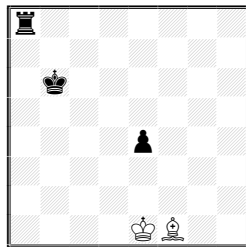
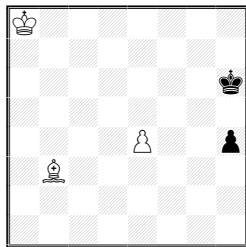
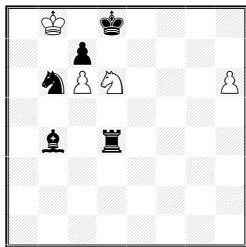
y) Jürgen Fleck, curatore per anni della rubrica di analisi degli studi pubblicati sulla nota rivista internazionale *EG*, trovò insolubile il lavoro di un autore russo, ma contemporaneamente scoprì una soluzione diversa, benché simile alla precedente, che lo salva.

1.♖f7+ ♜e7 2.h7 ♖d7+ 3.♜c7 (come vedremo, questa mossa è un errore); 3...♞h4 4.h8♙ ♞xh8 5.♖xh8 ♖e5 (il Cavallo bianco è bloccato); 6.c6 con due continuazioni: A) 6...♙d6+ 7.♜c8 ♖xc6 8.♖f7 ♙f4 9.♖d8 ♖xd8 stallo. B) 6...♙a5+ 7.♜c8 ♙d6 8.♜b7 ♙d8 9.♜c8 ♙c7 10.♜b7 ♙a5 11.♜a6 ♙d8 ( il sincronismo dei movimenti è affascinante: quando il Re bianco abbandona la difesa del ♖c6 è per attaccare l'♙. Il quale non può abbandonare la diagonale a5-d8, altrimenti segue l'avanzata del Pedone bianco); 12.♜b7 ♙c7 13.♜c8 ♜xc6 (il tentativo disperato per evitare la ripetizione di mosse); 14.♖f7/♗g6 ♖x♖ stallo. Due bellissimi stalli conseguenti a due manovre differenziate tra loro. Peccato che lo studio sia insolubile: dopo 3.♜c7, il Nero vince con 3...♙a5+ 4.♜c6 ♖b8+ 5.♜b7 ♙c3. Fleck allora propose la mossa alternativa 3.♜c8. Tutto sembra a posto ora, tuttavia supponendo di giocare 3.♜c8 ♞h4... 6.c6, i programmi di risoluzione oggi ci danno una soluzione diversa e alcuni duali; per esempio: 6.c6 ♙d6 7.c7 o 7.♗g6+ patta. Si perde quindi la patta posizionale di Arestov per avere per giunta uno studio demolito. È necessario perciò ristrutturare lo studio così: (diag. δ).

δ) P. Arestov e J. Fleck, 1996.  
Correzione.

ε) O. J. Carlsson  
*L'Italia Scacchistica* 1988

ζ) E. L. Pogosyants  
*Herbstman M.T.* 1984  
2ª Lode Speciale



=

+

=

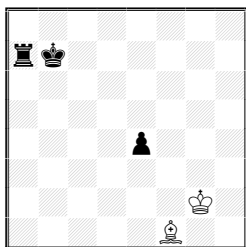
La soluzione è quella di Arestov-Fleck con qualche piccolo cambiamento: 1.♖f7+ ♜e7 2.h7 ♖d7+ (2...♞h4 3.h8♙ e 4.♖xh8 patta); 3.♜c8 (3.♜c7? ♙a5+ vince); 3...♞h4 4.h8♙ ♞xh8+ 5.♖xh8 ♖e5 6.♜xc7 ed ora A) 6...♙d6+ 7.♜c8 ♖xc6 8.♖f7 (e non 8.♗g6+? ♜e6 9.♖h4 ♖d4 10.♗g2 ♖c2 11.♖h4 ♙g3 e il Nero cattura il Cavallo in sei mosse); 8...♙f4/♜xf7 9.♖d8/♜d7. Oppure: B) 6...♙a5+ 7.♜c8 ♙d7 8.♜b7 ♙d8 9.♜c8 ♖xc6 10.♖f7+ patta.

ε) 1.♙d1; il Pedone va fermato così, e non con 1.♙e6? perché 1...♜g5 2.♙h3 ♜f4 3.♙g2 ♜g3 4.♙h1 ♜h2 5.e5 ♜xh1 e patta. Carlsson sostiene che non va neanche la variante 1.e5 ♜g5 2.e6 ♜f6 3.♜b7 h3 4.♜c7 h2 5.♙d5 h1♙, ma non è così, vedi più oltre. 1...♜g5 2.♙f3 ♜f4 3.♙h1 ♜g3 4.e5 e vince. In verità 1.e5 è soluzione altrettanto corretta: 1.e5 (o, invertendo, 1.♜b7 e 2.e5) 1...♜g5 2.♜b7 ♜f5 3.e6 ♜f6 4.♜c6 ♜e7 5.♙d5 h3 6.♜e5 h2 7.♙d5 e il Nero è

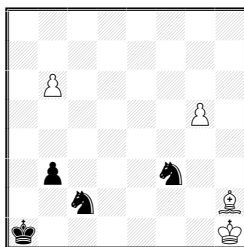
in zugzwang. Per salvare l'elegante manovra del Bianco occorre rafforzare un po' la posizione del Nero, per esempio ponendo il Pedone nero in h3. Ora 1.e5? non funziona perché il ♠h3 è troppo avanzato (1.e5? ... 5.♙d5 h2 e vince), mentre la soluzione è quella prevista da Carlsson: 1.♙d1 ♙g5 2.♙f3 ♙f4 3.♙h1 ♙g3 (i) 4.e5 ♙h2 5.♙~(salvo ♙g2) e vince. (i) 3...♙e5 4.♙b7 ♙d6 5.♙b6.

ζ L'intenzione dell'autore era 1.♙e2 ♙c5 2.♙e3 patta, come poi vedremo nella correzione. Ma il Nero riesce a vincere con semplicità così: 1...♙a1 2.♙g2 (2.♙h3 ♙a2+); 2...♙a2+ 3.♙f1 e3 4.♙d5 (posizione che assomiglia a quella di del Rio, ma il risultato è opposto); 4...♙b2 5.♙e1 ♙c5 6.♙e6 ♙d4 7.♙g4 ♙c2 8.♙d1 ♙c7 9.♙e2 ♙e4 10.♙f3+ ♙f4 11.♙h5 ♙c2+ 12.♙f1 ♙h2 13.♙e2 ♙e4 14.♙c4 ♙d4 15.♙b5 ♙b2 16.♙a6 ♙a2 17.♙b5 ♙a5 18.♙e2 ♙c3 19.♙g2 ♙d2 20.♙f3 ♙a3 21.♙c4 e2+ e vince. Occorre perciò cambiare la disposizione iniziale di alcuni pezzi (η): 1.♙f2 ♙c6 (Oppure: 1...♙a2+/♙a3 2.♙e3/ ♙g2) 2.♙e3 ♙d5 3.♙g2 con due varianti, a seconda che la Torre difenda in orizzontale o in verticale: A) 3...♙e8 4.♙h1 ♙e7 5.♙g2 ♙e6 6.♙h1 patta. B) 3...♙a4 4.♙f4 che è una seconda patta, ruotata di 90°, del tipo 'Villeneuve-Escaplon'. È frustrante per il Nero constatare che la sua superiorità materiale non si concretizza in alcun modo.

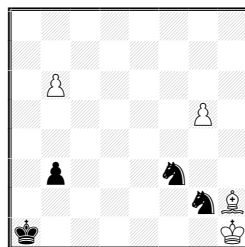
η) E. L. Pogosyants  
correzione



θ) A. P. Manyakhin  
Schach 1983/84 - 2° Pr.



ι) A. P. Manyakhin  
correzione

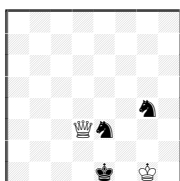


=

+

+

θ) 1.b7 b2 2.b8♙ b1♙+ 3.♙xb1+ ♙xb1. Ora Manyakhin aveva immaginato il seguito 4.g6 e3 5.g7 ♙xh2 come vedremo poi. Ma il Nero patta invertendo le mosse: 4...♙xh2 5.♙xh2 ♙e3 6.g7 ♙g4+, oppure 5.g7 ♙f3 6.g8♙/♙g2 ♙ce1/♙d2. Per correggere lo studio e mantenere la manovra che raggiunge la posizione di zugzwang reciproco è necessario spostare il ♙ da c2 a g2. L'inizio non cambia: 1.b7 b2 2.b8♙ b1♙+ 3.♙xb1 ♙xb1 4.g6 ♙e3. Il Pedone bianco non può essere fermato, ma il Nero obbliga il Bianco a muoverlo avvicinandosi nel frattempo col secondo Cavallo al Re bianco. Qui ora 4...♙xh2 5.g7 vince. 5.g7 ♙xh2 6.g8♙ (catturare il Cavallo significa rinunciare alla Donna: 6.♙xh2? ♙g4+); 6...♙hg4 (la gabbia è completata e chiusa); 7.♙b3+ ♙c1 8.♙c3+ ♙d1 (8...♙b1 9.♙g1) 9.♙d3+ e ora 9...♙e1 10.♙g1 (che è una delle 229 posizioni di zugzwang reciproco individuate dal computer nel finale di Donna contro due Cavalli); oppure 9...♙c1 10.♙e2 e vince.



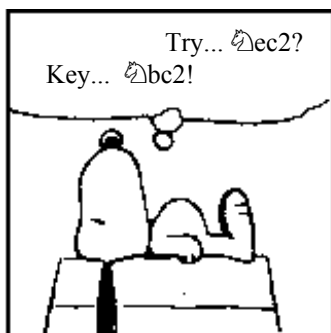
Dopo 10.♙g1

Come da definizione, se ora la mossa fosse al Bianco il Re nero si libererebbe guadagnando la patta.

Estratto da: A. Cuppini - *Antologia di studi scacchistici*.  
Scacchi e Scienze Applicate. Venezia, 2006.

# NUTS

di Mr. Veneziano



N. 15

## Falsi d'autore

Tra le partite passate alla storia un capitolo a parte va dedicato ai falsi, ovvero alle *spurious games*, una voce addirittura presente nell'*Oxford Companion to Chess* di D. Hooper & K. Whyld. Famose sono alcune partite falsamente attribuite a Napoleone Bonaparte, così come avvenuto per altri personaggi storici.

Alekhine ritoccava a volte, ai fini della pubblicazione, le fasi finali di alcune sue partite, per mostrare conclusioni brillanti. La più nota di queste partite è quella delle cinque Donne, giocata con il famoso esperto di finali N. D. Grigorjev.

Sapevate, ad esempio, che la Adams-Torre (New Orleans, anni '20), riportata praticamente su tutti i manuali, esempio classico sul tema della deviazione, è un falso? Sì, almeno in parte. Sembra ormai appurato che Carlos Torre abbia voluto onorare il suo maestro facendo passare per vera una conclusione in realtà frutto di analisi, seppur brillanti, fatte nel dopo partita.

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Per riceverla, contattare:

(✉) Antonio Garofalo, via Collodi n.13  
70124 Bari - Italy

☎ E-mail: [antgarofalo@tiscali.it](mailto:antgarofalo@tiscali.it)

☎ 080/5564025 - ☎ CCP: 17784703

Tutto questo non appartiene forse al mondo della creatività, dell'arte e in quanto tale quindi a quello della composizione scacchistica?

## P. Morphy – M. Tal

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 d5 4.dxe5 dxe4  
5.♞xd8+ ♜xd8 6.♜g5 ♗xe5 7.♙f4 f6  
8.♙xe5 fxg5 9.♗c3 ♙f5 10.0–0+ ♜c8  
11.♗d5 c5 12.♗c7 ♞b8 13.♗e8 ♞a8  
14.♙b5 ♙g4 15.f3 exf3 16.♞hf1 f2 17.♞xf2  
♗e7 18.♞fd2 ♗c6 19.♙xc6 bxc6 20.♞d8+  
♜b7 21.♞xa8 ♜xa8 22.♞d8+ ♜b7 23.♞b8+  
♜a6 24.♗c7+ ♜a5 25.♙c3+ ♜a4 26.b3+  
1–0 - Tratta dalla rubrica "Chess to Enjoy"  
di Andrew Soltis su *Chess Life*, anni '80.

Per i curiosi riportiamo anche:

## Adams - Torre

1.e4 e5 2.♖f3 d6 3.d4 exd4 4.♞xd4 ♗c6  
5.♙b5 ♙d7 6.♙xc6 ♙xc6 7.♗c3 ♗f6 8.0–0  
♙e7 9.♗d5 ♙xd5 10.exd5 0–0 11.♙g5 c6  
12.c4 cxd5 13.cxd5 ♞e8 14.♞fe1 a5 15.♞e2  
♞c8 16.♞ae1 ♞d7 17.♙xf6 ♙xf6 18.♞g4!  
♞b5 19.♞c4! ♞d7 20.♞c7!! ♞b5 21.a4!  
♞xa4 22.♞e4 ♞b5 23.♞xb7 1–0

Mr. V.

## Corrections

### E. Paoli + & E. Minerva

White: ♜c8 ♙f5 ♗d1 ♠e3 ♠e2

Black: ♜a4 ♠c5 ♠c4 ♠a3 (+ Win)

Nella Nuts n.14 in BP40 è stato pubblicato uno studio inedito al quale il nostro attento lettore M. Campioli ha trovato un difetto. Qui potete vedere la correzione proposta al giudice dall'autore.

Versione del 1749 *Best Problems* 2006 -  
1.♙b1 ♜b3 2.e4 c3 3.♗e3! ♜b2 4.♗c4+  
[4.♙d3? a2 5.♗c2 c4 6.♙xc4 ♜xc2 7.♙xa2  
♜b2–+; 4.♗c2? a2! (4...♜xb1?? 5.♗xa3+  
rientra nella linea principale e il ♗ Bianco  
compie la giostra +–) 5.♙xa2 ♜xc2 6.e5  
♜b2 7.♙f7 c2 8.e6 c1♞ 9.e7 ♞e3 10.e8♞  
♞xc8+ 11.♙xe8 ♜c3 =] 4...♜xb1 5.♗xa3+  
♜b2 6.♗c4+ ♜b3 7.♗e3 doppio switchback  
7...c2 8.♗xc2 ♜xc2 9.e5 c4 10.e6 c3 11.e7  
♗d2 12.e8♞ c2 13.♞c6 +–