

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Anno XI - n.42

2°/2007

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, Mr. Veneziano

Contents

Originals (Inediti)	p. 26
Solutions BP41 (Soluzioni BP41)	p. 31
Alcune correzioni di studi scacchistici (2*) by A. Cuppini	p. 35
Obituary (Necrologi)	p. 39
Italian Award-Winners (Affermazioni italiane)	p. 39
News (Notiziario)	p. 41
Album fotografico: Pier Giorgio Soranzo	p. 42
Olympic Show (Vetrina Olimpica) by A. G. & Mr. V.	p. 43
Best Problems Award #3 2004-2005 by A. Garofalo	p. 44
Ciak-Mate - gli scacchi al cinema by A. Garofalo	p. 47
Nuts by Mr. Veneziano	p. 48
Gara di ricostruzione n.30/32	p. 48

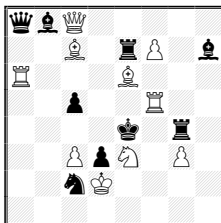


Nuovi partecipanti ai concorsi di BP (welcome): Aleksandr MELNICHUK, Vladimir A. SHMATOV, Ramutis JUOZENAS, Guy SOBRECASES, Roberto OSORIO.

Un ringraziamento speciale ai Sostenitori di questa rivista. Ora che BP è diventata principalmente elettronica, può essere vista gratis da tutti i "naviganti" di internet presso la mia homepage. Quindi il vostro sostegno è davvero un opera di filantropia a supporto del problemismo italiano, il quale sappiamo quanto navighi in cattive acque, non certo in qualità ma in quantità. Cioè a dire, siamo quattro gatti. Grazie quindi a: Enzo MINERVA, Jean Francois BAUDOIN, Maurizio DE PETRIS, Pier Giorgio SORANZO, Mark RIDLEY, Stefano GALLETTI, Vito RALLO, Giorgio MIRRI, Filiberto PIVIROTTO, Claudio CESETTI, Roberto CASSANO, Saverio CÉ, Marco GUIDA, Alessandro CUPPINI, Marco CAMPIOLI, Mario PARRINELLO, Marco CRUCIOLI, Francesco SIMONI, Daniele GIACOBBE, Romano BELLUCCI, Pietro L. PLACANICO, Massimo NARDONE, Pierre TRITTEN e infine la prestigiosa Libreria Reale Olandese.

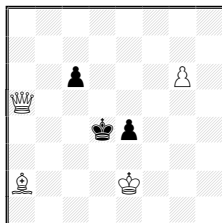
Inediti

1811. V. Lukashev
Russia



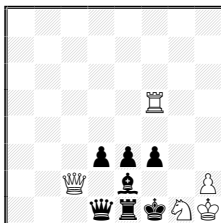
≠2 (10+9) C+

1812. E. Zimmer
Polonia



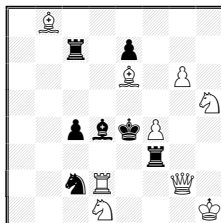
≠2 v (4+3) C+

1813. F. Vecu
Romania



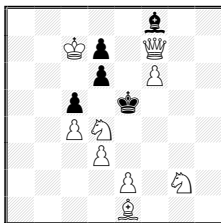
≠2* (5+7) C+

1814. V. Lukashev
Russia



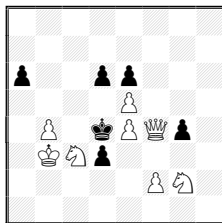
≠2 vv (9+7) C+

1815. D. Perone
Argentina



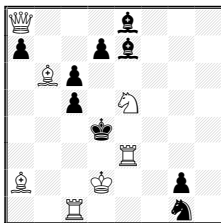
≠2 vv (9+5) C+

1816. V. Lukashev
Russia



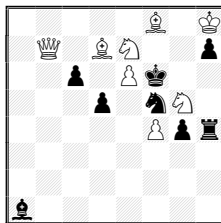
≠2 (8+6) C+

1817. A. Dikusarov
Russia



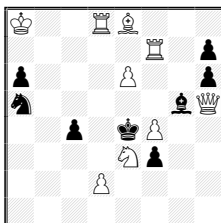
≠2 vvv (7+9) C+

1818. D. Giacobbe
Italia



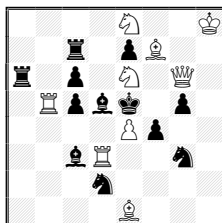
≠2 v (8+8) C+

1819. V. Lukashev
Russia



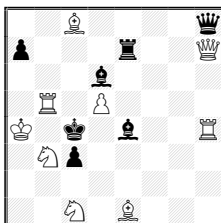
≠2 vv (9+8) C+

1820. V. Lukashev
Russia



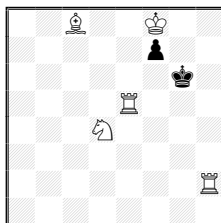
≠2 v (9+12) C+

1821. P. Macina
Italia



≠2 (9+7) C+

1822. A. Melnichuk &
V. A. Shmatov - Russia

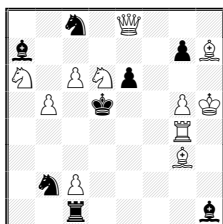


≠2 vv (5+2) C+

≠2 - n.1811-1822 (Judge 2007-2008: will be announced)

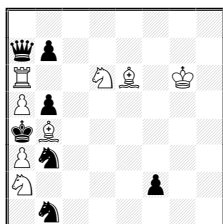


1823. V. Lukashev
Russia



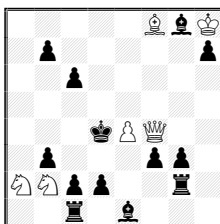
≠3 (11+8) C+

1824. F. Vecu
Romania



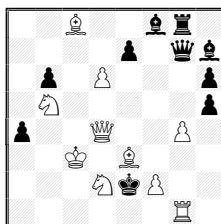
≠3 (8+7) C+

1825. L. Makaronez
Israele



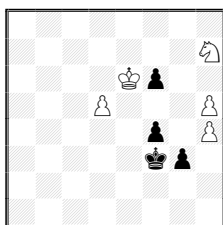
≠3 (6+13) C+

1826. R. Juozenas
Lituania



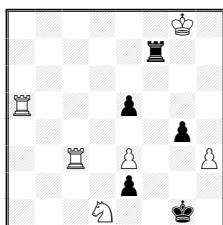
≠3 v (10+10) C+
b) ♠h5-a5

1827. R. Becker
USA



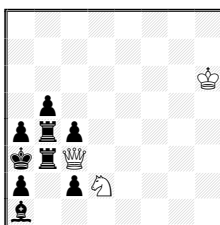
+

1828. D. Gurgenzidze &
Y. Akobia - Georgia



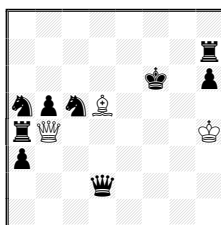
+

1829. F. Vecu
Romania



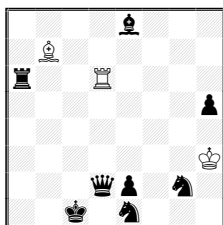
H≠2 (3+9) C+
2111

1830. P. G. Soranzo
Italia



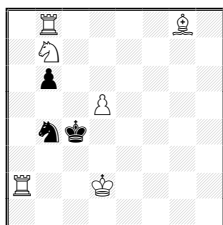
H≠2 (3+9) C+
2111

1831. A. Dikusarov
Russia



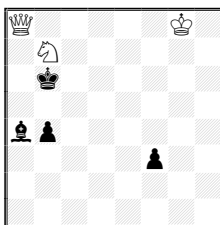
H≠2 (3+8) C+
b) ♖c1-g5
c) =b) ♜d6↔♜b7
d) =c) -♜e8, +♜h7

1832. F. Vecu
Romania



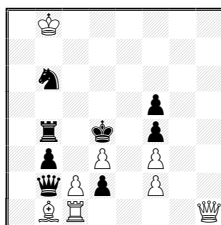
H≠2 (6+3) C+
2111

1833. A. Dikusarov
Russia



H≠2 (3+4) C+
b) ♜b6-b3
c) =b) ♜a4-f1
d) =c) ♜b7-a4

1834. C. Jonsson
Svezia



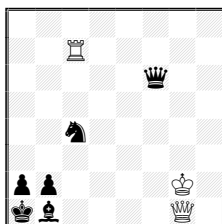
H≠2 (8+8) C+
2111

≠3 - n.1823-1826 (Judge 2006-2007: A. Garofalo)

Studies n.1827-1828 (Judge will be announced) I appeal to the composers of studies for their original works - PLEASE REPRINT

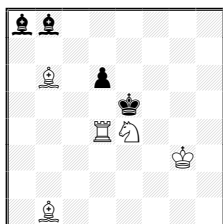
H≠2, H=2 - n. 1829-1840 (Judge 2006-2007: J. M. Kapros)

1835. F. Vecu
Romania



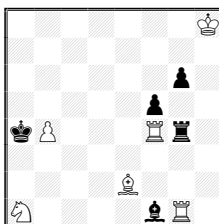
H≠2 (3+6) C+
2111

1836. A. Dikusarov
Russia



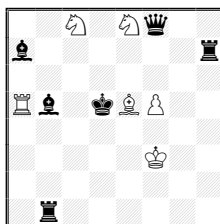
H≠2 (5+4) C+
b) ♖g3-b3

1837. J. F. Baudoin
Francia



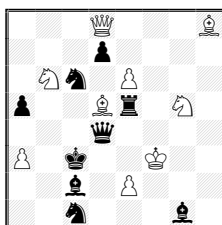
H≠2 (6+5) C+
2111

1838. S. Parzuch
Polonia



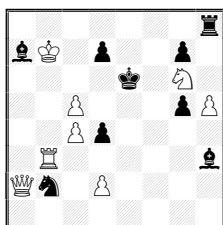
H≠2 (6+6) C+
2111

1839. F. Simoni
Italia



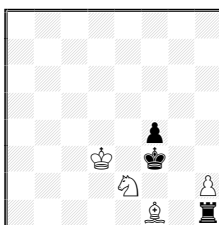
H≠2 (9+9) C+
2111

1840. R. Wiehagen
& C. Jonsson
Germania/Svezia



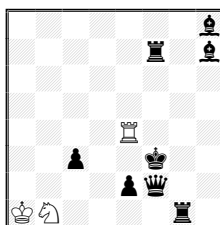
H≠2 (8+9) C+
3111

1841. P. Vatarescu
Israele



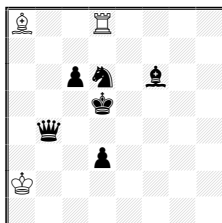
H≠2,5 (4+3) C+
b) ♖f3-f2

1842. C. Jonsson
Svezia



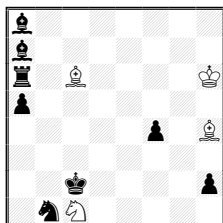
H≠3 (3+8) C+
2 sol.

1843. C. J. A. Jones
Gran Bretagna



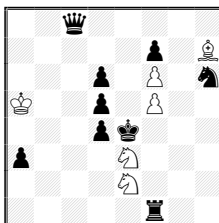
H≠3 (3+6) C+
2 sol.

1844. P. Vatarescu
& A. Garfalo
Israele/Italia



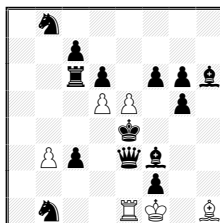
H≠3 (4+8) C+
b) ♜b1-d1

1845. C. Jonsson
Svezia



H≠3 (6+9) C+
2 sol.

1846. C. J. A. Jones
Gran Bretagna

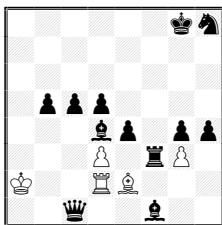


H≠3 (6+14) C+
b) ♜f3

H≠2, H=2 - n. 1829-1840 (Judge 2006-2007: J. M. Kapros)

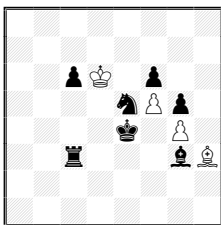
H≠3, H=3 - n. 1841-1846 (Judge 2006-2007: J. J. Lois)

1847. I. Kalkavouras
Grecia - Dedicated to
Antonio Garofalo ⁽¹⁾



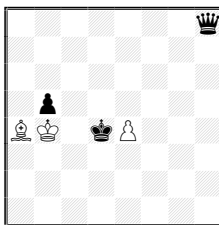
H≠3,5 (5+12) C+
b) -♠e4

1848. G. Sobrecases
Francia



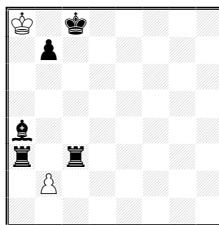
H≠4 (4+7) C+

1849. F. Vecu
Romania



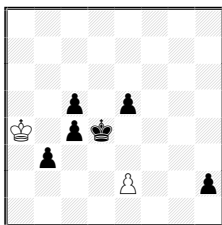
H≠5 (3+3) C+
2 sol.

1850. J. Pitkanen
Finlandia



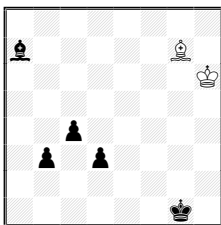
H≠5 (2+5) C+

1851. A. Grigorjan
Armenia



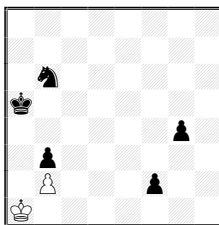
H≠5 (2+6) C+

1852. A. Grigorjan
Armenia



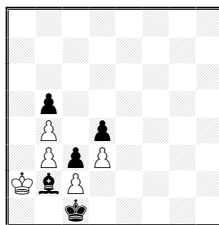
H≠7 (2+5) C+

1853. A. Grigorjan
Armenia



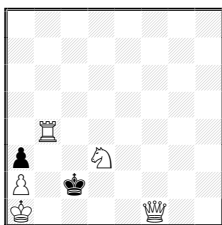
H≠7 (2+5) C+

1854. S. B. Dowd
USA



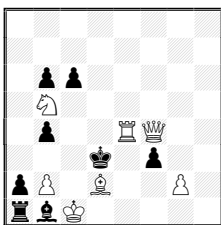
H≠8 (5+5) C+

1855. V. Surkov
Russia



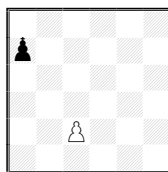
S≠3 vv (5+2) C+

1856. V. Surkov
Russia



S≠3 (7+8) C+

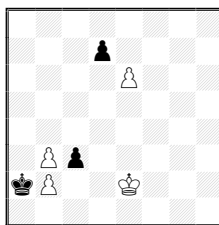
1857. M. Crucioi
Italia



♠a5 Royal Piece

H=4 (1+1) C+
b) ♠c2-e2 c) ♠a5-e5
a) 4 sol. b) c) 2 sol.

1858. E. Zimmer
Polonia



H≠2 (4+3) C+
2111
Glasgow Chess

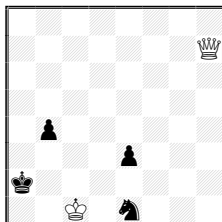
H≠n, H=n - n. 1847-1854 (Judge 2006-2007: J. J. Lois)

Sm≠2/3 n. 1855-1856 (Judge 2007-2008: will be announced)

Fairies n. 1857-1866 (judge 2006-2007: J. Lörinc)

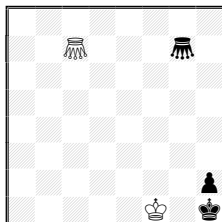
⁽¹⁾ I am happy for the dedication of this splendid problem, thank you Ioannis!

1859. I. Bryukhanov
Ucraina



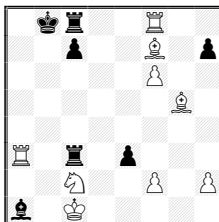
S≠6 (2+4) C+
Circe

1860. C. J. Feather
Gran Bretagna



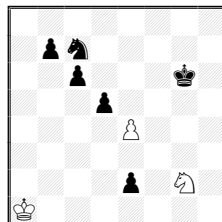
H≠7* (2+3) C+
Grasshoppers

1861. T. Ersek
Ungheria



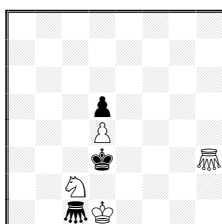
Serie H=20 (9+7) C+
Madras

1862. G. Sobrecases
Francia



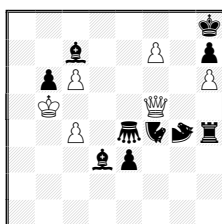
HS≠10,5 (3+6) C+
W/B Maximummer

1863. V. Rallo
Italia



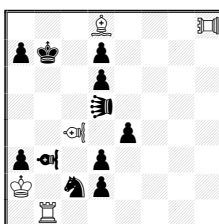
H≠4,5 (4+3) C+
2 sol.
♙♚=Grasshoppers

1864. P. A. Petkov
Bulgaria



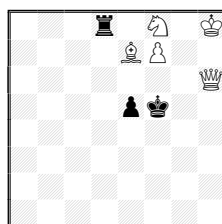
HS≠3 (6+10) C+
3 sol. - ♘=Zebra,
♙=Nightrider,
♚=Grasshopper

1865. P. A. Petkov
Bulgaria



HS≠4* (5+11) C+
♙♚=Vao,
♘=Leo,
♚=Pao

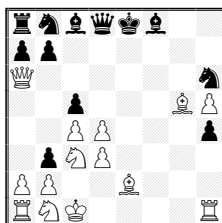
1866. G. Foster
Australia



Serie S=9 (5+39)
a) White Sentinels 3
b) White Sentinels 4
[C+ from author]

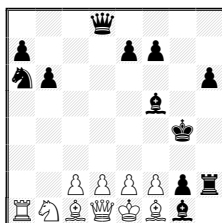
1867. N. Dupont, J.
Lois & R. Osorio
Francia/Argentina

Dedicated to Mario Richter



SPG 25.0 C-

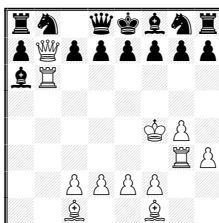
1868. A. Garofalo
Italia



SPG 18.0 C-

1869. E. Minerva
Italia (²)

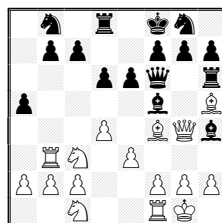
[Best Problems 2004]



SPG 14.0 C+

1870. H. Grudzinski
Polonia (²)

[Best Problems 2003]



SPG 14.0 C+

Fairies n. 1857-1866 (judge 2006-2007: J. Lörinc)

Shortest Proof Games n.1867-1870 (Judge 2007-2008 K. Prentos)

(²) Ripubblicazione, vedere note agli inediti (see notes, please)

Note agli inediti

1857 - Royal piece: il pezzo da mattare è quello indicato. Essendo un ♗, se dovesse promuovere, il pezzo Reale sarebbe il pezzo promosso. È una scacchiera 6x6 con le colonne a-f e le traverse 1-6.

1858 - Glasgow: la riga di promozione non è l'8ª ma la 7ª.

1862 - W/B Maximummer: sia il nero che il bianco giocano la mossa geometricamente più lunga.

1864 - Zebra: 2:3 Leaper (saltatore 2:3). Es. Zg4-d6. **Nightrider:** muove come il ♘ ma con salti multipli. È bloccato se trova un ostacolo. Es. Nf4-d8, ma non Nf4-b2?? causa la presenza di ♔d3.

1865 - Vao: the Chinese Bishop, which moves like a normal Bishop but captures like a **Bishop-Lion**.

Leo: the Chinese Queen, which moves like a normal Queen but captures like a **Lion**. **Pao:** the Chinese Rook, which moves like a normal Rook but captures like a **Rook-Lion**.

Lion: moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear. [**Leone:** muove e cattura come un **Grasshopper**, ma come casa d'arrivo può sceglierne una indistintamente oltre il pezzo saltato; come casa di cattura solo quella occupata dal primo pezzo avversario incontrato oltre l'ostacolo.]

1866 - White sentinels: non so il significato.

1869/1870 - Siccome in passato le **Shortest Proof Games** non hanno avuto un vero verdetto, tranne una di Michel Caillaud alla quale ho voluto dare un premio di mia iniziativa, intendo ripubblicare tutti i precedenti lavori rimasti senza verdetto. Inizio dalle opere di Minerva e Grudzinski; quest'ultimo ha già inviato un inedito che sarà pubblicato sul prossimo fascicolo.

[*Since proof games have hitherto not had a proper award (with the exception of one by Michel Caillaud which I unilaterally decided to reward with a prize), I intend to republish all the previous compositions of this kind which remain unjudged. I am beginning with the works by Minerva and Grudzinski. The latter has also already sent another original, which will be published in the next issue.*]

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 41

Commenti degli autori e del redattore.

1750. (≠2, Herbert Ahues)

1. ♗g5? [2. ♖xd4≠] 1... ♗f3 2. ♗xf3≠ 1... ♗b5 2. ♗f7≠ ma 1... ♗c6!
1. ♗d2? [2. ♖xd4≠] 1... ♗f3 2. ♗xf3≠ 1... ♗c6 2. ♗c4≠ ma 1... ♗b5!
1. ♗d6! [2. ♖xd4≠] 1... ♗f3 2. ♖xf5≠ 1... ♗b5 2. ♗f7≠ 1... ♗c6 2. ♗c4≠

1751. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♗e2! [2. ♖f5≠] 1... ♖f4 2. ♗g3≠ 1... ♗d6 2. ♖e5≠ 1... ♗h6 2. ♖e5≠ 1... ♗e5 2. ♖xe5≠ 1... ♗f4 2. ♗c3≠
1... ♖d4 2. ♖xd4≠ 1... ♖xb5 2. ♖d4≠ 1... ♗xb5 2. ♗c6≠

1752. (≠2, Pasquale Macina)

1... ♗c6 2. ♗e7≠ 1... ♗e6 2. ♗c7≠
1. ♗fd4? tempo ma 1... f5! 1. ♗bd4? tempo ma 1... b5!
1. ♗xc3? tempo 1... ♗c6 2. ♗e7≠ 1... ♗e6 2. ♗c7≠ ma 1... ♗e4!
1. ♗e3? tempo 1... ♗c6 2. ♗e7≠ 1... ♗e6 2. ♗c7≠ ma 1... ♗c4!
1. ♗e2! tempo 1... ♗c6 2. ♗e7≠ 1... ♗e4 2. ♗xc3≠ 1... ♗c4 2. ♗e3≠ 1... ♗e6 2. ♗c7≠

1753. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♗xd7? [2. ♗b6≠] ma 1... ♖a6! 1. ♗d3! [2. ♗b4≠]
1... ♗xd4 2. ♗e7≠ 1... ♗xd3 2. ♖f3≠ 1... ♗c2 2. ♖f3≠ 1... ♗f3 + 2. ♖xf3≠ 1... exf5 2. ♖d6≠

1754. (#2, Pietro L. Placanico)

1. ☐e7? [2. ☐d7≠] 1... ☐e4+ 2. ☐fxe4≠ ma 1... ☐xh5!
 1. ☐e6! [2. ☐d7≠] 1... ☐e4+ 2. ☐fxe4≠ 1... ☐xd5+ 2. ☐xd5≠ 1... ☐c7+ 2. ☐xc7≠

1755. (#2, Viktor Lukashev)

1. ☐f3! [2. ☐xe6≠] 1... ☐e4 2. ☐g6≠ 1... ☐e4 2. exd4≠ 1... ☐xf3 2. ☐exf3≠ 1... exd5 2. ☐xd5≠ 1... ☐f5
 2. exd4≠ 1... dx3 2. ☐c3≠ 1... c3+ 2. ☐xd3≠

1756. (#2, Evgeny Fomichev)

1... g3 2. hxg3≠
 1. h3? [2. hxg4≠] 1... gxh3 2. ☐xh3≠ ma 1... g3! 1. ☐xg5? tempo 1... ☐xh2 2. ☐h5≠ ma 1... g3!
 1. ☐h3? tempo 1... g3 2. hxg3≠ ma 1... gxh3! 1. f3? tempo 1... g3 2. hxg3≠ ma 1... gxf3!
 1. h4! [2. hxg5≠] 1... gxh3 e.p. 2. ☐xh3≠ 1... gxh4 2. ☐xh4≠

1757. (#2, Pierre Tritten)

1. ☐e4? [2. e3≠] 1... ☐a3 2. ☐d5≠ ma 1... ☐b3!
 1. ☐b2! [2. ☐c1≠] 1... ☐f7 2. ☐xf6≠ 1... ☐c4 2. ☐d5≠ 1... ☐xf3 2. e3≠ 1... ☐xg6 2. ☐xg6≠ 1... ☐xg4 2. ☐xg4≠
 1... ☐xd3 2. ☐xd3≠ 1... b3 2. ☐d5≠ 1... ☐xb2 2. ☐d5≠ 1... ☐a1 2. ☐d5≠ 1... ☐a3 2. ☐d5≠ 1... ☐b1 2. ☐d5≠

1758. (#2, Viktor Lukashev)

1. ☐d1+? 1... ☐g4 2. ☐xg4≠ 1... ☐xh4 2. ☐h6≠ ma 1... ☐f3! 1. ☐e6? [2. ☐h6≠] ma 1... ☐xg6! 1. ☐d5+?
 1... ☐g5 2. ☐xg5≠ ma 1... ☐xh4!
 1. ☐f5! tempo 1... ☐xb3 2. ☐g5≠ 1... ☐g1 2. ☐h3≠ 1... ☐g4 2. ☐h6≠

1759. (#2, Pasquale Macina)

1... ☐~ 2. d4≠ 1... ☐d4 2. ☐f6≠
 1. ☐d8? ma 1... Ce7! 1. d3? ma 1... ☐d4! 1. ☐d8? 1. ☐d7? 1... ☐d4 2. ☐f6≠ ma 1... ☐xe7!
 1. ☐f8! tempo 1... ☐~ 2. ☐g7≠ 1... ☐f6 2. d4≠ 1... ☐d4 2. ☐g7≠ 1... ☐f6 2. ☐d7≠

1760. (#2, Pasquale Macina)

1. ☐e7! [2. ☐g6≠] 1... ☐xf4 2. ☐c6≠ 1... ☐g~ 2. ☐f5≠ 1... ☐xe4 2. ☐xe4≠ 1... ☐xf4 2. ☐d6≠

1761. (#2, Florea Vecu)

1. ☐c4! [2. ☐b6≠] 1... ☐xb3 2. ☐a5≠ 1... axb5 2. ☐a3≠ 1... ☐xb3 2. ☐d1≠ 1... ☐xb5 2. ☐d7≠ 1... ☐d5
 2. ☐xa2≠

1762. (#3, Nikolai I. Mironenko)

1. ☐h5! [2. ☐g6+ ☐xg6 3. fxg6≠]
 1... ☐xd6 2. ☐e8+ ☐f6 3. ☐h7≠ 1... ☐c8 2. ☐xg5 ☐xc5 3. ☐c4≠ 1... ☐b5+ 2. ☐xb5 f3 3. ☐xh2≠ 2... ☐xc5
 3. d4≠ 1... ☐xc5 2. ☐e8+ ☐xe8 3. ☐c4≠ 2... ☐e6 3. ☐xe6≠ 2... ☐xd6 3. ☐c4≠ 1... ☐xd6 2. ☐d7+ ☐xd7
 3. ☐d4≠

1763. (#3, Valery I. Rezinkin)

1. ☐e5? [2. ☐a8 [3. ☐b6≠]] ma 1... ☐c6! 1. ☐7xa6? tempo 1... ☐e7 2. ☐xd7+ ☐e8 3. ☐c7≠ 1... ☐c6 2. ☐b8+
 ☐d6 3. ☐xd7≠ ma 1... a4! 1. ☐a8! [2. ☐e5 [3. ☐b6≠]] 1... ☐e7 2. ☐xd7+ ☐e8 3. ☐c7≠

1764. (#3, Evgeny Bogdanov)

1. ☐c1? tempo 1... c4 2. ☐d6 tempo ☐d4 3. ☐d2≠ 1... ☐xb4 2. ☐d1 tempo c4 3. ☐d6≠ 1... ☐d4 2. ☐d2+ ☐c4
 3. ☐e5≠ 1... ☐c4 2. ☐e3 [3. ☐xc5≠] cxb4 3. ☐b3≠ 2... ☐d5 3. ☐e4≠ 2... ☐xb4 3. ☐b3≠ ma 1... cxb4! 1. ☐d1?
 tempo 1... cxb4 2. ☐e5+ ☐c4 3. ☐d4≠ 1... c4 2. ☐e5+ ☐xb4 3. ☐d6≠ 1... ☐xb4 2. ☐d3 [3. ☐b3≠] c4 3. ☐d6≠
 1... ☐c4 2. ☐d3+ ☐xb4 3. ☐b3≠ ma 1... ☐b2!
 1. ☐e4! tempo 1... cxb4 2. ☐c2+ ☐d4 3. ☐a7≠ 1... c4 2. ☐c2+ ☐xb4 3. ☐d6≠ 2... ☐d4 3. ☐a7≠ 1... ☐d2
 2. ☐d3+ ☐e1 3. ☐g3≠ 2... ☐c1 3. ☐c2≠
 1... ☐c4 2. ☐e5 tempo cxb4 3. ☐c2≠

1765. (#3, Leonid Makaronez)

1. c4! [2. ☐e4+ fxe4 3. ☐xe4≠]
 1... ☐e1 2. ☐b7 ☐xb7 3. ☐d5≠ 2... ☐xb7 3. ☐e7≠ 1... ☐xc4 2. ☐b7 ☐xb7 3. ☐c≠ 2... ☐xb7 3. ☐d7≠

1766. (#2, Pier Giorgio Soranzo & Antonio Garofalo)

1. ☐c4 ☐h3 2. ☐d5 ☐d3≠ 1. ☐d4 ☐xh6+ 2. ☐c5 ☐e5≠

1767. (H≠2, Petre Stojoski)

1. 𐄂xd3 𐄂e2 2. 𐄂e5 𐄂h5≠ 1. 𐄂xh6 𐄂c2 2. 𐄂c6 𐄂b4≠

1768. (H≠2, Vitaly S. Shevchenko & Olexy Ugnivenko)

1. 𐄂h2 𐄂g2 2. 𐄂f2 𐄂g5≠ 1. 𐄂h3 𐄂xe1+ 2. 𐄂h2 𐄂f2≠ 1. 𐄂f2 𐄂g5+ 2. 𐄂h2 𐄂g2≠ 1. 𐄂h3 𐄂b4 2. 𐄂h4 𐄂g2≠

1769. (H≠2, Vitaly S. Shevchenko & Olexy Ugnivenko)

a) 1. 𐄂a6 b8𐄂+ 2. 𐄂xa7 𐄂c6≠ 1. 𐄂c6 bxa8𐄂+ 2. 𐄂c7 𐄂b7≠

b) 1. 𐄂a6 bxc8𐄂+ 2. 𐄂xa7 𐄂b7≠ 1. 𐄂c6 b8𐄂+ 2. 𐄂c7 𐄂a6≠

1770. (H≠2, Jean-Francois Baudoin & Jean Carf)

1. 𐄂xh5 𐄂f8 2. 𐄂f4 𐄂e6≠ 1. 𐄂h2 𐄂c5 2. 𐄂f6 𐄂e7≠

1771. (H≠2, Sergei Ivanovich Tkachenko)

a) 1. 𐄂db2 a4 2. 𐄂a3 0-0-0≠ b) 1. 𐄂xa3 𐄂e2 2. 𐄂a8 𐄂xa8≠

1772. (H≠2, Vitaly Medintsev)

1. 𐄂g2 𐄂g6 2. 𐄂xb6 𐄂xb6≠ 1. 𐄂g3 𐄂gg4 2. 𐄂xa4 𐄂xa4≠

1773. (H≠2, Vitaly Medintsev)

1. 𐄂xf1 𐄂b4 2. e1𐄂 𐄂xd2≠ 1. 𐄂xf2 𐄂d4 2. e1 𐄂 𐄂d3≠

1774. (H≠2, Nikolai Kuligin)

1... 𐄂f6 2. 𐄂e5 𐄂f5≠ 1. 𐄂c4 𐄂c6+ 2. 𐄂d5 𐄂c5≠

1... 𐄂xe4 2.d3 𐄂b7≠ 1.e3 𐄂e4 2.d3 𐄂b7≠ (1.d3? 𐄂xe4 2.d2+! ??)

1775. (H≠2, Udo Degener)

a) 1. 𐄂xg2 𐄂d4 2. 𐄂f1 𐄂g4≠ b) 1. 𐄂xf2 𐄂h3 2. 𐄂e1 𐄂d4≠

1776. (H≠2, Jean Carf)

1. 𐄂f3 𐄂gg5 2. 𐄂xd5+ 𐄂xd5≠ 1. 𐄂e4 𐄂h3 2. 𐄂f5+ 𐄂xf5≠

1777. (H≠2, Angelo Smecca)

1. 𐄂b8 cxb8𐄂 2. 𐄂g4 𐄂xe5≠ 1. 𐄂d8 cxd8𐄂 2. 𐄂f5 𐄂h4≠

1778. (H≠2, Paul Vatarescu)

a) 1. 𐄂dd5 𐄂xc5 2. 𐄂e5 𐄂e4≠ b) 1. 𐄂dc4 𐄂d4 2. 𐄂d5 𐄂f5≠

1779. (H≠2, Thomas Maeder, Hans Peter Rehm & Hans Gruber)

a) 1. 𐄂xg7 𐄂g8 2. 𐄂g4 𐄂xg4≠ b) 1. 𐄂xd6 𐄂f8 2. 𐄂b4 𐄂xb4≠

1780. (H≠2, Florea Vecu)

a) 1. 𐄂f7 𐄂c6 2. 𐄂xd5 𐄂c3≠ b) 1. 𐄂3c4 𐄂b6+ 2. c5 dxc6 e.p.≠

1781. (H≠2, Eligiusz Zimmer)

1. 𐄂d3 𐄂e1 2. 𐄂e4 𐄂f2≠ 1. 𐄂e4 𐄂f4 2. 𐄂d3 𐄂xd2≠

1782. (H≠2, Pier Giorgio Soranzo)

1. 𐄂d5 𐄂c2 2. 𐄂d3 𐄂a4≠ 1. 𐄂a2 𐄂h6 2. 𐄂d5 𐄂e8≠

1783. (H≠2, Daniele Giacobbe)

a) 1. 𐄂c5 dxc5 2. 𐄂xc5 𐄂c1≠ b) 1. 𐄂b5 axb5 2. 𐄂xb5 𐄂d6≠

1784. (H≠3, Stanislav Hudak)

1. 𐄂c7 𐄂xc7 2. 𐄂d4 𐄂xd6 3. 𐄂e4 𐄂e2≠ 1. 𐄂d4 𐄂a5 2. 𐄂e4 𐄂b4 3. 𐄂d5 𐄂f3≠

1785. (H≠3, János Csak)

1. 𐄂f2 𐄂h2 2. 𐄂e2 𐄂xc4+ 3. 𐄂e3 𐄂f4≠ 1. 𐄂b4 𐄂a5 2. 𐄂b3 𐄂xe3+ 3. 𐄂c4 𐄂c5≠

1786. (H≠3, Josip Pernaric)

1. 𐄂d7 𐄂c4 2.0-0-0 𐄂c3 3. 𐄂b8 𐄂a6≠ 1. 𐄂h7 𐄂c4 2.0-0 𐄂b3 3. 𐄂h8 𐄂g4≠

1787. (H≠3, Nikolai Kuligin & Antonio Garofalo)

1. 𐄂f6 𐄂xa7+ 2. 𐄂f8 𐄂g7 3. 𐄂e7 𐄂g8≠ 1. 𐄂g6 𐄂d3 2. 𐄂e8 𐄂g6 3. 𐄂f8 𐄂xe8≠

1.b4 𐄂a6 2. 𐄂f7 𐄂c8 3. 𐄂g8 𐄂e6≠ 1.a6 𐄂xa6 2. 𐄂f8 𐄂e6 3. 𐄂g8 𐄂e8≠

1788. (H≠3, Stanislav Juricek)

1. 𐄂f8 b8𐄂+ 2. 𐄂f4 𐄂b6 3.f1𐄂 𐄂g1≠

1789. (H#3, Evgeny Fomichev)

a) 1. ♖ab4 ♜xd5 2. ♜e3 ♜d1 3. ♙f4 ♚g4≠ b) 1. ♙d7 ♙xd5 2. ♜f6 ♙xc4 3. ♚g7 ♚g8≠

1790. (H#3, Paul Vatarescu)

a) 1. ♚d1 ♖b5 2. ♜d3 ♖b3+ 3. ♜c2 ♚d4≠ b) 1. ♚h5 ♜d7 2. ♜f5 ♖f7+ 3. ♜g6 ♚e5≠

1791. (H#3, Alexandre Cistiakov & Antonio Garofalo)

1. ♙c6 ♙d3 2. ♜d5 b4 3. ♖e5 ♙f5≠ 1. ♙e5 ♖c2 2. ♜f5 e3 3. ♖e6 ♖g2≠

1792. (H#3, Toma Garai)

1. ♚e2 ♙c6 2. ♙xf2 ♜d5 3. e3 ♖xf5≠ 1. ♜g2 ♙xe6 2. ♜h3 ♖xf5 3. ♖g2 ♖h5≠

1793. (H#5, Florea Vecu)

1. ♜b8+ e4 2. ♙d5 exd5 3. ♖b7 d6 4. hxg1 ♙ d7 5. ♙a7 d8≠

1. ♖c7 e4 2. hxg1 ♚ e5 3. ♚f3 e6 4. ♜c8 e7 5. ♙b7 e8≠

1794. (H#7, Albert Grigoryan)

1. f2 ♜a6 2. f1 ♚ ♙g3 3. ♚e3 dxe3 4. d2 e4 5. d1 ♙ e5 6. ♙f3 exd6 7. ♙a8 d7≠

1795. (H#7, Nikolai Kuligin & Roman Zalokotsky)

1. ♙g7 c3 2. ♙d4 cxd4 3. e3 d5 4. e2 d6 5. e1 ♙ d7 6. ♙f2 d8≠ 7. ♚e1 ♖d1≠

1. ♙f8 c3 2. ♙b4 cxb4 3. ♜e2 b5 4. ♜d3 b6 5. ♜c3 b7 6. ♜b3 b8≠+ 7. ♚a2 ♖b2≠

1796. (H#11, Udo Degener)

1. ♜d8 ♜g1 2. ♜c7 ♜h1 3. ♜d6 ♜g1 4. ♜e5 ♜h1 5. ♜f5 ♜g1 6. ♜xg6 ♜h1 7. ♜h7 ♜g1 8. g6 ♜h1 9. ♙h6 gxf6 10. ♜g8 h7+ 11. ♜f8 h8≠

1797. (S#2, Josip Pernaric)

1. ♙a4! [2. ♖b5+ cxb5≠] 1... ♖b7 2. ♚xe5+ ♖xe5≠ 1... ♚b7 2. ♚d6+ ♚xd6≠ 1... ♖xb4 2. ♖xc5+ ♜xc5≠

1798. (S#2, V. Buka)

1. h6? tempo, ma 1... g5! 1. ♖c2? tempo 1... g5 2. ♖xg2+ ♖xg2≠ ma 1... gxf5!

1. ♖h3! tempo 1... gxf5 2. ♖xh2+ ♖xh2≠ 1... g5 2. ♖xg2+ ♖xg2≠

1799. (S#3, Alessandro Cuppini & Anatoly Karamanits)

1... ♚c4 2. ♖f8+ ♚d6 3. ♖xb5+ ♖xb5≠ 1. ♖h7? [2. ♖xb5+ ♚xb5 3. ♖c7+ ♚xc7≠]

1... ♚c4 2. ♖e7+ ♚d6 3. ♖xb5+ ♖xb5≠ ma 1... ♖xe5!

1. ♖e7! [2. ♖xb5+ (A) ♚xb5 3. ♖c7+ (B) ♚xc7≠

1... ♖xe5 2. ♖c7+ (B) ♖xc7 3. ♖b6+ (C) ♖xb6≠

1... ♚c4 2. ♖b6+ (C) ♚xb6 3. ♖xb5+ (A) ♖xb5≠

Ciclo delle seconde e terze mosse bianche.

1800. (S#3, Ivan Soroka)

1. ♖e2! [2. ♖a2+ (A) ♙xa2+ 3. ♖c8+ (B) ♖xc8≠ AB

1... ♙e6+ 2. ♖c8+ (B) ♙xc8 3. ♙b7+ (C) ♙xb7≠ BC

1... ♖xg7 2. ♖b7+ (C) ♖xb7 3. ♖a2+ (A) ♙xa2≠ C'A

1... bxc5 2. ♖a4+ ♜b6 3. ♚d5+ ♙xd5≠

Cycle of the squares where white pieces moves AB-BC-CA: a2-c8, c8-b7, b7-a2. (Author)

1801. (S#3, Andrei V. Selivanov)

1. ♜d8! tempo

1... ♖h8 2. ♖c5+ f5 3. ♚xg7+ ♙xg7≠ 1... f2 2. ♖d5+ f5 3. ♖d6+ ♙xd6≠ 1... fxf5 2. ♖xf7+ ♜d5 3. ♖d7+ ♙d6≠

1... fxf6 2. ♖e5+ ♜f7 3. ♖d7+ ♙e7≠ 1... ♙xb5 2. ♖xf6+ ♜d5 3. ♖d6+ ♙xd6≠

1802. (Serie=29, Albert Grigoryan)

1. ♜h2 2. ♜h3 3. ♜h4 4. ♜h5 5. ♜h6 6. ♜xg7 7. ♜f6 8. ♜e5 9. ♜d4 10. ♜xc3 11. ♜b3 12. ♜xa3 13. ♜a4 14. ♜xa5

15. ♜xa6 16. ♜a7 17. ♜xa8 18. ♜b7 19. ♜c6 20. ♜xd5 21. ♜xe4 22. ♜xf3 23. e4 24. e5 25. e6 26. e7 27. e8≠

28. ♖xh8 29. ♖c3=

1803. (Serie R#6 Patrol Chess, - Valery Nebotov & Anatoly Khandurin)

1. ♜d6 2. ♜c5 3. bxc7 4. ♜b6 5. ♜a7 6. ♜a8, ♙a7≠ 1. ♜d6 2. ♜c5 3. ♜b4 4. rRb3 5. ♜b2 6. ♜a1, ♙c3≠

1. ♜d6 2. ♜d7 3. ♜e8 4. ♜f8 5. ♜g8 6. ♜h8, ♜g7≠ 1. ♜f4 2. ♜e3 3. ffg3 4. ♜f2 5. ♜g1 6. ♜h1, ♙g1≠

1804. (Serie H#23 Grid Chess, Alessandro Cuppini)

1.♙d1 2.♜e2 3.♜e3 4.♙d4 5.♜c5 6.♙b6 7.♙xa7 8.♜xa6 9.♙xb7 10.♜xc7 11.♜c6 12.♙d7 13.♙xe7
14.♙f6 15.♙xg7 16.♙g6 17.♙f5 18.♙e4 19.♙d4 20.♜c5 21.♙b5 22.♙a4 23.♙a5 ♖a7#

1805. (H#2 Andernach, Alessandro Cuppini)

1.♙xa2(B) ♜cxd5(N) 2.♙f7 ♜e6# 1.♙xa6(B) ♜cxd6(N) 2.♙g6 ♙f6# 1.♙xb4(B) ♜cxd4(N) 2.♙g4 ♙f4#

1806. (Serie H=15, Alexandre Cistiakov)

1.♖a2 2.♙b2 3.♖a3 4.♙a2 5.♙a1 6.b2 7.♙b3 8.♖a2 9.a3 10.♙a4 11.♙b5 12.♜c6 13.♙b7 14.♜c8 15.♙d8,
♙d6=

1807. (H#2 Anticirce, Sven Trommler & Franz Pachtl)

a) 1.♖f1 ♖b7 2.♙xa5(♙b8) ♙xf1(♙b1)# b) 1.♙h1 ♙d5 2.♙xa6(♙g8) ♙xh1(♙b1)#

1808. (S#5 Maximumer, Anatoly Styopochkin)

1...♙c1# 1.♖f4! ♙h1 2.♖f3 ♙a1(♙h8)+ 3.♙c4 ♙h8(♙a1) 4.d4 ♙h1 5.♖d3 ♙xc6#

1809. (S#6 Maximumer, Anatoly Styopochkin)

a) 1...♙xg5 2.♙e5 0-0-0# 1.♙xd2? ma 1...♙xg5! 1.♙e5! ♙xg5 2.♙f6 ♖d8+ 3.♙c7 ♖d3 4.♙xb6 ♖d8
5.♙d4 ♖xd4 6.♙xa5 ♙d8#

b) 1...♙xg5 2.♙e5 0-0-0# 1.♙e5? ma 1...♙xg5! 1.♙xd2! ♙xg5 2.♙c3 ♙c1 3.♙f6 ♙h6 4.♙g5 ♖a4 5.♙f4
♖xf4 6.gxf4 ♙xf4#

1810. H#2, Pierre Tritten)

a) 1.♙f6 f8# 2.♙e5 ♙b8# b) dxe3 e.p. ♙xd3+ 2.♖xd3 ♙e2# 1.hxg3 e.p. ♙xh3+ 2.♖xh3 ♙g2#

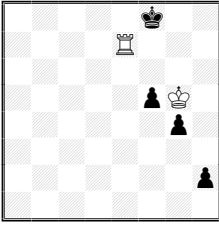
Alcune correzioni di studi scacchistici.

di Alessandro Cuppini (parte seconda)

Un classico del XIX secolo dalla soluzione semplice: α) 1.♖h7 g3 2.♙f6 ♙g8, Oppure: 1...♙e8 3.♙e6 ♙f8 4.♙f6 ♙g8 5.♖h3 eccetera, come nella linea principale. 3.♖h3 f4 O anche 3...g2 4.♖g3+ ♙f8 5.♖a3 (altre mosse lungo la terza traversa perdono); 5...♙e8 6.♙e6 eccetera: la continua minaccia di matto assicura la patta; 4.♖h5 f3, a 4...h1# segue 5.♖xh1 e 6.♖a1; 5.♖g5+ patta. Dopo 5...♖f8 si ha 6.♖a5/♖h5. Però anche 1.♖e1 è buona per la patta. Ma è sufficiente porre la ♖ in g7 per eliminare questo duale; la manovra non cambia.

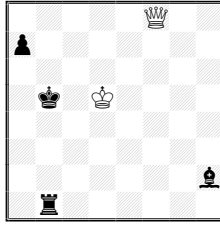
Genrik Kasparjan, compositore nato a Tbilisi in Georgia ma che ha vissuto gran parte della sua vita a Erevan in Armenia, è da molti considerato il più grande compositore di studi mai esistito. β) 1.♙c5+, una condotta meno energica porterebbe alla patta. Per esempio: 1.♙f3? in cui il Nero patta con 1...♙a5. E non con 1...♙b6 come indicato in tutti i testi di Kasparjan in cui lo studio è riportato [*Etjudi* (1972); 555... (1974); *Sbornik...* (1987); *Etjudi...* (1988); *Finales...* (1976) e anche sulla completissima raccolta di Roycroft *The complete Studies of Genrik Kasparjan*, 1998]. Infatti con questa continuazione il Bianco vince: 2.♙f2+ ♙b7 3.♙xh2 ♖b5+ 4.♙d6 ♖b6+ 5.♙d7. Evidentemente il desiderio di mostrare il richiamo a Guretzky-Cornitz è stato più forte della consueta lucida precisione di Kasparjan. Dopo 1...♙a5 il Nero patta così: 2.♙c3+ (2.♙d3 ♖b5+) 2...♙b6 3.♙c5+ ♙b7 (3...♙a6 4.♙c2 come nella linea principale); 4.♙c6+ ♙b8 5.♙e8+ ♙b7. 1...♙a6 2.♙c2, il Bianco deve sempre giocare con precisione. Una mossa istintiva come 2.♙c4+? gli farebbe sfuggire la vittoria: 2...♙b7 3.♙c6+ ♙b8 4.♙c2 ♖b5+ 5.♙c4 a6 6.♙xh2+ ♙a7 ed è ancora Guretzky-Cornitz. 2...♖b5+, oppure 2...♖b6, a cui segue 3.♙xh2 ♙b7 4.♙h7+ ♙b8 5.♙c5 raggiungendo così questa posizione di van der Lasa (γ) in cui il Nero è in zugzwang e la Torre finisce in poche mosse per essere catturata con infilate o attacchi doppi di Donna (per esempio 5...♖a6 6.♙b5 ♖a3 7.♙g8+ eccetera). 3.♙c4 ♙c7. O anche 3...♙b6 4.♙xh2 e vince. Ora inizia un tragicomico finale in cui il Re Nero finisce soffocato dai suoi stessi pezzi: 4.♙a4+ ♖a5 5.♙c6+ ♙b6 6.♙c8#

α) J. Kling & B. Horwitz
Chess Studies 1851



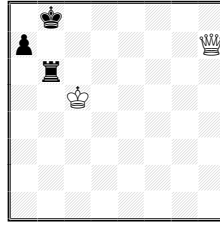
=

β) G. M. Kasparjan
Szachy 1961



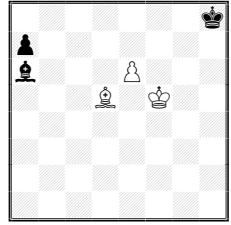
+

γ) T. v. H. u. van der Lasa - (fonte?)



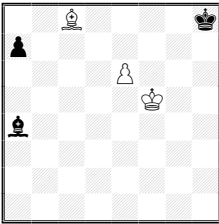
+

δ) H. F. Blandford
J. Roycroft-50 Jubilee 1978



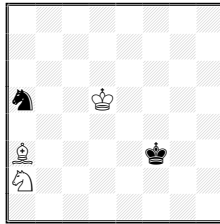
+

ε) H. F. Blandford
J. Roycroft-50 Jubilee 1978 (v) - *EG* 1979



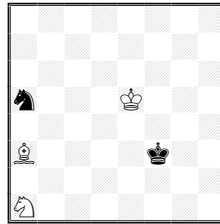
+

ζ) T. Balemans
J. Roycroft-50 Jubilee 1978 - 1st Commend.



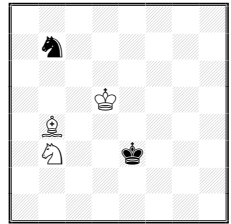
+

η) T. Balemans (v)
J. Roycroft-50 Jubilee 1978 - 7th Hon. Ment.



+

θ) T. Balemans
 (correzione)



Black moves & White wins

Hugh Francis Blandford (1917-81) fu un compositore inglese che, pur essendo attivo nel campo della studistica per oltre 40 anni, pubblicò molto poco, meno di una sessantina di lavori. Ma ciò non significa che non fosse prolifico: la recente pubblicazione dei suoi quaderni di appunti ci ha rivelato che, tra schizzi, abbozzi e studi già completi, almeno altrettante composizioni aspettavano solo di essere rifinite o, spesso, di essere infilate in una busta e spedite ad un concorso. Blandford fu anche un compositore scrupoloso: nei suoi quaderni si trovano infatti le correzioni di alcuni suoi studi pubblicati e poi trovati difettosi.

Questo è un lavoro che fu inviato al Torneo in onore di John Roycroft e dei suoi primi 50 anni (δ): **1.♙c6 ♘c4** (l'Alfiere bianco si piazza sulla diagonale a4-e8 a protezione della casa di promozione; l'Alfiere nero deve trovare altre vie); **2.e7 ♙f7 3.♖f6 ♙h5** (3...♖g8 4.♙d5 anticipa la conclusione); **4.♖g5 ♙f7 5.♖h6 a6** (5...a5 6.♙a4 accorcia la soluzione); **6.♙d7 a5 7.♙a4 ♖g8 8.♙b3** e l'inchiodatura lascia il Nero senza speranze. Roycroft però fece osservare che il Nero può pattare se alla prima mossa attua un diverso blocco del Pedone bianco: **1...♖g7 2.e7 ♙d3+ 3.♖e6 ♙g6** e, se ora il Re bianco si porta in d8, il Re nero ha il tempo di arrivare in d6 e il Bianco, con l'Alfiere nero sulla diagonale a4-e8, non può più giocare l'altrimenti vincente **♙d7: 4.♙d7 ♖f6 5.♙d8 ♖e6 6.♙e8** (6.♙d7+ ♖d6) **6...♙d3 7.♙h5 ♙b5**.

Blandford si rimise al lavoro e dopo qualche giorno telefonò (!) a Roycroft la correzione (ε): **1.♙d7 ♙b3** (ora naturalmente il Nero è forzato a muovere l'Alfiere); **2.e7 ♙f7 3.♖f6 ♙h5**

4.♔g5 ♕f7 5.♖h6 (5.♖f6? ♕h5); 5...a6 6.♙c6 a5 7.♙a4 e 8.♙b3 vince. Anche questa seconda versione però è scorretta perché esiste un secondo modo per vincere: 3...♙h5 4.♙f5 (oltre a 4.♔g5); 4...♙e8 5.♙g6 ♙d7 6.♖f7 a5 7.♖f8 a4 8.♙e8 e vince. Per evitarla si può spostare il Re bianco da f5 in g5: 1.♙d7 ♙b3 2.e7 ♙f7 3.♖h6. La variante 3.♖f6 è una ripetizione di mosse 3...♙h5 4.♔g5 ♙f7. 3...a6 4.♙c6 e così via: il Bianco vince. La soluzione risulta perciò accorciata di una mossa.

Al Torneo *Roycroft J.T.* Balemans aveva vinto la prima Lode con uno studio ricco di interessanti spunti (♚). Un rapporto di forze che generalmente porta alla patta. Ma gli studi sono sempre qualcosa al di fuori della norma: 1.♙c1 ♖e3. Oppure: 1...♗b7 2.♙e7 ♖e3 3.♙c6 ♗a5+ 4.♙b5 ♗b7 5.♙b6 ♗d2 6.♙g5+. 2.♙b4 ♗b7 3.♗b3 ♗d3. Se il Cavallo cerca di scappare: 3...♗d8 4.♙e7 ♗f7 5.♙e6 ♗h6 6.♙g5+. O anche: 3...♖f4 4.♙e7 ♖f5 5.♙c6 ♖e6 6.♙h4 ♗d6 7.♗c5+ ♖e5 8.♙g3+. 4.♗d4 ♗d8 (altrimenti 5.♗e6) 5.♗f5. Ora si hanno due varianti:

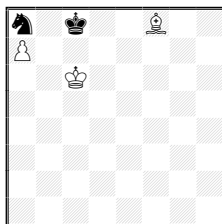
- A) 5...♗f7 6.♙e7 ♗h8 7.♗h4 ♗f7 8.♗g6 ♗h6 (8...♖~ 9.♙e6); 9.♗e5+ ♖e2 (9...♖e3 10.♙g5+); 10.♙e6 e cattura il Cavallo.
- B) 5...♗b7 6.♙e1 ♖e2 (a); 7.♙c3 ♗d3 (b); 8.♙b4 ♖c2 (il Nero è in zugzwang); 9.♗d4+ ♖b2(c); 10.♙e6 ♗d8+ 11.♖e7 ♗b7 12.♗d7 vince. La caccia al Cavallo continua nel corso delle varianti secondarie seguenti:
- (a) 6...♖c2 7.♗d4+ e 8.♙b4.
- (b) 7...♖f2 8.♙d4+ e 9.♙b6. Oppure: 7...♖f3 8.♙e5 ♖g4 (8...♗c5 9.♗d4+) 9.♗e3+ Rf3 10.♗c4 ♖e2 11.♙c7 ♗d3 12.♗e5+ e 13.♙c6. O infine: 7...♖d1 8.♙b4 ♖c1 9.♗d4 ♗d8 10.♙e7 e vince.
- (c) 9...♖d3 10.♗e6 minacciando 11.♙c6.

1) Y. Averbach
*Shakmatnye
okonchanija* 1955

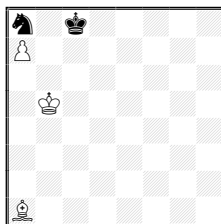
κ) Y. Averbach
correzione

λ) D. Blundell
EG 1996

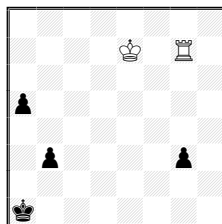
μ) D. Blundell
correzione



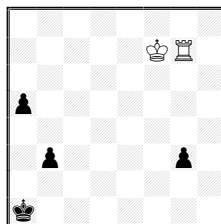
+



+



=



=

In questo tipo di studi il controllo di tutte le varianti richiede al compositore una grande capacità d'analisi e molta pazienza al solutore! Qui la fatica è compensata dall'ammirevole ingegnosità della combinazione. Questa aggregazione di forze (♙ e ♗ contro ♗) è stata analizzata fin dal secolo scorso da molti autori di trattati sui finali (Berger, Kling e Horwitz, tra gli altri), ma in generale le posizioni da loro riportate trovano il Re nero già confinato in un angolo della scacchiera e la conclusione è spesso il matto. Posizioni aperte come questa, che si risolvano in una dominazione e cattura del Cavallo nero, sono relativamente rare.

In questo caso fu lo stesso autore a segnalare che, dopo 2...♗b7 nella variante principale, anche 3.♙c3 vince. Infatti così il Re nero è tenuto al di fuori della mischia e la cattura del Cavallo nero avviene con un manovra analoga a quella vista. La (presunta) correzione fu presentata rapidamente e, grazie all'eliminazione per insolubilità o demolizione di altri studi che lo precedevano

in graduatoria, lo studio meritò una classifica migliore (η): **1.♙d5** (minaccia **2.♖c5**); **1...♗e3**. Dopo **1...♗e2** è interessante la manovra combinata dei tre pezzi bianchi, tesa a catturare il Cavallo avversario, così come il disperato tentativo del Re nero di portargli aiuto con una lunga marcia di avvicinamento sul lato di Re. Per gustare appieno la soluzione non c'è alternativa all'analisi dura e serrata: **2.♖b4 ♖b7 3.♖b3 ♖d8** (a); **4.♖d4+ ♗f2** (b); **5.♖d2** (c) **♗g2** (d); **6.♗d6** (e) **♗g3** (6...♗f2 **7.♗d7**) **7.♖e3 ♖b7+** (f); **8.♗c6 ♖a5+** **9.♗d5 ♗g4** (g); **10.♖d2 ♖b7 11.♖e6 ♗f5 12.♖c3 ♗g6 13.♗c6 ♗f7 14.♗d7 ♗g6 15.♖b4 ♗f5 16.♖c7 ♗e5 17.♖a6** e finalmente il Bianco cattura il Cavallo nero.

- (a) Dopo **3...♗d3 4.♖d4** riporta alla variante principale. Alternative: **3...♗f3 4.♖e7**. Oppure **3...♗e3 4.♖d4 ♖d8 5.♖f5+** e **6.♖d6**.
- (b) **4...♗f1 5.♖e7 ♖f7 6.♖f5 ♖h8 7.♗e6 ♖g6 8.♖d6** vince. A **4...♗e3** segue, come in (a), **5.♖f5+** e **6.♖d6**.
- (c) Non **5.♖f5?** perché **5...♖f7**; e non **5...♖b7** perché **6.♖h6** vince.
- (d) **5...♖b7 6.♖e6**. Oppure **5...♖f7 6.♖c6 ♖h8 7.♖e5** vince.
- (e) **6.♖f5?** è un errore: **6...♖f7 7.♗e6 ♖d8+** **8.♗e7 ♖b7** e il Cavallo sfugge alla trappola.
- (f) Oppure **7...♗g4 8.♗e7 ♖b7 9.♖c6 ♗f5 10.♖b6 ♗e4 11.♖b4** e vince.
- (g) **9...♖b7 10.♖e6 ♖a5 11.♖c5** vince.

2.♖b4 ♖b7 3.♖b3.

L'autore pensava che **3.♖c2+** fosse un errore per il seguito **3...♗f4 4.♖e7 ♗f5 5.♖d4+ ♗g6 6.♗e6 ♖a5** patta. In realtà il Bianco vince comunque se gioca **6.♗c6 ♖a5 7.♗b5 ♗f7 8.♖b4 ♖b7 9.♗c6 ♖d8+** **10.♗d7 ♖b7 11.♗c7**. Dunque per recuperare lo studio sembra necessario "tagliare" le prime 2½ mosse complete ed iniziare dalla posizione (θ): **1...♗d3 2.♖d4** eccetera, come alla quarta mossa della prima versione. A mali estremi...

Yuri Averbakh è un bravo giocatore, un grande analista di finali e GM della composizione. Sua questa bella "malyutka" (τ), come i russi chiamano le posizioni con al massimo cinque pezzi: Il Bianco ha l'Alfiere "sbagliato" ma questo non aiuta il Nero, obbligato com'è a pendolare col Cavallo tra c7 e a8. Il Bianco vince con una qualunque mossa d'Alfiere, un duale dunque.

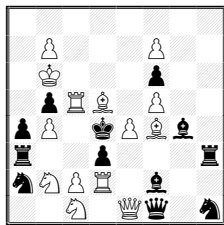
Una possibile correzione è la seguente (κ): **1.♗c6**. E non **1.♗a6?** **♖c7+** **2.♗b6** (**2.♗a5 ♗b7**); **2...♖d5+** **3.♗c6 ♖b4+** **4.♗b6 ♖d5+** patta. **1...♖c7** (**1...♗d8 2.♗b7** e il Re bianco entra in settimana); **2.♖c3** (**2.♖e5** allunga la soluzione); **2...♖a8 3.♖a5 ♖c7 4.♗b6 ♖c7, ♖b4+** (**5...♗d7 6.♗b7**); **7.♖x♖** e vince.

Una vecchia idea (di Réti) rigenerata in uno studio moderno (λ): **1.♖g5**. Una bella mossa. L'istintiva **1.♖xg3?** è una trappola: **1...a4 2.♗e6 ♗a2** e vince. **1...a4**. Se il Nero spinge uno degli altri Pedoni (**1...g2** o **b2**), il Bianco patta catturando in a5 con scacco, e non il ♚ in 'g' (**2.♖xg2?** o **♖xg3?**) perché **2...a4** vince. **2.♖a5 b2 3.♖xa4+ ♗b1 4.♖a8**. Dopo **4.♖a7?** il Nero vince con **4...g2**. Se invece **4.♖a6?** segue **4...♗c2 5.♖c6+ ♗d3 6.♖d6+ ♗c4 7.♖d1** (**7.♖c6+ ♗b5**); **7...♗b3 8.♖g1 ♗a2 9.♖g2 ♗a1**. **4...♗c2**. Oppure **4...g2 5.♖g8 ♗a1 6.♖a8+ ♗b1 7.♖g8 ♗c1 8.♖xg2 b1♖ 9.♖g1+** patta. **5.♖c8+ ♗d3 6.♖d8+** e vince per esempio così: **6...♗c4 7.♖c8+**. Un'altra trappola: **7.♖d1?** **♗b3 8.♖g1 ♗a2** come nella nota precedente (dopo **4.♖a6?**). **7...♗d4 8.♖d8+ ♗e3 9.♖d1 g2 10.♖b1**. E non **10.♗~?** **♗f2 11.♖d2+ ♗g3 12.♖d1 ♗h2** vince. **10...♗d3 11.♖g1 ♗e3 12.♖b1** patta. Blundell aveva posto il Re bianco in e7 e questo permetteva la demolizione: **1.♖xg3 a4** (**1...b2 2.♖g5** patta); **2.♖g1+ ♗b2 3.♗d6 ♗c2 4.♗c5 a3 5.♗b4 patta**. Posto in f7 (μ) il Re bianco è troppo lontano e il duale sparisce.

Estratto da: **A. Cuppini - Antologia di studi scacchistici.**
Scacchi e Scienze Applicate. Venezia, 2006

Necrologi (Obituary)

Ci ha lasciati il 13 febbraio scorso l'IGM Venelin Alaikov (1933-2007). Ho visto per la prima volta il suo nome in occasione del 2° WCCT, con questo ottimo problema.



← Venelin Alaikov - 2° WCCT 1980-83 - 19° Place

≠3 (14+12) C+

1.f8♞? [2.♞xf6≠] ma 1...♙h4! 1.f8♞? [2.♞e6≠] ma 1...♙xf5!

1.b8♞? [2.♞c6≠] ma 1...♞xb4!

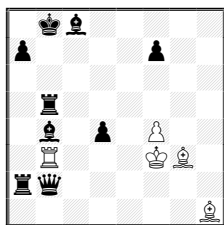
1.♞bxd3! [2.♞e5+ ♜hd3,♞d3,♜ad3 3.♞c6≠]

1...♜hxd3 2.f8♞ [3.♞xf6≠] ♙h4 3.♞e3≠

1...♞xd3 2.f8♞ [3.♞e6≠] ♙xf5 3.♞e2≠

1...♜axd3 2.b8♞ [3.♞c6≠] ♞xb4 3.c3≠

1...♞xb4 2.♞xb4+ ♜hd3,♞d3/♜ad3 3.♞c6/c3,♞c6≠



← Venelin Alaikov - 2° WCCT 1980-83 - 15° Place

H≠2 (5+9) C+

b) ♞f4

a) 1.♜f5 ♞g4 2.♜h5+ f5≠

b) 1.♙d2 ♞f2 2.♙c3+ ♞e2≠

Compositore poliedrico, ebbe altre onorificenze nello stesso WCCT.

Affermazioni Italiane

α) A. Cuppini

1° Pr. R. Khatyamov-60
J. T. 2004

β) M. Guida

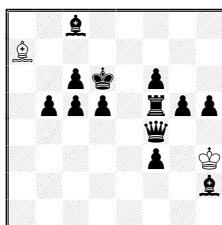
3° Pr. - The Problemist
2005-I

γ) A. Garfalo

2° Lode - Memorial F.
Chlubna 2006

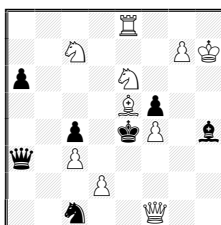
δ) A. Dikusarov & A.

Garfalo - Special
Prize ex aequo Memorial
M. Bakkali 2006

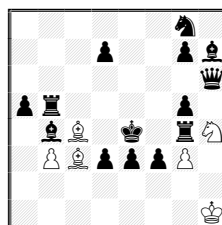


H≠4 (2+13) C+

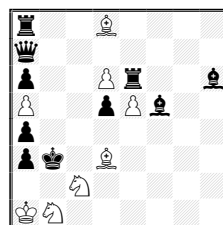
b) ♙a7-h7



≠2 (10+7) C+



H≠2 (6+14) C+



H≠2 (8+10) C+

α) A. Cuppini - a) 1.♞b4 ♙b6 2.c4 ♙c7+ 3.♞c5 ♙b8 4.♙d6 ♙a7≠ b) 1.♞e6 ♙g6 2.♜e5 ♙f7+ 3.♞f5 ♙g8 4.♙e6 ♙h7≠ Doppio round-trip di Alfiere.

β) M. Guida - 1.♙f6? [2.♞c5≠ 2.♞g5≠] ma 1...♙f2! 1.♙d6? [2.♞c5≠ 2.♞g5≠] ma 1...♞xc3! 1.♞h3? [2.♞e3≠] 1...♙f2 2.♞g5≠ 1...♞xc3 2.♞c5≠ 1...♞c5 2.♞xc5≠ ma 1...♙g3! 1.♞d4! [2.♞f3≠] 1...♙f2 2.♙d6≠ 1...♞xc3 2.♙f6≠ This half-battery problem has a familiar feel. However, the presentation is superb. The Dombrovskis theme is shown in the try-play and the Banny theme develops with the actual play. Note also the changes of motives of the thematic defences. In short, a traditional half-battery perfectly decorated on the modern style (Judge P. Robert).

γ) A. Garofalo - 1.♖d6 ♘f5 2.♖c5 ♘xd6≠ 1.♙f5 ♙e6 2.d5 ♙xf5≠ 1.♞b7 ♙a6 2.♙d6 ♙xb7≠ The black interference cycle, here seen on different squares (♙/♞ on d6, ♘/♞ on d5 and ♞/♙ on c5), is a difficult theme, only once before combined with first move hideaways (PDB P0537343). Using three different hideaway pieces, only one of which is involved in the cycle, makes for a rather heavy setting, but this work is ingeniously devised and I should have liked to place it higher. Unfortunately the fact that 2.d5 is a squareblock (thus making the interference superfluous) in my opinion detracts strongly from the value of the cycle. Another judge might have been more indulgent towards this fault (Judge C. J. Feather). Ero ben conscio di questo evidente difetto, ma purtroppo non sono riuscito a evitarlo (NdA).

δ) A. Dikusarov & A. Garofalo - 1.♙d2 ♙b6 2.♙b4 ♘d4≠ 1.♞xd6 ♙e7 2.♞b6 ♘d4≠ 1.♞xe5 ♙f6 2.♞c3 ♘d2≠ 1.♞c8 ♙g5 2.♞c3 ♘d2≠ Ce sont les mêmes mats, 2.♘d4 et 2.♘d2 qui servent à tour de rôle dans chacun des couples thématiques. L'on ignore s'il s'agit, pour les auteurs, d'une motivation technique, ou politique. En tout cas le jeu de lignes est bien développé, quoique non exempt d'une certaine symétrie par rapport à l'axe g8-b3. Et l'on ne peut nier que les mats soient un facteur d'unification de l'ensemble (Judge Y. Tallec).

ε) M. Guida - 1.♖c8? [2.♙c3≠] 1...♘xf2 2.♙xf2≠ 1...♘xe4 2.♞d3≠ ma 1...♖c5! 1.♖g4? [2.♞d3≠] 1...♘xf2 2.♙xf2≠ 1...bxc4 2.♙c3≠ ma 1...♙f4! 1.♖b3? [2.♙c3≠] 1...♘xf2 2.♙xf2≠ 1...bxc4+ 2.♞xc4≠ ma 1...♘xe4! 1.f3? [2.♞d3≠] 1...♘f2 2.♙xf2≠ ma 1...bxc4! 1.♖xe6! [2.♖xd5≠] 1...♙f4 2.♞d3≠ 1...♖c5 2.♙c3≠ Udo Degener found an antecedent of this problem, also showing the Dombrovskis theme. However, the current problem is clearly an improvement with the extra tries 1.♖b3? and 1.f3? completing the Hannelius theme (Judge P. Robert).

ζ) A. Garofalo - 1.♞xe5 ♙xh5 2.♘g6+ ♙xg6≠ 1.♙xe5 ♞b1 2.♖b4+ ♞xb4≠ Fashionable black hideaways in a very tidy position. Such problems are not easy to construct with so few blocking units! (Judge C. J. Feather). Eleganti mosse nascoste nere (♘g6 e ♖b4) in una posizione nitida. Tali problemi non sono facili da costruire con così poche unità bloccanti.

η) E. Minerva & A. Garofalo - 1.e4 g5 2.♖h5 g4 3.♘h3 gxh3 4.♙e2 hxg2 5.♙f3 g1♞ 6.♙e2 ♞xc1 7.♞g1 ♙h6 8.♞xg8+ ♞xg8 9.a4 ♖cg1 10.a5 ♞1g6 11.a6 f5 12.axb7 ♙f7 13.bxa8♘ ♙b7 14.♘b6 cxb6 15.♞a6 fxe4≠ Tema richiesto: un pezzo derivante da promozione deve schiodare un pezzo qualsiasi. Sono sottolineate le mosse tematiche. Vengono mostrati anche i comuni temi Phenix (un pezzo catturato [♞a8] rinasce [♞g6], in questo caso io lo chiamerei anti-Phenix, in quanto il pezzo in questione è nato prima che fosse catturato il suo omologo) e il tema Ceriani-Frolkin (un pezzo promosso viene catturato scomparendo dalla scacchiera [♘a8 catturato in b6]).

ε) M. Guida

M. O. Speciale

The Problemist 2005-II

ζ) A. Garofalo

1ª M. O. Torre e

Cavallo+Scacco 2004

η) E. Minerva & A.

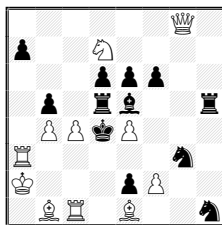
Garofalo - 6ª-7ª Lode

E. Reitsen-70 J. T. 2005-2006

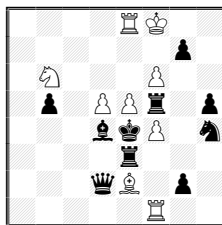
θ) E. Minerva & A.

Garofalo - 4ª Lode

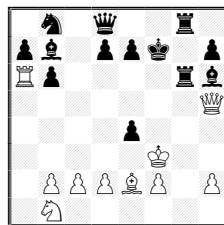
K. Prentos-40 J. T. 2006



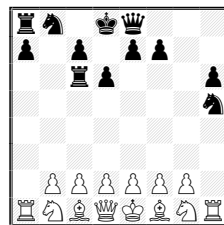
≠2 (11+12) C+



H≠2 (9+10) C+



SPG 15.0 (10+13) C+



SPG 11.0 (14+12) C+

θ) E. Minerva & A. Garofalo - 1.h4 ♖f6 2.h5 ♖g8 3.h6 ♗h5 4.hxg7 h6 5.gxf8♗ ♖g6 6.a4 ♖c6 7.a5 d6 8.a6 ♗d7 9.axb7 ♜xf8 10.bxc8♗ ♜e8 11.♗d8+ ♗xd8 A short entry with two thematic sacrifices skilfully joined up with the exchange of places of the black royal family. Economy is the key virtue of this problem (Judge K. Prentos). Tema richiesto: almeno un pezzo derivante da promozione deve essere catturato da pezzo, non da pedone. In questo caso i pezzi catturati sono 2 e sono pienamente collegati, come dice il giudice, allo scambio di posto della famiglia reale nera. Una della catture è anche tema Schnoebelen, ovvero quando il pezzo in questione viene catturato nella stessa casa di promozione senza aver mosso [♗f8].

ι) A. Smecca & A. Garofalo - 1.b6 d4+ (a) 2.♜xd4 (b) ♗a6≠ 1.d6 b4+ (c) 2.♜xb4 (d) ♗e6≠ 1.♜d4 (b) ♗d5 2.♗ec4 (♗bc4?) b4≠ (c) 1.♜b4 (d) ♗b5 2.♗bc4 (♗ec4?) d4≠ (a)

Tra le mosse bianche e nere notiamo un piacevole ciclo (abcd - bcda) che supera il meccanismo, perché bene s'accompagna ad autoblocchi, interferenze e duale evitato nelle due ultime soluzioni; costruzione esemplare (Judge O. Bonivento). Helpmate of the future, anche (NdA).

κ) S. Pirrone & A. Garofalo - 1.exf4+ ♜xf4 2.♗d5 ♜c7 3.♗e6 dxc4≠ 1.♗xd3 fxe5 2.♗e4 ♜b5 3.♗d5 ♜e8≠ Catture reciproche fra ♗f4-♗e5 e fra ♗d3-♗c4, matti modelli.

λ) F. Simoni - 1.♗d7 ♗c5 2.♗e6 ♗g4≠ 1.♜e6 ♗f6 2.♗f5 ♗g6g4≠ Umnov differito in g4, superamento di casa critica nella quale avverrà l'interferenza (e6-f5).

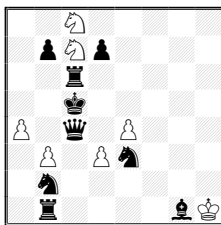
μ) M. Parrinello - 1.♗f7 exf7 2.♗d5 fxe8♗≠ 1.♗f7 e7 2.♗d5 e8♗≠ 1.♗d7 exd7 2.♗d5 dxe8♗≠ Tre promozioni a ♗ nella stessa casa ma ottenute per strade diverse, tre autoblocchi di tre pezzi diversi in d5.

ι) A. Smecca & A. Garofalo - 8ª M. O.
Bonivento-90 J. T. 2005

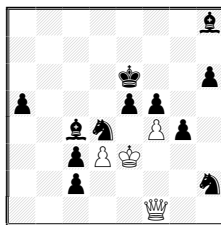
κ) S. Pirrone (†) & A. Garofalo - 4ª M. O.
Majoros-50 J. T. 2005

λ) F. Simoni
1º Pr. *Uralsky*
Problemist 2003

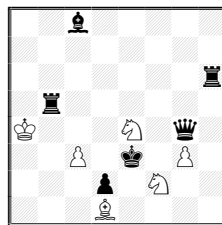
μ) M. Parrinello
4ª M. O. *Orbit 2003*



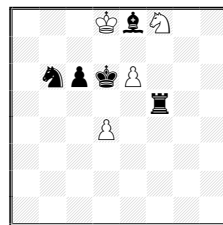
H≠2 (7+9) C+



H≠3 (4+12) C+



H≠2 (6+6) C+



H≠2 (4+5) C+

Perdonate il Redattore se ha fatto la parte del leone in questa rubrica, ma queste onorificenze sono capitate tutte insieme e inoltre è un piacere particolare segnalare le prime Lodi ottenute nel campo delle Proof Games (SPG) insieme all'amico Enzo Minerva. Altre ne arriveranno, speriamo.

Notiziario (News)

In occasione del 45° compleanno di Enzo Minerva, *Best Problems* organizza il concorso **EM45JT**. I partecipanti dovranno inviare Proof Games (SPG) col tema Valladão. Giudice Enzo Minerva. (Per i meno esperti: la soluzione deve mostrare una promozione, un arrocco, una presa al varco.) Esempio: E. Minerva - SPG 8.5 *Best Problems* 2005. 1.e4 f5 2.♗b5 f4 3.♗e2 f3 4.0-0 fxg2 5.e5 gxf1♗ 6.♗h1 ♗xe2 7.♜xe2 ♗f7 8.♜c4+ d5 9.exd6+; task-record dell'ese-

cuzione più veloce del tema. Inviare gli inediti entro il 16/09/2007 a: antgarofalo@tiscali.it, - **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari (Italy)**. Premi in pubblicazioni scacchistiche.

[To celebrate Enzo Minerva's 45th birthday, *Best Problems* is organising a tourney, the **EM45JT**, for Proof Games (SPG) showing the Valladolid theme. Judge: Enzo Minerva. (Less expert readers may like to know that in this theme the solution must include castling, a promotion and an *en passant* capture.) Example: E. Minerva - SPG 8.5 *Best Problems* 2005. 1.e4 f5 2.♙b5 f4 3.♘e2 f3 4.0-0 fxg2 5.e5 gxf1♙ 6.♙h1 ♙xe2 7.♖xe2 ♗f7 8.♖c4+ d5 9.exd6+; task record showing the briefest setting of the theme. Original entries should be sent to antgarofalo@tiscali.it or **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari (Italy)** by 16/09/2007. Prizes will be in the form of chess books and/or magazines.]

• • •

Scacchi & Scienze Applicate

To all Problemists: if you want receive *Chess and Applied Sciences* it is necessary to send your postal address to **Romano Bellucci, Castello 5449, 30122 Venezia**. Thanks.

Scacchi & Scienze Applicate announces its XXIII International Theme Tourney. Direct problems in two moves are required ($\neq 2$), showing the following theme: two or more phases with at least two changed mates and change of passive effects in the same black variations. A reciprocal interference is required as follows: in set play or in a try a black piece **A** moves to a square **X** to interfere with a black piece **B**; in the actual play, vice versa, piece **B** moves to square **X** to interfere with piece **A**.

Example: Daniele Giacobbe *Best Problems* 2003/2004 – 2nd H.M.

3S1Ks1/2ppp2Q/2Pk1p2/6R1/1rb1p3/4S3/5B1b/8

Solution: 1...e6 2.♖xd7 \neq 1...♙e6 2.♖xh2 \neq Interference of the ♖ by the ♙.

1.♖xe4! [2.♘f5 \neq] 1...e6 2.♘xf7 \neq Interference of the ♙ by the ♖. 1...♙e6 2.♖xb4 \neq

This example incidentally shows the reciprocal form of the passive effects change, **which is not required**. Judge: Daniele Giacobbe. Prizes: 1st 80 Euros; 2nd 45 Euros; 3rd 25 Euros. Honourable Mentions & Commendations at the judge's discretion. Original entries (on diagrams with complete solution and address) should be sent to **Prof. Francesco Simoni, Via Bellinzona, 22 - 40135 Bologna**. E-mail: francesco_simoni@fastwebnet.it by June 30th, 2007.

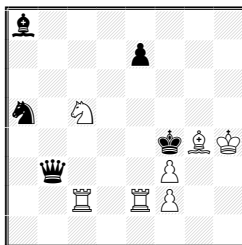
Album fotografico



Dr. Pier Giorgio Soranzo

P. G. Soranzo

4^a M. O. *Problemblad*
1983



$\neq 4$ (7+5) C+

Conosciamo Pier Giorgio come compositore di aiutomati, ma nella mia ricerca ho trovato questo $\neq 4$ sul tema Plachutta.

1.♖cd2! [2.♖d4+ ♙e4

3.♖xe4,♖dx4 \neq]

1...e5 2.♖d5 [3.♖e4,♘e6 \neq]

ecco l'interferenza e la doppia minaccia tipica del Plachutta.

2...♖xd5 3.♖e4+ ♖xe4

4.♘e6 \neq

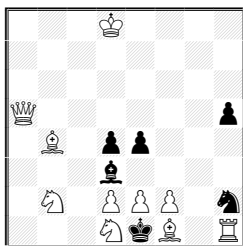
2...♙xd5 3.♘e6+ ♙xe6

4.♖e4 \neq

Lascio la parola all'interessato. « Sono nato a Monfalcone (Gorizia) il giorno 8 aprile 1933. Dopo il Liceo Classico, mi sono laureato in Farmacia all'Università di Padova il 6 febbraio 1958: fra un anno, quindi, compirò i cinquant'anni di professione come Farmacista, professione che esercito tuttora a Bagnaria Arsa (Udine). Scacchisticamente ero C. M. ASIGC di cui sono socio ininterrottamente dal 1973, anche se non partecipo più a nessun Torneo per corrispondenza. Ero appassionato della Siciliana, variante Polugajevskij con la quale ho ottenuto notevoli successi. A tavolino ero 3^a Nazionale, ma già da diversi anni ho abbandonato il gioco attivo per dedicarmi esclusivamente alla composizione. Ho ricevuto una Menzione Onorevole per un diretto in 4 mosse ed una per un H≠2. Mi piace leggere (ho una libreria di circa ottocento volumi), conosco un po' il francese e sono esperto di Esperanto. » Le composizioni di P.G., come abitualmente lo chiamo, hanno riempito (e riempiranno) le riviste italiane!

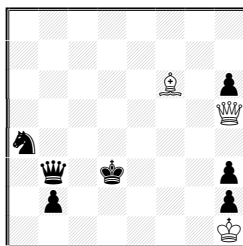
Vetrina Olimpica (2)

α) Vladimir Pachman, 1° Pr.
Concorso Olimpico 1948



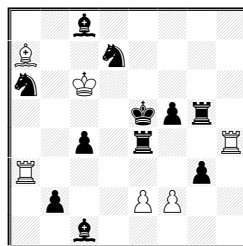
≠3 (10+6) C+

β) Vaclav E. Gebelt - 1° Pr.
Concorso Olimpico 1960



H≠2 (3+7) C+

γ) Zivko Janevski - 1° Pr.
Concorso Olimpico 1990



H≠2 (6+11) C+

Ulteriori ricerche hanno arricchito la galleria olimpica pubblicata su BP39 di tre nuovi primi premi, autorevolmente firmati: due dai Grandi Maestri Pachman e Janevski, il terzo dal M.I. Gebelt.

α) V. Pachman - 1. ♖f5! [2. ♜xe4 [3. exd3≠] ♙~/(♘)g4/♙xe2 3. d3/♙h3, ♙g2/d3, ♜xe2≠] 1... ♗g4 2. ♗e3 [3. ♗g2≠] ♗xe3, dxe3 3. dxe3≠ 1... ♗xf1 2. ♜xh5 e3/♙~ 3. dxe3/d3≠ 1... ♗f3 2. exf3 [3. ♙xd3≠] ♙xf1/♙e2 3. ♜xe4/d3≠ Probabilmente era richiesto, per il tema, una seconda mossa bianca di attesa e certamente questo lavoro mostra il tema ampiamente, ma sinceramente non è di mio gradimento; ci sono duali nella minaccia tanto per dirne una.

β) Vaclav Evgenjevic Gebelt - gemelli: b) ♜b2-c3 c) =b) ♜c3-d5 d) =c) ♜d5-e5 e) =d) ♜e5-f5 f) =e) ♜d3-e6 g) =f) ♜a4-d4. a) 1. b1 ♙ ♙b2 2. ♙c2 ♜e2≠ b) 1. c2 ♙c3 2. ♜c4 ♜f3≠ c) 1. ♙e4 ♙d4 2. ♜d3 ♜g4≠ d) 1. e4 ♙d4 2. ♜c4 ♜d1≠ e) 1. ♙e4 ♙e5 2. ♜d5 ♜e2≠ f) 1. ♜b7+ ♜f3 2. ♜f7 ♜c6≠ g) 1. ♗f3 ♙e5 2. ♜d5 ♜e8≠ Girandola di effetti eco. A quei tempi era una relativa novità e questo lavoro ha meritato il primo premio. Nei concorsi odierni penso si piazzerebbe non più in alto delle lodi.

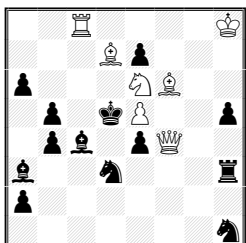
γ) Zivko Janevski - 1. ♜eg4 ♜e3+ 2. ♙f4 fxg3≠ 1. ♜f4 ♜a5+ 2. ♙e4 f3≠ 1. ♗f6 ♜e3 2. ♙e6 f4≠ 1. ♙e3 ♙b8+ 2. ♙d4 fxe3≠ Albino con 4 inchiodature della ♜ tematica in 3 case diverse. Un lavoro splendido! [Commenti e critiche del redattore.]

Mr. Veneziano & A. Garfalo

Best Problems Award ≠3, 2004-2005

di Antonio Garfalo

A questo concorso hanno partecipato 35 problemi di 26 autori, provenienti quasi tutti dall'est Europa: V. Alexandrov (5), Y. M. Alexeev (1), A. Bakharev (2), N. Bantush (1), V. V. Buka (1), A. Cistjakov (1), A. Dikusarov (2), E. Fomichev (1), Z. Janevski (1), S. Javadzade (1), V. V. Kichigin (2), V. Kopaev (1), V. Kozakhin (1), Z. Labai (1), L. Makaronez (1), V. A. Melnichenko (2), G. Mirri (2), K. Muralidharan (1), A. Oven (1), P. Petrasinovic (1), V. I. Rezinkin (1), V. F. Rudenko (2), A. Solovei (4), A. Strebkovs (1), A. Sygurov (1), L. Szwedowski (1). La qualità dei problemi partecipanti è stata medio-bassa; solo pochi lavori spiccano. Ecco la classifica che ho deciso:

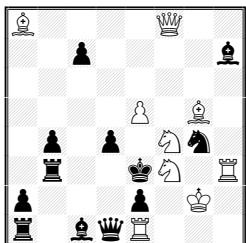


← 1° Premio

≠3 - 1139 L. Szwedowski

1. ♖d2? A [2. ♜c5≠] 1...e3 2. ♗g2+ ♜f3 3. ♗xf3≠ ma 1...b3! a
1. ♗f5? B [2. ♙c6≠] 1...♞xe5 2. ♗xe5≠ ma 1...♙b3! b
1. ♜c7! [2. ♙c6+ ♞xe6 3. ♗xe7≠]
1...b3 a 2. ♗f5 B [3. ♙c6≠] ♞b4 3. ♜c5≠ 2...♞xe5 3. ♗xe5≠
1...♙b3 b 2. ♗d2 A [3. ♜c5≠] e3 3. ♗xd3≠

Interessante realizzazione del tema Banny basata sull'occupazione reciproca della casa b3 da parte dell'♙c4 e del ♞b4 con conseguente impossibilità ad effettuare una delle due difese tematiche 2...♙b3 o 2...b3.

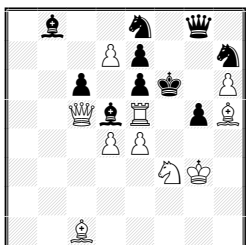


← 2° Premio

≠3 - 1015 A. Bakharev

1. ♗c5! [2. ♗xd4+ ♗xd4 3. ♗xe2≠]
1...♙b2 2. ♞xe2+ ♞d3 3. ♞f4≠
1...♜b2 2. ♞xd4+ ♞d2 3. ♞f3≠

Ogni difesa tematica nera lascia il controllo della futura casa di matto, il quale viene attuato con switchback di batterie di Siers; un lavoro nitido, senza fronzoli.

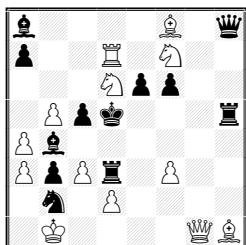


← 1ª Menzione Onorevole

≠3 - 1385 Z. Labai

1. ♞xg5! [2. dxe8♞+ A ♗xe8 3. ♞xh7≠ B]
1...♞g7 2. ♞xh7+ B ♗xh7 3. ♙g5≠ C
1...♗xg5+ 2. ♙xg5+ C ♞xg5 3. dxe8♞≠ A
Ciclo delle seconde e terze mosse bianche.

1...♞c7 2. ♗f5+ exf5 3. e5≠
1...♞d6 2. ♗xe6+ ♗xe6 3. ♞xh7≠ 2...♙e6 3. ♗e5≠
1...♙xe5+ 2. dxe5+ ♞xe5 3. ♙b2≠

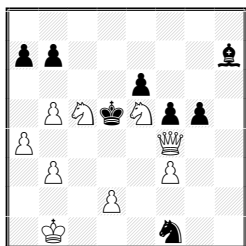


← 2ª Menzione Onorevole

≠3 - 1140 V. Kopaev †

- 1... ♖xc3 (a) 2. ♘b7+ (A) ♙c4 3. ♖g4≠
 1... ♙xc3 (b) 2. ♘f5+ (B) ♙c4 3. ♖xc5≠
 1. ♖e1? [2. ♖e4≠] ma 1... ♖xh1!
 1. ♖c1! [2. c4+ ♘xc4 3. ♖xc4≠ 3. ♘xc4≠ 2... ♙d4 3. ♘f5≠]
 1... ♖xc3 (a) 2. ♘f5+ (B) ♙c4 3. ♘e3≠
 1... ♙xc3 (b) 2. ♘b7+ (A) ♙c4 3. ♘a5≠

Cambio per inversione delle seconde mosse bianche e cambio totale delle terze.

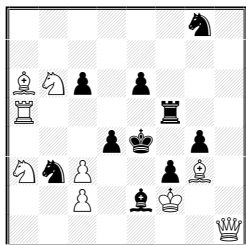


← 3ª Menzione Onorevole

≠3 - 1016 V. Alexandrov

1. ♖xg5! [2. ♖d8+(X)
 2... ♙xe5 (a) 3. ♘cd3≠ (A)
 2... ♙xc5 (b) 3. ♘ed3≠ (B)]
 1... ♙xe5 (a) 2. ♘cd3+ (A) ♙~ 3. ♖d8≠ (X)
 1... ♙xc5 (b) 2. ♘ed3+ (B) ♙~ 3. ♖d8≠ (X)
 1... ♘xd2+ 2. ♖xd2+
 2... ♙xe5 (a) 3. ♘cd7≠ (C)
 2... ♙xc5 (b) 3. ♘ed7≠ (D)

Cambi di matto dopo le difese nere a) b) fra minaccia e difese principali e in seguito alla variante 1... ♘d2.

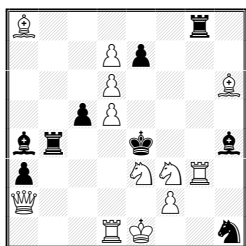


← 1ª Lode

≠3 - 1076 A. Bakharev

1. ♘b5! [2. ♘d6≠]
 1... ♖xb5 2. ♖h7+ ♖f5 3. ♖e5≠
 1... ♙xb5 2. ♖e1+ ♙e2 3. ♙d3≠
 1... cxb5 2. ♙b7+ ♖d5 3. ♖h7≠
 1... dxc3 2. ♖a4+ ♙c4 3. ♖e1≠

Attrattenti switchbacks neri con matti sotto inchiodatura, ma la minaccia corta impedisce un piazzamento migliore.

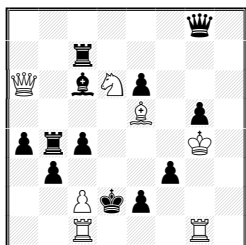


← 2ª Lode

≠3 - 1448 A. Solovei

1. dxe7! [2. d6+ ♖xa8 3. ♖e6≠ 3. ♖d5≠ ecc.]
 1... ♙g5 2. ♖g4+ ♙f4 3. ♖xf4≠ 2... ♙xf3 3. ♖e2≠
 1... ♖g5 2. e8♖+ ♖e5 3. ♖xe5≠ 2... ♙f4 3. ♖e5≠
 1... ♖b3 2. ♖c2+ ♖d3 3. ♖xd3≠
 1... ♙b3 2. ♖b1+ ♙c2 3. ♖xc2≠
 1... ♖xa8 2. ♖g4+ ♙xf3 3. ♖e2≠

Due Grimshaw in g5 e b3, peccato che il matto duale nella minaccia impedisca, anche qui, un miglior piazzamento.



← 3ª Lode

≠3 - 1386 E. Fomichev

1. ♖xc4! [2. ♖xb4+ ♕e3 3. ♘d4≠ e 3. ♖d4≠]

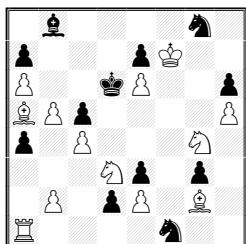
1... ♗b8 2. ♘f4+ gxf4 3. ♖d3≠

1... ♖cb7 2. ♘e4+ ♘e4 3. ♖c3≠ (♖d3?) 2... ♕e3 3. ♖d3≠

1... e1♖ 2. ♖gx1 [3. ♘c3/♖cd1/♖xb4≠] ♖xc4+ 3. ♘xc4≠

Chiave che autoinchioda la Donna, le seconde mosse (con anti-duale) ne permettono la schiodatura e il conseguente matto.

Peccato il matto duale nella minaccia.



← 4ª Lode

≠3 - 1384 A. Solovei

1. ♘xe3? [2. ♘f5≠] ma 1... ♘xe3!

1. ♘xh6? [2. ♘f5≠] ma 1... ♘xh6+!

1. b4? [2. bxc5≠] ma 1... axb3 e.p.!

1. ♘c3? [2. ♘e5≠] ma 1... ♕c7!

1. ♖d1! tempo

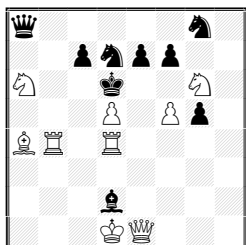
1... ♘f6 2. ♘xh6 [3. ♘f5≠]

1... ♘h2 2. ♘xe3 [3. ♘f5≠]

1... ♘c7 2. ♘c3 [3. ♘e5≠]

1... a3 2. b4 [3. bxc5≠] cxb4 3. c5≠

Unico pregio, la presenza di 4 tentativi.



← 5ª Lode

≠3 - 1327 V. F. Rudenko & V. A. Melnichenko

1. ♖bc4! [2. ♖c6+ ♖xc6 3. dxc6≠]

1... ♘c3 2. ♖g3+ e5 3. dxe6 e.p.≠ 2... ♘e5 3. ♖xe5≠

1... ♘e3 2. ♖b4+ c5 3. dxc6 e.p.≠ 2... ♘c5 3. ♖xc5≠

1... e5 2. dxe6 e.p.+ ♖d5 3. ♖c6≠

1... ♖xa6 2. ♖e6+ fxe6 3. dxe6≠

Matti en passant, simpatici ma nulla di più.

Per eventuali reclami scrivere al giudice entro 3 mesi dalla pubblicazione del verdetto.

March 2007 - Giudice **A. Garfalo**

L'angolo dell'enigmistica - Crittografie scacchistiche e altro

Crittografia BP42: BUCO DELLA BANDA DEL BUCO (8,10)

Soluzione crittografia BP39: LEZIONI DI DANZA (11,2,5) = **Ripetizione di mosse.**

Ciak-Mate, gli scacchi al cinema (a cura di A. G.)

Il settimo sigillo (Det sjunde inseglet, 1957, regia Ingmar Bergman).



Naturalmente questo è il più famoso film che ha a che fare con gli scacchi. Il tema della partita a scacchi con la Morte è stato ripreso più volte, usato anche in teatro, probabilmente anche prima di questo film, ma *Il settimo sigillo* rimane una pietra miliare nella cinematografia, in assoluto e nella particolare branca dei film inerenti agli scacchi. Un film non facile da digerire, come tutti quelli di Bergman, ma per noi scacchisti certamente molto interessante, anche se non è possibile seguire con accuratezza le vicende della partita nelle scene del film.

Ovviamente la Morte gioca col nero...

Traggo da internet la trama: «Antonius Block, nobile cavaliere svedese, che recatosi come crociato in Terrasanta, vi ha passato dieci anni della sua vita, ritorna ora nel suo Paese. Sbarcato sulla spiaggia svedese, trova ad attenderlo la Morte, che ha scelto questo momento per portarselo via; ma Antonius, che durante gli anni vissuti in Terrasanta, tra battaglie cruente e lotte intime, ha sentito vacillare la propria fede, non vorrebbe morire prima di aver superato la crisi spirituale che lo travaglia. Egli propone quindi alla Morte di giocare con lui una partita a scacchi: sarà pronto a seguirla nel momento in cui dovrà dichiararsi vinto. S'inizia la partita e tra una mossa e l'altra il cavaliere continua il viaggio verso il suo castello. Inoltrandosi nel Paese, Antonius si rende conto delle desolate condizioni in cui si trova la Svezia: infuria infatti una terribile pestilenza che distrugge interi villaggi. Gli uomini in preda alla disperazione, incerti della vita, timorosi del futuro, si abbandonano alle violente pratiche dei flagellanti o cercano di spremere dall'attimo fuggente la maggior dose di piacere inebriante. In mezzo a queste diverse esaltazioni, Antonius scopre una piccola famiglia di attori girovaghi, composta da padre, madre ed un bimbo: questi esseri, sorretti da un sincero sentimento di reciproco affetto, sembrano estranei alla tragedia che coinvolge tutti gli altri. Prosegue intanto la partita a scacchi, e Antonius Block, incalzato dalla Morte, giocatrice implacabile, e dagli eventi, finisce per perderla. Ma fa in tempo ad allontanare da sé, e quindi dalla Morte, l'innocente famiglia degli attori e a rivedere la sua donna, che lo ha atteso fedelmente nel castello. Antonius, che si è reso conto degli errori e dei peccati commessi e se n'è pentito, si abbandona fiducioso alla misericordia divina.»

Non c'è nulla di meglio di una partita a scacchi per simboleggiare l'implacabilità e l'ineluttabilità della morte; una partita a scacchi che non si può vincere. Meglio dedicarsi ai problemi di scacchi, almeno in questo campo siamo noi gli artefici!

NUT n.16

di Mr. Veneziano



Puzzles

Vi ricordate del cubo di Rubik? Inventato nel 1974 dall'ungherese Ernő Rubik, invase l'intera Europa all'inizio degli anni '80 e per un certo periodo fu monomania internazionale con le sue possibili combinazioni: 43 miliardi di miliardi.

Un decennio prima, altro tormentone per lo più estivo, le palline *clac-clac*, che lasciarono non pochi polsi rotti e qualche occhio nero. Una forma decisamente *fairy* del più nobile *uppercut*, vedere montante, per i puristi della lingua italiana.

Di tutti questi rompicapo, che permettono di mettere in bella mostra abilità vuoi intellettuali, vuoi manuali o addirittura prestidigitatorie, il capostipite è sicuramente il *gioco del 15*, inventato nel 1878 dal solito Sam Loyd che, anche per la creazione di altri arcani, si meritò l'appellativo di *the Puzzle King*. A questo punto potrebbe partire lo stacchetto di arboriana memoria ... *Sì, la vita è tutta un quiz...* ad introdurre una composizione di Blathy, come Loyd, compositore ed

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Per riceverla, contattare: (✉) Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy
☎ 080/5564025 - 📄 CCP: 17784703

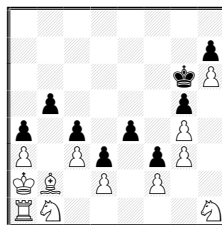
📧 E-mail: antgarofalo@tiscali.it

http://web.tiscali.it/best_problems/Index.html

inventore protagonista a cavallo fra XIX e XX secolo: trattasi di studio o di rompicapo?

Otto Blathy

The Chess Amateur, 1928



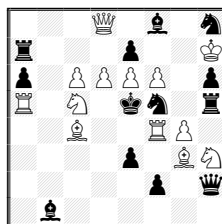
Bianco muove e vince (White Wins)
La soluzione sul prossimo fascicolo.

Mr. V.

Soluzione della Ricostruzione n.30

Gerald F. Anderson

1° Pr. *The Observer* 1961



≠2

1. ♖b6! [2. ♗e4≠]

1... ♗d4+ 2. ♖f5≠ 1... ♗xd6+ 2. ♗d3≠

1... exd6+ 2. ♗d7≠ 1... exf6+ 2. ♗b7≠

1... ♗x6 2. ♖d4≠ 1... ♗xf6 2. ♖b2≠

Hanno partecipato E. Petite, V. Rallo, J. Pernaric, P. L. Placanico. La miglior versione è di Josip Pernaric (♗h7 ♖d8 ♖a5 ♖f4 ♗c4 ♗g3 ♗c5 ♗g2 ♗c6 ♗d6 ♗e6 ♗f6 ♗g4 ♗f3 ♗e5 ♖h2 ♖a7 ♗f8 ♗b1 ♗h6 ♗f5 ♗e7 ♗a6 ♗g5 ♗e3 ♗h3)

Proposta n.32:

Ricostruire un H≠2 - 2 soluzioni

1. ♗d1 ♖a6 2. ♖xd5 ♗c4≠

1. ♗f3 d6+ 2. ♗d5 ♗f5≠