

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Anno XIII - n.52

4°/2009 - October

Hanno collaborato a questo numero:

in redazione - C. J. Feather, G. J. Perrone, V. Rallo, Mr. Veneziano;

altri collaboratori - Abdelaziz Onkoud, Mike Prcic, Siegfried Hornecker, Eric Huber, Vlaicu Crisan.

Nuovi partecipanti ai concorsi di BP (welcome): Vincenzo Tinebra, Jacques Rotenberg, Mechislovas Rimkus, Ivan Antonov.

Ancora una volta, per fortuna, tanti verdetti; ho potuto però inserire una rubrica, Ciak-Mate, che mi è stata espressamente richiesta dall'amico e collaboratore Gaspar Perrone. Per le affermazioni italiane e la selezione di problemi dall'estero rimandiamo al prossimo fascicolo, speriamo.

Come da nuova usanza, in copertina un primo premio d'eccellenza, doppia eccellenza anzi, autore e festeggiato, due nomi stellari della composizione mondiale. Troverete molti problemi inediti interessanti in questo fascicolo. Vi segnalo infine 3 concorsi importanti: il Giubileo-70 di Vito Rallo, il XXV concorso di *Scacchi e Scienze Applicate* e il Memorial Zajic. Partecipate!

Con questo fascicolo si conclude il 13° anno di vita di BP, ringrazio tutti i sostenitori per il loro appoggio.

Abdelaziz Onkoud, C. J. Feather-60 Jubilee, *Orbit* 2007-09, 1° Pr.

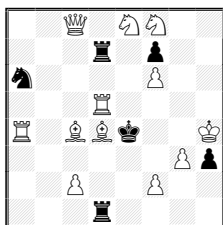


H#2 (6+12) C+

1. ♖g1+ ♖f3 2. ♜xf5 ♖xg5≠ 1. ♙f1+ ♖d3 2. ♜xf5 ♖xc5≠

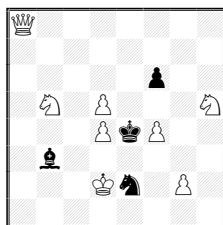
Inediti

2311. V. Lukashëv
Russia



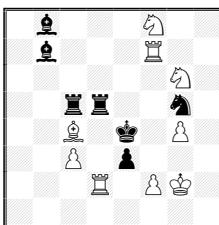
≠2 v (12+6) C+

2312. V. Lukashëv
Russia



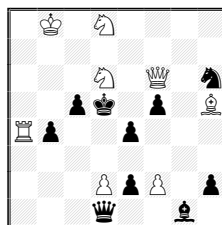
≠2 vv (8+4) C+

2313. A. Armeni
Italia



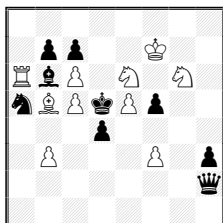
≠2 v (9+7) C+

2314. V. I. Rezinkin
Bielorussia



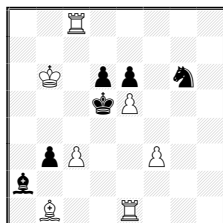
≠2 * v (8+10) C+

2315. P. L. Placanico
Italia



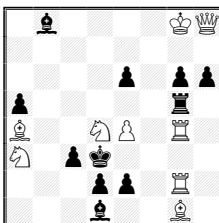
≠2 (10+9) C+

2316. V. Agostini
Italia



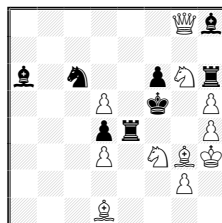
≠2* v (7+6) C+

2317. V. Tinebra
Italia



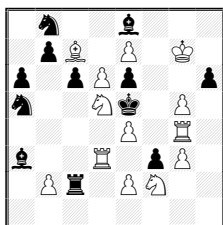
≠2 v... (9+11) C+

2318. V. Dyachuk
Ucraina



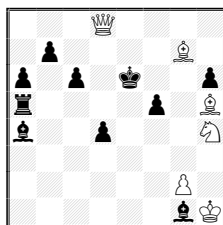
≠2 v... (11+8) C+

2319. A. Grinblat
Israele



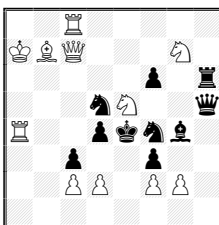
≠3 vv (13+12) C+

2320. V. A. Kirillov
& B. Maslov - Russia



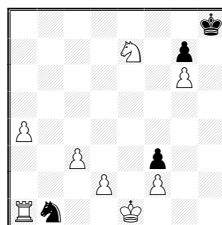
≠3 v... (6+10) C+

2321. A. Onkoud
Fancia



≠3 (11+10) C+

2322. V. I. Rezinkin
Bielorussia

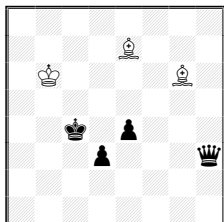


≠3 (8+4) C+

≠2 - n. 2311-2318 (Judge 2009: NN).

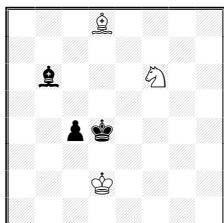
≠3 - n. 2319-2322 (Judge 2008-2009: Antonio Garofalo).

2323. A. Dikusarov
Russia



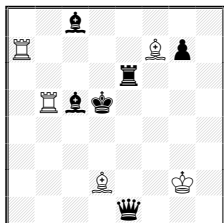
H≠2 (3+4) C+
3 sol.

2327. S. Juricek
Repubblica Ceca



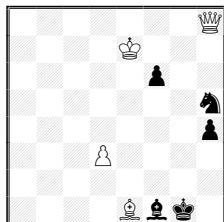
H≠2 (3+3) C+
2 sol.

2331. V. Medintsev
Russia



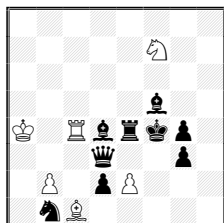
H≠2 (5+6) C+
4 sol.

2324. A. Dikusarov
Russia



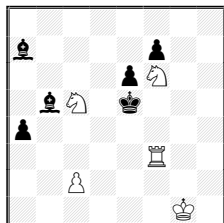
H≠2 (4+5) C+
4 sol.

2328. P. G. Soranzo
Italia



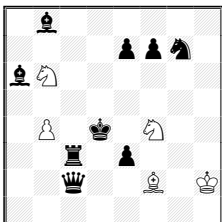
H≠2 (6+9) C+
2 sol.

2332. R. Cassano &
V. Rallo - Italia



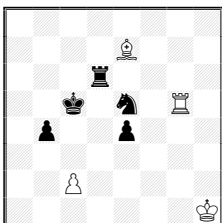
H≠2 (5+6) C+
b) ♖c2-d2

2325. A. Pankratiev
Russia



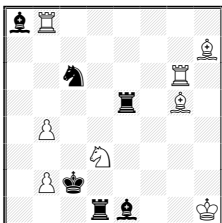
H≠2 (5+9) C+
b) ♖b4-f3

2329. J. Carf
Francia



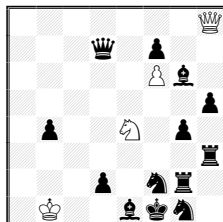
H≠2 (4+5) C+
b) ♗b4-c3

2333. E. Bogdanov
Ucraina



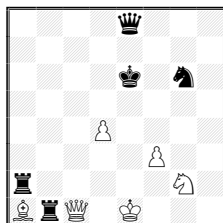
H≠2 (8+6) C+
2 sol.

2326. A. Pankratiev
Russia



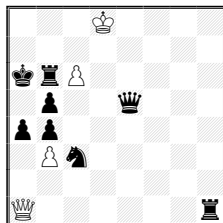
H≠2 (4+13) C+
b) ♜h3-f2

2330. V. Medintsev
Russia



H≠2 (6+5) C+
2 sol.

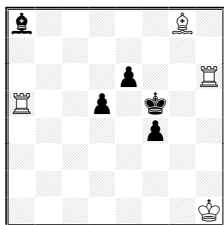
2334. S. B. Dowd,
J. Rotenberg &
G. Sobrecases
USA/Israele/Francia



H≠2 (4+8) C+
3 sol.

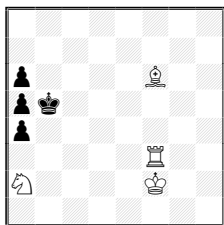
H≠2, H=2 - n. 2323-2338 (Judge 2008-2009: Chris J. Feather).

2335. V. Agostini
Italia



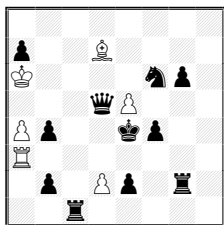
H≠2 (4+5) C+
b) ♔g8-h5 - 2 sol.

2339. C. Jonsson
Svezia



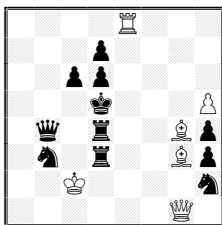
H≠2.5 (4+4) C+
2 sol.

2343. A. Onkoud
Francia



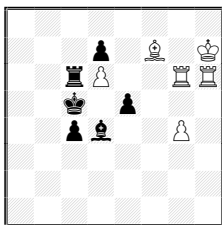
H≠3 (6+11) C+
2 sol.

2336. V. Tinebra
Italia



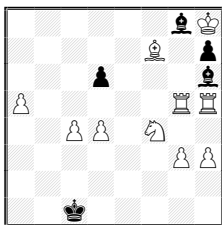
H≠2 (6+11) C+
2 sol.

2340. T. Garai
USA



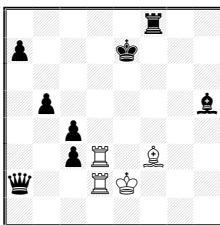
H≠2.5 (6+6) C+
b) -♗e5

2344. C. Jonsson
Svezia



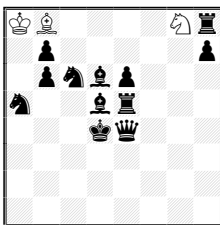
H≠3 (10+5) C+
2 sol.

2337. V. Vinokurov &
A. Semenenko
Russia/Ucraina



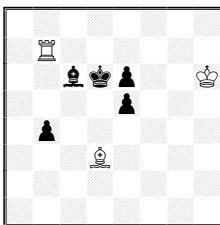
H≠2 (4+8) C+
b) ♖e7-b6

2341. A. Onkoud
Francia



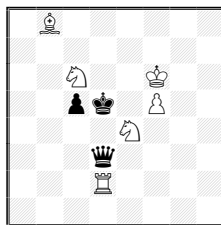
H≠3 (3+12) C+
2 sol.

2345. S. Juricek
Repubblica Ceca



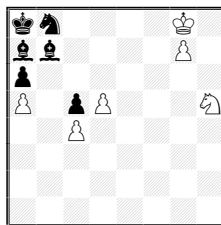
H≠3 (3+5) C+
4 sol.

2338. V. Agostini &
A. Garofalo - Italia



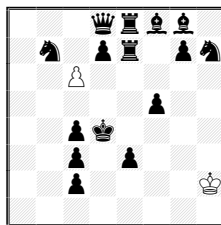
H≠2* (6+3) C+
b) ♘e4-f3

2342. P. Tritten
Francia



H≠3 (6+6) C+
2 sol.

2346. M. Rimkus
Lituania

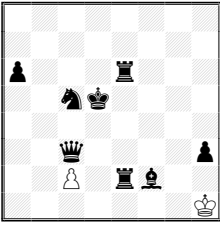


H≠3 (2+15) C+
b) ♜e7-a4
c) ♜c4-a3
d) ♜e7-e5

H≠2, H=2 - n. 2323-2338 (Judge 2008-2009: Chris J. Feather).

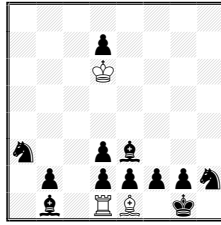
H≠3/n, H=3/n - n. 2339-2350 (Judge 2008-2009: Viktor Zaitsev).

2347. H. Nieuwhart
Olanda



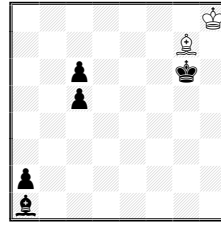
$H \neq 6$ (2+8) C+
1 sol.

2348. L. Alfi
Argentina



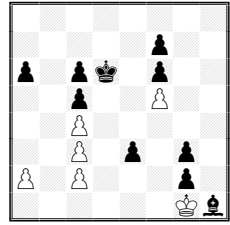
$H = 6$ (3+12) C+
1 sol.

2349. P. Tritten
Francia



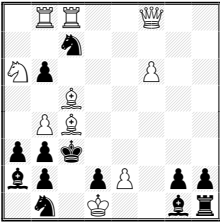
$H \neq 7$ (2+5) C+
1 sol.

2350. J. Pitkanen
Finlandia



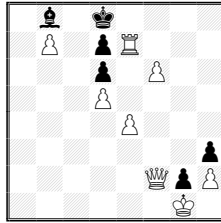
$H \neq 9.5$ (6+10) C+
1 sol. - *Dedicated to Oscar Bonivento for his 95th Birthday*

2351. E. Petite
Spagna



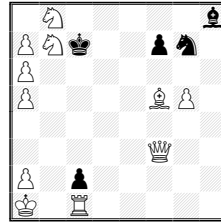
$S \neq 2$ (10+13) C+

2352. J. Pitkanen
Finlandia



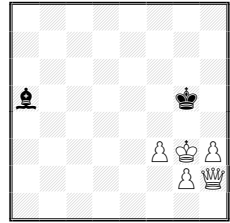
$S \neq 2$ vv (8+6) C+

2353. J. Pitkanen
Finlandia



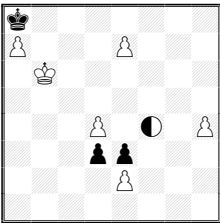
$S \neq 3$ (11+5) C+

2354. W. Seehofer
Germania



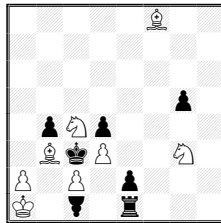
$S \neq 6^*$ (5+2) C+
Maximum

2355. A. Armeni
Italia



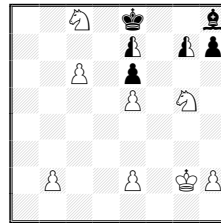
$\neq 2$ (6+3+1) C+
♣=Imitator

2356. A. Armeni
Italia



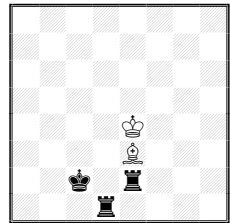
$S \neq 2$ v (8+7) C+
♣=Orphan

2357. G. J. Perrone
Argentina



Ser. $H \neq 11^*$ (8+4+2) C+

2358. V. Rallo
Italia



$H \neq 4$ (2+3) C+
KoKo - 2 sol.

$H \neq 3/n$, $H = 3/n$ - n. 2339-2350 (Judge 2008-2009: Viktor Zaitsev).

$S_m \neq 2/3$ - n. 2351-2353 (Judge 2009-2010: Sven Trommler).

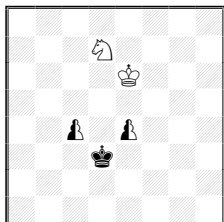
Fairies - n. 2354-2362 (Judge 2008-2009: Dinu-Ioan Nicula).

2359. V. Rallo
Italia

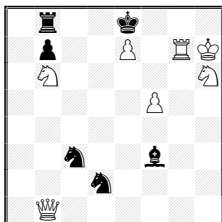
2360. P. L. Placanicò
& A. Garofalo - Italia

2361. P. L. Placanicò
& A. Garofalo - Italia

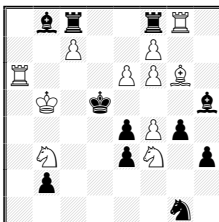
2362. J. Rotenberg,
G. Sobrecases
& I. Antonov
Israele/Francia/Russia



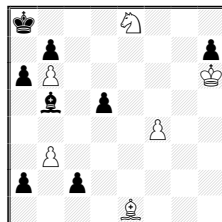
H≠3.5 (2+1+2) C+
b) ♖d7-h2
Circe parrain



≠2 (7+6) C+
Circe



≠2 (11+11) C+
Circe



H≠3 (6+8) C+
4 sol.
Anticirce

Note agli inediti

2355 - Imitator: a unit that does not move by itself but imitates precisely and simultaneously the move of any other unit as it is played. The Imitator's arrival square must be on the board and unoccupied, otherwise the move is illegal.

2356 - Orphan: a unit which can move only when attacked by an opposing unit, whose power it then takes on. If attacked by several units, it takes on the power of each such unit, and it can transfer all assumed power(s) to another Orphan of the opposite colour.

2358 - Köko: a move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another).

Circe parrain & Anticirce: see BP51.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 52

Commenti degli autori, di Gaspar J. Perrone e del redattore.

2311. (≠2, Viktor Lukashëv)

1. ♖e2? [2. ♜e5≠] 1... ♜xd4 2. ♜axd4≠ 1... ♞e7 2. ♞f5≠ 1... ♜xd5 2. f3/♞g4≠ 1... ♞xd5 2. ♖f3≠ ma 1... ♖b4! 1. ♜f5! [2. ♜f4≠] 1... ♜1xd4 2. ♖d3≠ 1... ♜7xd4 2. ♖d5≠ 1... ♞xf5 2. ♖d6≠ 1... ♞xd4 2. ♖xa6≠

2312. (≠2, Viktor Lukashëv)

1. ♞g8? [2. ♞e6≠] 1... ♖xd4 2. ♖d6≠ 1... ♖xf4 2. ♖g3≠ 1... ♞f5 2. ♖d6≠ ma 1... ♖xd5!

1. ♞c6? [2. ♞e6≠] 1... ♖xd4 2. ♖d6≠ 1... ♖xf4 2. ♖g3≠ 1... ♖xd5 2. ♞c2≠ ma 1... ♞f5!

1. ♞c8! [2. ♞e6≠] 1... ♖xd4 2. ♖c3≠ 1... ♖xf4 2. ♖xf6≠ 1... ♖xd5 2. ♞c2≠ 1... ♖xd5 2. ♖xf6≠

2313. (≠2, Alberto Armeni)

1. ♖e2? [2. ♜xe3≠] 1... ♖f4 2. ♜xf4≠ ma 1... ♜d3! 1. ♖h7! [2. ♖f6≠] 1... ♖xh7 2. f3≠ 1... exf2 2. ♜e2≠ 1... ♞f5 2. ♜d4≠ 1... ♜d6 2. ♜f4≠ 1... ♜c6 2. ♖xd5≠ 1... ♖e5 2. ♖xg5≠

2314. (≠2, Valery I. Rezinkin)

1...e3 2. ♖f3≠ 1...c4 2. ♜a5≠ 1...b3 2. ♞e6≠

1.f4? [2. ♞e5≠] 1... ♖d4 2. ♞e6≠ 1...exf3 e.p. 2. ♖xf3≠ ma 1... ♞a1!

1.d4! [2. ♞e5≠] 1...exd3 e.p. 2. ♖f3≠ 1... ♞xd4 2. ♞e6≠ 1...cxd4 2. ♜a5≠ Matti trasferiti.

2315. (≠2, Pietro L. Placanico)

1. ♠a8! [2. ♠d8≠] 1... ♣xe5 2. ♣e7≠ 1... ♠xc5 2. ♣xc7≠ 1... ♣xc6 2. ♠c4≠ 1... ♣c4 2. bxc4≠

2316. (≠2, Valerio Agostini)

1... ♣xe5 2. ♠e4≠ 1... dxe5 2. ♠d1≠ 1... b2 2. ♠xa2≠

1. ♠d3? [2. ♠c4≠] 1... ♣xe5 2. ♠e4≠ 1... dxe5 2. ♠d8≠ ma 1... b2!

1. ♠e4! [2. c4≠] 1... ♣xe5 2. ♠d4≠ 1... dxe5 2. ♠d8≠ 1... b2 2. ♠xa2≠ Tema Bartolovic.

2317. (≠2, Vincenzo Tinebra)

1. ♣d-? [2. ♠d4≠] 1... ♠e5 2. ♠2g3≠ 1... ♠e5 2. ♠b5≠ 1... e5 2. ♠2g3/♠b5≠ ma 1... ♠d5!

1. ♣xe2? [2. ♠xc3≠ 2. ♠d4≠] 1... e5/♠e5 2. ♠b5≠ ma 1... ♠e5!

1. ♣db5? [2. ♠xc3≠ 2. ♠d4≠] 1... e5/♠e5 2. ♠2g3≠ ma 1... ♠e5!

1. ♠e5! [2. ♠2g3≠ 2. ♠b5≠] Chiave Novotny, in tema Ellerman-Makihovi. Gioco supplementare: 1. ♠xe2?

[2. ♠e3≠] 1... ♠e5 2. ♠g3≠ 1... e5 2. ♠b5≠ 1... ♠xe2 2. ♠c2≠ 1... ♠e5 2. ♠b5≠ ma 1... ♠f4! Un grande ritorno di Tinebra, vedere anche l'aiutomatto n. 2336.

2318. (≠2, Vasil Dyachuk)

1. ♠f4? [2. g4≠] 1... ♠xf4 2. ♣e6≠ ma 1... ♠xg6! 1. ♣f4? [2. ♠g4≠] 1... ♠xf4 2. ♣e6≠ 1... ♠g6 2. ♠xg6≠

ma 1... ♠g7! 1. ♠e5? [2. ♠e6≠] 1... ♠xe5 2. g4≠ 1... ♠xh4+ 2. ♣gxh4≠ 1... ♣d8 2. ♣e7≠ 1... ♠c8 2. ♠xc8≠

ma 1... ♠xh5! 1. ♣ge5? [2. ♠e6≠] 1... ♠xe5 2. ♠g4≠ 1... ♠xh4+ 2. ♣xh4≠ 1... fxe5 2. ♠g5≠ 1... ♠c8

2. ♠xc8≠ ma 1... ♣d8! 1. ♣fe5! [2. ♠e6≠] 1... ♠xe5 2. ♠g4≠ 1... ♠xh4+ 2. ♣xh4≠ 1... ♣d8 2. ♣e7≠ 1... ♠c8

2. ♠xc8≠ Matti cambiati, chiave di sacrificio, Pseudo-Le Grand. Tutte le chiavi ostruiscono la ♠e4, uno

splendido lavoro.

2319. (≠3, Arieh Grinblat)

1. ♣f6? [2. d7+ ♠d6 3. ♠xd6≠]

1... ♠d7 2. gxh6 [3. ♠g5≠] 1... ♣d7 2. gxh6 [3. ♠g5≠] ♠g6 3. ♣xd7≠ ma 1... ♣c4!

1. ♣e3? [2. d7+ ♠d6 3. ♠xd6≠]

1... ♠d7 2. gxh6 [3. ♠g5≠] 1... ♣c4 2. exf3 [3. f4≠] hxg5 3. ♠xg5≠ 2... ♠xf2 3. ♣xc4≠ ma 1... ♣d7!

1. ♣b6! [2. d7+ ♠d6 3. ♠xd6≠]

1... ♠d7 2. gxh6 [3. ♠g5≠] 1... ♣d7 2. gxh6 [3. ♠g5≠] ♠g6 3. ♣xd7≠ 1... ♣c4 2. exf3 [3. f4≠] hxg5 3. ♠xg5≠

2... ♠xf2 3. ♣xc4≠

2320. (≠3, Valery A. Kirillov & Boris Maslov)

1. ♠g6! [2. ♠h7 [3. ♠g8≠] ♣f7 3. ♠d7≠]

1... f4 2. ♠f8 [3. ♠d6≠] ♠d5 3. ♠e7≠ 1... c5 2. ♠xf5+ ♣f7 3. ♠f8≠ 1... ♠d1 2. ♠e8 [3. ♠d7≠] ♠d5 3. ♠f6≠

1... ♠e5 2. ♠f8 [3. ♠d6≠] ♠d5 3. ♠e7≠ 1... ♠d5 2. ♠c7 [3. ♠f7≠] ♠d7 3. ♠e5≠

2321. (≠3, Abdelaziz Onkoud)

1. g3! [2. d3+ ♣xd3 3. cxd3≠]

1... ♠xe5 2. ♠xd5+ (2. ♠xd4?) ♠xd5 3. ♠xf4≠ 2... ♣xd5 3. d3≠ 2... ♣xd5 3. ♠c6≠

1... fxe5 2. ♠xd4+ (2. ♠xd5?) exd4 3. ♠xf4≠ 2... ♣xd4 3. ♠c4≠

1... cxd2 2. ♣c4 [3. ♣xd2≠ 3. ♠xf4≠]

2322. (≠3, Valery I. Rezinkin)

1. a5! [2. ♠a4 [3. ♠h4≠]]

1... ♣a3 2. 0-0-0 [3. ♠h1≠] 1... ♣xd2 2. ♠d1 tempo ♣~ 3. ♠d8≠ 1... ♣xc3 2. ♠c1 tempo ♣~ 3. ♠c8≠

2323. (H≠2, Andreï Dikusarov)

1. ♠h8 ♠c5 2. ♠c3 ♠f7≠ 1. ♣b3 ♠h5 2. ♣a4 ♠d1≠ 1. ♣d4 ♠f7 2. ♠c3 ♠f6≠

2324. (H≠2, Andreï Dikusarov)

1. ♣f4 ♠xh4 2. ♣g2 ♠f2≠ 1. ♠e2 ♠a8 2. ♣f1 ♠h1≠

1. ♠g2 ♠xf6 2. ♠h1 ♠f2≠ 1. ♣g2 ♠h7 2. ♣f3 ♠e4≠

2325. (H≠2, Alexandre Pankratiev)

a) 1. ♠e4 ♠g3 2. ♠d3 ♣e2≠ b) 1. e5 ♣g2 2. ♠d3 ♠xe3≠

2326. (H≠2, Alexandre Pankratiev)

a) 1. ♣d3 ♠e8 2. ♠f2 ♣xd2≠ b) 1. ♠f5 ♠a8 2. ♠gf2 ♣g3≠

2327. (H≠2, Stanislav Juricek)

1. ♖a7 ♗a5 2. ♗c5 ♗c3≠ 1. ♗c7 ♗c2 2. ♗e5 ♗b6≠

2328. (H≠2, Pier Giorgio Soranzo)

1. ♗xb2 ♗xb2 2. ♗e3 ♗e5≠ 1. ♗a3 ♗xd4 2. ♗b1 ♗xd2≠

2329. (H≠2, Jean Carf)

a) 1. ♗c4 ♗xe5 2. ♗d4 ♗c5≠ b) 1. ♗d4 ♗xd6 2. ♗c4 ♗c5≠

2330. (H≠2, Vitaly Medintsev)

1. ♗e5 dx e5 2. ♗d5 ♗f4≠ 1. ♗e7 d5+ 2. ♗f5 ♗h4≠

2331. (H≠2, Vitaly Medintsev)

1. ♗d6 ♗b4 2. ♗e5 ♗b6≠ 1. ♗e4 ♗e7 2. ♗d4 ♗g6≠
1. ♗e5 ♗xc5+ 2. ♗f6 ♗g5≠ 1. ♗d4 ♗g6 2. ♗b6 ♗a4≠

2332. (H≠2, Roberto Cassano & Vito Rallo)

a) 1. ♗d4 ♗cd7 2. ♗c4 c3≠ b) 1. ♗b8 ♗b3 2. ♗d6 d4≠

2333. (H≠2, Evgeny Bogdanov)

1. ♗xb4+ ♗e1+ 2. ♗xe1 ♗xc6≠ 1. ♗xb4+ ♗c6+ 2. ♗xc6 ♗xe1≠

2334. (H≠2, Steven B. Dowd, Jacques Rotenberg & Guy Sobrecases)

1. ♗d5 bxa4 2. bxa4 ♗xa4≠ 1. ♗d1 ♗xe5 2. axb3 ♗a1≠ 1. ♗xc6 ♗xh1 2. ♗b6 ♗a8≠

2335. (H≠2, Valerio Agostini)

a) 1.e5 ♗xd5 2.e4 ♗e6≠ 1. ♗e4 ♗h3 2.d4 ♗h7≠ b) 1.e5 ♗c6 2.e4 ♗xd5≠ 1. ♗e4 ♗e2 2.d4 ♗xe6≠

Sta prendendo piede l'abitudine di lasciar fare a uno dei colori le stesse mosse, cambiando quelle del colore opposto. Divertente.

2336. (H≠2, Vincenzo Tinebra)

1. ♗xg3 ♗e2 2. ♗g5 ♗xg5≠ 1. ♗xg4 ♗f2 2. ♗g8 ♗xg8≠

È necessario sgomberare la colonna 'g', a tale scopo una Torre nera cattura un Alfiere e poi si immola nella casa di matto. L'altro Alfiere muove per controllare una casa. Un eccellente lavoro.

2337. (H≠2, Vadim Vinokurov & Alexandre Semenko)

a) 1. ♗f7 ♗h5 2. ♗e8 ♗e3≠ b) 1. ♗a5 ♗a2 2. ♗a6 ♗d6≠

Autoinchiodatura preventiva con Umnov di pezzo inchiodato. Altro lavoro interessante.

2338. (H≠2, Valerio Agostini & Antonio Garofalo)

a) 1... ♗e5 2. ♗d4 ♗c3≠ 1. ♗c4 ♗e5 2. ♗b3 ♗d6≠

b) 1... ♗e2 2. ♗c4 ♗e7≠ 1. ♗e4 ♗e1 2. ♗d5 ♗e2≠

2339. (H≠2.5, Christer Jonsson)

1... ♗b3+ 2. axb3 ♗e7 3. ♗a4 ♗c3≠ 1... ♗b4 2. axb4 ♗d4 3. ♗a5 ♗f5≠

Zilahi con sacrificio e naturale scambio di funzioni fra pezzo che si sacrifica per l'autoblocco e pezzo mattante, corrispondenza mossa a mossa, matti modello. Piacevole (GJP).

2340. (H≠2.5, Toma Garai)

a) 1... ♗e6 2. ♗xd6 ♗g7 3. ♗c5 ♗xd7≠ b) 1... ♗e6 2. ♗d5 ♗g6 3. ♗c5 ♗e4≠

Battery creations with Grimshaw, followed by battery dismantling with reciprocal white support (Author).

Inoltre, autoblocco nella casa di partenza del Re nero.

2341. (H≠3, Abdelaziz Onkoud)

1. ♗f5 ♗f6 2. ♗e5 ♗e8 3. ♗d4 ♗xd6≠ 1. ♗c4 ♗xd6 2. ♗d5 ♗f8 3. ♗d4 ♗f6≠ Umnov nero, mentre il bianco gioca i pezzi semi-inchiodati con inversione di funzioni fra prima e terza mossa (GJP).

2342. (H≠3, Pierre Tritten)

1. ♗c6 ♗f4 2. ♗xd5+ ♗e6 3. ♗b7 ♗c7≠ 1. ♗c6 ♗f6 2. ♗b8 ♗d7 3. ♗a7 ♗b6≠ Un tempo è necessario, e il nero aspetta il Cavallo con un ingegnoso switchback o con uno scambio di case [Platzwechsel] (GJP). Gradevole ma dal commento di Gaspar si comprende che le due soluzioni non sono omogenee. È un pregio?

2343. (H≠3, Abdelaziz Onkoud)

1. ♗f2 d3+ 2. ♗e3 ♗f5 3. ♗xd3+ ♗d3≠ 1. ♗g5 e6 2. ♗f5 ♗e3 3. ♗xe6+ ♗xe6≠

Autoblocchi anticipati; interferenze bianche e sacrifici neri nelle stesse case d'interferenza, bello (GJP).

2344. (H≠3, Christer Jonsson)

1. ♖xg5 ♖g6 2. ♖xf4 ♖b5 3. ♖d2 ♖b1≠ 1. ♖xf7 ♖b5 2. ♖xh5 ♖b2 3. ♖d1 ♖d3≠
 Strage di pezzi bianchi ("Super" Zilahi) porta a inaspettati matti modello (GJP).

2345. (H≠3, Stanislav Juricek)

1. ♖e8 ♖b8 2. ♖e7 ♖g6 3. ♖f8 ♖xe8≠ 1. ♖d7 ♖g6 2. ♖e7 ♖xd7+ 3. ♖f6 ♖f7≠ 1. ♖c5 ♖c7 2. ♖b6 ♖xc6+
 3. ♖a5 ♖a6≠ 1. ♖d5 ♖e2 2. ♖e4 ♖f3+ 3. ♖f5 ♖f7≠ Tre matti sono modello e due ad eco (GJP).

2346. (H≠3, Mechislovas Rimkus)

a) 1. ♖f7 cxb7 2. ♖e4 b8=♖ 3. ♖d6+ ♖xd6≠ b) 1. ♖a3 c7 2. ♖c5 cxd8=♖ 3. ♖b4 ♖b6≠

c) 1. ♖a2 cxd7 2. ♖c4 dxe8=♖ 3. ♖b3 ♖b5≠ d) 1. ♖d5 c7 2. ♖f3 c8=♖ 3. ♖e4 ♖xc4≠

Quattro promozioni a Donna dello stesso Pedone su diversa casa e quattro matti spallina. Difficile di comporre (GJP). Autoblocco preventivo, matti modello, eco camaleonte e altri effetti gradevoli.

2347. (H≠6, Hans Nieuwhart)

1. ♖2e5 ♖h2 2. ♖e3 ♖g3 3. ♖d6 ♖f3 4. ♖e6 ♖e2 5. ♖c6 ♖d3 6. ♖c5 c4≠

Interferenza per il viaggio del Re bianco e costruzione della gabbia del Re nero. Matto modello (GJP).

2348. (H=6, Lucho Alfi)

1.f1=♖ ♖g3 2. ♖c2 ♖xh2+ 3. ♖f2 ♖f4 4. ♖b1 ♖xb1 5. ♖d1 ♖xe3+ 6. ♖e1 ♖g1= Interchange of places 2x2 (Author). Non comune: due scambi di case (Platzwechsel) bicolori combinati con giustezza (GJP).

2349. (H≠7, Pierre Tritten)

1. ♖f5 ♖h7 2. ♖e4 ♖g6 3. ♖d3 ♖f5 4. ♖c2 ♖e4 5. ♖b1 ♖d3 6. ♖c3 ♖xc3 7. ♖a1 ♖c2≠

L'opposizione Reale determina il momento giusto del sacrificio dell'Alfiere per la costruzione della batteria bianca. Anderssen-Durbar (GJP).

2350. (H≠9.5, Jorma Pitkanen)

1...a3 2.e2 a4 3.e1=♖ a5 4. ♖d3 cxd3 5. ♖e5 d4+ 6. ♖xf5 d5 7. ♖e5 d6 8.f5 d7 9.f4 d8=♖ 10.f5 ♖e7≠

Lunga manovra che termina con matto modello dopo interessanti alternative (GJP).

2351. (S≠2, Efren Petite)

1. ♖xb6! tempo

1... ♖xa6 2. ♖xa6+ ♖c5≠ 1... ♖e8 2. ♖xe8 ♖g-≠ 1... ♖a8 2. ♖xa8 ♖g-≠ 1... ♖xc4 2. ♖c5+ ♖xc5≠

2352. (S≠2, Jorma Pitkanen)

1. ♖b2? tempo, ma 1... ♖c7! 1. ♖b6+ ♖c7! 1. ♖a7! tempo; 1... ♖c7 2. ♖b6 ♖xb6≠ 1... ♖c7 2. ♖e8 ♖xa7≠

2353. (S≠3, Jorma Pitkanen)

1. ♖h3! tempo, 1... ♖e6+ 2. ♖c3+ ♖c5 3. ♖e5+ ♖xe5≠ 1...f6 2. ♖h7 tempo fxg5 3. ♖xg7+ ♖xg7≠

2354. (S≠6, Wilfried Seehofer)

1... ♖e1≠ 1.f4+! ♖f6 2. ♖h4 ♖e1+ 3.g3 ♖a5 4. ♖e2 ♖e1 5. ♖h5 ♖a5 6.g4 ♖e1≠

2355. (≠2, Alberto Armeni)

1.d5{f5}? tempo, 1...dxe2{f4} 2. ♖b7{f5}≠ ma 1...d2{f4}!

1. ♖a6{f4}? tempo, ma 1...dxe2{f3}! 1.exd3{f5}? tempo, ma 1...e2{f4}!

1.e8=♖ ♖{f5}+? 1...dxe2{f4} 2. ♖c7{f5}≠ 2. ♖b7{f5}≠ ma 1...d2{f4}!

1.e8=♖ {f5}? tempo, 1...dxe2{f4} 2. ♖b7{f5}≠ ma 1...d2{f4}!

1.e8=♖ {f5}! tempo, 1...dxe2{f4} 2. ♖b7{f5}≠ 1...d2{f4} 2. ♖c7{f3}≠

2356. (S≠2, Alberto Armeni)

1. ♖f-? tempo, 1... ♖~2. ♖xe2+ Oxe2≠ ma 1...g4!

1. ♖h6! tempo, 1...g4 2. ♖d2+ Oxd2≠ 1... ♖~2. ♖xe2+ Oxe2≠

2357. (Serie-H≠11, Gaspar J. Perrone)

1...gxb8=♖n≠ 1.g6 2. ♖f6 3. ♖xg5 4. ♖xe7 5.g5 6.g4 7.g3 8.gxb2 9.h1=♖n 10. ♖na8 ♖d6≠

Due promozioni a ♖, 4 cantoni (Author).

2358. (H≠4, Vito Rallo)

1. ♖f2 ♖d4 2. ♖d2 ♖f3 3. ♖e1 ♖g2 4. ♖fd2 ♖fl≠ 1. ♖c1 ♖f3 2. ♖f2+ ♖g2 3. ♖d1 ♖fl 4. ♖fc2 ♖e1≠

2359. (H≠3.5, Vito Rallo)

a) 1... ♖b6 2. ♖xe4 ♖xc4(f2) 3.f1=♖n(c3) ♖nf2 4.c2 ♖d6≠

b) 1... ♖f3 2. ♖xc4 ♖g5(d6) 3. ♖c5 ♖f6 4. ♖xd6 ♖f7(♖nc8)≠

2360. (#2, Pietro L. Placanico & Antonio Garofalo)

1. ♖g8? [2. ♖f6≠] 1... ♗c4 2. ♖b5≠ 1... ♗d5 2. ♖b5≠ ma 1... ♗de4! 1. ♖b4? [2. ♖g8≠] ma 1... ♗d5!
1. ♖e4! [2. ♖g8≠] 1... ♗xe4(♖d1) 2. ♖h5≠ 1... ♗dxe4(♖d1) 2. ♖d7≠ 1... ♗cxe4(♖d1) 2. ♖a4≠

La donna bianca spostata in d1 non minaccerebbe nulla, ma ogni cattura crea una debolezza (GJP).

2361. (#2, Pietro L. Placanico & Antonio Garofalo)

1. ♖h8! [2. ♖xh5≠]

1... ♗xg6(♗f1) 2. ♗c4≠ 1... ♗xf3(♗b1) 2. ♗c3≠ 1... ♖xh8(♖a1) 2. ♖d1≠ 1... ♗xc7(♗c2) 2.c4≠

Ogni difesa per controllare la linea d5-h5 (o eliminare il pezzo minacciante) manda un pezzo bianco alla sua casa di rinascita con opportunità di un nuovo matto. Molto interessante è che tre di queste relazioni sono fra pezzi simili [tema Balbo] (GJP). Tema Balbo: il pezzo che rinasce è anche quello che matta (Authors).

2362. (H#3, Jacques Rotenberg, Guy Sobrecases & Ivan Antonov)

1.a1=♖ ♗g7 2. ♗xe1(♖h8) ♗e6 3. ♖b8 ♗c7≠ 1.a1=♗ b4 2. ♗b3 ♗d2 3. ♗xd2(♗b8) ♗c7≠

1.a1=♖ ♗h4 2. ♖e5 ♗d8 3. ♖b8 ♗c7≠ 1.a1=♗ ♗b4 2. ♗e5 ♗f8 3. ♗b8 ♗c7≠

(1.c1=♖!/? (1.c1=♗?) ♗g3 2. ♖xf4(♖d8) ♗b8 3. ♖?? ♗c7≠) A.U.W. Thematical sacrifices of the WB in 2 phases, blocking on rebirth squares in the two others phases (Authors). Un lavoro eccellente!

Ciak-Mate

Gambit, di Rex Stout.

Un tempo lontano (anni '60) la RAI mandò in onda una serie di episodi con protagonista il famoso investigatore Nero Wolfe, personaggio creato da Rex Stout, scrittore nato a Noblesville, Indiana (USA) nel 1886 e morto a Danbury nel 1975. Wolfe era impersonato dal grande attore Tino Buazzelli, coadiuvato dalla splendida "spalla" Paolo Ferrari nei panni di Archie Goodwin, braccio destro di Wolfe.

Nel romanzo in questione, il delitto viene commesso durante una simultanea, in un club di New York, il *Gambit*, che dà il titolo alla versione in lingua originale. Nella collana "Il giallo Mondadori" il titolo fu modificato in *Scacco al Re per Nero Wolfe*, mentre il telefilm ebbe un ennesimo cambio di titolo, *Sfida al cioccolato*.

Wolfe riesce a intuire l'identità dell'assassino grazie all'analisi delle partite di tutti gli indiziati, sia quelle sospese a causa del delitto, sia quelle antecedenti. La simultanea avveniva su 12 scacchiere, il Maestro era solo in un'altra stanza e 4 messaggeri gli riferivano le mosse giocate dagli avversari. Lo scopo recondito della sfida era una scommessa. Matthew Blount (uno dei soci del club) era vicino alla bancarotta e scommettendo un milione di dollari contro 12 milioni contava di salvare le sue finanze. Il Maestro diceva che avrebbe battuto tutti i 12 avversari. Se avesse perso anche solo una partita contro uno qualsiasi dei 12, avrebbe pagato. Ma Blount intendeva barare. Si procurò un tranquillante che mise nella cioccolata calda, contando sul fatto che il Maestro sarebbe stato alquanto intontito e quindi avrebbe perso con lui e forse con altri. L'assassino seppelì del trucco e ne approfittò, aggiungendo arsenico alla cioccolata. Il suo obiettivo non era di per sé uccidere il Maestro, neppure lo conosceva prima della simultanea, bensì quello di far finire sulla sedia elettrica Blount, perché era innamorato della moglie di questi.

Wolfe ebbe l'intuizione osservando che uno dei giocatori-messaggeri giocò quella partita molto al di sotto del suo standard; ma intuire chi fosse l'assassino non significa averne le prove. Allora Wolfe tirò fuori dal cappello il solito colpo di genio, preparando una trappola che permise l'arresto dell'assassino. Il titolo originale è perfetto, in quanto l'assassino sacrificava la vita del Maestro per raggiungere un suo scopo, così come un giocatore sacrifica un pedone (gambit, appunto) per avere un vantaggio nello sviluppo della partita. Posso dare un giudizio positivo sulla recitazione, non altrettanto sulla scelta delle musiche psichedeliche che talvolta accompagnavano le scene, le quali impedivano di sentire bene le parole. Non ho potuto fare il confronto col romanzo, avendo letto quest'ultimo molti, molti anni fa.

Biografie: Vito Rallo.

Sono nato a Trapani il 3/8/1939, sposato, padre di due figli (Giuseppe e Sabrina) anche loro sposati e con prole (5 diavoletti in tutto). Diplomato ragioniere, funzionario della Banca Sicula e Procuratore della Banca Commerciale Italiana, dopo la loro fusione; attualmente in pensione.

I miei hobby, oltre agli scacchi - non rigidamente nell'ordine - sono: il personal computer, il teatro, i viaggi, la musica, la lettura, e la pesca. Mi affacciai al mondo degli scacchi, come quasi tutti quelli della mia generazione, nel 1973 a seguito dello scalpore suscitato dall'indimenticabile match Spassky-Fischer per il titolo mondiale.

Successivamente mi avvicinai alla problemistica iniziando a risolvere i problemi pubblicati sulla rivista *Tutto Scacchi*, per poi passare a quelli di *Due Alfieri*, *Scacco* e *L'Italia Scacchistica*. Dalla soluzione alla composizione il passo fu breve e così nel 1976 iniziai a comporre problemi ortodossi ($\neq 2$). Nel 1977 sulla rivista *Scacco* venne pubblicato il mio primo $\neq 2$. Nel 1981, sulla stessa rivista, il mio primo riconoscimento: 1^a Lode sempre ad un $\neq 2$.

Conosciuti gli aiutomatti, mi dedici con passione a tale specialità componendo da solo ma sempre disponibile alla collaborazione. Ed è così che, in collaborazione con il bulgaro Georgi M. Frantzov, conosciuto giocando a scacchi per corrispondenza, ho fatto le cose migliori. Recentemente ho sviluppato interesse, con discreto successo, per la composizione di problemi Fairy, genere che ritengo in ascesa e dove c'è ancora molto da scoprire.

I miei titoli scacchistici:

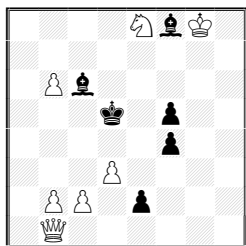
- Maestro nel gioco di scacchi per corrispondenza dell'ASIGC (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza).
- Maestro della soluzione API (Associazione Problemisti Italiani).
- Campione Italiano nell'AISE (Associazione Italiana Scacchi Eterodossi) in diverse specialità.
- Consigliere AISE dal 1989 con mansioni di Direttore dei Tornei per corrispondenza.

I miei maggiori riconoscimenti nella problemistica sono in collaborazione con G. M. Frantzov:

1° Premio *L'Italia Scacchistica* 1999-2000; 1° Premio *Torre & Cavallo-Scacco* 2000; 1^a M. O. *StrateGems* 1999; 2^a M. O. *Europe Echecs* 1990; 2^a M. O. *Diagrammes* 1998; 2^a M. O. *Best Problems* 2000. Altre onorificenze in collaborazione con compositori italiani e stranieri: A. Pankratiev 2^a M. O. *Telescacco* 2002/2003; A. Onkoud 5^a M. O. *Telescacco* 2002/2003; P. Petkov 6^a M. O. *Best Problems*; M. Parrinello 3° Premio *L'Italia Scacchistica* 2007-2008.

Dal 1994 curatore della rubrica "Il Problema" su *Telescacco* (poi *Telescacco 2000*) organo ufficiale dell'ASIGC e dal 1997 al 2007 curatore della rubrica "L'angolo del Problema" sulla rivista *Scacco!* ora *Torre & Cavallo+Scacco!* per fusione delle testate.

Tra i miei lavori quello che amo di più è il seguente, che non ha avuto alcun premio ma, solo successivamente, riconoscimenti per la difficoltà costruttiva:



← **Georgy M. Frantzov
& Vito Rallo**

Diagrammes 1999

H \neq 2 (7+6) C+

b) ♖ a8=a1

a) 1. ♖b4 c4+ 2. ♔c5 ♕g1≠

b) 1. ♖b4 c4 2. ♔c5 ♕g1≠

Stesse mosse anche se la posizione è ruotata di 90° in senso antiorario!



Vito Rallo

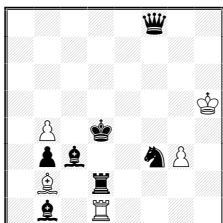
Annunci di concorsi - Tourney announcements.

• *Best Problems* annuncia un concorso formale per aiutomatti in 3 mosse (H≠3) per celebrare il 70° compleanno del noto compositore italiano e nostro collaboratore Vito Rallo.

Tema: durante la soluzione almeno un pezzo nero, inizialmente inchiodato, fa un'interferenza, la quale permette il matto. Vedere esempio. Non sono ammessi: 1) pezzi e/o condizioni fairy, 2) Zeropositions, 3) pezzi provenienti da promozioni, 4) duplex. Sarà accettato solo un problema per ogni compositore. Al vincitore del 1° Premio sarà inviata una copia della nuovissima antologia "Compositori Scacchisti Italiani dal 1980". Giudice Christopher J. A. Jones. Data di chiusura: 30 giugno 2010. Inviare al direttore del concorso: **Vito Rallo, Via A. Manzoni 162 C.S. 91100 Trapani (Italy)**. E-mail: rallovito@tin.it.

[*Vito Rallo 70 Jubilee Tourney - The editors of the Italian magazine Best Problems announce a formal tournament for helpmates in 3 (not 2) moves, to celebrate the 70th birthday of the Italian chess problemist Vito Rallo. Theme: during the solution, at least one initially pinned black piece makes an interference which is exploited in the mate. Orthodox helpmates only -- no fairy pieces or conditions. Zeropositions and/or promoted pieces are not allowed. No duplex problems. Only one entry per composer. See example problem. A copy of the chess problem anthology "Compositori Scacchisti Italiani dal 1980" will be awarded to the winner of the 1st Prize. Judge: Christopher J. A. Jones. Closing date: 30/06/2010. Tourney Director: Vito Rallo, Via A. Manzoni 162 C.S. 91100 Trapani (Italy). E-mail: rallovito@tin.it.*]

Example:



← Chris Feather

Suomen Tehtävänäiekat 1994

1st Prize.

H≠3 - 2 solutions

1. ♖c4 ♙xc3 2. ♜d6 ♜d5 3. ♙d3 ♜c5≠

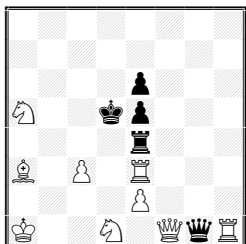
1. ♖e3 ♜xd2 2. ♙f6 ♙e5 3. ♙e4 ♙f4≠

• XXV Concorso Tematico Internazionale *Scacchi e Scienze Applicate*.

Si richiedono ≠2 svolgenti il seguente tema: nel Gioco Reale lo stesso pezzo nero deve catturare almeno 3 pezzi bianchi (non pedoni). Cambi e tentativi tematici potranno essere apprezzati. Vedere esempio nella pagine seguente. Premi: 1° 100 €, 2° 60 €, 3° 35 €; Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione del Giudice Daniele Giacobbe. Inviare in doppia copia a **Francesco Simoni, via Bellinzona 22, 40135 Bologna (Italy)**, E-mail: [francesco_simoni\(at\)fastwebnet.it](mailto:francesco_simoni(at)fastwebnet.it), con diagramma, soluzione e il proprio indirizzo completo entro il 31 ottobre 2009.

[*XXV International Thematic Tourney Chess and Applied Sciences. Direct two moves are required, showing the following theme: in the actual play the same black piece must capture at least 3 white pieces (not pawns). Changes and thematic tries could be appreciated. See example below. Prizes: 1° 100 €, 2° 60 €, 3° 35 €; Honourable Mentions and Commendations according to judge opinion. Entries in double copy, with diagram, complete solution and address to Francesco Simoni, via Bellinzona 22, 40135 Bologna (Italy), E-mail: francesco_simoni(at)fastwebnet.it. Deadline October 31, 2009. Judge Daniele Giacobbe*]

Esempio [Example]:



Daniele Giacobbe - *Scacchi e Scienze Applicate* 2009

≠2 (9+5) C+

1. ♖f3! [2. ♖xe4≠]
1... ♖xd1+ 2. ♜xd1≠
1... ♖xh1 2. ♜d3≠
1... ♖xe3 2. ♘xe3≠

Please reprint

Jugement Best Problems 2007-2008: Mat en 2 coups (Award Best Problems 2007-2008, ≠2)

par Abdelaziz Onkoud

Quatre-vingt-six problèmes ont participé au concours de la revue italienne *Best Problems* pour la période 2007-2008. J'ai examiné tous les problèmes avec un réel plaisir. Le niveau était très moyen. Cependant, j'étais satisfait de certaines oeuvres qui m'ont bien marquées. Anticipations: 1761: voir A, 1817: voir B, 2030: voir C, 2128: voir D.

Prix: Vyacheslav Vladimirov, Anatoly Oshevnev et Antonio Garofalo.

Un excellent problème qui présente le thème Lacny avec des moyens classiques irrésistibles. Les mats par batteries indirectes associés à des thèmes de lignes m'ont procuré une sensation agréable.

Jeu apparent: 1... ♘e5 2. ♘df5≠ (A), 1... ♙xd5 2. ♘gf5≠ (B). Les noirs bloquent les cases e5 et d5. Les mats ferment la ligne de la dame blanche ♖g5 et ouvrent les lignes blanches d7-d5 et h2-e5.

Jeu d'essai: 1. ♘ge4? menace 2.b5≠ (le ♘g3 ouvre la ligne du Fou blanc h2) 1... ♙xd5 (b) 2. ♖e3≠ (C) changé, 1... ♜xe4 (c) 2. ♘df5≠ (A) 1... ♘e5 a 2. ♖xe5≠ changé, ma 1... e5!

Jeu réel: 1. ♘dxe4! menace 2.b5≠ (Le ♘d6 ouvre la ligne de la tour d7.)

1... ♜xe4 (c) 2. ♘gf5≠ (B) changé, 1... ♘e5 (a) 2. ♖e3≠ (C) changé, 1... c5 2.bxc5≠

Mention d'honneur: Zoltán Labai.

La matrice est bien sûr connue. Pourtant, l'auteur est peut être le premier à compiler les travaux anciens en associant les thèmes Dombrovskis avec des mats échangés dans cette matrice non originale. La position symétrique est sans pion blancs.

Jeu apparent: 1... f4 (a) 2. ♙f3≠ (A), 1... d4 b 2. ♙d3≠ (B).

Jeu d'essai: 1. ♘g2? menace 2. ♙f3≠ (A) mais 1... f4! (a). 1. ♘c2? menace 2. ♙d3≠ (B) mais 1... d4! (b) 1. ♘f3? menace 2. ♘g5≠ 1... f4 (a) 2. ♙d3≠ (B) 1... ♜g6 2. ♜d4≠ 1... ♖f4 2. ♖h4≠ mais 1... ♙f6!

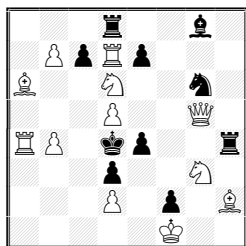
Jeu réel: 1. ♘d3! menace 2. ♘c5≠ 1... d4 (b) 2. ♙f3≠ (A) 1... ♜c6 2. ♜f4≠ 1... ♖d4 2. ♖b4≠

1er Recommandé: Alberto Armeni.

Une correction blanche avec un riche jeu réel.

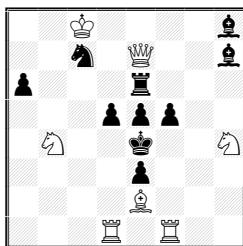
Jeu d'essai: 1. ♘c5~? [2. ♜c5≠] mais 1... d3! 1. ♘d3? [2. ♜c5≠] mais 1... ♘b3! 1. ♘e6? [2. ♜c5≠] mais 1... ♜xc2! Jeu réel: 1. ♘cb3! [2. ♜c5≠] 1... ♜e5+/♜xc2/e3/♘c7/d3/d6/♘xb3/♙xc8 2. ♖xe5/♖g8/♖f3/♖d6/c4/♙c6/♖xb3/♙c4≠

**Prix: 2088. V. Vladimirov,
A. Oshevnev & A. Garofalo**



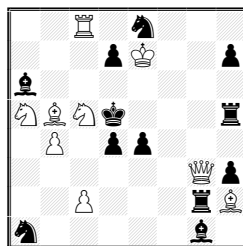
≠2* v (12+10) C+

**Mention d'Honneur:
2032. Z. Labai**



≠2* v... (7+10) C+

**1er Recommandé:
2132. A. Armeni**



≠2 vvv (9+12) C+

2ème Recommandé: Anatoly Styopochkin et Gennady S. Egorov.

Les thèmes Barnes et pseudo Le Grand avec une clé qui expose le roi blanc à l'échec.

Jeu d'essai: 1.♖c4? menace 2.♘d6≠ (A) et 2.♙c8≠ (B) mais 1...♗xd8!

1.c4? menace 2.♘d6≠ (A) 1...♙xe4 2.♙c8≠ (B) mais 1...g5!

Jeu réel: 1.♖g2! menace 2.♙c8≠ (B) 1...♘d4 (f4) 2.♘d6≠ (A) 1...♗xe4+ 2.♖xe4≠ 1...♗xd8 (e8) 2.♗xf7≠

3ème Recommandé: Viktor Lukashov.

Le thème pseudo Le Grand cyclique. La dame noire est en position focale.

Jeu d'essai: 1.♖h8? [2.♖d8≠] 1...♗b4/♘c5 2.♘b4/♗xc5≠ mais 1...♙e8!

1.♖c4? [2.♘b4≠] 1...♖xc4 2.♙xc4≠ mais 1...♖f6!

1.♖g5? [2.♘xe7≠] 1...♗b4/♖xg5 (♖c4) 2.♘b4/♙c4≠ mais 1...♖f2!

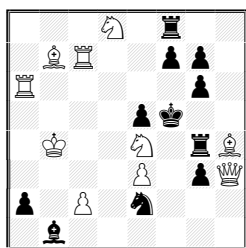
Jeu réel: 1.♙d4! [2.♙c4≠] 1...♖xd4 2.♘xe7≠ 1...♘a5 2.♖c5≠ 1...♘xd4 2.♘b4≠

4ème Recommandé: Florea Vecu.

Bon problème Meredith avec trois mats sur clouage du Fou noir à deux échecs.

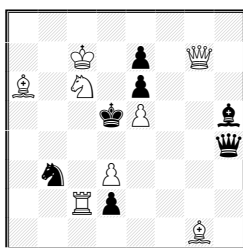
Jeu apparent: 1...♙f2 2.♗xf3≠ Jeu réel: 1.♘xf3! [2.♘d2≠] 1...♙xf3+ 2.♖g2≠ 1...♙f2+ 2.♘g1≠

**2ème Recommandé:
1934. A. Styopochkin
& G. S. Egorov**



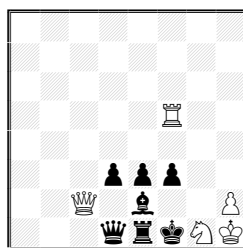
≠2 v... (10+11) C+

**3ème Recommandé:
2127. V. Lukashov**



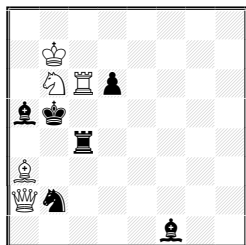
≠2 vvv (8+7) C+

**4ème Recommandé:
1813. F. Vecu**



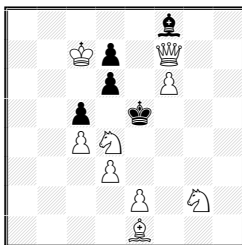
≠2* (5+7) C+

5ème Recommandé:
1978. P. Macina



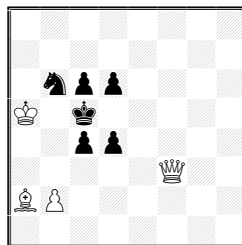
≠2 (5+6) C+

6ème Recommandé:
1815. D. Perone



≠2 vv (9+5) C+

7ème Recommandé:
2079. F. Vecu



≠2 (4+6) C+

5ème Recommandé: Pasquale Macina.

Encore un bon Meredith avec une clé ampliative du déjà vu! L'intérêt de ce problème réside dans les ouvertures des lignes a2-d5 et a2-a6. Jeu réel: 1.♔b4! [2.♚xa5≠] 1...♚xb4 2.♚d5≠ 1...♔xb4 2.♚a6≠ 1...♚xb4 2.♚xb2≠ 1...♔a4 2.♚xa4≠ 1...♔xb6 2.♚xb6≠

6ème Recommandé: Daniel Perone.

1...cxd4 n'est pas pourvu avant la clé, qui en plus, est très évidente.

Jeu d'essai: 1.♔h4? menace 2.♚d5≠ (A) mais 1...♚xd4! (a)

1.e3? menace 2.♔g3≠ (B) 1...♔h6 2.♚e7≠ mais 1...cxd4! (b)

Jeu réel: 1.e4! menace 2.♔f3≠ 1...♚xd4 (a) 2.♚d5≠ (A) 1...cxd4 (b) 2.♔g3≠ (B)

7ème Recommandé: Florea Vecu.

Un agréable problème qui a, sans doute, plu aux solutionnistes, grâce à sa belle clé de sacrifice et ampliative!

Jeu réel: 1.♚d3! tempo 1...d5 2.♚a3≠ 1...cxd3 (c3) 2.b4≠ 1...♔b6~ 2.♚xc4≠ 1...♔d5 2.♚f5≠

Annexe:

A) F. Libby

Hampstead and Highgate Exp. 1905

B) J. Pernaric

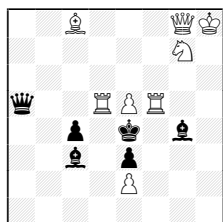
Best Problems 2006

C) C. Wiedenhoff

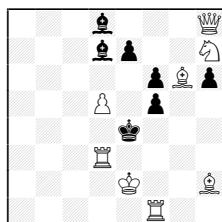
Los Angeles Times
1981 - Recommandé

D) J. Szogyi

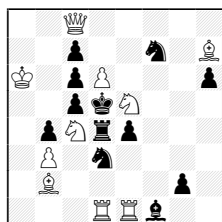
Tijdschrift van den K.N.S.B. 1953
2ème Ment. d'Honneur



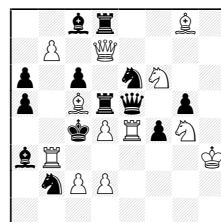
≠2 (8+6) C+



≠2 (8+7) C+



≠2 v (10+12) C+



≠2* (12+13) C+

A) 1.♔e6! [2.♔g5≠] 1...♔xf5 2.♚g2≠ 1...♔xe5+ 2.♚fxe5≠ 1...♚xd5 2.♚xg4≠ 1...♚d8 2.♔c5≠ 1...♚xd5 2.♔b7≠ 1...♚xf5 2.♚h7≠

B) 1.♚e8! [2.♔xf6≠] 1...e5 2.♚f4≠ 1...e6 2.♔xf5≠ 1...♔e6 2.♚a4≠ 1...♔xe8 2.♔xf5≠

C) 1.♖f5? [2.♗xf7≠] 1...♟f~ 2.♟xd3≠ 1...♟fxe5! (a) 2.♟g8≠ (A) 1...♟xd6! (b) 2.♟e3≠ (B) 1...♟xc4/♟f4 2.♟xf7≠ mais 1...♟dxe5! 1.♗d7! [2.♗xf7≠] 1...♟f~ 2.dxc7≠ 1...♟fxe5! (a) 2.♟e3≠ (B) 1...♟xd6! (b) 2.♟g8≠ (A) 1...♟f4/♟dxe5 2.♟xe4≠ 1...♟xc4 2.bxc4≠
 D) 1...♟xc5 2.♟xe5≠ 1...♟xc5 2.dxe5≠ 1.♗xc6! [2.♗xa6/♟c3≠] 1...♟xc5 2.dxe5≠ 1...♟xc5 2.♟xe5≠

Abdelaziz Onkoud
 Stains, le 14 Mai 2009

I miei più sinceri ringraziamenti ad Abdelaziz Onkoud per il suo ampio e particolareggiato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@tiscali.it. [My most sincere thanks to Abdelaziz Onkoud for his ample and detailed award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@tiscali.it.]

Best Problems 2007-2008 Selfmates Award

by Mike Prcic

This is my second judging of selfmates in this prestigious Italian magazine. I would like to thank Antonio for bestowing this honor upon me.

The two years selection of selfmates included two twomovers and fifteen threemovers by twelve authors. There was very little originality, which is not surprising for such short problems. Before I go ahead with the award, a few comments about problems that were not awarded.

- 1797 (Pernaric) Three different mates with no thematic thread.
- 1800 (Soroka) AB-BC-CA cycle of White's second moves. Not as good as 1799.
- 1855 (Surkov) A rather simple miniature.
- 1914 (Pitkanen) Two thematically isolated variations.
- 1968 (Dikusarov) Half-battery with only one interesting variation: 1...♟g4
- 2013 (Janevski) Very little, certainly well below composer's ability.
- 2065 (Cuppini) Not enough play for the significant white and black force.
- 2158 (Dietrich) A short threat in a threemover is a fatal flaw.
- 2159 (Armeni) The repeated 3.♗b2+ after 2...exd1♟ and cxd1♟ lowered the value of this problem.

My award is as follows:

1st Honourable Mention: 1801 Andrey Selivanov

Although some mates are repeated, there are five different moves by the white Rook.

2nd Honourable Mention: 2114 Jorma Pitkanen

Three different mates by the black Queen. Seems original. If there were some way to eliminate the black Pawn (making it black minimal), it would merit a prize.

3rd Honourable Mention: 2113 Andrey Dikusarov

Good key, two nice variations and a triple battery play.

Commendations in order of publication:

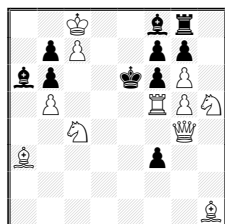
Commendation: 1798 Vladimir Buka

Although the key is obvious, the two thematic variations are beautiful.

Commendation: 1799 Alessandro Cuppini & Anatoly Karamanits

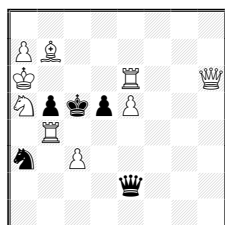
AB-BC-CA cycle of White's second moves with a set-play and a try. Black meager force is a plus.

1st Hon. Ment.
1801. A. Selivanov



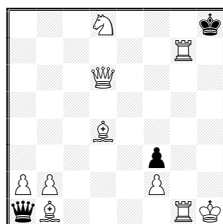
S≠3 (11+10) C+

Commendation
1799. A. Cuppini &
A. Karamanits



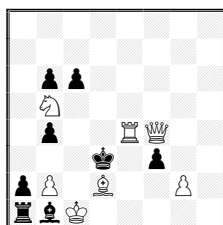
S≠3* v (9+5) C+

2nd Hon. Ment.
2114. J. Pitkanen



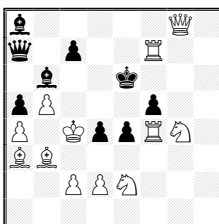
S≠3 (10+3) C+

Commendation
1856. V. Surkov



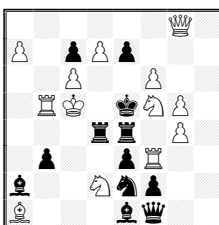
S≠3 (7+8) C+

3rd Hon. Ment.
2113. A. Dikusarov



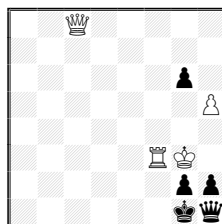
S≠3 (12+9) C+

Commendation
2014. A. Cuppini



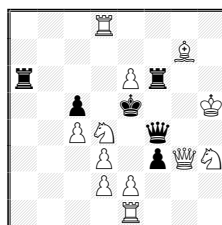
S≠3 (13+12) C+

Commendation
1798. V. Buka



S≠2 vv (4+5) C+

Commendation
2064. Z. Janevski



S≠3 vv (12+6) C+

Commendation: 1856 Valery Surkov

Three distant self-blocks.

Commendation: 2014 Alessandro Cuppini

A complex setup with three solid variations but the key is obvious.

Commendation: 2064 Zivko Janevski

Two tries and a good mate differentiation between variations.

Mike Prcic

Los Angeles, California, December 2008

I miei più sinceri ringraziamenti a Mike Prcic per il suo ampio e particolareggiato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@tiscali.it. [My most sincere thanks to Mike Prcic for his ample and detailed award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@tiscali.it.]

Necrologi (Obituary)

Ho letto su The Problemist la notizia della morte del nostro abituale contribuente armeno Albert Grigorjan. Non ho ulteriori notizie al riguardo. [I have heard of the recent death of our regular contributor from Armenia, Albert Grigorjan.]

Best Problems 2007-2008, Studies Award

by Siegfried Hornecker

There were 14 Studies for evaluation, by 11 authors. The quality of these works did not come up to the magazine's title, but may rather be described as average. In making this award I found that the experience gained from my work on the 2006-7 tourney in *Schach* was very helpful, and so since Klaus Rubin helped me then, I once again relied on his assistance in the present case. In the abovementioned award I explained in detail the criteria of judgment which I applied, so I should like simply to quote part of what I wrote there. [1]

Since the need for originality is self-evident, it does not require further elucidation.

The demand for economy is generally acknowledged: units which are unnecessary or are used purely to ensure correctness may thus be taken as reducing the value of a composition. In individual cases of course such things may be justified, but it is normal to see them as constructional failings. In the most economical constructions all the units on the board play some active part in the course of the solution. In studies ending with a specific final arrangement of the pieces, they should ideally all have taken up their positions during the intended play, though admittedly that concept cannot be applied in certain cases, such as that of a pawn on the second rank. The requirements of economy also include the avoidance of crude sequences of captures, in as far as they serve merely to lengthen a study or otherwise to add nothing worthwhile. Introductory sequences cannot always be kept capture-free, but such things should be kept to a minimum. Along with good economy it is fundamental to expect an overall impression of artistry. Here I base my approach on Levitt's and Friedgood's GPDF-theory, according to which a "perfect study" (to use their expression) shows Geometry, Paradox, Flow and Depth.

[In Schach there was] one composition which had several variations, one of which was dualised.

In this case I think that it is nevertheless reasonable to evaluate the remaining variations.

On the question of the use of endgame databases (EGTB), Sergiy Didukh writes: [2]

How can you find positions in EGTB? I have said already - no positions, no moves. It is possible to extract only positions of mutual Zugzwang (which has been done), because here the following condition applies: Black to move - White wins; White to move - No win for White.

For this research we do not need to know any descriptions of positions (placings of pieces). The received list of Zugzwang positions is quite big and there are no tools or possibilities to search in it for anything tangible.

That view was largely endorsed at the last WCCC, so that any corresponding penalisation of miniatures (particularly, pawnless 7-unit positions and all those with 2 to 6 units) is out of the question. Even so, systematic investigation does make it possible to derive useful information from endgame databases. [3]

After this preamble let us now move on to the award proper. Checking the studies for anticipations produced the following results. Here it is worth noting that in an informal tourney the judge should check all the entries for anticipation, whereas in a formal tourney it is necessary to do so only in the case of the ones which come into consideration for an award, that is, if the problems which receive no distinction are also (as usual) not to be published.

[1] translated from Siegfried Hornecker, *Preisbericht Schach 2006-2007* (in German), available at <http://schach-udo.de/pdf/2006-200.pdf>

[2] from: *Has this KRPP vs kr endgame been composed?*, matplus.net, June 15th, 2009, available at <http://www.matplus.net/pub/start.php?app=forum&act=posts&tid=559&pid=3831#n3831>

[3] see for example John Roycroft: *Two bishops against knight*, EG 74 (November 1983) and 75 (April 1984), S. 217-219 and S. 249-252, available at <http://gadycosteff.com/eg/eg.html>

- 1827 (Becker) no anticipation
- 1828 (Gurgenidze & Akobia) no anticipation
- 1886 (Minerva) no anticipation
- 1887 (Perone) the idea was better shown in Leonid Katsnelson, 3rd Pr., *Shakhmaty v SSSR* 1975 (hhdbiii 26961).
- 1986 (Becker & Akobia) no specific anticipation found, but not all the stalemates are original.
- 2035 (S. I. Tkachenko) unfortunately clearly better set in Sochniev, 2nd Pr., *Suomen Shakki* 1987 (hhdbiii 14455). This study was originally selected for the award, but the anticipation rules it out.
- 2036 (Josten) not checked
- 2090 (Rossi) no anticipation
- 2091 (Mikitovics) no anticipation
- 2136 (H. van der Heijden) no anticipation, but the conclusion is well known.
- 2137 (Akobia) no anticipation
- 2138 (Josten) no anticipation, but see Rinck, *L'Échiquier* 1929 (hhdbiii 55189)
- 2139 (Mikitovics) no anticipation
- 2179 (Martin) no anticipation

After evaluating all the entries and taking the anticipations into account the following ranking was obtained (the main lines of the solutions are shown):

Prize: 1986 Becker & Akobia.

A combination of four stalemate positions, with extreme economy. Personally I am not fond of such studies, but the variations are clearly comprehensible. In the case of the first stalemate variation note that the tempo-dual is not detrimental, since it can at most be considered a minor dual. Becker's studies often show signs of considerable analytical work, exemplifying maximum efficiency in the deployment of limited material, and the present one is no exception.

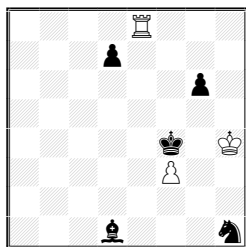
1. ♖e4+ ♜xf3 2. ♚d4 ♙c2 3. ♗xd7 ♙f5 4. ♚d1 ♜f2 5. ♗f1 ♙e2 6. ♚a1 ♙e3 7. ♗e1+ ♜f3 8. ♗f1 ♙g2 9. ♗e1 ♜e4 10. ♗e3 ♜f2 11. ♗f3+ ♜xf3 =

1st Honourable Mention: 1827 Becker

In this ♖+♜ v. ♚ ending the author has succeeded in incorporating an interesting mutual Zugzwang position, with two stalemate tries, and in finishing with a surprising model mate, where the black queen's Zugzwang-induced move is exploited as a block.

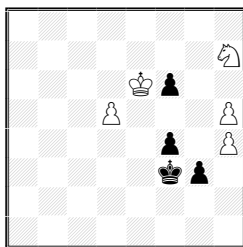
1.d6 g2 2.d7 g1 ♖ 3.d8 ♗ ♖g4+ 4. ♜xf6 ♙g3 5. ♜g5 ♜xh4 6. ♗a5 ♜xh5 7. ♗d5 ♗h4 8. ♗f7+ ♙g4 9. ♗e6+ ♜h5 10. ♗e8+ ♙g4 11. ♗e2+ ♙g3 12. ♗e1+ ♙g4 13. ♗d1+ ♙g3 14. ♗g1≠

Prize
1986. R. Becker & Y. Akobia



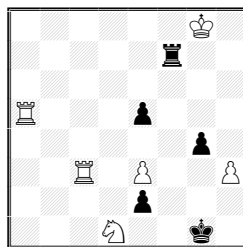
=

1st Hon. Ment.
1827. R. Becker



+

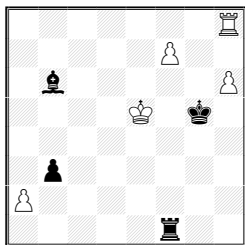
2nd Hon. Ment. - 1828.
D. Gurgenidze & Y. Akobia



+

1st Commend.

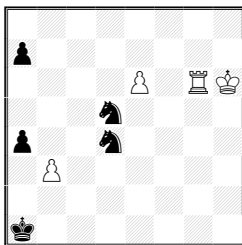
1886. E. Minerva - in
memoriam Fulvio Minerva



+

2nd Commend.

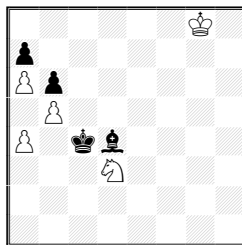
2137. Y. Akobia



=

Special Commend.

2091. J. Mikitovics



=

2nd Honourable Mention: 1828 Gurgenedze & Akobia

The composers conjure up a pretty mid-board mate, in which all the pieces participate. The execution is elegant, with a strong sense of flow. However, the introductory queen-trap is well known.

1. ♖c1 e1 ♔ 2. ♕c3 ♜xc1 3. ♗e2+ ♜f2 4. ♗xc1 ♜f5 5. hxg4 ♜g5+ 6. ♜f7 ♜xc3 7. ♜a3+ ♜f4 8. ♗d3+ ♜xg4 9. ♗f2+ ♜f5 10. ♜f3≠

1st Commendation: 1886 Minerva.

This study shows knight promotion in both try and solution, leading to an instructive ♜/♙-endgame.

1. h7 ♜g6 2. f8 ♜ ♜xf8 3. ♜f8 bxa2 4. h8♙+ ♜g7 5. ♜a8 a1 ♜+ 6. ♜xa1 ♜xh8 7. ♜a6 ♙e3 8. ♜g6 ♜h7 9. ♜f6 ♙d4+ 10. ♜f7 +

2nd Commendation: 2137 Akobia.

The clearance move 7. ♜h8!! is deeply hidden and can be understood only once the black threat (♗e3 and ♜c2) has been recognised. 10. ♜h7 is the logical consequence of this king move and in my view needs no further exclamation mark. This composition was downgraded because of its excessively analytical character: it is far too difficult for solvers.

1... ♗f5+ 2. ♜h7 axb3 3. e7 ♗fxe7 4. ♜a6+ ♜b2 5. ♜xa7 ♗c6 6. ♜b7 ♗cb4 7. ♜h8 ♜a3 8. ♜a7+ ♜b2 9. ♜b7 ♜c3 10. ♜h7 ♜b2 11. ♜b7 ♜c3 12. ♜h7 ♗c2 13. ♜h3+ ♗de3 14. ♜h1 ♜b2 15. ♜g7 ♗d5 16. ♜h3 ♗ce3 17. ♜h8 ♗c2 18. ♜h3 ♗c3 19. ♜f6 ♗d4 20. ♜e5 =

Special Commendation: 2091 Mikitovics

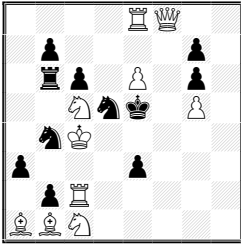
So as to reach a5 from a7, the white knight must take what Staudte und Milesescu term the “shortest detour”, which leads to a round trip via c6-e5-g6-e7-c6. This may be compared with Kasparyan’s famous work from ‘Shakmaty v SSSR’ 1952 (hhdbiii 43233 and 43237).

1. ♗f4 ♜b4 2. ♗e6 ♙e3 3. ♗d8 ♜xa4 4. ♗c6 ♜xb5 5. ♗xa7+ ♜xa6 6. ♗c6 ♜b5 7. ♗e5 ♜b4 8. ♜f7 ♙d4 9. ♗g6 b5 10. ♜e6 ♜c4 11. ♗e7 b4 12. ♗c6 b3 13. ♗a5+ =

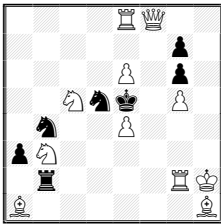
Siegfried Hornecker
Heidenheim, July 2009

I miei più sinceri ringraziamenti a Siegfried Hornecker per il suo ampio e particolareggiato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@tiscali.it. [My most sincere thanks to Siegfried Hornecker for his ample and detailed award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@tiscali.it.]

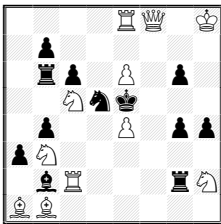
Ricostruzione



Pietro L. Placanico



Antonio Garafalo



← **Dragan Stojnic** - Ricostruzione n.40, BP51

The Problemist 2009

≠2 (10+11) C+

1.♖d2? (C) [2.♘d7≠] 1...♗f6 [a] 2.♕d6≠ (A) ma 1...♘e7! (b)

1.♖f2? (D) [2.♘d7≠] 1...♘e7 [b] 2.♗f4≠ (B) ma 1...♘f6! (a)

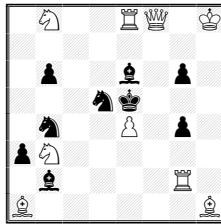
1.♙xb2! [2.♘d7≠]

1...♘f6 (a) 2.♙f2≠ (D)

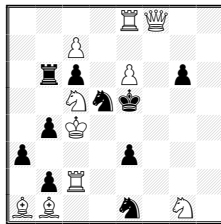
1...♘e7 (b) 2.♙d2≠ (C)

1...♘d3/c2 2.♘1(x)d3≠

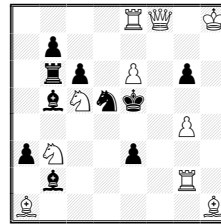
Saverio Ce'



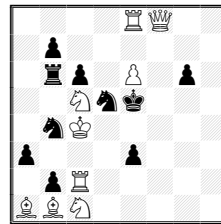
Alberto Armeni



Efren Petite



D. Stojnic (versione Rallo)



La ricostruzione n. 40 si è dimostrata più ardua delle precedenti ma non tutti si sono scoraggiati. I punti di maggiore difficoltà si sono dimostrati la chiave 1.♙xb2!! e la minaccia 2.♘d7≠. Come dice infatti Armeni, che è stato poi l'unico che ha inviato l'esatta ricostruzione: "All'inizio sembrava facile, ma poi ho faticato ad evitare la demolizione 1.♘d7+, tanto che a un certo punto mi sono trovato con tre cavalli bianchi...". La stessa cosa è successo anche agli altri e Garafalo, per evitare il peggio, ha collocato sul serio un terzo ♘ bianco. [NdR: *ebbene sì, mi piacciono i Cavalli, Bianchi o Neri che siano, vedere pagina 257 di BP51...*]

Nonostante questo tutti i partecipanti, ad eccezione di Armeni, hanno inviato una ricostruzione che rispetta si l'enunciato, ma con un grave difetto che rende imperfetto il lavoro: la chiave che cattura una figura. Cattura di Torre nella ricostruzione di Placanico che comporta anche 1...♗b6 2.♔a2/c2/d2/e2/f2/g2/b1≠ (duale in variante non tematica). Cattura di Alfiere nelle ricostruzioni di Cè, Petite e Garafalo. In merito ricordo che una delle regole d'oro riguardanti le chiavi dei problemi diretti dice infatti che essa non deve effettuare alcuna cattura di pezzo, salvo rarissime eccezioni; sono ammesse abitualmente solo catture di pedoni.

E di questo ne sono stati coscienti i solutori. Dicono infatti: "Non sono riuscito a evitare la chiave di cattura di un pezzo (non pedone!) nero. È orribile, secondo i canoni comunemente accettati" (Garofalo). "Questa ricostruzione mi lascia la bocca amara, dovuta alla chiave debole che cattura un Alfiere nero, anche se la cosa mi sembra necessaria in quanto se in b2 ci fosse un pedone, al posto dell'Alfiere catturato, non ci sarebbe possibilità di evitare la doppia soluzione 1.♘d7+ ♔e4 2.♙d2≠. Con l'♙b2, infatti, si da scacco al Re bianco dopo 1...♔e4+ impedendogli la mossa di matto 2.♙d2≠. Non vedo altro modo più ortodosso di quello da me indicato" (Petite).

L'autore D. Stojnic invece, come potete vedere nel diagramma, il modo ortodosso l'ha trovato ed ha evitato sia la doppia soluzione sia eventuali varianti di difesa con duali. Ha sistemato in modo macchinoso, ma necessario, la batteria bianca ♖/♙ in c2/b1, messo uno dei cavalli bianchi in c1, messo il Re bianco in c4 e posizionato adeguatamente vari pedoni bianchi e neri. La posizione si è appesantita ma il risultato è un buon lavoro e il tema prefissato, abbastanza valido, e stato rispettato in pieno. Meglio dell'Autore, il cui problema è pubblicato in *The Problemist* sul numero di Maggio 2009, ha fatto però Armeni, stavolta il più bravo, perchè, nel rispetto dell'enunciato e del conseguente tema, ha sistemato in modo diverso il ♘c1 e il ♘b4, e così facendo ha risparmiato un pedone nero. Ma si poteva fare ancora meglio. Dalle mie analisi è risultato che, fermo restando il resto, si possono anche eliminare dall'originale, perchè non necessari, i Pedoni g7 e g5, riducendo a 9+10 il numero complessivo dei pezzi.

Ricostruzione n.41:

1.♖c1? [2.♖c3≠] 1...♙b5 2.♙e6≠ 1...♙d5 2.♘xd3≠ 1...♘xf5 2.♘g4≠ 1...♘e4 2.f4≠ ma 1...♘e2!
 1.♖g2? [2.f4≠] 1...♙e6 2.♙xe6≠ 1...♘e2 2.♖g7≠ ma 1...♘h5!
 1.b3! [2.♖a1≠]

1...♙b5 2.♙e6≠ 1...♙d5 2.♘xd3≠ 1...♘xf5 2.♘g4≠ 1...♘e4 2.f4≠ 1...♘e2/f1 2.♖g7≠

Inviare le vostre proposte a (send your diagram to): **Vito Rallo, via Manzoni n.162, 91100 Trapani.** E-mail: rallovito@tin.it

Vito Rallo

Revision of H≠3 Award Best Problems 2002-2003

About award *Best Problems* 2002-03: 895, C. J. A. Jones 1st Prize is anticipated by Chris Feather, 1st Prize *Phénix* 1999: Bn6/1q1ppn2/8/1P2k1p1/5p2/2Pr4/3RP3/K7 (ID 52323). C. Poisson.

Our thanks to Christian Poisson for this discovery: Chris Feather's problem had escaped us when looking for anticipations. This problem is not on the PDB server and we are not WinChloe users.

The anticipation is complete and the only possible decision is to exclude C. J. A. Jones' problem from the award. Thus the second prize (Vladimirov & Nefědov) now climbs up to the position of 1st Prize - in fact, it is now a very lonely prize.

Judges Eric Huber & Vlaicu Crisan.

Anticipazioni (Anticipations) BP51

- 2274, P. Macina is anticipated by Vyacheslav Antipov, *Kudesnik* 1998: 7Q/2k1K3/8/1PP5/8/8/8/8. (C. Poisson)
- 2305, T. Ilievski is anticipated by Nikolai Zinoviev, *Ideal-Mate Review* 1989: 6k1/8/8/8/8/B7/P7/2K5 (ID 3837). (C. Poisson)
- 2307, W. Seehofer has to be compared with the following orthodox problem, Otto T. Blathy, *Fata Morgana* 1922 (v) : 8/8/4Q2p/6NP/5k1K/7P/8/8 (ID 173880). (C. Poisson)

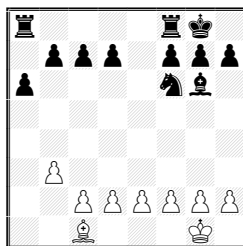
NUTS (26)

di Mr. Veneziano



John Beasley

(v) *The Problemist*, 1972



Quale è stata la prima mossa d'Alfiere eseguita dal Bianco? (First move by any white ♘?)

51 Flights of Chess Fancy

Tra i suoi compositori più famosi il Regno Unito può vantare il nome di John Derek Beasley, problemista, studioso, già membro della pluridecorata nazionale solutori britannica. Nato nel 1940, Beasley è una delle anime motrici dell'insossidabile British Chess Problem Society. Da anni dirige e pubblica *BESN*, periodico di studistica che ha il pregio di trattare, con precisa e mirabile competenza, anche argomenti che esulano il mero interesse nazionale. La letteratura della composizione scacchistica deve a Beasley diverse opere fondamentali, basti citare le raccolte monografiche sui problemi di D'Orville e di Klett.

L'ultima sua fatica, datata giugno 2009, è *51 Flights of Chess Fancy*, che completa la trilogia sulle sue composizioni, definita dallo stesso autore "my little chess vanity-books", iniziata nel 1990 con *Some flights of chess fancy* e proseguita nel 2000 con *More flights of chess fancy*.

In *51 Flights* si ritrovano tutti i generi della composizione, dagli studi ai diretti in due e più mosse, automatti, varie forme fairy, eccellenti esempi di retroanalisi, bizzarrie definite "joke compositions", applicazioni matematiche con gli scacchi e... senza, ovvero esercizi di matematica ricreativa. Chiude l'opera un capitolo dedicato al bridge!

51 Flights of Chess Fancy può essere ordinato scrivendo a **Chess Direct, P O Box 18, Mexborough, South Yorks S64 9AR, www.chessdirect.co.uk**, al prezzo di £8.50 più spese postali. In bella mostra, sulla copertina dell'opera di Beasley, si trova un suo retro, qui ripubblicato: provate a risolverlo!

Mr. V.

Soluzione N. (25)

(Nunn) 1.e4 ♖f6 2.f3 ♗xe4 3.♙e2 ♗g3 4.♙xe7+ ♙xe7+ 5.♘f2 ♗xh1≠

Unico (bravissimo) ad inviare la soluzione è stato Pietro L. Placanico, complimenti! È riuscito dove non sono riusciti Kasparov e Karpov.

Annunci di concorsi - Tourney announcements.

Helmut Zajic Memorial Tourney

Memorial Toumey in honour of Helmut Zajic (May 28th, 1934 - August 16th, 2008).

On the occasion of the 75th birthday of Helmut Zajic, who died last year, *Die Schwalbe*, in conjunction with Austrian problemists, announces a Memorial Tourney.

Theme: are required helpmates in 3 with fairy pieces, on a normal 8x8 board and without further conditions. The allowable fairy pieces are limited to those which can be found in the testing programs Popeye and/or Fairybadix. Judge: Franz Pachl (Ludwigshafen/Germany).

Entries (a maximum of 3 problems per author) should be sent to the tourney director **Klaus Wenda**. His postal address is: **Rasumofskygasse 28, A-1030 Wien**, but entries by e-mail to **klaus.wenda@chello.at** are preferred. Closing date: January 31st, 2010.

Prize fund: there are moneyprizes of 200 EUR (contributed by Herta Zajic and Franz Pachl 100 EUR each) as well as book prizes to the value of 100 EUR (contributed by Klaus Wenda).

Please reprint

I nostri concorsi:

- ≠2** (2009-2010: judge not yet appointed).
- ≠3** (Judge 2008-2009: Antonio Garofalo).
- H≠2** (Judge 2008-2009: Chris J. Feather).
- H≠3/n** (Judge 2008-2009: Viktor Zaitsev).
- S≠2/3** (Judge 2009-2010: Sven Trommler).
- Fairies** (Judge 2008-2009: Dinu-Ioan Nicula).

Pubblicazione trimestrale senza scopo di lucro.
 Per riceverla, contattare: (✉) Antonio Garofalo,
 via Collodi n.13 70124 Bari - Italy
 ☎ 080/5564025 - 📠 CCP: 17784703
 📧 E-mail: antgarofalo@tiscali.it
http://web.tiscali.it/best_problems/Index.html

Contents

Inediti (Originals)	p. 266
Soluzioni BP52 (Solutions BP52)	p. 270
Ciak-Mate by A. Garofalo	p. 274
Biografie: Vito Rallo	p. 275
Concorsi (Tourney announcements) VR70JT, XXV SSA	p. 276
Award ≠2 BP 2007-2008 by Abdelaziz Onkoud	p. 277
Award S≠2/3 BP 2007-2008 by Mike Prcic	p. 280
Award Studies BP 2007-2008 by Siegfried Hornecker	p. 282
Ricostruzione n.40/41 by Vito Rallo	p. 285
Revision of H≠3 Award BP 2002-2003 by E. Huber & V. Crisan	p. 286
Anticipazioni (Anticipations)	p. 286
Nuts by Mr. Veneziano	p. 287
Concorsi (Tourney announcements) Zajic Mem. Tourney	p. 287

Sostenitori:

Pier Giorgio Soranzo	Hans Gruber	Pietro Luciano Placanico	Roberto Cassano
Claudio Cesetti	Filiberto Pivirotto	Vito Rallo	Enzo Minerva
Daniele Giacobbe	Marco Crucioi	Marco Guida	Daniele Giacobbe
Romano Bellucci	Dolf Wissmann	Alberto Armeni	Valerio Agostini
Saverio Ce'	Vincenzo Tinebra	Royal Library of Netherlands	