



КОЗАЦЬКА ШАХІВНИЦЯ

Видання запорізьких шахових композиторів.

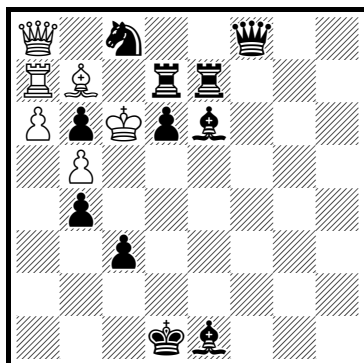
Видається з червня 2001 року

Число 4-5(26-27), липень - жовтень 2006 р.

№156 Р.Залокоцький & Г.Шинкаренко

ЮК «Р.Хатямову – 60», 2006 р.

2-й приз



h#3

(6+11)

1.К:a7+ Кр:b6 2.Кре2 Сh1 3.Крf1 Фg2#, 1.Т:b7 ab 2.Крс2 Та1 3.Крb3 Фа2#. Виконання прокладки шляху з правильними матами в новому (несподіваному!) механізмі.

ЗМІСТ

Передслово.....	1
Друкується вперше.....	1
Підсумки конкурсу складання журналу "Козацька Шахівниця" за 2005 р.	
Розділ двоходівок.....	2
Розділ триходівок.....	4
Розділ багатоходівок.....	6
Розділ зворотних матів.....	8
Розділ етюдів.....	9
Ювілейний конкурс Ю.Гордіану - 70!.....	10
Друкується вперше.....	11
Ювілейний конкурс "Валерій Копил - 50".....	20
Нові видання.....	20
Сьома особиста першість Запорізької області.....	20

Редакційна колегія:

Федір Капустін, Микола Кулігін, Леонід Любашевський (шеф-редактор),
Володимир Мельніков, Віталій Шевченко (редактор),
Геннадій Шинкаренко (набір, веб-дизайн).

"КОЗАЦЬКА ШАХІВНИЦЯ"

Видання запорізьких шахових композиторів
www.kozache.narod.ru

Число 4-5(26-27), липень-жовтень 2006 р. наклад 100 прим.

Композиції та листи надсилати на адресу:

Віталій Іванович Шевченко,
а.с. №5827, м.Запоріжжя-96, 69096, Україна
або по e-mail: shinkarenko78@mail.zp.ua
Друк - Швидка Поліграфічна Допомога "Пані ЗОСЯ"
e-mail: panizosya@ukr.net



КОЗАЦЬКА ШАХІВНИЦЯ

Видання запорізьких шахових композиторів.

Видається з червня 2001 року

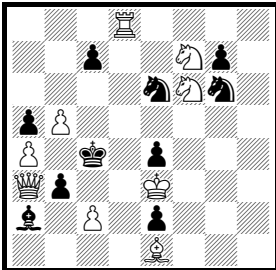
Число 4-5(26-27), липень-жовтень 2006 р.

ПЕРЕДСЛОВО

Починаємо передплату на наше видання на 2007 рік. Повідомляємо, що буде вона 25 гривень на рік. Це трошки більше, ніж минулого року, але ми компенсуємо ріст ціни передплати збільшенням обсягу часопису. Номер буде збільшений до 16 сторінок, три номера у рік. Введемо нові рубрики, збільшимо кількість надрукованих задач. Будемо також намагатися шаховими засобами відобразити життя нашої України.

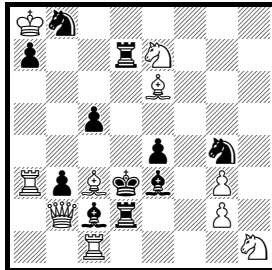
ДРУКУЄТЬСЯ ВПЕРШЕ

№763 Р.Залокоцький
(Самбір)



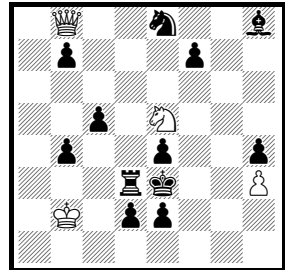
#2 (9+10)

№764 І.Борисенко
& **L.Lyubashevsky**



#3 (10+11)

№765 S.Shifrin
(Israel)



h#2 zero (4+12)

№763 1...bc 2.Фс3# 1...c5 2.Kd6# 1...Ke~ 2.Td4# 1...Kg~ 2.Kfe5# 1...Cb1 2.cb# 1.Kd7! Zz 1...bc 2.Ф:a2# 1...c5 2.Kb6# 1...Ke~ 2.Фс5# 1...Kg~ 2.Ke5# 1...Cb1 2.Ф:b3# 1...Kpd5 2.Kb6# Проста зміна 5-ти матів.

№764 1.Cd4! ~ 2.Фс3(A)+ Kpe2 3.C:g4(B)# 1...Kpe2 2.C:g4(B)+ Kpd3 3.Фс3(A)# 1...C:d4 2.Cc4(C)+ Kp:c4 3.Ф:b3(D)# 2...Kpe3 3.Kf5# 1...cd 2.Ф:b3(D)+ C:b3 3.Cc4(C)# 2...Kpe2 3.C:g4# 1...T:d4 2.Фс3+! Kp:c3 3.T:b3# 1...Td1 2.Ф:c2+ Kp:d4 3.Фс3# Чергування других і третіх ходів білих в двох парах варіантів.

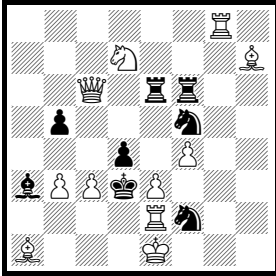
№765 a) ♔e2→f2 1.Kg7 Kf3 2.ef Фе5# b) ♚d3→d5 1.Kpd4 Kd3 2.ed Фf4# c) ♙e5 1.Td4 Cg3 2.hg Ф:g3#

Підсумки конкурсу складання журналу "Козацька шахівниця" за 2005 р.

Розділ двоходівок

В 2005 році у журналі були надруковані 29 двоходових задач 21 автора з Латвії, Росії, Італії та України. Конкурс вийшов слабким, мало цікавих і змістовних композицій. 1-й приз було вирішено не присуджувати.

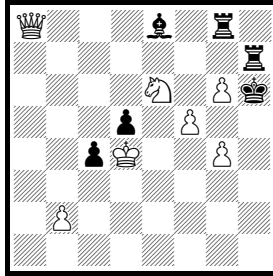
№572 Є.Богданов
"Козацька шахівниця",
2005 р. 2-й приз



#2*vv

(11+8)

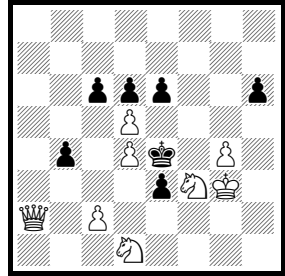
№505 В.Аксьонов
"Козацька шахівниця",
2005 р. 3-й приз



#2

(7+6)

№609 О.Жук
"Козацька шахівниця",
2005 р. 1-й поч. відгук



#2

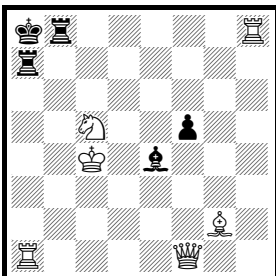
(8+7)

2-й приз - **№572 Є.Богданов** 1.Фd5(A)? ~ 2.Ф:d4# 1...Td6 2.Ke5(E)# 1...Te4 2.Ф:b5(B)# 1...Cc5 2.К:c5# 1...Tg6! 1.e4? ~ 2.Фb5(B)# 1...Kd6 2.Tg3(C)# 1...Ke3 2.Td2(D)# 1...dc 2.Ф:c3# 1...T:c6 2.Ke5(E)# 1...Te5 2.К:e5# 1...Cb2! 1.Tg3(C)! ~ 2.Td2(D)# 1...dc 2.Фd5(A)# 1...T:e3 2.Ke5(E)# 1...Ke4 2.Ф:b5(B)# 1...T:c6 2.ed# 1...Cc1 2.Кc5# Трифазна зміна гри з темою Сушкова і захистом Баруліна в хибних слідах, із зміною функції ходів білих фігур.

3-й приз - **№505 В.Аксьонов** 1.Фb8? Tc7! 1.Фd8? Te7! 1.Фа3? c3! 1.Фа1! T:g6.C:g6 2.Фh1,Фc1# Авторів вдалося в багатофазній формі показати "латиського Новотного". Акуратно і прозоро!

№543 А.Саркіц

"Козацька шахівниця",
2005 р. 2-й поч. відгук

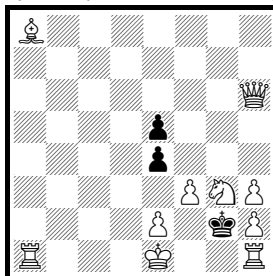


#2

(6+5)

№602 Ф.Капустін

"Козацька шахівниця", 2005 р.
3-й почесний відгук
Присягається В.Шевченку

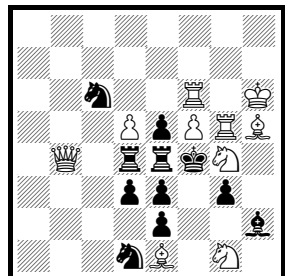


#2

(10+3)

№573 А.Сурпіні

"Козацька шахівниця",
2005 р. 1-й похв. відгук



#2vv

(10+11)

1-й почесний відгук - **№609 О.Жук** 1.Фc4! Zz 1...cd, ed 2.Фd3# 1...c5 2.dc# 1...e5 2.de# 1...h5 2.Kg5# 1...b3 2.Кc3# 1...e2 2.Kd2# Для цього механізму з грою

чорних пішаків мало сенс розширити зміст за рахунок зміни матів і реверсивної тематики.

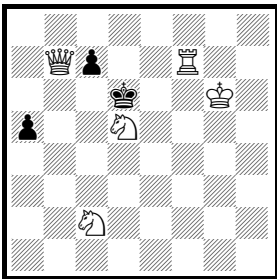
2-й почесний відгук - **№543 А.Саркіц** 1.Фh1! Багатоваріантна гра в достатньо відомому механізмі.

3-й почесний відгук - **№602 Ф.Капустін** 1...ef 2.С:f3# 1.e3! 1...ef 2.Та2# 1...Кр:f3 2.С:e4# (0-0#?) Рокіровка - нелегальна, бо білий король рухався. Задача цікава лише тим, що вирішувач може "спіткнути" об рокіровку.

1-й похвальний відгук - **№573 А.Супрїні** 1.К:e5? - 2.Кg6# 1...Т:e5 2.Тg4# 1...Кр:e5 2.Фd6# 1...К:e5 2.Кh3# 1...Кe7! 1.К:h2? Кf2! 1.К:e3! - 2.Кg2# 1...К:e3 2.Кh3# 1...Т:e3 2.Тg4# 1...Кр:e3 2.Фd2# Задачі не вистачає ще однієї фази, щоб зробити виконану тему Рухліса повною. До недоліків можна віднести і взяття пішаків на першому ході.

№570 В.Шумарін

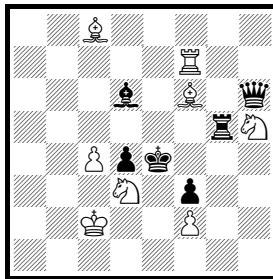
"Козацька шахівниця",
2005 р. 2-й похв. відгук



#2 b) ♘c2→g7 (5+3)

№571 М.Власенко & А.Саркіц

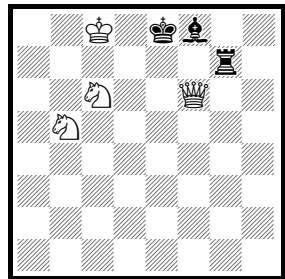
"Козацька шахівниця",
2005 р. 3-й похв. відгук



#2v (8+6)

№606 Р.Залокоцький & В.Серединський

"Козацька шахівниця",
2005 р. 1-й почесний відгук



#2 (4+3)

2-й похвальний відгук - **№570 В.Шумарін** а) 1.Ф:c7(A)+? Кре6 2.Кf4(C)# 1...Кр:d5! 1.Кf4(C)? 2.Ф:c7(A),Фd5(B)# 1...Крc5! 1.Кc3! ~ 2.Фd5(B)# 1...c6 2.Фe7# 1...Крc5 2.Ф:c7# b) 1.Тf5? Крc5! 1.Кf5+! Крc5,Кре5 2.Т:c7,Те7# Трохи грубувата гра з шахами і взяттям пішаків, але зміна гри все ж таки заслуговує відзнаки.

3-й похвальний відгук - **№571 М.Власенко & А.Саркіц** 1.Се5! - 2.Сb7#, 2.Тf4# 1...Т:e5 2.Кg3# 1...С:e5 2.Кc5# 1...Фf6 2.К:f6#. Не частий гість у пресі – "румунський Новотний". Авторам вдалося в економічній формі показати деяку красу цієї тематики.

Спеціальні відзнаки мініятурам:

1-й почесний відгук - **№606 Р.Залокоцький & В.Серединський** 1.Кe5? ~ 2.Фd8# 1...Тd7! 1.Кe7! 1...С:e7 2.Кc7# 1...Т:e7 2.Кd6# Тема Грімшоу в хибному сліді плавно переходить в тему Новотного в рішенні.

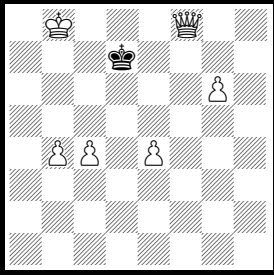
2-й почесний відгук - **№541 О.Деревчук** 1.e5? Крc6 2.Фd6# 1...Кре6! 1.c5! Крc6,Кре6 2.Фe8,Фd6# Мініатюра з елементами зміни матів.

3-й почесний відгук - **№542 В.Кожакін & В.Шумарін** 1.Сb5? Крд6! 1.Сc4?+ Кр:c4! 1.Сd3? Крд6! 1.Сc8? Крc4! 1.Крb5? Крд6! 1.Фe7! Кр:c6,c4 2.Сb7,Кb4# Хибні сліди із загрозою не ведуть до мети. А вирішує цугцванг!

Розділ триходівок

В 2005 році у журналі були надруковані 15 триходівок 17 авторів з Росії, України та Чехії. Відзнаки були розподілені наступним чином.

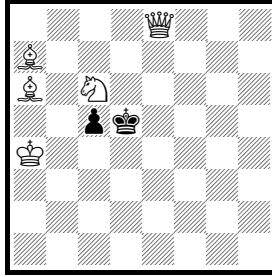
№541 О.Деревчук
"Козацька шахівниця",
2005 р. 2-й почесний
відгук



#2

(6+1)

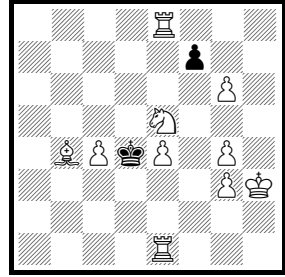
**№542 В.Кожакін &
В.Шумарін**
"Козацька шахівниця",
2005 р. 3-й поч. відгук



#2

(5+2)

№603 Ф.Капустін
"Козацька шахівниця",
2005 р. Приз
Присвячується М.Кулігіну



#3

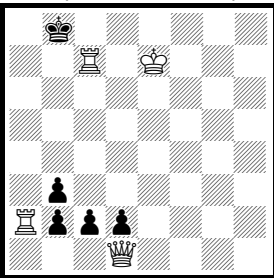
(10+2)

Приз - **№603 Ф.Капустін** 1.Те6! f:g6 2.Т:g6 Кр:е5 3.Сс3# 1...f:e6 2. с5 Кр:е5 3.Сс3# 1...f6 2.Т:f6 Кр:е5 3.Сс3# 1...f5 2.Тd6+ Кр:е5 3.e:f# Витончений мередіт з темою пікенині. Хороший перший хід, жертви тури і коня у варіантах рішення.

Спеціальний приз - **№547 А.Скрипник & Є.Фомичев** 1.Т:c2! Zz 1...b:c2 2.Та:b2+ Кра7,Крc7 3.Фа1,Ф:c2# 1... b:a2 2.Тс:b2+ Кра7,Крc7 3.Фа4,Фс2# 1...b1~ 2.Ф:b1 ~,Крb7,b2 3.Ф:b3,Ф:b3,Ф:b2#. Чеський мередіт без білих пішаків. 9 різних матових позицій з правильними матами, у тому числі із ехо-матами. За твердженням авторів це – таск. Але зважаючи на слабкий перший хід задачі присуджена спеціальна відзнака.

**№547 А.Скрипник &
Є.Фомичев**

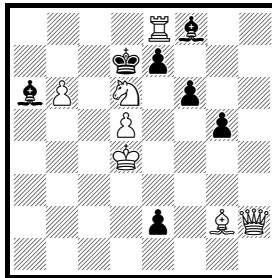
"Козацька шахівниця",
2005 р. Спеціальний приз



#3

(4+5)

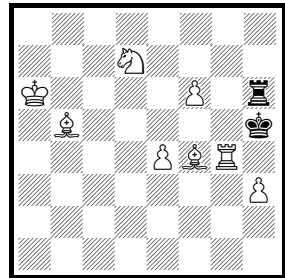
№614 А.Заїжджай
"Козацька шахівниця",
2005 р. 1-й поч. відгук



#3

(7+7)

№506 Г.Шинкаренко
"Козацька шахівниця",
2005 р. 2-й поч. відгук

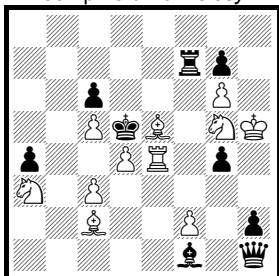


#3vv

(8+2)

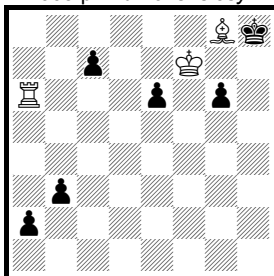
1-й почесний відгук - **№614 А.Заїжджай** 1.Фh5! ~ 2.Тd8+ Кр:d8 3.Фe8# 1...e:d6 2.Фf7+ Се7 3.Ф:e7# 1...e5+ 2.d:e6+ Кр:d6 3.Фh2# 1...Cb5 2.Kb7 ~ 3.Тd8# 2...e6/e5+ 3.d:e# Хороший перший хід, що надає вільне поле чорному королеві і жертвує коня. Головні варіанти з взяттям на проході.

№549 М.Власенко & А.Саркіц
"Козацька шахівниця",
2004 р. 3-й поч. відгук



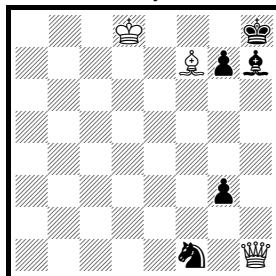
#3 (11+9)

№576 Р.Залокоцький & В.Серединський
"Козацька шахівниця",
2005 р. 1-й похв. відгук



#3 (3+6)

№546 J.Burda
"Козацька шахівниця",
2005 р. 2-й похвальний
відгук



#3 (3+5)

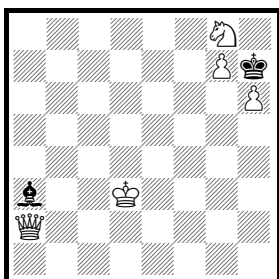
2-й почесний відгук - **№506 Г.Шинкаренко** 1.Tg7(A)? Th8(a)! 1.Tg8(B)? Th7(b)! 1.Ce2! Zz 1...Th7(b) 2.Tg7(A)+ Kph4 3.T:h7# 1...Th8(a) 2.Tg8(B)+ Kph4 3.T:h8# 1...Tg6 2.Tg5+ Kp~ 3.Th5# Гра в задачі об'єднана захистами чорної тури в спробах і варіантах рішення. Є також нетематичний хибний слід 1.Kf8? ~ 2.Ce8+ Tg6 3.C:g6# 1...Tg6 2.T:g6 і 3.Th6# із зміною мату на хід 1...Tg6 1...T:f6+!

3-й почесний відгук - **№549 М.Власенко & А.Саркіц** 1.Cc7? Tf5! 1.Cf4? Tf5! 1.Cb1! ~ 2.Ca2+ Cc4 3.C:c4# 1...Tb7 2.Cc7 ~ 3.Te5# 1...T:f2 2.Cf4 ~ 3.Te5# 2...Te2 3.c4# 1...Cc4 2.Kc2! Логічна задача.

1-й похвальний відгук - **№576 Р.Залокоцький & В.Серединський** 1.Kpf8! 1...c5 2.Ta7 ~ 3.Th7# 1...e5 2.T:g6 ~ 3.Th6# 1...g5 2.T:e6 ~ 3.Th6# 1...b2 2.Ta3 ~ 3.Th3# 1...a1Ф 2.T:a1 ~ 3.Th1# Легка позиція, хороша гра. Шкода, що тільки один правильний мат.

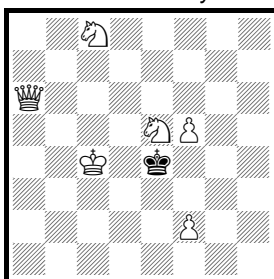
2-й похвальний відгук - **№546 J.Burda** 1.Fh5! ~ 2.Cg8 ~ 3.F:h7# 2...Kp:g8 3.Fe8# 1... g5 2.Fh6 ~ 3.Ff6# Чеський мередит з трьома правильними матами, але два з них в одному варіанті.

№545 С.І.Ткаченко
"Козацька шахівниця",
2005 р. Спеціальний приз



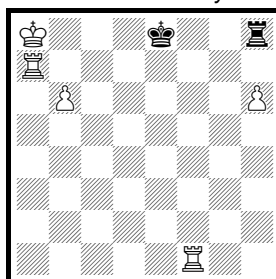
#3 (5+2)

№574 В.Кожакін
"Козацька шахівниця",
2005 р. Спеціальний
почесний відгук



#3 (6+1)

№490 Ф.Капустін
"Козацька шахівниця",
2005 р. Спеціальний
похвальний відгук



#3 (5+2)

Спеціальні відзнаки мініятурам:

Приз - **№545 С.І.Ткаченко** 1.Fg2! ~ 2.Kf6+ Kp:h6 3.g8K# 1...Kp:g8 2.Fg6 ~ 3.h7# 1... Cb2 2.Ke7 ~ 3.Fg6# Відмінна мініятура з хорошим першим ходом і правильними матами.

Почесний відгук - **№574 В.Кожакін** 1.Фg6? Кр:е5 2.Kd6 Крf4 3.Фg3# 1...Крf4! 1.Фh6! Кр:е5 2.Ke7 Кре4 3.Фe3# 1...Кр:f5 2.Kd6+ Кр:е5 3.f4# Мініатюра з хорошим змістом, але вступний хід не на висоті.

Похвальний відгук - **№490 Ф.Капустін** 1.Те1+? Крд8! 1.Tff7? Т:h6! 1.Крb8? Т:h6! 1.Тс1! Крд8 2.Крb8! (1...0-0?!). Задача з елементами ретроаналізу

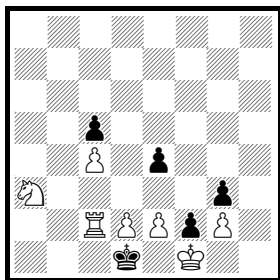
Микола Кулігін (Запоріжжя)

Розділ багатоходівок

В 2005 році у журналі були надруковані 14 багатоходових задач 14 авторів з України, Росії та Ізраїлю. Відзнаки були розподілені наступним чином.

№579 Р.Залокоцький

"Козацька шахівниця",
2005 р. Приз

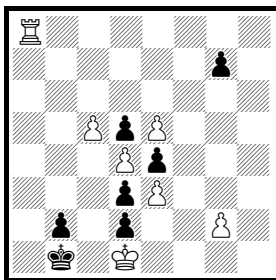


#8

(7+5)

№604 Ф.Капустін

"Козацька шахівниця",
2005 р. Почесний відгук
Присвячується 50-річчю
Л.А.Любашевського

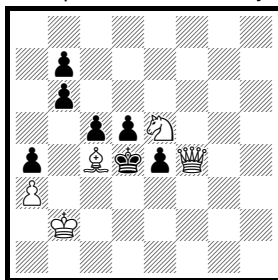


#5

(7+7)

№491 В.Кічігін, Л.Любашевський & В.Шевченко

"Козацька шахівниця",
2005 р. Похвальний відгук



#4

b) - ♗c4

(5+7)

Приз - **№579 Р.Залокоцький** 1.Та2? е3 2.Тс2! еd 3.Тb2! Крс1 4.Тb1# але 1...Крс1! 1.Тb2! Крс1 2.Та2! Крд1 3.Тс2! На дошці – початкова позиція, але при ході чорних! 3...е3 4.Тb2 Крс1 5.Та2 Крд1 6.Тс2! еd2 7.Тb2 Крс1 8.Тb1# Цікава темпогра білих і чорних фігур.

Почесний відгук - **№604 Ф.Капустін** 1.с6? g6 2.с7 g5 3.с8Ф g4 4.Фа6 5.Фа2# 1...g5! 2.с7 g4 3.с8С g3 4.Са6 Кра1 5.С:d3#, але 4...Кра2! 1.e6! g6 2.e7 g5 3.e8Ф g4 4.Фа4 5.Фа2# 1...g5 2.e7 g4 3.e8С g3 4.Са4 Кра2 5.Сс2# В хибному сліді і рішенні індійська тема і перетворення білих пішаків в слонів і ферзів.

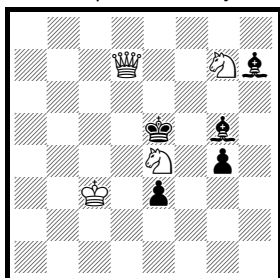
Похвальний відгук - **№491 В.Кічігін, Л.Любашевський & В.Шевченко** а)1.Са6! ба 2.Кс6+ Крд3 3.Фf2 е3 4.Фс2# 3...Крс4 4.Фe2# і 4.Фf1# 1... b5 2.Крс2 ба 3.Кс6+ Крс4 4.Фf1# 2... с4 3.Кf3+ Крс5 4.Фс7# б) 1.Фg3! с4 2.Кd7 е3 3.Крс2 Кре4 4.Фg4# Зміна гри і мату в близнюках. Дуаль на четвертому ході в розгалуженні основного варіанту не істотна, але все ж таки помарка.

Похвальний відгук - **№551 А.Мельничук & О.Смирнов** 1.Кс5? Крf4! 1.Кf2! Крf6 2.Кe8+ Крg6 3.Фe6+ Крh5 4.Кg7+ Крh4 5.Ф:g4# 3... Сf6+ 4.Ф:f6+ Крh5 5.Кg7# Легка позиція без білих пішаків. Шкода, що гра не закінчується правильними матами, що було б природне для подібного матеріалу.

Похвальний відгук - **№492 В.Шум** 1.Та6+ Крb1 2.Кd1 Крс1 3.Тс6+ Крb1 4.Тс2!! вс 5.Кс3+ Крс1 6.Кb3# Цікавий задум з жертвою тури, але знижує враження перестановка ходів у варіанті 4...Кра2 5.Кс3+ Кра3 6.Се7# чи 5.Се7 і 6.Кс3#

№551 А.Мельничук & О.Смирнов

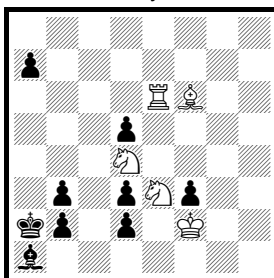
"Козацька шахівниця",
2005 р. *Похв. відгук*



#5 (4+5)

№492 В.Шум

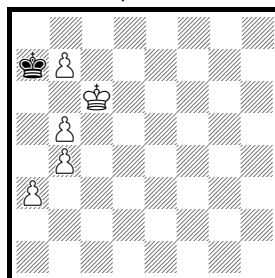
"Козацька шахівниця",
2005 р. *Похвальний відгук*



#6 (5+9)

№508 В.Коваленко, В.Кожакін, О.Олійник,

"Козацька шахівниця", 2005 р.
Приз



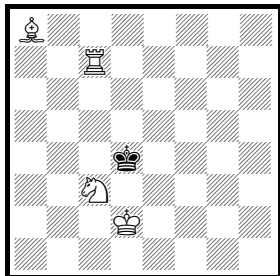
#6* (5+1)

Спеціальні відзнаки мініатюрам:

Приз - **№508 В.Кожакін, О.Олійник, В.Коваленко** 1... Kpb8 2.a4 Кра7 3.a5 Kpb8 4.a6 Кра7 5.b6+ Кр:а6 6.b8К# 1.a4! Kpb8 2.a5 Кра7 3.a6 Kpb8 4.Kpd7 Кра7 5.Kрс8 Kpb6 6.b8Ф# Шестиходовий пішаковий блок!

№507 Л.Любашевський

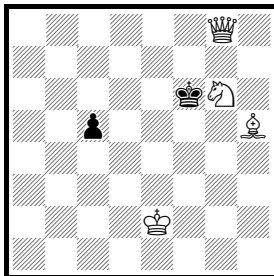
"Козацька шахівниця",
2005 р. *1-й почесний відгук*



#6 (4+1)

№577 І.Сорока

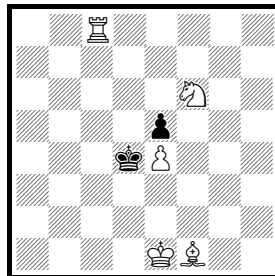
"Козацька шахівниця",
2005 р. *2-й почесний відгук*



#4 (4+2)

№550 Л.Любашевський

"Козацька шахівниця",
2005 р. *3-й почесний відгук*



#5 b) Cf1→b1 (5+2)

1-й почесний відгук - **№507 Л.Любашевський** 1.Тс6! Кре5 2.Кре3 Kpf5 3.Ke4 Kpg4 4.Th6 Kpf5 5.Cd5 Кре5(g4) 6.Th5(Се6)# Надмініатюра з прекрасним першим ходом, цікавою грою і правильним матом у фіналі.

2-й почесний відгук - **№577 І.Сорока** 1.Фс4! Kpg7 2.Фf4! ~ 3.Фf8+ Kph7 4.Фh8#, 1...Kpf5 2.Фf4+ Кре6 3.Cg4+ Kpd5 4.Ke7#, 1...Kpg5 2.Ф:c5+ Kph6 3.Фe5 Kph7 4.Фh8# 2.... Kpf6 3.Фe7+ Kpf5 4.Фe5# Мініатюра з хорошим першим ходом і трьома правильними матами.

3-й почесний відгук - **№550 Л.Любашевський** а) 1.Cg2! Kpd3 2.Kd5 Kpd4 3.Kc3 ~ 4.Ke2 ~ 5.Тс3# 1... Кре3 2.Kh5 Kpd3 3.Kg3 ~ 4.Ke2 ~ 5.Тс3# б) 1.Kd7! Кре3 2.Тf8 Kpd4 3.Kpd2 Крс4 4.Тb8 Kpd4 5.Тb4#! Зміна мату на хід 1...Кре3 у близнюках. Шкода, що в другому близнюку мат неправильний.

Похвальний відгук - **№615 В.Кічигін** 1.Cg2! g3 2.Кре4 Кра8 3.Kpd5 Кра7 4.Крс6 Кра8 5.Krb6# Мініатюра з цікавою грою, але без правильного мату.

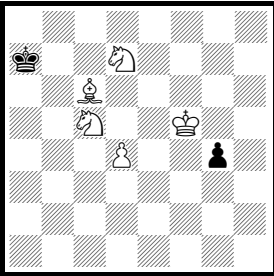
Микола Кулігін (Запоріжжя)

Розділ зворотних матів

В 2005 році у журналі були надруковані 10 задач на зворотний мат від 9 авторів із Росії, Ізраїлю, та України. Суддя розподілив композиції на два розділи. У розділі багатофігурних композицій задачі розставлені таким чином.

№615 В.Кічігін

"Козацька шахівниця",
2005 р.
Похвальний відгук

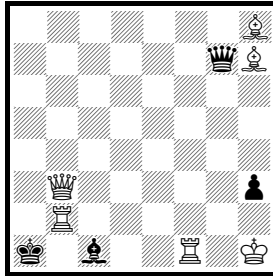


#5

(5+2)

№528 Р.Залокоцький & В.Чорноус

"Козацька шахівниця",
2005 р. 1-й приз

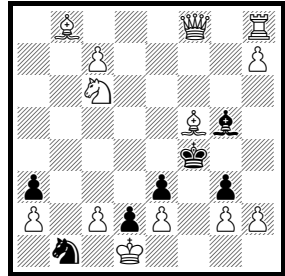


s#8

(6+4)

№562 В.Кирилов & М.Мишко

"Козацька шахівниця",
2005 р. 2-й приз



s#3

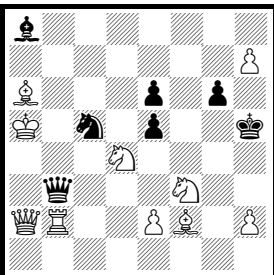
(13+7)

1-й приз - **№528 Р.Залокоцький & В.Чорноус** 1.Th2 Фf6 2.Cg7 Фе5 3.Cf6 Фd4 4.Ce5 Фс3 5.Cd4 Фb2 6.Cc3 Ф:c3 7.Фа3+ Ф:a3 8.Т:c1+ Ф:c1# Справжній танок із шаблями чорного ферзя із білим слоном!

2-й приз - **№562 В.Кирилов & М.Мишко** 1.h4! цугцванг 1...С:h4 2.c8Ф+ Крг5 3.Фe8 Кс3# 1...Cf6 2.c8С+ Се5 3.К:e5 Кс3# 1...Ce7 2.c8К+ Cd6 3.К:d6 Кс3# 1...Cd8 2.c8Т+ Сс7 3.Т:c7 Кс3# 1...Ch6 2.Tg8 Сg7 3.Т:g7 Кс3#. Як не грав би чорний слон, квартет білих перетворень змушує чорного коня ставити білому королю мат. Єдиний недолік задуму – тотожний мат у всіх варіантах.

№564 L.Lyubashvsky & L.Makaronez

"Козацька шахівниця",
2005 р. Почесний відгук

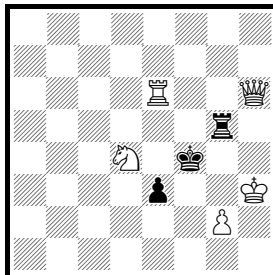


s#10

(10+7)

№639 В.Кирилов & М.Мишко

"Козацька шахівниця",
2005 р. Похв. відгук

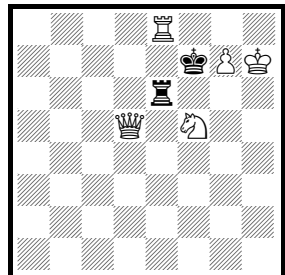


s#8

(5+3)

№529 А.Селіванов

"Козацька шахівниця",
2005 р. Приз



s#9

(5+2)

Почесний відгук - **№564 L.Lyubashvsky & L.Makaronez** 1.h8Т+! (1.h8Ф+?) Крг4 2.h3+ Крf4 3.Тf8+ Крe4 4.Kg5+ Крd5 5.Тd8+ Кd7 6.Т:d7+ Крc5 7.Kg:e6+ Ф:e6 8.Фс4+ Ф:c4 9.Kb3+ Крc6 10.Cb5+ Ф:b5#. Чимось нагадує стародавню задачу О.Петрова "Втеча Наполеона з Москви до Парижу" (1824 р.).

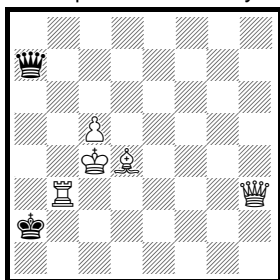
Похвальний відгук - **№639 В.Кирилов & М.Мишко** 1.Kb5! Kpf5 2.Kd6+ Kpf4 3.Фf6+ Tf5 4.Фd4+ Kpg5 5.Ke4+ Kph5 6.Kg3+ Kpg5 7.Фg7+ Kpf4 8.Kh5+ T:h5# 1...e2 2.T:e2 Kpf5 3.Kd4+ Kpf4 4.Kf3 Kpf5 5.Фe6+ Kpf4 6.Фf7+ Tf5 7.g3+ Kp:f3 8.Фh5+ T:h5#

Спеціальні відзнаки мініятурам:

Приз - **№529 А.Селіванов** 1.Ke3! Kp:e8 2.g8Ф+ Кре7 3.Фgd8+ Kpf7 4.Kph8 Kpg6 5.Ф5g5+ Kpf7 6.Фh5+ Tg6 7.Kg4 Кре6 8.Фe5+ Kpf7 9.Kh6+ T:h6# 1...Kpf6 2.Kg4+ Kpf7 3.Kph8 Kp:e8 4.g8T+ Kpf7 5.Фb7+ Te7 6.Фb3+ Te6 7.Фd5 Кре7 8.Фd8+ Kpf7 9.Kh6+ T:h6# Двохваріантна мініатюра з перетворенням білого пішака у різні фігури.

№530 В.Кирилов & М.Мишко

"Козацька шахівниця", 2005 р. *Почесний відгук*

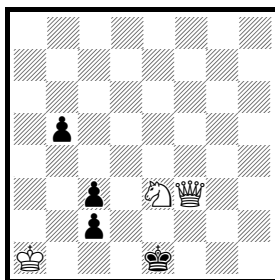


s#10

(5+2)

№597 І.Брюханов

"Козацька шахівниця", 2005 р. *Похвальний відгук*

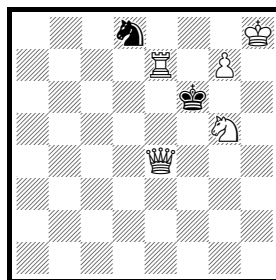


s#6

(3+4)

№640 В.Смирнов

"Козацька шахівниця", 2005 р. *Похвальний відгук*



s#10

(5+2)

Почесний відгук - **№530 В.Кирилов & М.Мишко** 1.Ta3+? Kpb1! 1.Tb2+ Кра1 2.Tb4+ Кра2 3.Фg2+ Кра3 4.Фf3+ Кра2 5.Фe2+ Кра3 6.Фd3+ Кра2 7.Tb2+ Кра1 8.Tb3+ Кра2 9.Ta3+ Ф:a3 10.Фb3+ Ф:b3# - ідеальний мат.

Похвальний відгук - **№597 І.Брюханов** 1.Kg2+ Kpd2 2.Фe3+ Kpd1 3.Фd3+ Kpc1 4.Ke3 b4 5.Kc4 b3 6.Kb2 cb2# - несподівана пуанта білого коня!

Похвальний відгук - **№640 В.Смирнов** 1.Фe5+! Kpg6 2.g8T+ Kph6 3.Фg7+ Kph5 4.Фh7+ Kpg4 5.Фh3+ Kpf4 6.Фh4+ Kpf5 7.Фf2+ Kpg4 8.Te4+ Kph5 9.Фe2+ Kph6 10.Kf7+ K:f7# А тут чорний кінь вирішує справу!

Віталій Шевченко (Запоріжжя)

Розділ етюдів

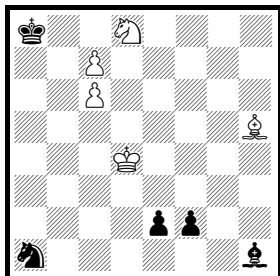
В 2005 році у журналі були надруковані 4 етюди від 4 авторів із Італії та України. Відзнаки розподілилися наступним чином:

Приз - **№511 P.Rossi & M.Campoli** 1...Kb3+ Чорні починають контргру з метою затримати пішаків білих. 2.Kpd3 Ce4+! 3.Kp:e2 Cf5 4.Ce8! Kd4+ 5.Kp:f2 K:c6 6.K:c6 Kpb7 7.Kd4 Cd3 8.Cb5! Домінація торжествує! 8..Cg6 9.Ke6! з виграшем.

Почесний відгук - **№580 F.Bertoli** 1.Kg3+ Kph2 2.Ke2+ Kph1 3.Kg3+ Kpg1 4.Кре2 a2 5.Ce5 Kph2 6.Ke4+ Kph3 7.Kf2+ Kph4 8.Cf6+! Kpg3 9.Ce5+ Kph4 10.Cf6+ Kp:h5 11.Kh3 Kpg4 12.Kg1 b3 13.Kp:d2 a3 14.Kpc1, і білим таки вдалося зупинити прохідні пішаки чорних.

**№511 P.Rossi &
M.Campoli**

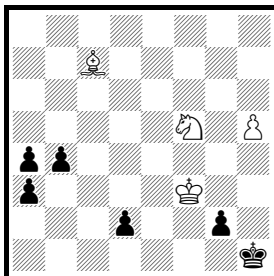
"Козацька шахівниця",
2005 р. *Приз*



+ хід чорних (5+5)

№580 F.Bertoli

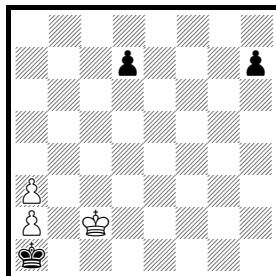
"Козацька шахівниця",
2005 р. *Почесний відгук*



= (4+6)

№509 Ф.Капустін

"Козацька шахівниця",
2005 р. *Похвальний відгук*
Присвячується В.Шевченко



+ (3+3)

Похвальний відгук - **№509 Ф.Капустін** 1.a4? h5 2.a5 h4 3.a6 h3 4.a7 h2 5.a8Ф, але мають ходити чорні: 0...h5! 1.Kpd2 h4 з виграшем чорних.

Віталій Шевченко (Запоріжжя)

Ю. ГОРДІАНУ – 70!

Комісія з шахової композиції України оголошує міжнародний конкурс, присвячений 70-річчю видатного українського композитора **Юрія Гордіана**:

p#4-6 (багатоходівки в 4-6 ходів);

s#4-8 (зворотні мати в 4-8 ходів);

h#4-8 (кооперативні мати в 4-8 ходів).

Суддя всіх розділів - ювіляр.

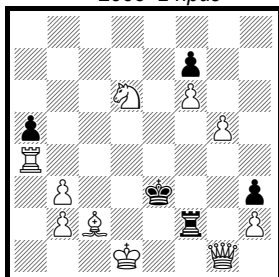
У розділах зворотних і кооперативних матів встановлені спеціальні відзнаки за твори на тему: "Блок з повноцінною ілюзорною грою, що переключається за змістом з дійсним рішенням і рівною йому по довжині"

№157 В.Кирилов,

М.Мишко, В.Шевченко

& Г.Шинкаренко

ЮК "М.Гершинський-70"
2006 *2 приз*



s#7* (10+5)

Ілюзорна гра:

1...Kpf3 2.Фg4+ Кре3 3.Фd4+ Kpf3 4.Фd5 + Кре3
5.Кс4+ Kpf4 6.Kd2+ Кре3 7.Kf1+ Т:f1#

Рішення

1.Cf5! Kpf3 2.Cg4+ Кре3 3.Kf5+ Kpd3 4.Фf1+ Те2
5.Фf3+ Те3 6.C:h3 Т:f3 7.Cf1+ Т:f1#

Призовий фонд 300\$.

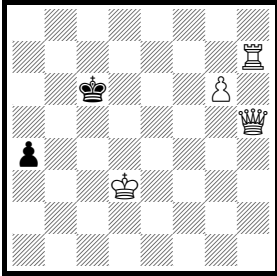
Композиції надсилати за адресою:

Ю.М.Гордіан, а/я 66, Одеса-26, 65026, Україна

або на e-mail: gordian37@mail.ru до 1 лютого 2007 року.

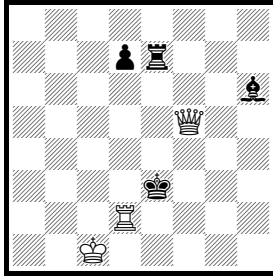
ДРУКУЄТЬСЯ ВПЕРШЕ

№766 Ф.Капустін
(Бердянськ)



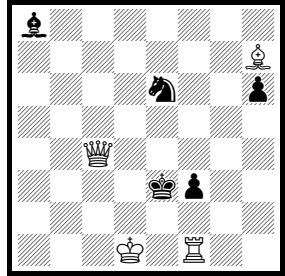
#2 b,c) ♖c6→d6,e6 (4+2)

№767 В.Лукашев
(Росія)



#2 b) ♖f5→g4 (3+4)

№768 М.Кулігін
(Запоріжжя)



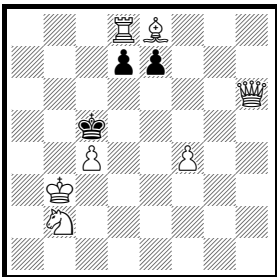
#2 (4+5)

№766 а) 1.Крc4! ~ 2.Фс5(A)# 1...Крb6 2.Фb5(B)# 1...Крd6 2.Фd5(C)# б) 1.Крd4! ~ 2.Фd5(C)# 1...Крc6 2.Фс5(A)# 1...Крe6 2.Фe5(D)# с) 1.Крe4! ~ 2.Фe5(D)# 1...Крd6 2.Фd5(C)# 1...Крf6 2.Фf5(E)#

№767 а) 1.Крd1! ~ 2.Тd3# 1...Сf4 2.Фd3# 1...Te4 2.Фf2# б) 1.Крc2! ~ 2.Те2# 1...Сf4 2.Фe2# 1...Te4 2.Фg3#

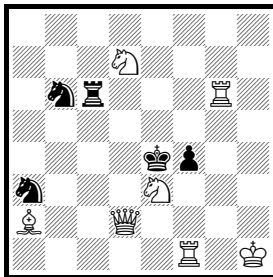
№768 1...Kd4 2.Фс1# 1...Kf4 2.Фс5# 1.Фh4! ~ 2.Те1# 1...f2 2.Ф:f2# 1...Kd4 2.Ф:h6# 1...Kf4 2.Фf2# 1...Ce4 2.Ф:e4#

№769 О.Смірнов
(Росія)



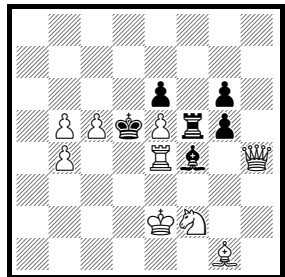
#2 (7+3)

№770 Р.Залокоцький
(Самбір)



#2 (7+5)

№771 О.Жук
(Христинівка)



#2 (9+6)

№769 1.Фe6! 1...Крd4 2.Фe5# 1...d5 2.Т:d5# 1...d6 2.Фe3# 1...de 2.Ка4#

№770 1...f3 2.Тg4# 1...Ka4 2.Cd5# 1...Tc1 2.Te6# 1.Kf5! ~ 2.Т:f4# 1...Кр:f5 2.Фd3# 1...f3 2.Кg3# 1...Kd5 2.Ф:d5# 1...K:d7 2.Фd5# 1...Tc1 2.Kd6#

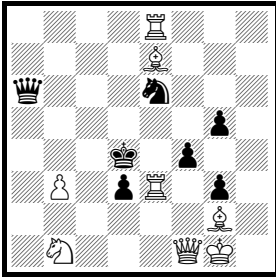
№771 1.Kg4! ~ 2.Тd4# 1...Ce3 2.К:e3# 1...C:e5 2.Ke3# 1...Кр:e4 2.Фh1# 1...Т:e5 2.Кf6#

№772 1.Cc6! ~ 2.Te4# 1...Кр:e3 2.Cc5# 1...fe3 2.Фf6# 1...Ф:c6 2.Ф:d3# 1...Kc5 2.Cf6#

№773 1.Фg1! ~ 2.Фс5# 1...К:g1 2.e5# 1...Kd4 2.e5# 1...Cf2 2.Фg6# 1...C:e7 2.Cc7# 1...Ф:c4 2.К:c4# 1...Фb5 2.К:c8# 1...Ф:b6 2.Ф:b6#

№774 1.Ta1? c3 2.Фa2# 1...C:a7! 1.Ta5? c3! 1.Tc8! 1...c5 2.Ф:b7# 1...Kd- 2.Kc3# 1...c3 2.Ce4# 1...e4 2.Фd4# 1...cb5 2.Ф:b7# 1...b6 2.Фf7# 1...Cc7 2.К:c7#

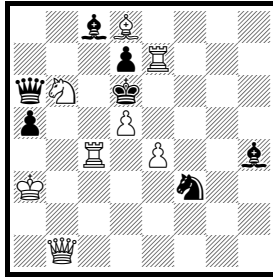
№772 К.Јанкевіч
(Латвіја)



#2

(8+7)

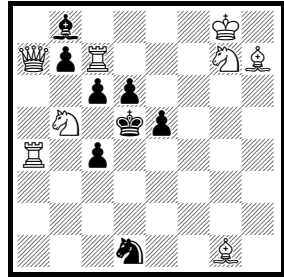
№773 М.Кости́лев & О.Мельни́чук
(Росія)



#2

(8+7)

№774 Ф.Капустін
(Бердянськ)



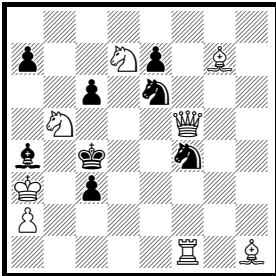
#2

(8+8)

№775 1.Tb1! ~ 2.Tb4# 1...Cb3 2.ab# 1...Kd3 2.Ф:e6# 1...Kd5 2.Фf1# 1...c5 2.Ke5# 1...a5 2.Kb6#

№776 1...Кр:b5,ab 2.Фd7,Фc2# 1.Tb3! 1...Кр:b3,cb 2.Фc2,Фd7# b) 1.Фh5! 1...Кр:b5,ab 2.Фe8,Фd1#

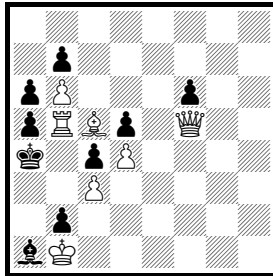
№775 О.Деревчук
(Дніпропетровськ)



#2

(8+8)

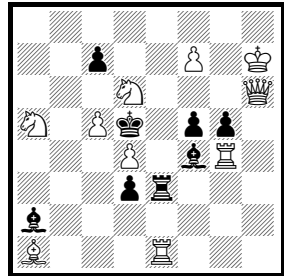
№776 В.Аксёнов & Р.Залокоцький



#2

b) ♠f6→h6 (7+9)

№777 Р.Залокоцький
(Самбір)

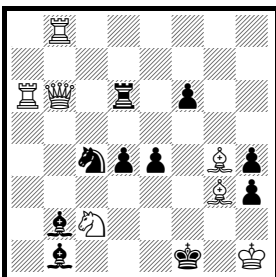


#2

(10+8)

№777 1.Kb5? ~ 2.Фc6# 1...Te6 2.Ф:e6# 1...Cd6 2.Kc3# 1...Th3! 1.K:f5? ~ 2.Фc6# 1...Th3 2.Ke7# 1...Cd6 2.K:e3# 1...Кре4! 1.Ke8? ~ 2.Фc6# 1...Th3 2.Kf6# 1...Cd6! 1.Ke4! ~ 2.Фc6# 1...Th3 2.Kf6(2.Kc3?)# 1...Cd6 2.Kc3(2.Kf6?)# 1...Кр:e4 2.Фh1#

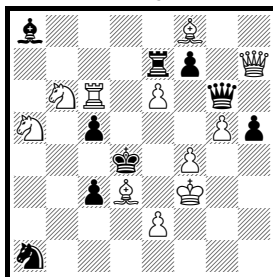
№778 В.Аксёнов & Р.Залокоцький



#2

(7+10)

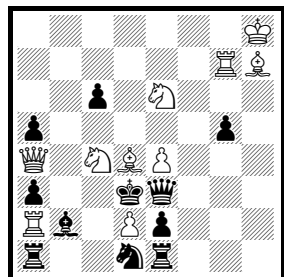
№779 М.Кости́лев & О.Мельни́чук
(Росія)



#2

(11+9)

№780 О.Деревчук
(Дніпропетровськ)



#2

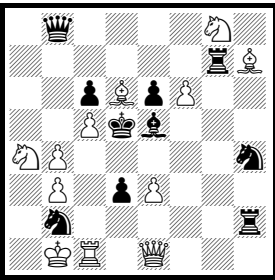
(10+11)

№778 1...Т~.С~ 2.Ф:ф6,Фb1# 1.К:d4? ~ 2.Се2,С:h3# 1...Т:d4,С:d4 2.Ф:ф6,Ф:b1# 1...Cd3,Ke3 2.С:h3,Ce2# 1...hg! 1.Ф:d4! ~ 2.Фg1,Фf2# 1... Т:d4,С:d4 2.Т:f6,Т:b1# 1...Ke3,e3 2.К:e3,Фf4# 1...hg3,h2 2.Фg1,Фf2#

№779 1.Сс2! ~ 2.e3# 1...К:c2 2.Кb3# 1...Фd3+ 2.Ф:d3# 1...Фe4+ 2.Ф:e4# 1...Ф:e6 2.Фd3# 1...Т:e6 2.С:c5# 1...С:c6+ 2.К:c6#

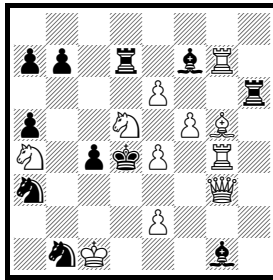
№780 1.К:a3? ~ 2.Фс2# 1...Тс1! 1.de3? ~ 2.Кс5(2.e5)# 1...С:d4 2.Фс2# 1...К:e3! 1.Т:b2? ~ 2.Кe5(2.Фс2)# 1...К:b2 2.Фb3# 1...ab2! 1.Тd7! ~ 2.Кс5# 1...С:d4+ 2.Кe5# 1...Ф:d4+ 2.e5#

№781 М.Костиленв & О.Мельничук (Росія)



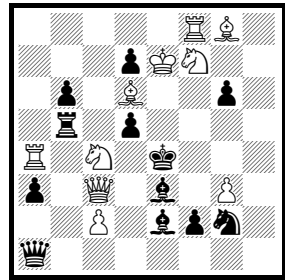
#2 (12+10)

№782 J.Burda (Czehija)



#2 (11+11)

№783 О.Деревчук (Дніпропетровськ)



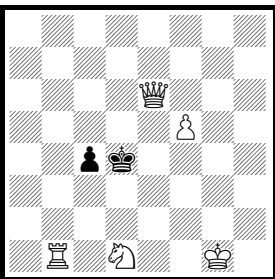
#2 (10+12)

№781 1.Фg3! ~ 2.Ф:e5# 1...Кс4 2.bc4# 1...Кg6 2.Фf3# 1...Cd4 2.e4# 1...С:g3 2.Кс3# 1...С:f6 2.К:f6# 1...Т:g3 2.Ke7# 1...Ф:d6 2.Кb6#

№782 1.Ke7? Ch5! 1.Kf6? Th4! 1.Kdc3? Kd2! 1.Kc7! ~ 2.e5# 1...Kd2 2.Фс3# 1...Кс3 2.Ф:c3# 1...Се3+ 2.С:e3# 1...Th4 2.Сf6# 1...Т:c7 2.Фd6# 1...Ch5 2.Т:d7#

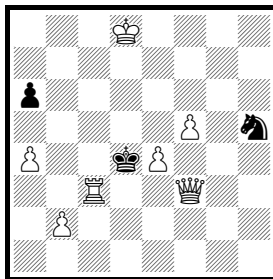
№783 1.Сс5? Крf3! 1.Се5! ~ 2.Кd6# 1...Кf4 2.Кg5# 1...Сg5+ 2.К:g5# 1...Сс5+ 2.Кd6# 1...Крf5 2.Кd6# 1...Крf3 2.Кd2#

№784 Є.Богданов (Львів)



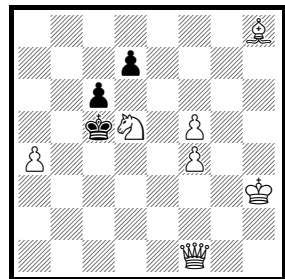
#3 (5+2)

№785 В.Лукашев (Росія)



#3 (7+3)

№786 Є.Богданов (Львів)



#3 (7+3)

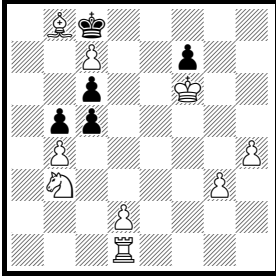
№784 1.Kb2? Крс5 2.Ка4+ Крд4 3.Тd1# 1...Крс3 2.Ф:c4+ Крд2 3.Фd3# 1...с3! 1.Крf2? с3! 1... Крд3 2.Фe3+ Крс2 3.Тс1# 1...Крс5 2.Кс3 Крд4 3.Фe3# 1.Кf2! 1...с3 2.Тb4+ Крс5 3.Кd3# 1...Крс5 2.Фb6+ Крд5 3.Тb5# 1...Крс3 2.Фe3+ Крс2 3.Фс1# Трифазна зміна матів.

№785 1.Тс5! ~ 2.Тd5+ Крс4 3.Фс3# 1...Кр:c5 2.Фс3+ Крb6 3.Фс7# 1...Кf4 2.Фс3+ Кр:e4 3.Те5# 1...Кf6 2.Тс4+ Кр:c4 3.Фс3# 2...Крe5 3.Фg3#

№786 1.Се5 (А)? ~ 2.Фd3 (В) ~ 3.Фd4# 2...cd 3.Дb5# 1...d6(a)! 1.Фd3(В)? ~ 2.Се5(А)!,Фd4(С)#! 1...cd(b)! 1.Фa1? ~ 2.Фd4(С)+ Крд6 3.Се5(А)# 1...Крд6

2.Се5(A)+ Кр~ 3.Фд4(C)# 1...Крс4 2.Фс3+ Крд5 3.Фд4# 1...cd! 1.Фб1? ~ 2.Фб4+ Крд5 3.Фд4# 1...Крд6 2.Фб6(D)! Кр:d5 3.Фд4(C)# 1...cd(b) 2.Се5(A) ~ 3.Фб5(E)# 1...Кр:d5 2.Фд3+ Крс5 3.Фд4 # 1...Кс4! 1.Сf6! Zz 1...Крд6 2.Се7+ Кр:d5 3.Фд3(B)# 1...d6(a) 2.Фд3(B) ~ 3.Фд4(C)# 2...cd5 3.Фб5(E)# 1...cd(b) 2.Фб5(E)+ Крд6 3.Фб6(D)# 1...Кр:d5 2.Фд3+ Крс5 3.Фд4#

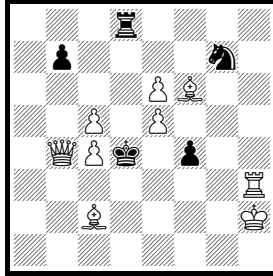
№787 О.Жук
(Христинівка)



#3

(9+5)

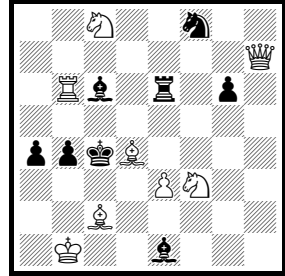
№788 L.Makaronez & S.Shifrin (Israel)



#3

(9+5)

№789 Р.Залокоцький
(Самбір)



#3

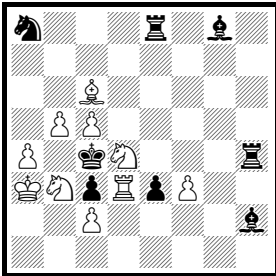
(8+8)

№787 1.Те1! 1...с4 2.Кс5 ~ 3.Те8# 1...сb4 2.Кс5 ~ 3.Те8# 1...Крд7 2.Те8! Кр:e8 3.с8Ф# 1...Крb7 2.К:c5+ Крс8 3.Те8# 2...Крb6 3.с8К# 2...Кра8 3.Та1#

№788 1.с6! ~ 2.Фб6+ Кр:c4 3.Сb3# 1...f3 2.Тh4+ Крс3 3.Фе1# 1...b5 2.сb5+ Крд5 3.Сb3# 1...bc6 2.с5+ Крд5 3.Сb3# 1...К:e6 2.с5+ Крд5 3.Се4#

№789 1.Фf7! ~ 2.Ке5+ Крд5 3.Фf3# 1...Сg3 2.Кd2+ Крд5 3.Се4# 1...С:f3 2.Кd6+ Крд5 3.Фb7# 1...Кd7 2.Ф:e6+ Cd5 3.Кd6#

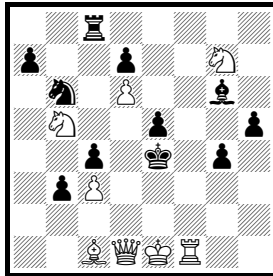
№790 Р.Залокоцький
(Самбір)



#3

(10+8)

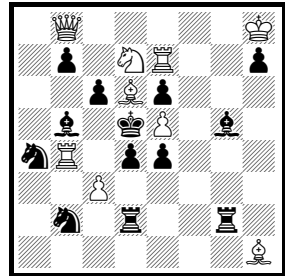
№791 М.Костилен & О.Мельничук (Росія)



#3

(8+11)

№792 М.Костилен & О.Мельничук (Росія)



#3

(9+13)

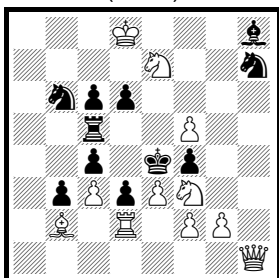
№790 1.Кf5! ~ 2.f4! ~ 2...С:f4,Т:f4 3.Тd4,Кd6# 1...Те4 2.К:e3+ Т:e3 3.Тd4# 1...Те4 2.Тd4+ Т:d4 3.К:e3# 1...Сb8 2.b6 ~ 3.Сb5# 2...Тd4 3.Т:d4# 2...Кс7 3.Кd6#

№791 1.Тf5! ~ 2.Т:e5+ Кр:e5 3.Фд4# 1...С:f5 2.К:h5 Тf8 3.Кg3# 1...Тс5 2.Фе2+ Крд5 3.Фg2# 1...Те8 2.Кс7 ~ 3.Фе2# 2...Кd5 3.Ф:d5#

№792 1.Фg8! ~ 2.Ф:e6# 1...e3 2.С:g2+ Т:g2 3.Т:d4# 1...С:e7 2.Ф:g2 ~ 3.Ф:e4# 2...Т:g2 3.Т:d4# 2...К:c3 3.Кb6# 2...Сf6+ 3.К:f6# 1...с5 2.Ф:e6+ Крс6 3.Сb8#

№793 1.Фh4? ~ 2.Ф:f4# 1...Се5 2.f6! (~ 3.Ф:h7#) К~ 3.Кg5# 1...Т:f5 2.Ф:h7 ~ 3.Ф:f5# 1...Кd5! 1.Т:d3! ~ 2.Тd4+ С:d4 3.Фb1# 1...cd 2.Кd2+ Крс5 3.с4# 1...Кр:d3 2.Фd1+ Крс4 3.Фb1# 1...fe 2.Т:e3+ Крf4 3.Фh4# 1...Td5 2.Т:d5 ~ 3.Кd2 та 3.Фb1# 2...fe3 3.Фh4#

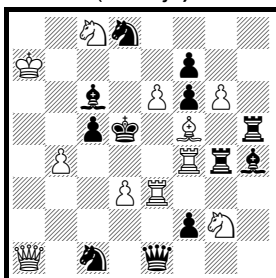
№793 L.Lyubashevsky
(Israel)



#3

(11+11)

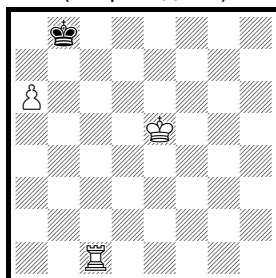
№794 J.Burda
(Czechia)



#3

(11+12)

№795 Е.Абдулаєв
(Азербайджан)



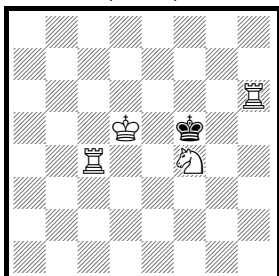
#4

(3+1)

№794 1.еf7! ~ 2.Се4+ Кре6 3.ф8К# 1...Ф:b4 2.Те5+ fe5 3.Ке3# 1...Фс3 2.Ф:c3 2...Кb3 3.Фс4# 1...Т:g6 2.Тd4+ cd4 3.Кf4# 1...Тh8 2.Се6+ К:e6 3.Тf5#

№795 1.Крд6! Zz 1...Кра7 2.Крс7 Кра8 3.а7 Кр:а7 4.Та1# 2...Кр:а6 3.Тс5 Кра7 4.Та5# 1...Кра8 2.Тс8+ Кра7 3.Крс6 Кр:а6 4.Та8#

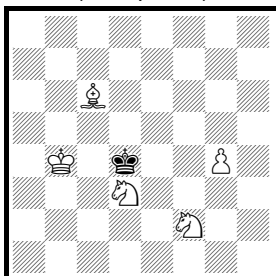
№796 В.Смірнов
(Росія)



#4

(4+1)

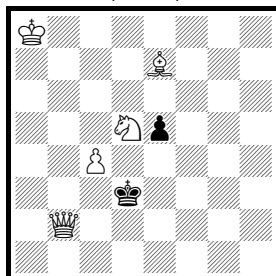
№797 М.Кулігін
(Запоріжжя)



#4

(5+1)

№798 Є.Богданов
(Львів)



#4

(5+2)

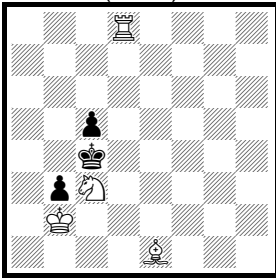
№796 1.Тh7! ~ 2.Тg7 ~ 3.Ке6 ~ 4.Тf4# 1...Кpg5 2.Кре5 Кpg4 3.Тс3 Кpg5 4.Тg3# 1...Кpf6 2.Кре4 ~ 3.Тс6+ Кpg5 4.Тg6# 1...Кpg4 2.Кре4 Кpg5 3.Тс6 ~ 4.Тg6# 2...Кpg3 3.Тс2 ~ 4.Тg2#

№797 1.Сg2! Кре3 2.Крс3 Кре2 3.Кd1 Кр:d1 4.Сf3#

№798 1.Сс5(A)? ~ 2.Ке3 (~ 3.Фс2#) 1...Кре4(b) 2.Фf2(B) Крд3 3.Ке3 Крс3 4.Фс2# 1...Кр:c4(a)! 1.Фf2(B)? Кре4(b) 2.Сс5(A) ~ 3.Ке3(C) ~ 4.Фf5# 3...Крд3 4.Фс2# 1...e4(c) 2.Ке3(C) ~ 3.Сс5(A) ~ 4.Фс2# 2...Крд4 3.Фd2(D)+ Кре5 4.Фd6# 1...Кр:c4(a)! 1.Крb7? Кр:c4(a) 2.Фd2(D) Крb3 3.Ке3(C) Крс3 4.Фс2# 1...e4(c) 2.Сf6 e3 3.Кс3 ~ 4.Фе2# 3...Кр:c4 4.Фb5# 2...Кр:c4 3.Фс3+ Крb5 4.Фb4# 3...Кр:d5 4.Фс6# 1...Кре4(b)! 1.Сg5! Zz 1...Кре4(b) 2.Фс2(E)+ Крf3 3.Ке3(C) ~ 4.Фg2# 1...Кр:c4(a) 2.Ке3(C)+ Крд3 3.Фс2(E)+ Крд4 4.Фс4# 2...Крс5 3.Се7+ Крс6 4.Фb7# 1...e4(c) 2.Се3! Кр:c4 3.Кb6+ Крд3 4.Фd2# 4-х фазна зміна гри з безліччю чергувань ходів білих.

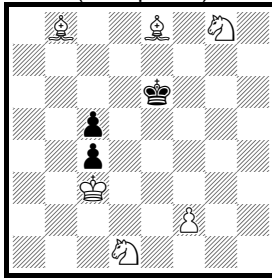
№799 а) 1.Тd6! Крb4 2.Кb1+ Крb5 3.Ка3+ Кра4 4.Та6# б) 1.Тd5! Крb4 2.С:c5+ Кра5 3.Тd7 Кра6 4.Та7# 2...Крс4 3.Сb6 Крb4 4.Тd4# с) 1.Сd2! Крb4 2.Та8 с4 3.Се3 d2 4.Та4#

№799 О.Мельничук
(Росія)



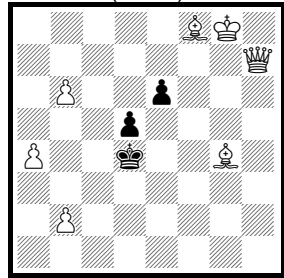
#4 b) ♖e1→b6 (4+3)
c) ♜b3→d3

№800 М.Кулігін
(Запоріжжя)



#4 (6+3)

№801 Є.Богданов
(Львів)

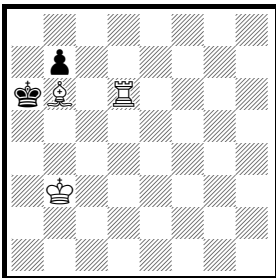


#4 (7+3)

№800 1.Cg3! Kpf5 2.Ke3+ Kpe6 3.f4 Kpd6 4.f5#

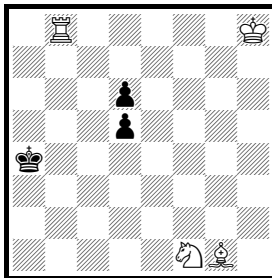
№801 Ілюзорна гра: 1...e5(a) 2.Фh3(A) Kpe4 3.Cf5+ Kpf4 4.Ch6(B)# 1.Ch6 (B)? 1...Kpc4(b) 2.Фc2(C)+ Kpd4 3.Фc3+ Kpe4 4.Фe3# 1...Kpe5 2.Cf3 ~ 3.Фg7 Kpf5,Kpd6 4.Фg5,Фc7# 2...Kpd4! 3.Фc7 Kpd3(e5) 4.Фc3 # 1...Kpc5! 1.Cd6? 1...e5(a) 2.Фc2(C) Kpe3 3.C:e5 d4 4.Фe2# 1...Kpc4(b) 2.Фh3(A) Kpd4 3.Ce2 Kpe4 (e5) 4.Фd3# 1...Kpe3! 1.Фc2(C)? 1...Kpe3 2.Ch6(B)+ Kpd4 3.Фc3+ Kpe4 4.Фe3 # 1...Kpe5! 1.Фh3(A)! 1...Kpe4 2.Cg7 Kpf4 3.Cf6 ~ 4.Фf3# 2...e5 3.Cf5+ Kpd4 4.Фc3 # 3...Kpf4 4.Ch6(B)# 1...Kpe5 2.Фe3+ Kpf6 3.Фf4+ Kpg6 4.Фh6# Тема Богданова та інтегрована форма теми Рухліса.

№802 М.Кулігін
(Запоріжжя)



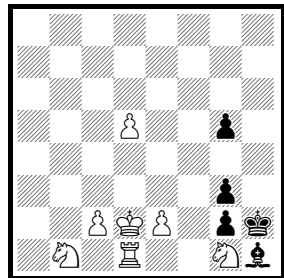
#6 (3+2)

№803 I.Dulbergs
(Latvija)



#6 (4+3)

№804 І.Брюханов
(Чаплинка)



#7 (7+5)

№802 1.Kpc3! Kpb5 2.Cd4 ~ 3.Tb6+ Кра5 4.Kpc4 ~ 5.T:b7 ~ 6.Ta7# 3...Кра4 4.T:b7 ~ 5.Kpc4 ~ 6.Ta7#

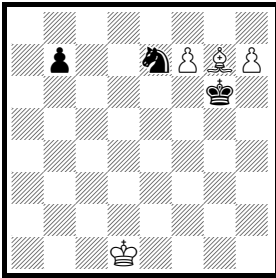
№803 1.Cd4! ~ 2.Kd2 ~ 3.Kb1 Кра5 4.Kc3 Кра6 5.Tb4 Кра5 6.Ta4#

№804 1.d6! g4 2.Kpe1 Kp:g1 3.Td5 Kph2 4.Th5+ Kpg1 5.Th3 gh 6.Kd2! Kph2 7.Kf3#

№805 a)1.Kg8 h8C 2.Kph7 f8K# b) ♜e7 1.Te8 feФ+ 2.Kp:g7 h8Ф# c=b) ♜g6→c8 1.Te6 Ce5 2.Te8 f:Ф# d=b) ♜g6→h7 1.Te6 f8Ф 2.Tg6 Фh8#

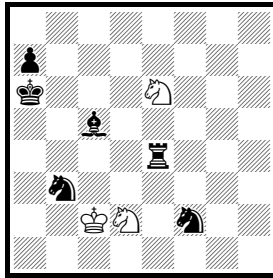
№806 a) 1.Ka5 Kc4(A) 2.Kb7 Kc7(B)# b) 1.Ta4 Kc7(B) 2.Cb4 Kc4(A)# c) 1.Kh1 Kf4(C) 2.Cg1 Kf1(D)# d) 1.Th4 Kf1(C) 2.Kg4 Kf4(C)#

№805 М.Кулігін & В.Шевченко



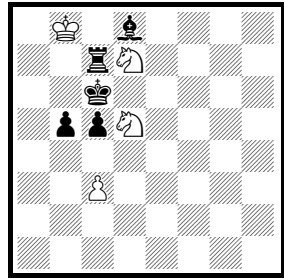
h#2 див.текст! (4+3)

№806 О.Угнівенко & Р.Залокоцький



h#2 b,c,d ♖a5,h2,h3 (3+6)

№807 О.Угнівенко (Волноваха)

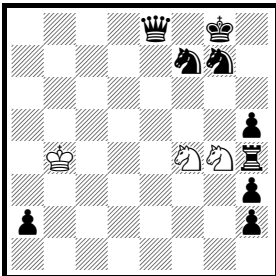


h#2 b) ♖b8→b3 (4+5)

№807 а) 1.Кр:d7 Кра8 2.Крc8 К5b6# б) 1.Кр:d5 Крc2 2.Крc4 К7b6#

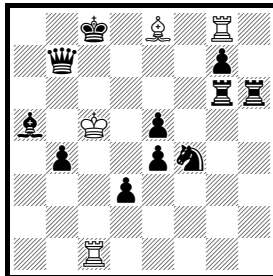
№808 1.a1C? Kg6 2.Cd4 Kf6#? 1.h1C! Kg6 2.Ce4 Kf6# б) 1.h1C? Kf6 2.Ce4 Kg6#? 1.a1C! Kf6 2.Cd4 Kg6#

№808 О.Угнівенко & Р.Залокоцький



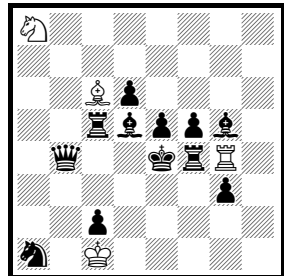
h#2 б) ♖g8→h8 (3+9)

№809 Р.Залокоцький & В.Серединський



h#2x2 (4+11)

№810 М.Кулігін (Запоріжжя)

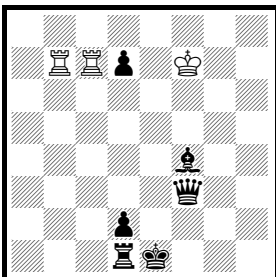


h#2 б) ♖a8→e3 (4+12)

№809 I. 1.Ke6+ Kpd6+ 2.Kc7+ C:g6# II. 1.Cb6+ Кр:b4+ 2.Cc7+ Cb5#

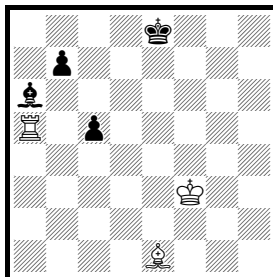
№810 а) 1.C:c6 T:f4+ 2.Kpd5 Kc7# б) 1.T:g4 C:d5+ 2.Kpf4 Kg2#

№811 М.Кулігін (Запоріжжя)



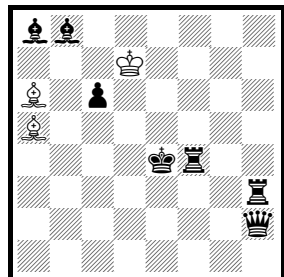
h#2,5x2 (3+6)

№812 М.Кулігін (Запоріжжя)



h#3x2 (3+4)

№813 В.Чорноус & Р.Залокоцький



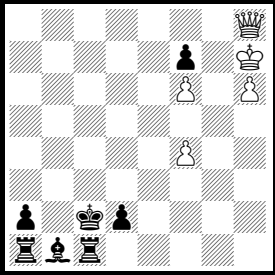
h#3 б) ♖d7→e6 (3+7)

№811 I. 1...Tc3 2.Cb8+ T:f3 3.d6 Te7# II. 1...Tb4 2.Фa8 T:f4 3.d5 Te7#

№812 I. 1.c4 Tf5 2.Cb5 Cb4 3.Cd7 Tf8# II. 1.Kpf7 Cd2 2.Kpg6 T:a6+ 3.Kph5 Th6#

№813 a) 1.Tf5 Ce2 2.Cf4 Cf3+ 3.Kpe5 Cc3# b) 1.Tg4 Cf1 2.Cg3 Cg2+ 3.Kpf4 Cd2#

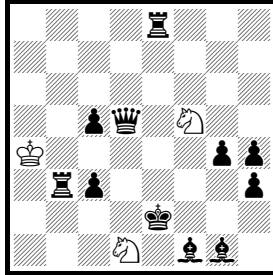
№814 В.Чорноус
(Одеса)



h#3*

(5+7)

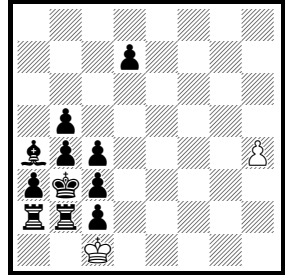
№815 О.Угнівенко &
Р.Залокоцький



h#3x2

(7+11)

№816 S.Dowd &
M.Degenkolbe



h#8,5

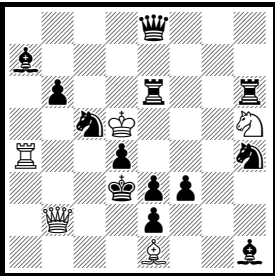
(2+11)

№814 1...Фd8 2.Kpd1+ Фd3 3.Tc2 Фf1# 1.d1T Фb8 2.Te1 Ф:b1+ 3.Kpd1 Фd3#

№815 I.1..Cg2 K:h4 2.Kpf1 Kf5 3.Te1 Kg3# II.1..Kpd3 K:c3 2.Kpc4 Kd1 3.Tc3 Kb2#

№816 1...h5 2.d6 h6 3.d5 h7 4.d4 h8C 5.d3 C:c3 6.d2+ Kp:d2 7.Tb1 C:b4 8.Kpb2 Ca5 9.Cb3 Cc3#

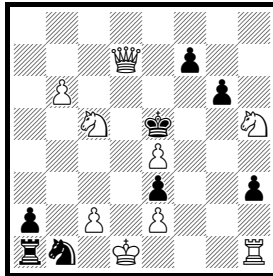
№817 Р.Залокоцький
(Самбір)



s#2

(5+13)

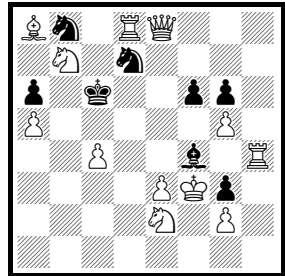
№818 L.Lyubashevsky
(Israel)



s#4

(9+8)

№819 І.Борисенко,
Р.Залокоцький,
В.Шевченко



s#5

(12+8)

№817 1.Ta2! ~ 2.Ф:e2+ fe2# 1...Kg2 2.Kf4+ K:f4# 1...Ke4 2.Фb5+ Ф:b5# 1...Te4 2.Ф:d4+ T:d4# Зруйнування чорної батареї.

№818 1.Ka4! ~ 2.Фe7+ Kpd4 3.Фc5+ Kp:e4 4.Kc3+ K:c3# 1...gh 2.Tf1 ~ 3.Tf5+ Kp:e4 4.Kc3+ K:c3# 1...Kp:e4 2.b7 ~ 3.b8C ~ 4.Kc3+ K:c3#

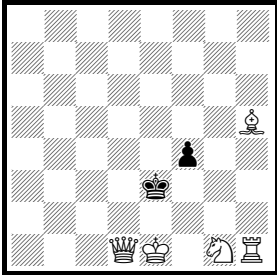
№819 1.Tc8+! 1...Cc7 2.Th6 f5 3.Ф:g6+ Kf6 4.Фe8+ Kd7 5.Фe4+ fe4# 2...fg5 3.Ф:g6+ Kf6 4.Фf7 Kd7 5.Фe8 g4#

№820 1.Kf3! Kpe4 2.Cg4 Kpe3 3.Th4 Kpe4 4.Ch3 Kpe3 5.Kg5 f3 6.Cf1 f2#

№821 1.Ch7 Kpb4 2.Ф:d4+! Kpb5 3.Фb6+ Кра4 4.Кра1 Кра3 5.Th4 a4 6.Фb3+ ab 7.Cb1 b2# 1...a4 2.Фe5! Kpb4 3.Tb6+ Kpc3 4.Tb1 a3 5.Фа5+ Tb4 6.Ф:a3+ Tb3 7.Кра1 T:a3# 2...a3 3.Th5 Kpb4 4.Фb5+ Kpc3 5.Tc5+ Tc4

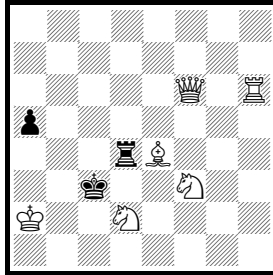
6.Кр:а3 Т:с5 7.Фа5+ Т:а5# Триразова жертва білого ферзя приводить до трьох правильних матів.

№820 В.Смірнов
(Росія)



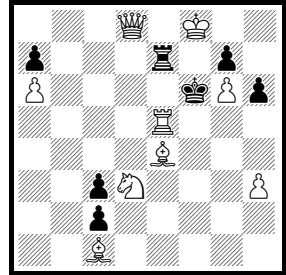
s#6 (5+2)

№821 В.Кирилов
& М.Мишко



s#7 (6+3)

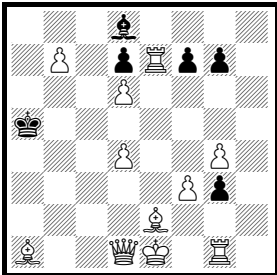
№822 В.Кирилов
& М.Мишко



s#9* (9+7)

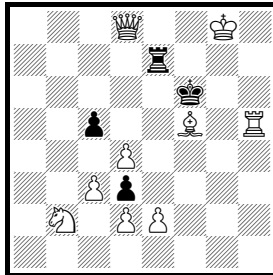
№822 1...h5 2.Tg5 Кре6 3.Кс5+ Крf6 4.Сb7 h4 5.Ke4+ Кре6 6.Фс8+ Тd7 7.Фс6+ Тd6 8.Кре8! Т:с6 9.Сс8+ Т:с8# 1.Кpg8 h5 2.Т:h5 Кре6 3.Кf4+ Крf6 4.Фd4+ Те5 5.Сс6 Кре7 6.Фd7+ Крf6 7.Фе6+ Т:е6 8.Kd5+ Кр:g6 9.Се8+ Т:е8# Два ехо-мати з жертвами ферзя і слона на ехо-полях с6,е6 і с8,е8 відповідно.

№823 В.Чорноус
(Одеса)



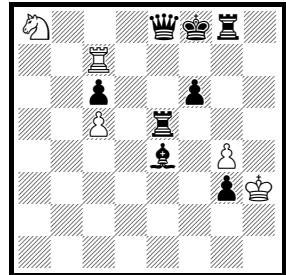
s#10 (11+6)

№824 В.Кирилов
& М.Мишко



s#11 (9+4)

№825 Л.Чертков
(Болгарія)



Ser-s=11 Circe (5+8)

№823 1.Сс3+! Крb6 2.b8Ф+ Крс6 3.Фb5+ Кр:d6 4.Т:d7+ Кре6 5.Фd5+ Крf6 6.Т:f7+ Крg6 7.Фf5+ Крh6 8.Th1+ Ch4 9.Cd2+ g5 10.Tg1 g2#

№824 1.e3! c4 2.d5 Кре5 3.К:c4+ Крf6 4.Kd6 Кре5 5.Ch7+ Крf6 6.Kf5 Кре5 7.Kg7+ Крf6 8.Фd6+ Те6 9.Фf4+ Кре7 10.Фс7+ Крf6 11.Ke8+ Т:е8# 1...cd 2.Ф:d4+ Те5 3.К:d3 Кре7 4.Фd7+ Крf6 5.Фd8+ Те7 6.Ke1 Кре5 7.Kf3+ Крf6 8.Kph8 Крf7 9.Th7+ Крf6 10.Фf8+ Тf7 11.e4 Т:f8#

№825 1.Те7 2.Кс7 3.К:е8[Фd8] 4.К:f6 [n.f7] 5.Kh5 6.Т:е5[Th8] 7.Т:e4[Cc8] 8.Те7 9.g5 10.g6 11.g7+ Т:g7[n.g2]=

ЮВІЛЕЙНИЙ КОНКУРС "ВАЛЕРІЙ КОПИЛ - 50"

Федерація шахів України спільно з Комісією з шахової композиції оголошують Міжнародний конкурс складання задач, присвячений 50-річчю гросмейстера України *Валерія Володимировича Копила*.

Змагання проводяться в п'яти розділах:

#2 - тема вільна

h#2 з елементами ретроаналізу

h#3 - як мінімум з 3 білими фігурами і королем.

h#2 - тема вільна

h#n - тема вільна

s#3 - тема вільна

s#n - тема вільна

Суддя: Валерій Копил

Призовий фонд 400 EUR в кожному розділі.

Композиції надсилати до 1 вересня 2007 року за адресою:

Копил Валерій, вул.Кагамлика, 80, 36008 м.Полтава, Україна

e-mail: skopil@e-mail.pl.ua

Нові видання

Вийшли з друку дві нові збірки відомого українського проблеміста Олексія Мефодійовича Угнівенко: „Чорно-білі стежини” та „Малятко+Мініатюра”. Перша збірка містить автобіографічні дані, поетичні нариси та цікаві літературні спроби автора та його соратників по шаховій творчості. У збірці надруковано 282 задач на кооперативний мат автора та його друзів шахових композиторів України, Росії, Німеччини, Ізраїлю та Великої Британії.

Друга збірка містить 157 задач – мініатюр та над мініатюр на кооперативний мат як самого автора так і у співтворчості з іншими шаховими майстрами.

Обидва видання у кольоровій твердій обкладинці. З приводу розповсюдження видань звертатись за адресою: Угнівенко Олексій Мефодійович, вул. Леніна, 11, кв. 13, м. Волноваха, Донецька обл. 85700, Україна.

Сьома особиста першість Запорізької області

Оголошено про початок сьомої особистої першості Запорізької області по шаховій композиції. Змагання проводяться за період 2001-2005 рр. у розділах:

Двухходівки (суддя – *А.Василенко*, Київ)

Триходівки (суддя – *В.Капуста*, Славутич)

Багатоходівки (суддя – *В.Капуста*, Славутич)

Етюди (суддя – *М.Гнатина*, Стрий)

Задачі на зворотний мат (суддя – *А.Мітюшин*, Львівська обл.)

Задачі на кооперативний мат в 2 ходи (суддя – *А.Мітюшин*, Львівська обл.)

Задачі на кооперативний мат в 3 ходи (суддя – *А.Мітюшин*, Львівська обл.)

Багатоходові задачі на кооперативний мат (суддя – *А.Фролкін*, Київ)

Кожен з учасників має право представити в кожному з розділів до 5 композицій, опублікованих у вказаний період. Підсумки змагань планується підвести до кінця поточного року.

Літературна сторінка

Віталій Шевченко

Книголюби.

Шеф значуще подивився на своїх підлеглих:

- У вихідні дні відкрив для себе Грибоєдова. Читав безвідривно "Горе від розуму". Потрясна річ! А цей Чацький це вообщє... Понімаєш... - і він біля своєї голови крутнув рукою якийсь фортель.

Всі присутні зробили вигляд радісного задоволення:

- Так...оцей... Грибоєдов... дійсно... розумна штучка! Нам би такого!

А той, хто відповіда за культуру, обережно додав, щоб не передати куті меду:

- Я від цього Фамусова у захваті! Современна... людина!

Шеф радісно потер руки:

- Оце треба скрізь ввєдрити його думки... Щоб було видно... що й ми не відстаємо... від поступу... особливо коли йдемо... - Він подивився на того, хто відповіда за культуру: - Ти там распорядісь...

Той фінською ручкою щось вже виводив у своєму кондуїті, заппадливо киваючи головою.

- Що там ще? - шеф подивився на свого секретаря.

Той зарився у купу паперів на столі:

- Кордони наших компетенцій не узгоджені з деякими сусідами.

- От маєш! – незадоволено крутнув ся шеф на своєму кріслі. – А мені доповідали, що там усе гаразд.

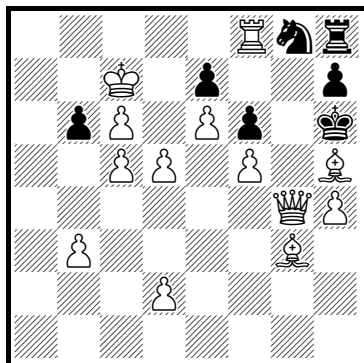
- Воно таки гаразд, - поправився секретар, - особливо якщо взяти до уваги... дійсно... Грибоєдова... але ведемо переговорний процес... думаємо на цьому тижні узгодити...

- Ну , ви, там, теє... робіть... - погодився шеф і підтягнув до себе товсту книгу. – А я оце вирішив ще почитати Гончарова... "Обрив"... кажуть потрясна річ... особливо цей... - він заглянув у книгу: - Обломов... Такий собі розумник... не приведи Господь...

Всі присутні жваво завовтузились у своїх кріслах, гарячково міркуючи, де б це дістати оту книжку? Дуже вже вона затовста, не те що Грибоєдов.

04.07.2003 р.

**№158 Г.Шинкаренко,
В.Шевченко & М.Мишко**
МК «Марсіл Гафаров – 70», 2006 р.
1-й приз



s#12

(13+7)

1.Крс8? bc 2.Се8 с4 3.Ф:с4 Крг7 4.Тf7+ Крh6 5.с7 Крh5 6.Тf8+ Крh6 7.Сс6 Крг7 8.Тf7+ Крh6 9.Сb7 Крh5 10.Фе2+ Крh6 11.Сd6 ed 12.Тd7 Ке7#, 1...b5!

1.Крд8? b5 2.Се8 b4 3.Сd6 ed 4.Т:f6+ К:f6 5.Фf4+ Крг7 6.Фg5+ Крf8 7.Ф:f6 Крг8 8.Фh6 dc 9.Сd7 с4 10.Кре8 с3 11.е7 с2 12.Фg7+ Кр:g7#, 1...bc!

1.Се8! b5 2.Крд8! (Крс8?) 2...b4 3.Сd6 ed 4.Т:f6+ К:f6 5.Фf4+ Крг7 6.Фg5+ Крf8 7.Ф:f6 Крг8 8.Фh6 dc 9.Сd7 с4 10.Кре8 с3 11.е7 с2 12.Фg7+ Кр:g7#, 1...bc 2.Крс8! (Крд8?) 2...с4 3.Ф:с4 Крг7 4.Тf7+ Крh6 5.с7 Крh5 6.Тf8+ Крh6 7.Сс6 Крг7 8.Тf7+ Крh6 9.Сb7 Крh5 10.Фе2+ Крh6 11.Сd6 ed 12.Тd7 Ке7#.

Два батарейних ехо-мати, причому розкриваючи фігури грають з одного поля. Антидуальне розділення других ходів у варіантах, повноцінні хибні сліди.