

Kronika

Biuletyn Polskich Problemistów



W. Rosolak na Kongresie Kompozycji w Halkidiki (Grecja) 2003

NR 3 wrzesień 2006



Wiadomości bieżące	66
Wspomnienia	70
Władysław Rosolak – in memoriam	83
Nagrodzone zadania W. Rosolaka	89
Wyróżnienia naszych problemistów	100

Wiadomości bieżące

Zebranie aktywu Problemistów Polskich, Serock 13. V. 2006

Korzystając z nadarzającej się sposobności, że na Mistrzostwach Polski w rozwiązywaniu zadań szachowych w Serocku spotkało się wielu aktywnych problemistów postanowiono odbyć zebranie poświęcone sytuacji w zarządzie Komisji Kompozycji Szachowej. Ostatni Zjazd Problemistów Polskich odbył się w Warszawie okresie 7-8 IX. 1996 na którym wybrano działający do dnia dzisiejszego zarząd lecz w zmniejszonym składzie. Z dniem 1. I. 2001 Eugeniusz Iwanow zrezygnował z funkcji przewodniczącego Komisji gdyż kadencja działającego wówczas zarządu dobiegła końca, a na Zjazd sprawozdawczo - wyborczy P. Z. Sz. nie chciał dać potrzebnych środków. Postanowiono wówczas, że ster w pracach Komisji przejmie Władysław Rosolak. W międzyczasie t. j. 5. III. 2002 zmarł sekretarz Komisji Kompozycji Szachowej Ryszard Kapica, a 9. II. 2006 zmarł Władysław Rosolak i praktycznie problemiści znaleźli się bez kierownictwa. W zebraniu aktywu problemistów w Serocku udział wzięli: Jan Rusinek v-ce przewodniczący Komisji oraz członkowie zarządu W. Tura, J. Skrzek, P. Murdzia oraz A. Jasik, R. Królikowski, T. Lehmann, S. Parzuch, B. Piliczewski, Z. Szczep.



Na spotkaniu w Serocku: stoją A. Jasik, P. Murdzia, T. Lehmann, J. Skrzek, B. Piliczewski, Z. Szczep; siedzą: W. Tura, J. Rusinek, S. Parzuch.

Na spotkaniu tym postanowiono, że Komisją Problemistów aż do Zjazdu kierować będzie Waldemar Tura, na Kongresach FIDE reprezentować nas będzie Jan Rusinek, którego na delegata wybrano na X Zjeździe. Prócz tego postanowiono, że rok 2007 będzie rokiem mistrza MARIANA WRÓBLA. W związku z tym zostanie wydana książka z problemami Mistrza, zorganizowany Memoriał M. Wróbla w kompozycji szachowej oraz zorganizowany turniej rozwiązywania zadań. Ponadto postanowiono wznowić współpracę z PZSzach. w celu uzyskania środków na organizację zjazdu problemistów, sfinansowanie wyjazdu naszego delegata na Kongres PCCC w Wageningen, na przygotowanie drużyny do Mistrzostw Świata w Rozwiązywaniu Zadań Szachowych. Ponadto postanowiono skorzystać z internetowej witryny PZSzach. celem zamieszczania tam materiałów o kompozycji szachowej. W. Tura został zobowiązany do nawiązania współpracy z wydawcami „Panoramy Szachowej” i „Dolnośląskiego Przeglądu Szachowego” w celu wprowadzenia stałych działów kompozycji szachowej w tych pismach. Powołano podkomisję klasyfikacyjną w składzie: W. Tura, J. Rusinek, S. Parzuch. Podkomisja d/s rozwiązywania zadań szachowych zleciła R. Królikowskiemu opracowanie regulaminu klasyfikacyjnego dla rozwiązyjących.

Międzynarodowe Mistrzostwa Wielkiej Brytanii w rozwiązywaniu zadań szachowych 18. II. 2006

1 miejsce arc. Piotr Murdzia, Polska 64,0 pkt. 171 min., 2 miejsce arc. Marian Kovacevic, Serbia i Czarnogóra 59,5 pkt. 202 min., 3 miejsce arc. Jonathan Mestel, Wielka Brytania 58,0 pkt. 194 min. ... 11 miejsce Ryszard Królikowski, Polska 32,0 pkt., 25 miejsce K. Głuszko, Polska 13,0 pkt. Startowało 33 rozwiązyjących z 3 państw: 2 z Polski, 1 z Serbii i Czarnogóry oraz pozostali z Wielkiej Brytanii.

Międzynarodowe Mistrzostwa Słowacji w rozwiązywaniu zadań szachowych

W dn. 8-9 IV. 2006 w Šala odbyły się mistrzostwa Słowacji w których udział wzięli reprezentacji następujących państw: Czech 2, Chorwacji 2, Polski 1, Słowenii 3, Słowacji 14 i Węgier 1 osoba, razem 23 zawodników. Zwyciężył arc. Piotr Murdzia, Polska, 87 pkt. 254 min., II m. M. Voraček, Czechy, 65,5 pkt. 353 min., III m. mf. P. Gvozdjak, Słowacja 63,5 pkt. 346 min. W Quick Show pierwsze miejsce podzielili O. Mihalco Słowacja i P. Murdzia Polska po 17,0 pkt. na 30 możliwe, a w finale Solving show M. Voraček Czechy wygrał z mf. Siranem Słowacja 5:2.

Mistrzostwa Niemiec

Mistrzostwa te rozegrano w dn. 21-23 IV. 2006 w Hamburgu (Rosengarten - Sottorf). Uczestniczyło w nich 33 zawodników z następujących państw: Belgii 3, Holandii 3, Łotwy 1, Niemiec 21, Polski 2, Rosji 1, Słowacji 2. Wśród nich było 5 arcymistrzów, 2 mistrzów międzynarodowych, 5 mistrzów FIDE dzięki czamowi turniej ten należał do najsilniejszych jaki rozegrano w bieżącym roku. Zwyciężył arc. Piotr Murdzia, Polska 84,0 pkt. 328 min., II m. arc. Dolf Wis-smann, Holandia 73,0 pkt. 335 min., III m. Boris Tummes, Niemcy 67,5 pkt. 353 min. Bardzo dobrze spisał się drugi nasz zawodnik Jacek Stopa, który zdobył 51,0 pkt. i zajął VIII miejsce.

Turniej otwarty w rozwiązywaniu zadań szachowych pamięci Władysława Rosolaka - Serock, Jadwisin 12. V. 2006r.

Im. arc. Piotr Murdzia, Gdańsk 60,0 pkt. 180 min., II m. mm. Bogusz Pili-czewski, Gdańsk 47,0 pkt. 180 min., III m. mf. Zbigniew Szczep, Gdańsk 46,0 pkt. 180 min., 4m. Aleksandr Buławka, Białoruś 42,0 pkt. 169 min., 5m. Ryszard Królikowski, Warszawa, 39,0 pkt. 179 min., 6m. Piotr Górski, Warszawa 35,0 pkt. 180 min., 7m. Stefan Parzuch, Serock 34,5 pkt. 112 min., 8m. mm. Walerij Kopyl, Ukraina 31,5 pkt. 180 min., 9m. Mecislovas Rimkus, Litwa 31,0 pkt. 180 min., 10m. Andrzej Kwiatkowski, Warszawa 30,0 pkt. 180 min., 11m. Vilimantas Satkus, Litwa 24,0 pkt. 180 min., 12m. Mikola Sihniwicz, Białoruś 27,5 pkt. 190 min., 13m. Vidmantas Satkus, Litwa 24,0 pkt. 180 min., 14m. Janusz Skrzek, Lipsko 19,0 pkt. 150 min., 15m. Krzysztof Guca, Toruń 18,0 pkt. 180 min., 16m. Andrzej Marszałek, Warszawa 15,5 pkt. 180 min., 17m. Wik-tor Wołczek, Białoruś 11,0 pkt. 178 min., 18m. Andrejs Kalinin, Łotwa 11, 0 pkt. 180,0 min., Kolejne miejsca zajęli debiutanci Anna Warakomska, Suwałki, Łukasz Kruziński, Legionowo i Daniel Zalewski, Legionowo.

XXX międzynarodowe Mistrzostwa Polski w rozwiązywaniu zadań szachowych Serock, Jadwisin 13 - 14 V. 2006r.

Mistrzostwa zostały zorganizowane przez Ośrodek Sportu i Rekreacji w Se-rocku. W turnieju uczestniczyło 31 zawodników z 7 państw: Białorusi, Litwy, Łotwy, Polski, Rosji, Słowacji i Ukrainy, w tym 4 kobiety. Tytuł mistrza Polski



P. Murdzia, B. Piliczewski, Z. Szczep, S. Parzuch, A. Buławka (Białoruś), W. Kopyl (Ukraina)

zdobył arc. Piotr Murdzia, Gdańsk 90,0 pkt. 207 min., II m. mm. Bogusz Piliczewski, Gdańsk 75,0 pkt. 329 min., III m. mf. Zbigniew Szczep, Gdańsk 74,5 pkt. 313 min., 4 m. mm. Andrej Seliwanow, Rosja 73,5 pkt. 302 min. 5 m. Stefan Parzuch, Serock 73,0 pkt. 327 min., 6 m. Aleksandr Buławka, Białoruś 70,5 pkt. 267 min., 7 m. mm. Walerij Kopyl, Ukraina 70,5 pkt. 292 min., 8 m. Vidmantas Satkus, Litwa 64,5 pkt. 322 min., 9 m. Lubomir Siran, Słowacja 62,0 pkt. 327 min., 10 m. Marek Kolcak, Słowacja 60,0 pkt. 326 min., 11 m. Piotr Górski, Warszawa 58,5 pkt. 318 min., 12 m. Ryszard Królikowski, Warszawa 57,0 pkt. 360 min., 13 m. Jacek Stopa, Wrocław 56,5 pkt. 319 min., 14 m. Vilimantas Satkus, Litwa 51,5 pkt. 359 min., 15 m. Mikola Sihnievich, Białoruś 48,0 pkt., 360 min., 16 m. Miecislavas Rimkus, Litwa 44,5 pkt. 355 min., 17 m. Wiktor Wołczek, Białoruś 40,5 pkt. 357 min., 18 m. Krzysztof Guca, Toruń 35,0 pkt. 360 min., 19 m. Andrzej Jasik, Ostrołęka 30,5 pkt. 345 min., 20 m. Anna Warakomska, Suwałki 29,0 pkt. 357 min., 21 m. Janusz Skrzek, Lipsko 28,0 pkt. 327 min., 22 m. Maciej Marszałek, Warszawa 21,5 pkt. 341 min., 23 m. Andrejs Kalinin, Łotwa 19,5 pkt. 316 min., 24 m. Agnieszka Rybak - Murdzia, Gdańsk 19,0 pkt. 353 min., 25 m. Łukasz Miętek, Legionowo 15,0 pkt. 360 min., 26 m. Kamil Sadkowski, Lipsko 13,5 pkt. 347 min., 27 m. Ilona Szymańska, Legionowo 8,0 pkt. 360 min., 28 m. Łukasz Kruziński, Legionowo 6,0 pkt. 348 min., 29 m. Artur Kosior, Legionowo 1,5 pkt. 358 min. 30 m. Daniel Zalewski, Legionowo 0,5 pkt. 351 min., 31 m. Elżbieta Kosior, Legionowo 0 pkt. 360 min. Poza konkursem Andrzej Kwiatkowski, Warszawa 25,0 pkt. (udział tylko w 4,5 i 6 rundzie), Kinga Zych 0 pkt. (udział j. w.). W kategorii seniorów Im. P. Murdzia, Gdańsk, złoty medal II m. B. Piliczewski, Gdańsk, srebrny medal III m. Zb. Szczep, Gdańsk, brązowy me-

dal. Wśród kobiet (startowało 5 zawodniczek) Im. Anna Warakomska, Suwałki, złoty medal, IIm. Agnieszka Murdzia - Rybak, Gdańsk, srebrny medal, IIIIm. Iłona Szymańska, Legionowo, brązowy medal. W grupie juniorów (startowało 11 rozwiązujących) Im. Piotr Górski, Warszawa, złoty medal IIm. Jacek Stopa, Wrocław, srebrny medal, IIIIm. Anna Warakomska, Suwałki, brązowy medal.

Solving Show: 1m. B. Piliczewski, Gdańsk 2m. M. Kolcak, Słowacja, 3m. Andrej Seliwanow, Rosja. Piotr Murdzia nie startował.

Mistrzostwa Litwy (Kaunas, 22-23 IV 2006)

W zawodach tych wzięło udział 18 zawodników z Białorusi 3, Polski 1 i 14 z Litwy. Zwyciężył Vilimantas Satkus, Litwa 68,5 pkt. 358 min przed Aleksandrem Buławką, Białoruś 65,0 pkt. 310 min., IIIIm. Vidmantas Satkus, Litwa 63,0 pkt. 310 min. Nasz reprezentant Ryszard Królikowski zajął 5 miejsce 46,0 pkt. 335 min.

Wspomnienia

Od naszych Kolegów otrzymaliśmy oryginalne zadania dedykowane Władysławowi Rosolakowi oraz wspomnienia ze wspólnie przeżytych dni, które poniżej zamieszczamy.

Władek Rosolak to jedna z tych postaci, które wyciskają na otaczającej ich rzeczywistości niezatarty ślad i które dla swych dokonań zasługują na wdzięczną pamięć.

Osobiście poznałem Go chyba w 1954r. w mariensztackim mieszkaniu Mariana Wróbla, gdzie odbywały się spotkania twórcze kompozytorów Warszawskiego Koła Problemistów. Bywali tu często warszawianie prof. G. Bagdasarian (Grzegorz Grzeban) i Henryk Żuk, bywali i młodzi z innych miast: Andrzej Trzęsowski z Gołębek k/Warszawy, Eugeniusz Iwanow z Częstochowy no i Władek Rosolak z Łodzi. Właśnie w nich, a później w jeszcze w W. Turze, widział Marian Wróbel przyszłość polskiej Kompozycji Szachowej.

I nie pomylił się. Jeżeli pominąć niezwykle utalentowanego A. Trzęsowskiego, który po okresie wielkich sukcesów twórczych nagle poświadczył problemistykę dla pracy naukowej, to zarówno E. Iwanow, W. Tura jak i Władek Rosolak zapisał piękną kartę w dziejach polskiej problemistyki.



Nad szachownicą



Siedzą: W. Tura, E. Iwanow, L. Szwedowski. Stoją: R. Kapica, **W. Rosolak**, J. Rusinek, K. Strzała, P. Rusczyński

Dla Władka przez całe jego dorosłe życie kompozycja była pasją i potrzebą serca. Służył jej bezinteresownie do końca swoich dni. Jeszcze tuż przed nieoczekiwaną śmiercią podejmował działania organizatorskie, przygotowywał udział polskich problemistów w VIII Drużynowych Mistrzostwach Świata. W ostatnim swoim do mnie liście napisał: „Leopold. Serdecznie zapraszam Cię do

udziału w VIII WCCT. Polską wersję tematów prześlę po wykonaniu tłumaczeń.”

Nie przesłał, bo odszedł od nas. Pozostał jednak w mojej pamięci, a w historii polskiej kompozycji szachowej pozostanie na zawsze.

Leopold Szwedowski, Ostrołęka

Poznałem się z Władkiem osobiście jesienią 1955r. na I Zjeździe Problemistów Polskich w Warszawie. Przed tym już widywałem Jego zadania w „Szachach” i czytywałem pochlebne opinie o nich mistrza Mariana Wróbla. Od tego Zjazdu minęło ponad 50 lat w ciągu których nasze drogi często się spotykały. Częściej widywałem się tylko z nieżyjącymi już problemistami z Częstochowy Saturninen Limbachem, Januszem Śledziewskim i Ryszardem Kapicą.



V Zjazd Problemistów Warszawa 8-9 V 1976 Siedzą: G. Grzeban, S. Limbach, S. Kania. Stoją: G. Litwin-Staszewski, J. Konikowski, J. Panecki, W. Tura, E. Iwanow, H. Żuk, W. Suchodolski, L. Maślanka, P. Ruszczyński, J. Rusek, **W. Rosolak**, M. Pfeiffer, J. Rusinek, L. Szwedowski, M. Halski

W mojej pamięci utkwiło wiele ciekawych wspólnych przeżyć z Władkiem, ale najwięcej emocji przyniósł nam pobyt na Kongresie FIDE w Grazu 22 - 28 VIII 1987r. Prócz udziału w posiedzeniu XXX Stałej Komisji FIDE (PCCC) naszego delegata Jana Rusinka startowaliśmy też w Mistrzostwach Świata w rozwiązywaniu zadań szachowych. Obok Jana Rusinka do Grazu przyjechały jeszcze 3 osoby, a mianowicie W. Rosolak (kapitan drużyny rozwiązujących), P. Ruszczyński i ja. Zostaliśmy zakwaterowani w hotelu Pfeifer „Marientrost” wraz z kilkoma innymi ekipami. W drugim hotelu Pfeifer „Zum Kirchenwirt”

pozostali problemiści. Ten drugi hotel znajdował się kilkadziesiąt metrów dalej na górze i tam odbywały się posiedzenia Komisji FIDE, rozgrywano Mistrzostwa w rozwiązywaniu zadań szachowych oraz spożywaliśmy obiady. Nasz występ w Drużynowych Mistrzostwach Świata okazał się udany gdyż zajęliśmy VIm. (136 pkt.), które przez długi czas było najlepszym wynikiem reprezentantów Polski. W naszym zespole znakomicie spisał się wówczas Piotr Ruszczyński, który zdobył 78 pkt., Władysław miał 52 pkt., a mój wynik był znacznie skromniejszy bo tylko 40 pkt.

Ale to nie była jedyna radosna chwila jaką przeżywaliśmy na tym Kongresie. Pod koniec jego obrad w hotelu „Kirchenwirt” podkomisja d/s WCCT wraz z organizatorami ustaliła kolejność zespołów uczestniczących w III Drużynowych Mistrzostwach Świata w Kompozycji Szachowej. Po podliczeniu punktów okazało się, że zostaliśmy wicemistrzami świata. Tę radosną informację przyniósł nam Janek Rusinek. Władek jako kapitan drużyny chciał osobiście zapoznać się ze szczegółowymi wynikami. Nasza droga wiodła pod górkę i zajęło nam to trochę czasu, gdyż Władek dostawał zadyszki i robiliśmy częste postoje. Później okazało się, że już wtedy miał kłopoty z sercem.

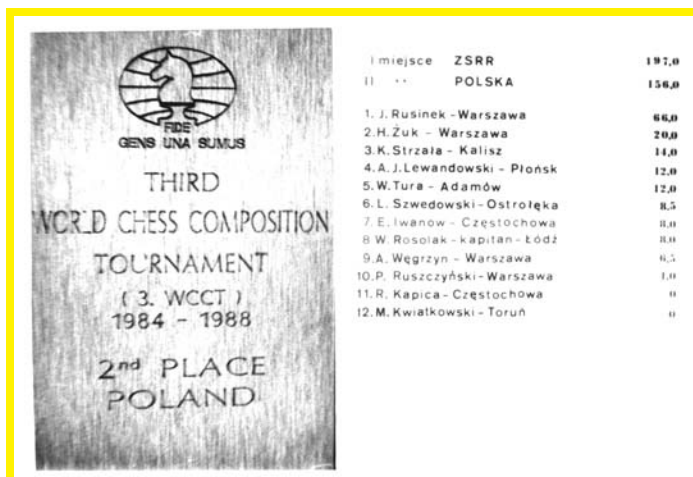


Kongres Kompozycji Budapeszt 1988
M. Banaszek, W. Rosolak, E. Iwanow, J. Rusinek

W sali w której zebrała się Podkomisja d/s Mistrzostw Świata było wielu problemistów i gdy tylko nas zobaczyli rzucili się z gratulacjami. Myślę, że wówczas Władek jako kapitan naszego zespołu odczuł dużą satysfakcję z włożonej pracy organizacyjnej. Miał też i inny powód do radości, gdyż nasz wspólny samomat nad którym pracowaliśmy ponad rok zajął V miejsce i przyniósł drużynie 16 pkt. Natomiast Jan Rusinek zgromadził aż 69 pkt. co było najlepszym wynikiem indywidualnym w tych mistrzostwach. Nie koniec jednak

przyjemnych chwil jakie przeżywaliśmy w Grazu. W czasie obrad Kongresu przyznawano po raz pierwszy zaszczytne tytuły Honorowego Mistrza FIDE za dorobek twórczy i organizacyjny. Dzięki dobrze uzasadnionemu wnioskowi, przygotowanemu przy wydatnej pomocy Władka, ten tytuł został przyznany wielokrotnemu prezesowi naszej Komisji Kompozycji Szachowej prof. Grzegorzowi Grzebanowi. W ostatnim dniu (28. VIII) naszego pobytu został zorganizowany w centrum Grazu w hotelu „Stierhof” uroczysty bankiet. Na tym bankiecie m. in. podano wyniki zorganizowanych w czasie trwania Kongresu konkursów błyskawicznych na układanie zadań szachowych. Jeszcze raz przeżyliśmy radosne chwile gdyż Jan Rusinek za 2X otrzymał II nagrodę, a Władek za mat pomocniczy III nagrodę.

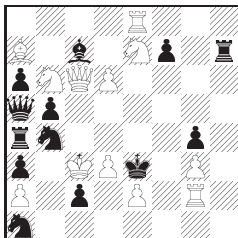
Do Grazu przyjechaliśmy samochodem Piotra Ruszczyńskiego i tak samo wracaliśmy. By nam od sukcesów nie przewróciło się w głowach w centrum Katowic samochód odmówił posłuszeństwa, a ponieważ to była niedziela nie mogliśmy oddać auta do reperacji. W takiej sytuacji Janek do Warszawy pojechał pociągiem, Władek również pociągiem do Łodzi. A ja z Piotrkim również dzięki PKP przyjechaliśmy do Częstochowy. Dzięki temu miałem przyjemność gościć Piotra u siebie. Piotr następnego dnia wyruszył pociągiem do Katowic, tam zreperowano mu auto i mógł udać się do domu do Warszawy.



Medal za wicemistrzostwo świata

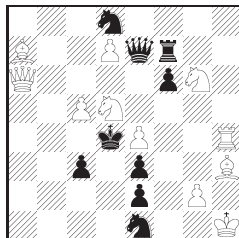
Pobyt na tym Kongresie jest dla mnie niezapomniany ze względu na nasz największy sukces w Drużynowych Mistrzostwach Świata w kompozycji szachowej i myślę, że tak również oceniał go Władek.

310. E. Iwanow W.
Rosolak
III WCCT 1984 - 88
V miejsce



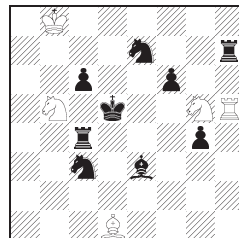
S3X

311. J. Rusinek
Quick Graz 1987
II nagroda



2X

312. W. Rosolak
K. T. Graz 1987
III nagroda



MP2X a) b) - ♖c4

310. 1. ♖d5! gr. 2. ♖e6+ fe6 3. ♗ed5+ ♗d5X, 1. . . f6 2. ♖e5+ fe5 3. ♗ed5+ ♗d5X, 1. . . f5 2. ♖e4+ fe4 3. ♗ed5+ ♗d5X, 1. . . ♗h5 2. ♖e5+ (2. ♖c5+? ♗c5 3. ♗c4+ ♗c4X??) ♗e5 3. ♗ed5+ ♗d5X, 1. . . ♗d6 2. ♖c5+ (2. ♖e5+? ♗e5+ 3. ♗e5+ d4) ♗c5 3. ♗bd5+ ♗d5X, 1. . . ♗b3 2. ♖d4+ (2. ♖c5+? ♗d4 3. ♗bd5+ ♗d5 4. ♖b4) ♗d4+ 3. ♗bd5+ ♗d5X. Temat w tej grupie był następujący: „w każdym wariantcie białe przesłaniają białą linię uprzednio zajętą przez białą lub czarną bierkę A. Po odejściu bierki A biała linia zostaje zamknięta co pozwala na wymuszenie mata”. W zadaniu tym w groźbie i trzech pierwszych wariantach mat został uzyskany dzięki przesłonięciu linii „e” przez czarne. W następnych wariantach ta przesłona następuje na przekątnej a7 - g1. Trzy ostatnie warianty są bardziej subtelne gdyż mamy unikanie duali.

311. 1. ♗b6? gr. 2. ♖c4X, 1... ♖c5 2. e5X, 1... ♗c5 2. ♗d5X, 1... ♖e6! 1. ♗f4! gr. 2. ♗e2X, 1... ♖e4 2. c6X, 1... ♗e4 2. ♖c4X. W konkursie tym należało skomponować dwuchodówkę w której po wstępie białe likwidują własną baterię. Autor temat wykonał w złudzie i rozwiązaniu.

312. a) 1. cb5! ♗c2 2. ♗d4 ♗e6X b) 1. ♗b5! ♗g4 2. ♗d6 ♗e4X. Tematem konkursu na maty pomocnicze był bliźniak w którym poz. b) powstaje po zdjęciu z szachownicy białej lub czarnej bierki. Sędzia konkursu arcymistrz w grze bezpośredniej J. Mestel dokonał oceny zadań konkursowych pod względem trudności rozwiązania. Czarne w obu pozycjach zadania po zabicciu białego skoczka „b5” pozwalają swojemu królowi zająć pole na którym zostaje on zamatowany. Dwa maty wzorowe. Ten mat pomocniczy został uznany za najtrudniejszy do rozwiązania.

Eugeniusz Iwanow, Częstochowa.



Zjazd Kompozytorów Polskich, Warszawa 1996

Siedzą: E. Pałasz, **W. Rosolak**, E. Iwanow, W. Tura, Z. Gieroń. Stoją: H. Grudziński, E. Zimmer, J. Skrzek, Z. Czyż, T. Lehmann, P. Murdzia, J. Krawczyk, J. Skowroń, Z. Jaksa, A. Techmański, R. Kapica, S. Milewski, J. Brzozowicz, J. Pawlak, A. Jasik, S. Parzuch



Z M. Manolescu, Pula 1997

Na początku lutego omawiałem telefonicznie z Władkiem szczegóły konkursów memorialowych Jana Beszczyńskiego i Aleksandra Rohozińskiego, które niebawem mieliśmy ogłosić. Wcześniej ustalił On w USC w Gdańsku daty zgonów obu naszych Kolegów. Z entuzjazmem podjął ideę ogłoszenia roku 2007 Rokiem Mariana Wróbla, którą mu w trakcie rozmowy podsunąłem. Po kilkudziesięciu godzinach wiedziałem, że była to nasza rozmowa ostatnia ... Pozornie

zwykła, robocza rozmowa, lecz tak jak setki poprzednich stanowiąca przejaw Jego wielkiej troski o przeszłość i zarazem przyszłość rodzimej kompozycji szachowej, bo przecież uporczywie i konsekwentnie gromadził wszelkie materiały jej dotyczące. Zbierał, by dzielić się nimi z innymi, by innym, młodszym je przekazać. Tym sposobem ocalił od zapomnienia ogromne obszary działalności polskich problemistów. To On przekazał mi maszynopis książki Mariana Wróbla „Pomysły i poszukiwania„ z propozycją opracowania i publikacji. Część tego dzieła ukazała w PROBLEMIŚCIE, a niedługo ujrzymy zapewne i jego edycję książkową. Dokładnie tak samo było z Jego zbiorem polskich dwuchodówek „Biały gra” i tak będzie najprawdopodobniej z twórczością Waldemara Mażula, Jana Beszczyńskiego i Aleksandra Rohozińskiego.... Z pasją organizował mistrzostwa kraju w rozwiązywaniu zadań szachowych. I tą pasją potrafił zarazić nas wszystkich, nawet najmłodszych. Piękne efekty Jego wyteżonej pracy jako organizatora i sędziego obserwujemy i na mistrzostwach Polski, i na mistrzostwach świata. A do Jego wychowanków należą i Piotr Murdzia, i pozostali członkowie naszej wspaniałej drużyny - Bogusz Piliczewski i Zbigniew Szczep. Był naszym delegatem w Komisji Kompozycji Szachowej FIDE. To fakt ogólnie znany. Ale niewiele wie, że i tutaj pozostawił trwałe ślady swej życiowej pasji. Gdy w październiku 1975 r. w Tbilisi ustalano normy na tytuły międzynarodowe w kompozycji szachowej, zdecydowanie sprzeciwił się pierwotnemu projektowi 100 punktów wymaganych dla tytułu arcymistrza. Proponował 50. Większość Komisji nie zgodziła się z Nim. Nie zamierzał jednak ustępować. Ostatecznie po kilku godzinach konsultacji i dyskusji Komisja zaproponowała 75 punktów. I znów kolejny sprzeciw polskiego delegata. W końcu po nowej rundzie dyskusji przyjęto obowiązującą do dziś normę 70 p. Czas pokazał, że miał całkowitą rację. W dobie obecnej powróciła przecież ożywiona dyskusja w tym przedmiocie. A w Tbilisi mogliśmy gratulować zasłużonego tytułu G. Parosowi, który miał w tym momencie 70,33 p., a następnego Albumu już by nie doczekał: zmarł w grudniu 1975 r.... Łączyła Go serdeczna przyjaźń z rumuńskim delegatem Mirceą Manolescu, a także z Jakowem Władimirowem, Wiktorem Czepiznym i innymi kompozytorami rosyjskimi, ukraińskimi, słowackimi i licznymi innymi. Te kongresowe więzi przynosiły nieocenione korzyści dla naszej problemistyki w postaci promocji naszych osiągnięć, zdobywania wydawnictw zagranicznych czy propozycji sędziowania konkursów. Wielokrotnie towarzyszyłem Mu na Kongresach, często wspólnie z Nim mieszkaliśmy. Był pogodny, optymistycznie nastawiony do życia i ludzi, a przy tym rzeczowy i wymagający od siebie, ale również od innych..W takiej atmosferze wspólnie układaliśmy nowe kompozycje. Szczególnie harmonijnie pracowało się nam nad zadaniami na Quick - konkursy. Wyglądało to tak: ustawiałem na szachownicy różne propozycje realizacji konkursowych tematów, a on rzeczowo i surowo je krytyko-

wał. Wysuwałem nowe, które znów obalał. Po pewnym czasie na szachownicy powstawała pozycja, którą On akceptował i dopiero wtedy przystępował do sprawdzania. Komputery w tych konkursach nie były dopuszczane. Rezultaty to np. nr 377 w tym numerze Kroniki oraz zadanie poniżej.

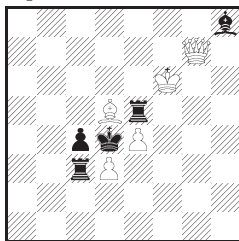
Pomysł zadania nr 314 w gotowej, jak mi się zdawało, postaci powstał w ciągu kilku sekund. Ustawiłem je na szachownicy oznajmiając: „Gotowe!”. Władek spojrzał, natychmiast powiedział: „Niezupełnie!” i dostawił czarnego pionka na h3. Miał rację. Był wspaniałą, iście renesansową na polu problemistyki, postacią. Samo wyliczenie dziedzin, którymi się efektywnie i bez reszty oddawał, jest imponujące: redaktor działu kompozycji SZACHÓW i SZACHISTY, autor fachowych książek i artykułów, wysoko ceniony sędzia konkursowy, w tym arbiter samomatów w Albumach FIDE i matów pomocniczych w Woli Gułowskiej. Pod Jego trenerskim okiem nasi zawodnicy zdobywali złote, srebrne i brązowe medale w WCSC. Był kapitanem srebrnej i brązowej drużyny w WCCT, sprawnym organizatorem konkursów, dyrektorem działu samomatów w AF, życzliwym doradcą dla początkujących, jak i biegłych w sztuce kolegów, a nade wszystko ZNAKOMITYM KOMPOZYTOREM SZACHOWYM, którego dzieła w istotnym stopniu wzbogaciły dorobek artystyczny polskiej problemistyki.

Władku, nie zapomnimy Ciebie i Twoich dokonań!...

Waldemar Tura

313. W.Rosolak & W.Tura

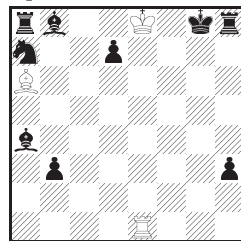
Quick T. Peterburg 1998
2 p.



Mp2X*

314. W.Rosolak & W.Tura

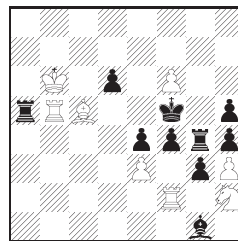
Sabra Pula 2000
6 p.



Mp2X 2 rozwiązania

315. W. Rosolak & S. Parzuch

oryginalne dla Kroniki



Mp2X b) ♔c5→d5, c) ♔c5→e5

313. 1... ♔f7 (♔g6?) 2.cd3 ♖g1X 1. ♚d3 ♔g6 (♔f7?) 2 c3 ♗a7X

314. 1. ♘c6 ♙d3 2. d6 ♖g1X; 1. ♘c8 ♗e7 2 ♙d6 ♙c4X.

Władka (wszyscy Go tak nazywaliśmy) poznałem osobiście w Nadolu na

mistrzostwach Polski w rozwiązywaniu zadań szachowych w 1996r. Dużo wcześniej znałem Władka poprzez kącik kompozycji szachowej, który prowadził z J. Rusinkiem w miesięczniku „Szachy”. Od 1996r. regularnie 2-3 razy w roku spotykaliśmy się na Mistrzostwach Polski i kongresach PCCC. Władek dał się poznać jako człowiek niezwykle uczynny, zawsze służył radą i pomocą. Jako kapitan polskiej drużyny umiał znaleźć wspólny język z zawodnikami, co przyniosło w ostatnich latach wspaniałe sukcesy P. Murdzi i drużyny jak i II miejsce Polski na III WCCT. Przez ostatnie 5 lat wysyłałem Mu z „Panoramy Szachowej” i „Szachisty” wszystkie opisy mistrzostw Polski i mistrzostw świata. Być może Władek planował wydać książkę o rozwiązywaniu zadań szachowych w formie dokumentu.

W roku 2002 na Kongresie WCCC w Portoroż (Słowenii) ułożyliśmy wspólny MP2X na konkurs tematyczny i to jest dla mnie drogocenna pamiątka po tym wspaniałym człowieku. Władek jak prawdziwy żołnierz służył polskiej kompozycji i żył dla polskiej kompozycji. Zostawił wspaniałą dorobek twórczy.

315. a) 1. gf2 ef4 2. ♖f4 ♙d6X; b) 1. ♙h2 hg4+ 2 ♖g4 ♙e6X; c) 1 ♚g6 ♗g4 2 ♖g5 ♙f4X.

Stefan Parzuch, Serock.

W wieku niespełna 70 lat odszedł od nas serdeczny przyjaciel, ceniony kompozytor i sędzia. Nie doczekał wspaniałego jubileuszu, jakim miały być w maju XXX mistrzostwa Polski w rozwiązywaniu zadań. Przez 29 lat Władysław Rosolak prowadził imprezę, którą sam zainicjował i której był oddany całym sercem. Długie lata pełnił funkcje polskiego delegata na kongresach Stałej Komisji Kompozycji Szachowej FIDE oraz kapitana drużyny rozwiązujących, która w ostatnim czasie, za jego ogromną zasługą, odniosła wiele spektakularnych sukcesów. Uczestniczył w roli trenera na zgrupowaniach kadry przygotowujących zawodników do mistrzostw Świata i Europy. W latach 1973/1983 propagował kompozycje jako redaktor działu problemowego miesięcznika „Szachy”.

Opuścił nas nie tylko przyjaciel, ale może nade wszystko prawdziwy nauczyciel. Człowiek, którego wszyscy darzyliśmy wielkim szacunkiem, do którego zwracaliśmy się o życiową poradę. Reprezentował wartości, które mogą służyć nam jako kierunkowskazy. Zawsze życzliwy i optymistycznie nastawiony do świata. Nigdy nie skarżył się na dolegliwości związane ze swoim zdrowiem, ani wszelakimi osobistymi problemami. Słuchał jak dziś już nikt nie słucha. Dzięki tym Jego przymiotom KOCHALIŚMY go szczerze. Przepadaliliśmy za Jego towarzystwem.



W. Rosolak, P. Murdzia, W. Tura, Puła 1997

Mimo swoich lat Władysław był młodszy duchem od niejednego trzydziestolatka. Ostatnie lata Władysław poświęcił na częste podróże do naszych zagranicznych sąsiadów. Tam uczestniczył w konkursach rozwiązywania zadań i spotykał się z przyjaciółmi. Pamiętamy jak kilka lat temu wybrał się sam na Ukrainę aż do Kijowa. Podróż w jedną stronę trwała 2 dni! Zresztą Władek nigdy się nie śpieszył, jakby życie miało trwać wieczność.

Mówi się, że nie ma ludzi niezastąpionych... Kiedy odszedł Władek, przestaliśmy w to wierzyć. Będzie nam Ciebie Władku bardzo brakowało.

Piotr Murdzia, Gdańsk

Wspomnienia te zostały opublikowane w „Magazynie Szachista” nr. 3/2006, ale autor ich przesłał również do zamieszczenia w „Kronice”.

Władka poznałem na Zjeździe Problemistów Śląska, który miał miejsce późną jesienią 1961r. w Częstochowie. Odbywałem wówczas zasadniczą służbę wojskową w Dywizjonie Artylerii Raketowej w Tarnowskich Górach. Byłem młodym żołnierzem (przebywałem w wojsku zaledwie 5 tygodni) ale już po przysiędze. Dowódca jednostki wyraził zgodę na przepustkę, co sprawiło mi wielką radość. Z Władkiem, podobnie jak z innymi problemistami, spotykałem się jeszcze kilkakrotnie na zjazdach problemistów. Ułożyliśmy nawet wspólnie, przy pomocy Waldka Tury S2X madrasi z pełną promocją czarnego piona. Czy zostało ono opublikowane nie wiem.

Władek pozostanie w mej pamięci jako serdeczny Kolega, zawsze radosny i



Kongres kompozycji Petersburg 1998

R. Bieganowski, S. Parzuch, **W. Rosolak**, M. Piliczewska, B. Piliczewski, W. Tura, A. Murdzia, J. Skrzek, P. Murdzia

z dużym poczuciem humoru.

Kazimierz Strzała, Kalisz

Kiedy po raz pierwszy spotkałem Władka nie pamiętam. Prawdopodobnie w czasie moich studiów, na którymś z comiesięcznych spotkań w mieszkaniu Mariana Wróbla. Ja w tamtym czasie interesowałem się tylko studiami i nie angażowałem się ani w działania organizacyjne, ani w rozwiązywanie i dlatego początkowo miałem kontakty wyłącznie z prof. Grzegorzem Grzebanem.

Potem stopniowo prof. Grzeban wciągał mnie w sprawy organizacyjne Komisji Kompozycji i nie pamiętam, żeby cokolwiek w tej Komisji działało się bez



Animator zawoów w rozwiązywaniu, MP Serock 1998

udziału Władka.

Chciałbym podkreślić Jego wkład w nasze sukcesy w WCCT. Pod Jego kierownictwem zajęliśmy nie tylko drugie miejsce, o czym pisze w swoich wspomnieniach powyżej E. Iwanow, ale również trzecie i czwarte. A rola Władka była nieoceniona. Setki listów i telefonów, które wykonywał zachęcając nas do układania, poprawiania i współpracy owocowały niezłymi, jak się okazywało, zadaniami.



J. Brabec, N. Wielikij, I. Garaj, W. Tura, **W. Rosolak**, G. Czumakow; na pierwszym planie J. Władimirow, Pula 1997

Wychodziła na jaw w tych momentach olbrzymia erudycja Władka. Na przykład sam studiów ani wielochodówek nie układał, ale znakomicie potrafił ocenić ich wartość i zasugerować kierunek w jakim należałoby pójść, aby zadanie ulepszyć.

Widać to było również w zadaniach, które wybierał na mistrzostwa Polski. Były to przepiękne utwory. Dzięki temu wielu naszych kolegów, początkowo tylko rozwiązujących, zostało aktywnymi kompozytorami.

Jeszcze nie tak dawno nie było drukarek do drukowania, diagramy otrzymywało się przy pomocy pieczętek. Władek na wszystkie, nawet krótkie spotkania przyjeżdżał z nieodłącznym kompletem pieczętek i grubym plikiem zeszytów. Wszystkie ciekawe pozycje jakie w czasie tych spotkań powstawały przy pomocy tych pieczętek „drukował” i umieszczał w odpowiednim zeszycie. Na którymś spotkaniu mieszkałem z Władkiem w jednym pokoju (było to chyba w Spale w latach osiemdziesiątych) i wziąłem sobie jego pieczątki, aby „zapisać” pozycję. Nie jestem zbyt pedantyczny i niestety po przyjeździe Władka okazało się, że brakuje jakiejś figurki (chyba czarnego gońca). Spędziliśmy kawał czasu podnosząc wszystkie łóżka (tzn. Władek podnosił, a ja nurkowałem pod nimi), przesuając szafy, nawet zaglądną pod wykładzinę. Kiedy mieliśmy już dzięki temu wykonany cały przewidziany na zgrupowanie trening siłowo kondycyjny, okazało się, że pieczętka leży sobie w mojej szachownicy ukryta za drewnianymi figurkami.

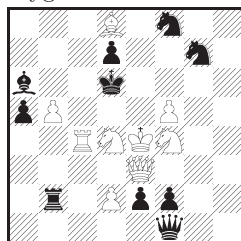
Jan Rusinek, Nowe Miasto

Władysław Rosolak - in memoriam

316. M. Banaszek

Niemcy

oryginalne

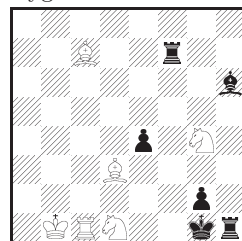


2X

317. V. Petrovici

Rumunia

oryginalne

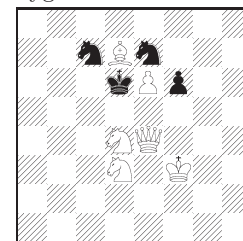


2X

318. L. Szwedowski

Ostrołęka

oryginalne



2X

316. 1. ♔d3? gr. 2. ♚d~X, 1... ♜b3 2. ♚b3X, 1... ♜b5 2. ♚b5X, 1... ♙b7 2. ♚c6X, 1... ♚e6 2. ♚de6X, 1... ♜h3 2. ♚f3X, 1... ♜h1(g2) 2. ♚f3X,

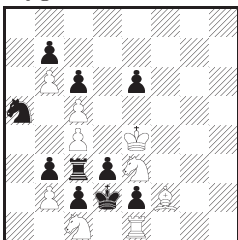
1...e1♚ 2. ♘de2X, 1...♚b1 2. ♘c2X, 1...♘f5 2. ♘f5X, 1...♚d2 2. ♚a3X, 1...e1♘! 1. ♚g3! gr. 2. ♘f~X, 1...♚b3 2. ♘d3X, 1...♚b5 2. ♘d5X, 1...♘b7 2. ♘d6X, 1...♘e6 2. ♘fe6X, 1...♚h3 2. ♘h3X, 1... ♚h1(g2) 2. ♘g2X, 1...e1♚ 2. ♘fe2X, 1...♚b1 2. ♘d2X, 1... ♘g6 2. ♘g6X, 1...♘h5 2. ♘h5X, 1...♘f5 2. ♘f5X.

317. 1. ♘f4! gr. 2. ♘df2X, 2. ♘de3X, 2. ♘c3X, 2. ♘b2X, 1... ♚f4 2. ♘df2X, 1... ♘f4 2. ♘de3X, 1... ♚b7+ 2. ♘b2X, 1... ♚c7 2. ♘c3X.

318. 1. ♘e8! tempo 1... ♘c~ 2. ♘b5X, 1... ♘e~ 2. ♘f5X, 1... f5 2. ♚e5X. W pozycji początkowej wszystkie bierki tworzą literę „R”.

319. H. Grudziński

Jelenia Góra
oryginalne



3X

320. J. Rusinek

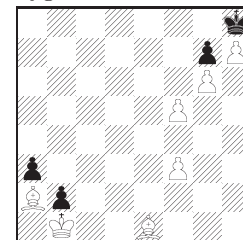
Nowe Miasto
oryginalne



3X

321. V. Petrovici

Rumunia
oryginalne



5X a) b) ♘e1 - c1

319. 1... ♚c4+ a 2. ♘c4+ A ♘c4 3. ♘b3X B, 1... ♘c4 b 2. ♘b3+ B ♚b3 3. ♘c4X A 1. ♘e5! ♚c4 a 2. ♘b3+ B ♘b3 3. ♘c4X A, 1... ♘c4+ b 2. ♘c4+ A ♚c4 3. ♘b3X B.

320. 1. 1. ♘a1 gr. 2. ♚b2+ ♘e4 3. ♚d4X. 1... ♘f3 2. ♘g4+ ♘d5 3. e4X; 1... ♘c6 2. ♚c5+ ♘e4 3. ♚d5X; 1... ♘e4 2. ♚d3 (gr. 3 ♚(♘)d4X) 2... ♘c6 3. ♚d5X. (1... ♚c6 2. ♘g4+ ♘d5 3. ♚d3X)

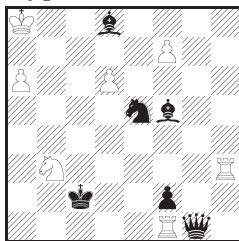
321. a) 1. f6! gf6 2. ♘c3 ♘g7 3. h8♚+ ♘g6 4. ♚f6+ ♘h5 5. ♘f7X, 4... ♘h7 5. ♚g7X b) 1. ♘h6! gh6 2. f6 h5 3. g7+ ♘h7 4. g8♚+ ♘h6 5. ♚g7X.

322. 1. ♘d4+ 1. f8♚? ♘e4+ 2. ♘a7 ♘c6+ 3. ♘a8 ♚f1 wgr. 1... ♘d2 1... ♘b2 2. ♚b3+ ♘a2 3. ♚g1 fg1 4. f8♚ ♚d4 5. ♚b7 ♘e4 6. ♚d8 ♘b7 7. ab7 ♚a4+ 8. ♘b8 ♘c6+ 9. ♘c8 ♘d8 10. b8♚ = 2. f8♚ ♘e4 2... ♚f1 3. ♚h6+ ♘d1 4. ♚h5+ ♘g4 5. ♚h1 ♚e1 6. ♚h2 = 3. ♘a7 ♘b6+ 4. ♘b6 ♘d7+ 5. ♘a7 ♘f8 6. d7 ♘d7 6... ♚g7 7. ♚f2+ ♘e1 8. ♚e2+ ♘d1 9. ♚e4 ♚d7 10. ♘b8 = 7. ♚f3 7. ♚h2? ♚g8 8. ♚hf2 ♘e3 9. ♘f5+ ♘f5 10. ♚f3+ ♘d4 11. ♚d1+ ♘e4 wygr. 7... ♚f1 8. ♚f2+ ♚f2 pat.

323. 1. ♘c6? gr. 2. ♚e6+ ♚e6X, 2. ♚f7+ ♘, ♘f7X, 2. ♚f5+ ♘, ♘f5X

322. A. Jasik

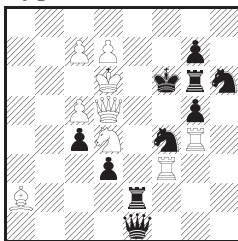
Ostrołęka
oryginalne



Remis

323. E. Iwanow

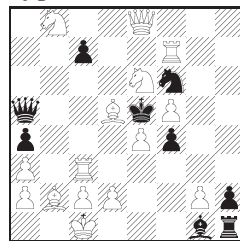
Częstochowa
oryginalne



S2X

324. N. Chivu

Rumunia
oryginalne



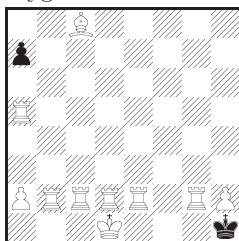
S3X

1... ♖e6+ 2. ♗e6+ ♗e6X, 1... ♘f7+ 2. ♗f7+ ♘f7X, 1... ♙f5+ 2. ♗f5+ ♙f5X, 1... c3! 1. ♘b3! gr. 2. ♗f7+? A ♘f7+! a, 2. ♗f5+? B ♙f5+! b, 2. ♗e6+! ♖e6X, 1... ♘f7+ a 2. ♗f7+ A ♘f7X, 1... ♙f5+ b 2. ♗f5+ B ♙f5X 1. ♘b5? 1. ♘c2? c3!

324. 1. ♗c6! gr. 2. ♗c7+ ♗c7 3. ♖c6+ ♙d4X, 1... ♗d5 2. ♖c4+ ♗d4 3. ♙d4+ ♙d4X, 1... ♗c3 2. ♗c3+ ♖d6 3. ♗c5+ ♙c5X, 1... ♘e8 2. ♖c5+ ♗c3 3. ♙b3+ ♙c5X, 1... ♙d5 2. ♘d7+ ♙e4 3. ♖c4+ ♙d4X.

325. G. Bakcsi L. Zoltan

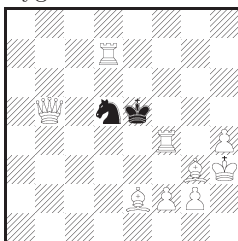
Węgry
oryginalne



S10X

326. V. Nestorescu

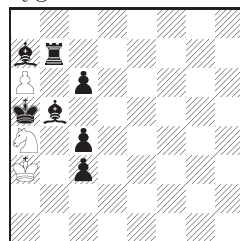
Rumunia
oryginalne



S11X

327. K. Drajzkowski

Włocławek
oryginalne



MP2X 2 rozw.

325. 1. ♙c1! a6 2. ♖f5 a5 3. ♙b1 a4 4. ♙a1 a3 5. ♖g1+ ♙g1 6. ♖f1+ ♙f1 7. ♖e1+ ♙e1 8. ♖d1+ ♙d1 9. ♖c1+ ♙c1 10. ♙g4 ab2X.

326. 1. h5! ♙e6 2. ♙g4+ ♙e5 3. ♗e2+ ♘e3 4. ♖f3 ♙e4 5. ♙h4 ♙e5 6. ♙g5 ♙e4 7. ♙h4 ♙e5 8. ♖h3 ♙e4 9. g3 ♙e5 10. f4+ ♙e4 11. ♗g2+ ♘g2X.

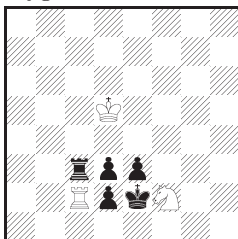
327. 1. ♙a6! ♙b4 2. ♖b6 ♘c5X 1. ♙a6! ♘b2 2. ♖b5 ♘c4X. Zarys figur na szachownicy tworzy symbolicznie literę R.

328. a) 1. dc2! ♘h3 2. ♙d3 ♘f4X, b) 1. ef2! ♖c4 2. ♙e3 ♖e4X, c) 1.

328. I. Dulbergs

Lotwa

oryginalne

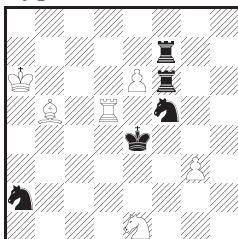


MP2X a) b) ♖c3 - f3,
c) ♖c3 = p. d2

329. H. Grudziński

Jelenia Góra

oryginalne

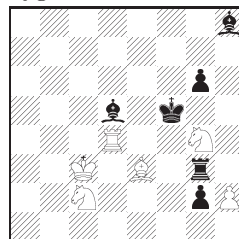


MP2X - 2 rozw. a) b)
♙b5 - h5

330. T. Lehmann

Poznań

oryginalne



MP2X - 2 rozw.

♙e1! ♗e4 2. ♖e2 ♖c1X.

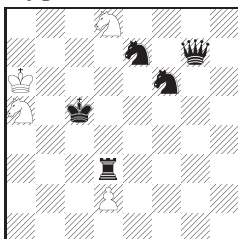
329. a) 1. ♗d4! ♗d3 A 2. ♖f3 ♖e5X B **1. ♗c3!** ♖e5+ B 2. ♗d4 ♗f3X C
b) **1. ♗e3!** ♗f3 C 2. ♖f5 ♖d4X D **1. ♗g3!** ♖e5+ B 2. ♗f4 Sd3X A.

330. 1. ♙e4! h3 2. ♙d4+ ♗d4X **1. ♙e6!** h4 2. ♖e3+ ♗e3X.

331. S. Milewski

Gliwice

oryginalne

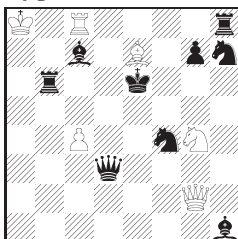


MP2X - 2 rozw.

332. P. Murdzia

Gdańsk

oryginalne

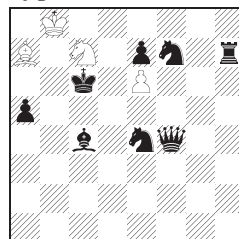


MP2X a) b) ♙e7 - d6

333. S. Parzuch

Serock

oryginalne



MP2X - 2 rozw.

331. 1. ♖c3! dc3 2. ♗6d5 (2. ♗7d5?) ♗8b7X **1. ♖d6+!** ♗8c6 2. ♗7d5
(2. ♗6d5?) d4X.

332. a) 1. ♗d7! ♖c6+ 2. ♗c6 ♗e5X b) **1. ♗f7!** ♖g8 2. ♗g8 ♗h6X.

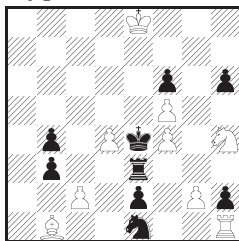
333. 1. ♗ed6! ♗d5 2. ♙b5 ♗e7X **1. ♗fd6!** ♗b5 2. ♙d5 ♗d4X.

334. 1. ♗f3! ♖d1 2. ♗d4 c3 3. ♗c2 ♖d4X **1. ♗g2!** ♖g1 2. ♗f4 c4 3. ♗d3
♖g4X

335. 1. ♖e5! ♖c2 2. ♗d3 ♗f2 3. ♗e4 ♖c4X **1. ♖d4!** ♙c2 2. ♗c3 ♗e2 3.
♗c4 ♙d3X.

334. M. Banaszek

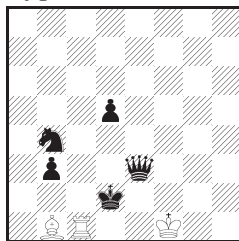
Niemcy
oryginalne



MP3X 2 rozwiązania

335. M. Banaszek

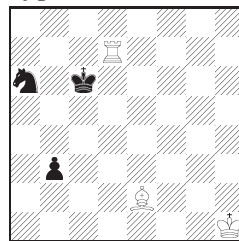
Niemcy
oryginalne



MP3X 2 rozwiązania

336. I. Dulbergs

Łotwa
oryginalne

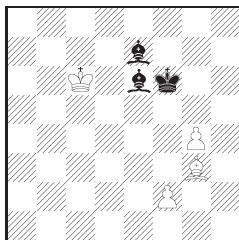


MP3X - 2 rozw.

336. 1. ♖b8! ♜d5 2. ♗b7 ♙f3 3. ♕a8 ♜a5X 1. ♜b4! ♙h5 2. ♗b5 ♙e8 3. ♕a4 ♜a7X.

337. E. Zimmer

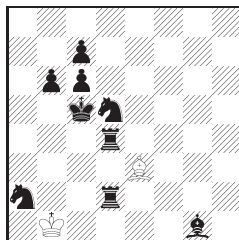
Piotrków Trybunalski
oryginalne



MP3X - 2 rozw.

338. E. Iwanow

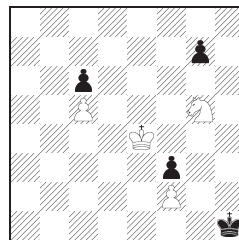
Częstochowa
oryginalne



MP4X

339. Zb. Szczep

Gdańsk
oryginalne



MP6X a) b) ♗e4-d3
c) ♜g5-a8

337. 1. ♙d6! f3 2. ♙f4 ♙e1 3. ♗e5 ♙c3X 1. ♙f7! ♙d6 2. ♗e6 f4 3. ♙f6 f5X.

338. 1. b6-b5! ♙d2 2. ♜d5-b6 ♗a2 3. ♜d4-d5 ♗b3 4. ♙g1-d4 ♙b4X.

339. a) 1. g6! ♜h3 2. g5 ♗f3 3. g4+ ♗f4 4. g3 f3 5. g2 ♗g3 6. g1♜ ♜f2X
b) 1. g6! ♜e4 2. g5 ♗e3 3. g4 ♗f4 4. g3 ♗g4 5. g2 ♗h3 6. g1♙ ♜g3X c) 1. g5! ♜c7 2. g4 ♜b5 3. cb5 c6 4. g3 c7 5. g2 c8♗ 6. g1♜ ♗h3X.

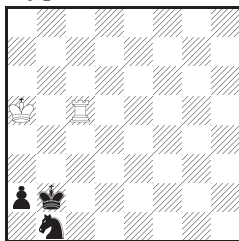
340. 1. a1♜+ ♗b4 2. ♗a2 ♜c2X 1. ♗a4! a3 2. ♜a5 ♜c3X.

341. 1. ♜f2? (p. f4) ♜f6! 1. ♜d8? ♜d6! 1. ♜d6? ♜g7! (1... ♜d6 2. ♜f2) 1. ♜d4! ♜f6 2. ♜fe4+ (p. f4) (2. ♜f1? ♜g6+) ♜e4 (p. f6)X, 1... ♜d6 2. ♜d1+ (2. ♜de4+ ♗d2!) ♜~ (p. d6)X, 1... ♜g7 2. ♙g7 (p. f6) ♜g6X.

342. 1. ♗h5+ ♗g3 2. ♗g5+ ♗h2 3. ♗h4 (♜b8)+ ♗g1 4. ♜a1+ ♜a6

340. K. Strzała

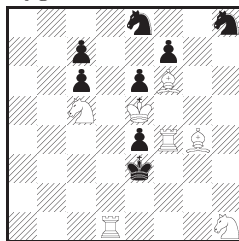
Kalisz
oryginalne



MP2X typ Polski

341. E. Iwanow

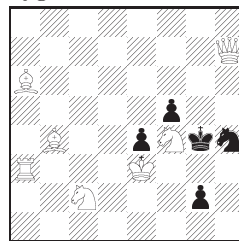
Częstochowa
oryginalne



S2X sentinelles

342. N. Chivu

Rumunia
oryginalne

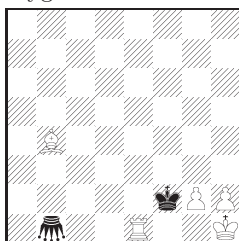


S6X circe

(♔f1) 5. ♕e2+ ♖b4 (♕c1) 6. ♕d2+ ♗c2 (♜b1)X.

343. W. Tura

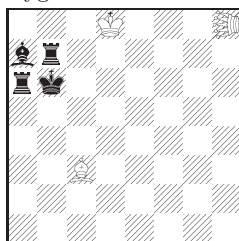
Adamów
oryginalne



R3X

344. E. Zimmer

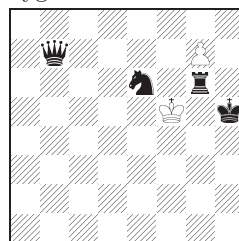
Piotrków Trybunalski
oryginalne



MP2X a) b) ♖c6 ♜ - lion

345. K. Strzała

Kalisz
oryginalne



MP2X madrasi - 3 rozw.

343. 1. ♖e4! ♗e1 tempo 1... ♗f1 2. ♕e1 tempo ♜f5 2. g4 ♜h3X, 1... ♜b5 2. ♖e1 tempo ♜b3 3. g3 ♜h3X.

344. a) 1. ♖c7! ♜b2 2. ♖c6 ♕b4X b) 1. ♕b8! ♜a1 2. ♗a7 ♕a5X.

345. 1. ♗h1! g8♗ 2. ♖g2 ♗h7X 1. ♖g1! g8♖ 2. ♗g2 ♖h8X 1. ♗c7! g8♗ 2. ♖c6 ♗g5X.

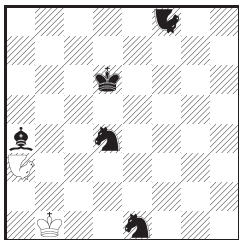
346. 1. ♜b3? ♗e1 2. ♗c5?? autoszach ♗e1 1. ♗c5! ♗e1+ 2. ♗b4 ♗h7+ 3. ♗a3 ♗f8 (3... ♗b4? 4. ♜b3 ♗c2+ 5. ♗c2!) 4. ♜b3 ♗c2X.

347. 1. ♗d7! ♗f5 (♜g8) 2. d2 e4 3. d1♗ e5 4. ♗d6 ed6 (♗d8) 5. ♜e7 de7 (♜b8) 6. ♜c6 ed8♗X.

346. V. Petrovici

Rumunia

oryginalne

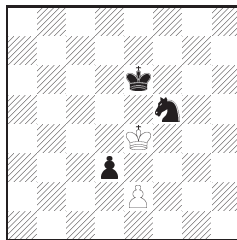


MP4X ♞ - lunatyk

347. K. Strzała

Kalisz

oryginalne



MP6X circe

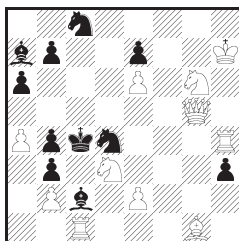
Nagrodzone zadania W. Rosolaka

348. W. Rosolak & A.

Trzęsowski

Problemista 1964

III nagroda



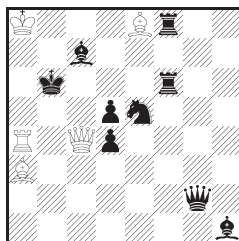
2X

349. W. Rosolak

Młodzieżowy mecz

Warszawa - Śląsk 1959

IIm.



S2X

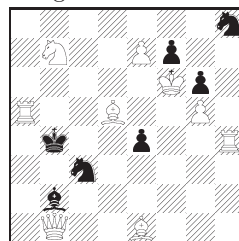
350. W. Rosolak & Z.

Lebel

III Zjazd Problemistów

Śląska 1961

II nagroda



S2X

348. 1. ♖a5? gr. 2. ♘ge5X, 2. ♘de5X 1... b5! 1. ♗h5? gr. 2. ♖d5X, 1... ♘f5! 1. ♘df4? gr. 2. ♖d5X, 1... ♘f5 2. ♘ge5X, 1... ♘b6! 1. ♘gf4! gr. 2. ♖d5X, 1... ♘f5 2. ♘de5X, 1... ♘b6 2. ♖c5X. Temat Schora.

349. 1. ♖d5! gr. 2. ♖b7+ ♙b7X, 1... ♗f3 2. ♖b3+ ♗b3X, 1... ♘f3 2. ♖d4+ ♘d4X, 1... ♗c6 2. ♖c5+ ♗c5X, 1... ♘c6 2. ♖a5+ ♘a5X. Czterokrotne uwolnienie czarnego hetmana.

350. 1. ♙e4! ♗b3 2. ♙d5+ ♘d5X, 1... ♗c4 2. ♙c2+ ♘e4X. Gra białego króla na oddane mu we wstępie pole, autorzy temat ten zrealizowali w 2 wariantach.

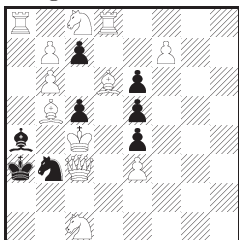
351. 1. ♙e8! cb6 2. ♗d7 b5X, 1... c6 2. ♗b8 ♙b5X, 1... cd6 2. ♙d7 d5X. Grimshaw na polu „d7”.

352. 1... cd6 2. a8♘ dc5X, 1... cb6 2. a8♖ bc5X 1. a8♙? cd6 2. ♗b7, 1... cb6

351. W. Rosolak

Gazeta Częstochowska
pośw. X Zjazdowi Probl.
1966

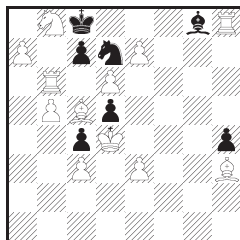
I nagroda



S2X

352. W. Rosolak

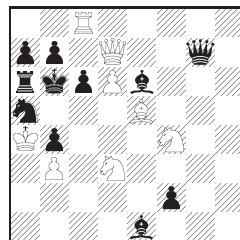
XX k. t. Problemisty
1982
Nagroda



S2X

353. W. Rosolak

VIII Zjazd Problemistów
Polski 1983
III nagroda



S2X

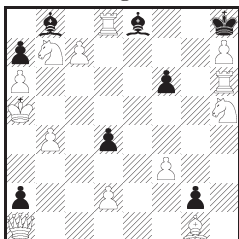
2. ♖c6, 1... c6! 1. ♖c6! cd6 2. a8♞ dc5X, 1... cb6 2. a8♞ bc5X. W samomacie tym autor przedstawiając promocje białych pionków, zrealizował po 1... cb6 temat Zagorujko, a po 1... cd6 zamianę gry.

353. 1. ♜b8! gr. 2. ♜b7+ ♞b7X, 1... ♜d7 2. ♞d4+ c5X, 1... ♞d7 2. ♞d5+ cd5X. W procesie gry tworzą się czarne baterie, które dają mat.

354. W. Rosolak

XXV k. t. Problemisty
1986/87

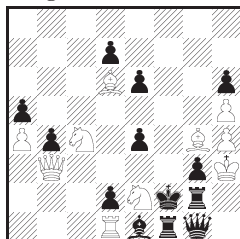
III - IV nagroda



S2X

355. W. Rosolak & J. Rusinek

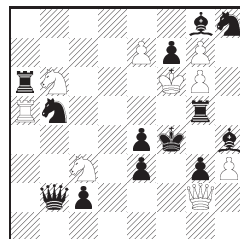
Spala 1987
I nagroda



S2X*

356. W. Rosolak

Wola Gutowska 1989/91
II nagroda



S2X

354. 1. ♖c5? A d3 a 2. f4 C ♞c7X, 1... f5! b 1. ♖d6? B f5 b 2. f4 C ♞c7X, 1... d3! a 1. ♜f4! C d3 a 2. ♖c5 A ♞c7X, 1... f5 b 2. ♖d6 B ♞c7X. Temat Bannego w połączeniu z grą czarnego półzwiązania pionków.

355. 1... e3 a 2. ♞e5, 1... e5 b 2. ♞e3 1. ♞c3? gr. 2. ♞g3+ A ♜g3X, 1... e5! a 1. ♞f4? gr. 2. ♜g3+ B ♜g3X, 1... e3! b 1. ♞d4! e5 a 2. ♜g3+ B ♜g3X, 1... e3 b 2. ♞g3+ A ♜g3X. W zadaniu typu „fata - morgana” autorzy przedstawili temat Hanneliusa i zamianę gry w dwu wariantach. Uzyskane to zostało dzięki mechanizmowi tego samomata w którym punkt „g3” w pozycji wyjściowej jest trzykrotnie zaatakowany. Samomat ten został weselekcjonowany

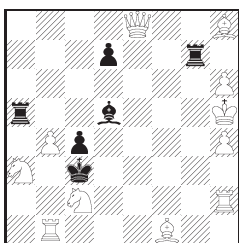
do Anexu Albumu FIDE 1986/88.

356. 1. ♖e2! gr. 2. ♖g4 ♖g4X, 1... ♗b~ 2. ♖f5+ ♖f5X, 1... ♗d6 2. ♗bd5+ (2. ♗cd5?) ♖d5X, 1... ♗d4 2. ♗cd5+ (2. ♗bd5+?) ♖d5X. Temat Iwanowa połączony z tematem poprawionej obrony czarnego skoczka. Uwolnienia dwu związanych białych figur jest kluczem do zrealizowania tego interesującego pomysłu.

357. W. Rosolak

Polska - Holandia 1991

IV nagroda



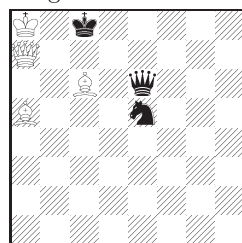
S2X

358. W. Rosolak

XXVI k. t. Problemisty

1999

I nagroda



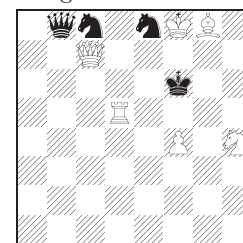
S2X

359. W. Rosolak

Moskiewski Konkurs

1999

II nagroda



S2X a - d

357. 1... ♖e4+ 2. ♖e5+ ♖e5X, 1... ♖e6+ 2. ♗b5+ ♖b5X 1. ♖e4! gr. 2. ♖f3+ ♖f3X, 1... ♖e4+ 2. ♗b5+ ♖b5X, 1... ♖e6+ 2. ♖e5+ ♖e5X 1. ♖e2? ♖g2+! Przystawienie posunięć wymuszających mata - reciproc w zadaniu którego tematem jest szach białemu królowi.

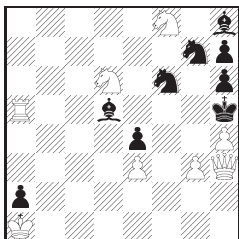
358. 1... ♖c6+ 2. ♖b7+ ♖b7X, 1... ♖c4 2. ♖a6+ ♖a6X 1. ♖d7+? ♖d7 2. ♖b7+ ♖b7X, 1... ♗d7 1. ♖d7+! ♖d7 2. ♖b7+ ♖b7X, 1... ♗d7 2. ♖a6+ ♖a6X. W arystokratycznym zadaniu (temat konkursu) zamiana roli białych figur 1. ♖ wstęp A, ♖ wymuszenie mata B; w rozwiązaniu 1. ♖ wstęp B, natomiast ♖ wymuszenie mata A. Dzięki grze przygotowanej mamy również temat Ruchlisa. Piękna miniatura, najlepsza w dorobku autora.

359. a) 1. ♖d6+! ♗cd6 a 2. ♖g7+ A ♗g7X, 1... ♗ed6 b 2. ♖e7+ B ♗e7X b) ♖b8 - b7 1. ♖d6+! ♗cd6 a 2. ♖e7+ B ♗e7X, 1... ♗ed6 b 2. ♖g7+ A ♗g7X c) ♗c8 - e4 1. ♖d6+! ♗cd6 a 2. ♖d8+ C ♗d8X, 1... ♗ed6 b 2. ♖g7+ A ♗g7X d) ♗e8 - e4 1. ♖d6+! ♗cd6 a 2. ♖d8+ C ♗d8X, 1... ♗ed6 b 2. ♖e7+ B ♗e7X. W pierwszej i drugiej fazie gra czarnej półbaterii, w trzeciej i czwartej fazie gra czarnej baterii. Dzięki temu autor przedstawił połączenie tematów reciproc, Ruchlisa i Zagorujko. Szkoda, że we wszystkich pozycjach bliźniaka mamy ten sam wstęp.

360. 1. ♗c8? ♗g~ 2. g4+ ♗g4X, 1... ♗f~ 2. ♖f5+ ♗f5X, 1... ♗g4! 1. ♗e8! ♗g~ 2. ♗f6+ (2. g4+?) ♖f6X, 1... ♗ge8 2. g4+ ♗g4X, ♗f~ 2. ♗g7+ (2. ♖f5+?) ♖g7X, 1... ♗fe8 2. ♖f5+ ♗f5X. Poprawione obrony czarnych skoczków. Na dowolne posunięcie następuje wymuszenie mata z unikaniem dualu, po poprawce posunięcie dualowe prowadzi do zamiatowania białych. Zręcznie

360. W. Rosolak*t. t. Vodka 1999*

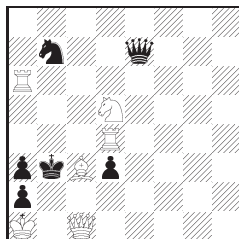
III nagroda



S2X

361. W. Rosolak*4 k. t. Ukrainian folk crafts 2002*

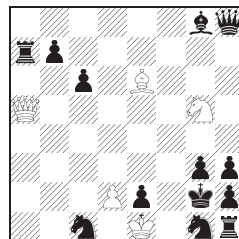
II nagroda



S2X

362. W. Rosolak*k. t. Pottawa 2002*

II nagroda



S2X

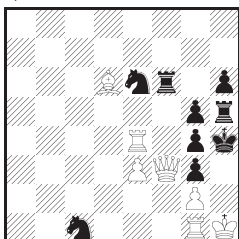
skonstruowana dwuchodówka. Problem ten został wyselekcjonowany do Albumu FIDE 1998 - 2000.

361. 1. ♔a5? gr. 2. ♖b2+ A ab2X, 1... ♗b4! B 1. ♕b4? B ♘a5! 1. ♕d2? ♗e1! C 1. ♕e1! C gr. 2. ♖b2+ A ab2X, 1... ♗e1 2. ♗d1+ ♗d1X. Temat połtawski w czterech fazach.

362. 1. ♗a7? gr. 2. ♗f2+ A gf2X, 1... c5 2. ♖b7+ ♘f3X, 1... ♗d4 2. ♕h3+ ♘h3X, 1... b6! B 1. ♗b6? B gr. 2. ♗f2+ A gf2X, 1... ♗d4 2. ♕h3+ ♘h3X, 1... c5! C 1. ♗c5! C gr. 2. ♗f2+ A gf2X, 1... ♗d4 2. ♕h3+ ♘h3X. Zdwojenie tematu połtawskiego z brutalną złudą.

363. E. Iwanow & W. Rosolak*Wroclaw 2003*

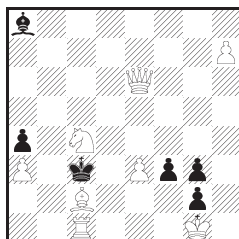
I/II nagroda



S2X

364. W. Rosolak*Jub. Izraela 1956*

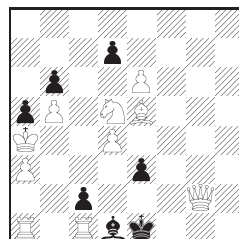
I nagroda



S3X

365. W. Rosolak*Problemnoter 1965*

I nagroda



S3X

363. 1... ♘f4 a 2. ♗g4+ A, 2. ♗g3+ B 1. ♕f4? gr. 2. ♗g4+ A ♘g4X B, 1... ♗f4 2. ♗g3+ B ♘g3X, 1... gf3! 1. ♗f4? gr. 2. ♗g3+ B ♘g3X, 1... gf4 2. ♗g4+ A ♘g4X, 1... ♘e2! 1. ♗d1? gr. 2. ♕g3+ C ♘g3X, 1... ♘e2(♗f3) 2. ♗g4+ D ♘g4X, 1... ♘f4 a 2. ♗g4+ ♘g4X, 1... ♗f4! 1. ♗f5? gr. 2. ♕g3+ ♘g3X, 1... ♘f4 2. ♗g4+ ♘g4X, 1... ♘e2! 1. ♕e7? ♘e2! 1. ♗f2! gr. 2. ♗g4+ D ♘g4X, 1... gf2 2. ♕g3+ C ♘g3X, 1... ♘f4 a 2. ♗g3+ B ♘g3X. Zamiana funkcji trzech

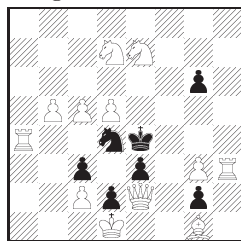
białych figur pozwoliło na zrealizowanie dwukrotnego pseudo - Le Granda oraz tematu Mäkihovi). Wszystko to zostało osiągnięte dzięki podwójnemu atakowaniu w pozycji początkowej pól „g4” i „g3” co było tematem konkursu. Cały ten pomysł został zrealizowany bezbłędnie.

364. 1. h8♖! ♟b7 2. ♟b1+ ♞b3 3. ♚b8 f2X, 1... ♟c6 2. ♞e5+ ♞c4 3. ♚c8 f2X, 1... ♟d5 2. ♟d1+ ♞d3 3. ♚d8 f2X, 1... ♟e4 2. ♞e5+ ♞c4 3. ♚h4 f2X. Czterokrotne wiązanie czarnego gońca prowadzi do pozycji tempowej w której ruch i to matujący należy do czarnych. Samomat ten ma cechy zadania patującego, bez typowych dla samomata motywów.

365. 1. ♚c2! d6 2. ♟f4 e2 3. ♟c1 ♟c2X, 1... de6 2. ♞c3 e2 3. ♞b1 ♟c2X, 1... e2 2. ♞h1+ ♞f2 3. ed7 ♟c2X. Trzy uwolnienia czarnego gońca. Problem wyselekcjonowany do Albumu FIDE 1965-67.

366. W. Rosolak*Szachy 1983*

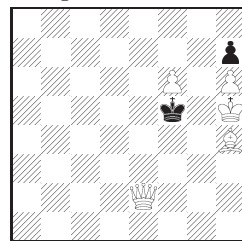
I nagroda



S3X

367. W. Rosolak*35 lecie Problemisty 1997*

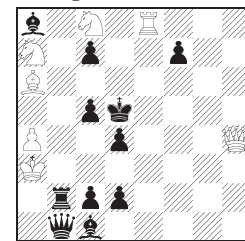
II nagroda



S3X a) b) f6 - e7

368. W. Rosolak*Sokolów Podlaski 2001*

III nagroda



S3X

366. 1. ♞g6! gr. 2. ♞f3+ ♞f3 3. ♚d4 e2X, 1... ♟d5 2. ♞c4+ ♞e4 3. ♞f7 e2X, 1... ♟f5 2. ♞h5+ ♞e4 3. gf4 e2X. Mimo patujących trzecich posunięć zadanie zawiera elementy strategii samomata jak zwolnienie pola „e2” na którym następuje mat, przesłona białego przekątnej e2-h5 w ostatniej grze. Dobry oddający dwa wolne pola wstęp.

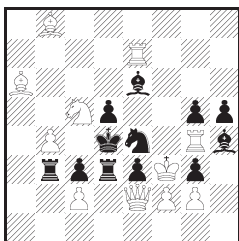
367. a) 1. f7! ♟f4 2. f8♞ ♟f5 3. ♞g6 hg6X b) **1. e8♞!** ♟f4 2. ♞2e3+ ♟f5 3. ♞g6 hg6X. W miniaturze bliźniaczej dwukrotna promocja białego pionka „f”.

368. 1. ♞e7! gr. 2. ♞d6+ cd6 3. ♞b6+ ♚b6X, 1... d3 2. ♞f7+ ♞d4 3. ♞b5+ ♚b5X, 1... c4 2. ♞d7+ ♟c5 3. ♞b5+ ♚b5X 1. ♞f6? c4! 1. ♞h3? d3! Odblokowanie czarnych pól królewskich i ruchy króla na te pola. Dwa warianty tematowe.

369. 1. ♟d6! ♚b~ 2. ♞b3+ ♚b3 3. ♚e4+ de4X, 1... ♚d~ 2. ♞d3+ ♚d3 3. fe3+ ♚e3X, 1... ♟~ 2. ♞e6+ ♟e6 3. ♚e4+ de4X. Temat Umnowa w 3 wariantach.

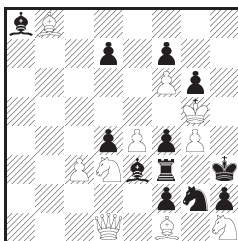
370. 1... d6 2. ♞f4+ A ♚f4 3. ♞f3+ B ♚f3X 1. ♟a7? gr. 2. ♞f4+ A ♚f4 3. ♞f3+ B ♚f3X, 1... ♟e4 2. ♞f3+ B ♟f3 3. ♞f4+ A ♟f4X, 1... dc3! 1. e5! gr. 2. ♞f3+ B ♟f3 3. ♞f4+ A ♟f4X, 1... d5 2. ♞f4+ A ♚f4 3. ♞f3+ B

369. E. Iwanow & W. Rosolak
Serock 2004
 V nagroda



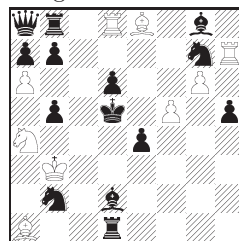
S3X

370. E. Iwanow & W. Rosolak
Legnica 2005
 III nagroda



S3X

371. W. Rosolak & W. Tura
V. Trójmecz P. W. Cz. 1984
 II nagroda

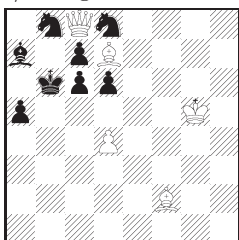


MP2X - 3 rozw.

♙f3X. Przystawienie 2 i 3 posunięcia zrealizowane dwukrotnie w połączeniu ze zdwojeniem pseudo le Granda.

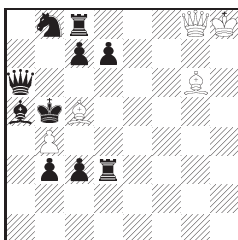
371. 1. ♖f5! ♜e7 (1... ♜d7?, 1... ♜c7?) 2. ♖a4 (2. ♖c4?, 2. ♖d3?) ♜e5X
1. ♖e6! ♜d7 (1... ♜e7?, 1... ♜c7?) 2. ♖d3 (2. ♖c4?, 2. ♖a4?) ♜d6X **1. ♖e8!**
 ♜c7 (1... ♜e7?, 1... ♜d7?) 2. ♖c4 (2. ♖a4?, 2. ♖d3?) 2. ♜c5X. Unikanie podwójnych duali w pierwszym posunięciu białymi i drugim czarnymi. Temat ten zrealizowano dzięki włączaniu białych figur na pola wokół czarnego króla.

372. R. Kapica & W. Rosolak
k. b. Częstochowa 1987
 I/II nagroda



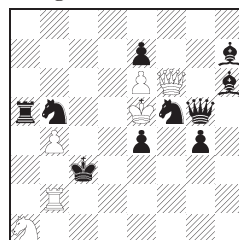
MP2X - 2 rozw.

373. W. Rosolak
t. t. Whisky 1988
 III nagroda



MP2X - 2 rozw.

374. W. Rosolak
Mem. L. Kajewa 1990/91
 V nagroda



MP2X a) ♔h6 - f8

372. 1. a4! ♜b7+ 2. ♔a5 ♔e1X **1. ♜c8!** ♔c6 2. ♜a6 d5X. W konkursie tym należało ułożyć MP2X w którym w toku gry był unicestwiany hetman. W zadaniu tym bicie takie mamy w obu grach, w pierwszej bijemy czarnego, a w drugiej białego hetmana.

373. 1. ♜b7! ♜c8 2. ♔a6 ♔d3X **1. ♜d5!** ♔h5 2. ♔c4 ♔e2X Czarne uwalniają pola dla własnego króla na których zostaje on zamatowany dzięki

związaniu figur wykonujących pierwsze posunięcia.

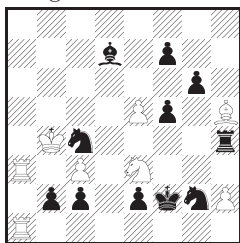
374. a) 1. ♖f6+! ♔d2 2. ♙d2 ♚b3X b) **1. ef6+!** ♔e4 2. ♙b4 ♚c2X. Unicestwienie białego hetmana ma dwójakie znaczenie; otwarcie przekątnej dla własnego gońca oraz likwidacja białej baterii ♔e5 - ♖f6. Po samoblokowaniu pól d2 i b4 oba maty wzorowe. Interesująco skonstruowane zadanie.

375. W. Rosolak

k. b. Z Zjazd

Problemistów, Warszawa
1996

I nagroda



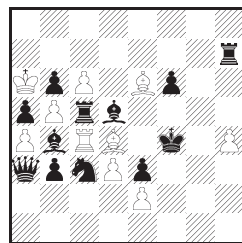
MP2X a) b) ♚a3 -e8

376. W. Rosolak

X Zjazd Problemistów

Warszawa 1966

V nagroda



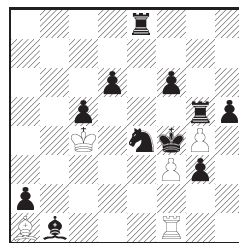
MP2X zeropozycja

377. W. Rosolak & W.

Tura

Pula 2000

I nagroda



MP2X - 2 rozw.

375. a) 1. ♜ce3+! ♔c4 2. ♜c4 (2. ♜e~?) ♚f3X b) **1. ♜e5+!** ♜c4 2. ♜c4 (2. ♜e~?) ♚e2X. W tym konkursie należało zrealizować bicie skoczka i pionka w celu otwarcia linii białej wieży.

376. a) a4 = ♚a4 1. ♙c4! (1. ♚c4?) ♙c5 2. ♙d5 ♙d6X b) ♚h7 = h7 **1. ♚c4!** (1. ♙c4?) ♙b6 2. ♚c7 ♙c7X c) e3 = ♜e3 **1. ♜c4!** (1. ♚c4?) ♙g1 2. ♜e3 ♙h2X. Unikanie duali.

377. 1. ♙d3! A ♔d3 B 2. hg4 fe4X **1. ♚e6!** ♙e5 A 2. ♔e5 B f4X. Motywy strategiczne między rozwiązaniami zamieniają się; pomiędzy pierwszym posunięciem czarnych i białych, a pierwszym posunięciem białych i drugich czarnych tworząc echo kameleonowe. A - szach bezpośredni, B - unicestwienie szachującej figury.

378. a) 1. ♙a7! ♔a2 2. b6 ♙d4X b) **1. ♙g1!** ♙g2 2. f2 d4X. Bliźniak powstaje po przestawieniu związanej figury na inne pole na linii tego związania. Dwukrotna samoprzesłona czarnego gońca umożliwia matowaniu na polu „d4” różnymi bierkami.

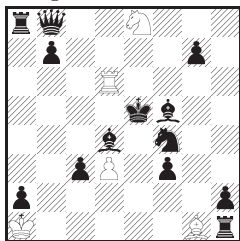
379. 1... ♚b2 2. ♚b3 ♚e3X 1. ab3? ♙e5? (1... ♙e1?) 2. ?? **1. cb3!** ♙e5 (1... ♙e1?) 2. ♚d4 ♙f4X **1. ♚b3!** ♙e1 (1... ♙e5?) 2. ♙d2 ♙f2X. W typie biały gra dwa rozwiązania z identyczną grą polegającą na otwieraniu linii dla swoich figur, które blokują pola królewskie.

380. a) 1. ♜b4! (1. ♜e4?) ed5 2. ♙g6 ♜e6X b) **1. ♜c4!** (1. ♜b4?) ♜e6 2. ♙d6 ed5X. Przestawienie posunięć ed5 - ♜e6 ; ♜e6 - ed5, reciproc. W

378. W. Rosolak

*t. t. Moskowskaja
matrioszka Wageningen
2001*

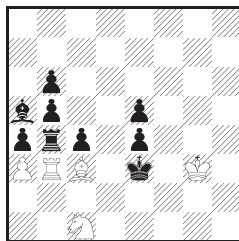
I nagroda



MP2X a) b) ♖g1 - f1.

379. W. Rosolak

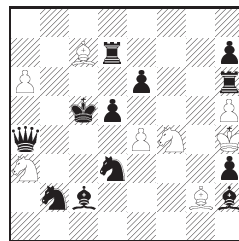
*Panorama Szachowa
2001/2002
III nagroda*



MP2X* - 2 rozw.

380. W. Rosolak

*Jub. Suchariewa 90 2002
III nagroda*

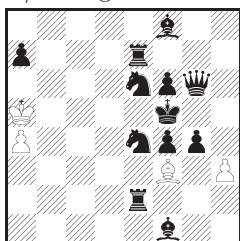


MP2X a) b) ♖c5 - c6

pozycji początkowej półzwiązanie białych a matują birki które są uwalniane. W drugim ruchu przesłony czarnych figur.

381. W. Rosolak

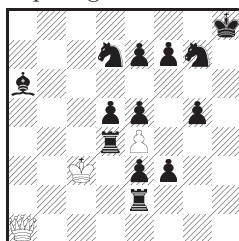
*Mem. Z. Birnowa 2002
II/III nagroda*



MP2X

382. W. Rosolak

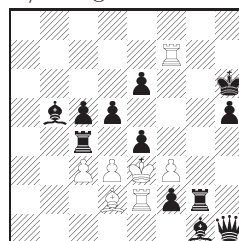
*O. Ugniwienko 65 2004
I Sp. nagroda*



MP2X a - e

383. W. Rosolak

*O. Bonivento 90 2004
IV/V nagroda*



MP2X a) b) ♖h6 - e5

381. 1. ♜4g5! ♖b4 (1... ♖a6?) 2. ♜2e5 hg4X **1.** ♜6g5! ♖a6 (1... ♖a4?) 2. ♜7e5 ♜g4X. Podwójne blokowania pól „g5” i „e5” połączone z przesłoną czarnego ♜ i odsłoną linii działania czarnych figur przy zróżnicowanym macie na polu „g4” rozmaitymi bierkami.

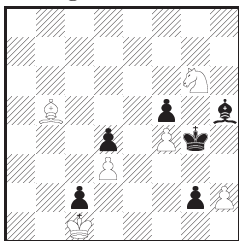
382. a) 1. ♖g8! ♜h1 2. ♖f8 ♜h8X b) ♖h8 - c8 **1.** ♖d8! ♜a6 2. ♖e8 ♜c8X c) ♖h8 - c6 **1.** ♖d6! ♜a4 2. ♖e6 ♜c6X d) ♖h8 - g4 **1.** ♖f4! ♜g1 2. ♖e4 ♜g4X e) ♖h8 - h6 **1.** ♖g6! ♜h1 2. ♖f6 ♜h6X. Pięcioraczki po zamianie miejsc czarnego króla. We wszystkich pozycjach matuje biały hetman. Ambitna realizacja tego pomysłu.

383. a) 1. ef3? ♖f3+ 2. ♜g5+! **1.** ed3! ♖d3+ 2. ♜g5 ♜e6X b) 1. ed3? ♖d3+ 2. ♜e4+! **1.** ef3! ♖f3+ 2. ♜e4 ♜f4X Unikanie duali i gra białych baterii królewskich w połączeniu z grą czarnych baterii.

384. W. Rosolak

Kujbyszew GES 45 2003

III nagroda

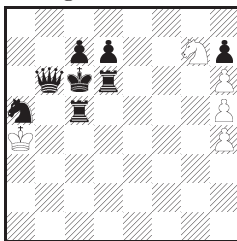


MP3X*

385. W. Rosolak

E. Migdal 50 2004

III nagroda

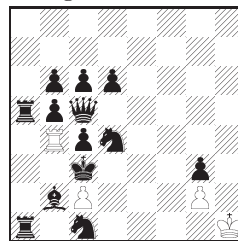


MP3X a) b) ♖a5 - b4

386. W. Rosolak

70 lat WKP 2002

VI nagroda



MP4X - 2 rozw.

384. 1... ♔a4 2. g1♞ ♕c2 3. ♞h3 ♔d1X 1. g1♕! ♕c6 2. ♕f2 ♕g2 3. ♕g3 h3X. Dwie słabe promocje w typie biała gra.

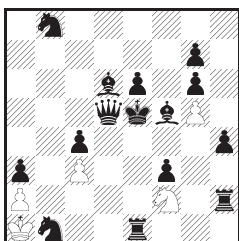
385. a) 1. ♞b7? ♞f5 2. ? ♞e7X 1. ♜h6! (1. ♜h5?) ♞f5 (1... ♞e6?) 2. ♜d6 h6 3. ♞b7 ♞e7X b) 1. ♞d5? ♞e6 2. ? ♞d8X 1. ♜h5! (1. ♜h6?) ♞e6 (1... ♞f5?) 2. ♜c5 h5 3. ♞d5 ♞d8X. Pierwszy ruch czarnych ma na celu umożliwienie wykonania tempowego ruchu przez białe i mat następuje we właściwym czasie. Gra podbudowana interesującymi złudami.

386. 1. ♜1a4! ♗g1 2. ♔a3 ♜b1 3. ♞1b3 ♜c1 4. ♗b4 c3X 1. ♞d5! ♜b2 2. ♞1b3+ ♜b1 3. ♗b4 cb3 4. ♗c5 b4X. Biały pionek „c” matuje dwukrotnie po zbudowaniu siatki matowej przez czarne. Oba maty wzorowe.

387. W. Rosolak

Zujew 50 2004

V nagroda



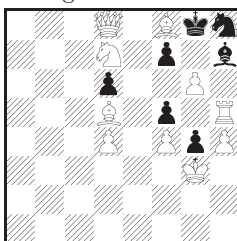
MP4X - 3 rozw.

388. W. Rosolak

XXI k. t. Problemisty

1986

III nagroda



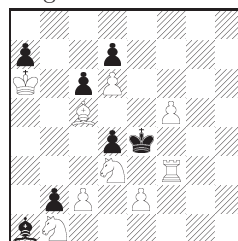
2=

389. W. Rosolak

V. Mem. S. Limbacha

1987/88

I nagroda



3 = *

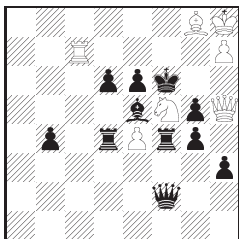
387. 1. ♕c5? ♞e4 2. ♕e3 ♞d6 3. ♕f4 ?? 1. ♜g2! ♞e4 2. ♜ge4 ♞d6 3. ♜ee4 ♗b1 4. ♜gf4 ♞f7X 1. ♜e3! ♞g4+ 2. ♗e4 ♞h2 3. ♕f4 ♞g4 4. e5 ♞f2X 1. ♜e4! ♞h3 2. ♞c3 ♞g1 3. ♞e2 ♗b1 4. ♞f4 ♞f3X. Maty wzorowe po blokowaniu pola „f4” czarnymi figurami, białym tempem i powrotem figur. Na uwagę zasługuje złuda o logicznym charakterze.

388. 1. ♖g5? ♜g6 2. ♜f6=, 1... ♙g6! 1. ♜g5? ♙g6 2. ♜h6=, 1... ♜g6! 1. ♜h6? ♙g6 2. ♜g5=, 1... ♜g6! 1. ♜e7? ♙g6 2. ♜g5=, 1... ♜g6! 1. ♜f6! ♜g6 2. ♜g5=, 1... ♙g6 2. ♜g5=. Zamiana gier patujących w zadaniu z licznymi złudami.

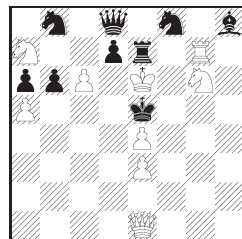
389. 1... ♙d5 2. ♜f4 ♙c4 3. e4 = 1. ♜b4? d3 2. ♜d3 ♙d5 3. ♜f4 =, 1... ♙e5! 1. ♜g3? ♙d5 2. ♜g4 ♙c4 3. e4 =, 1... ♙f5! 1. ♜f2! ♙e3 2. c4 ♙e4 3. ♜f3 =, 1... ♙d5 2. ♜f4 ♙c4 3. e4 =. Zadanie typu „biały gra” z patem dodanym i złudami. Oba warianty z niespodziewanym związaniem czarnego pionka „d4” sprawiają bardzo dobre wrażenie.

390. W. Rosolak*Lubliniec 1988*

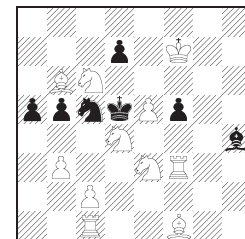
II nagroda

S2X *madrasi***391. W. Rosolak & W.****Tura***Wola Gułowska 1998*

III nagroda

S2X* *madrasi***392. W. Rosolak***II międzynarodowy**turniej drużynowy**1967/70*

XXXm.



3X

390. 1. ♜f7X? 1. ♜f7X? 1. ♜g5? ♙g5! 1. ♜f5~? ♜c4! 1. ♜g3! gr. 2. ♜f7+ (2. ♜f7+?) ♙e7X, 1... ♜fe4 2. ♜f7+ (2. ♜f7+?) ♙g6X, 1... ♜c4 2. ♜g5+ (2. ♜g6+?) ♙g5X. Trzy gry w których wykorzystany został motyw paraliżowania białych figur.

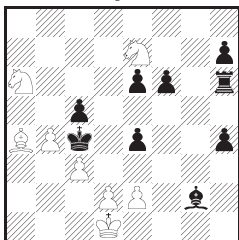
391. 1... ♜c8(c7) 2. ♜c3+ ♜c6X, 1... ♜e8 2. ♜g3+ ♜g6X 1. ♜d2? ♜e8! 1. ♜d1! ♜c8 2. ♜d5+ (2. ♜d6+? ♜c7!) ♜c6X, 1... ♜c7 2. ♜d6+ (2. ♜d5+?) ♙g7X, 1... ♜e8 2. ♜h5+ ♜g6X, 1... ♜c6+ 2. ♜d7+ ♙g7X. „Fata - morgana” z zamianą trzech gier wymuszających mata przy wykorzystaniu chwytów konstrukcyjnych charakterystycznych dla tego rodzaju kompozycji. Paraliżowanie trzech czarnych bierek umożliwia matowanie.

392. 1. ♙g2! gr. 2. ♜c3+ ♜e4 3. ♜c5X, 1... dc6 2. ♜d3+ ♜e4 3. ♜f3X, 1... d6 2. ♜f5+ ♜e4 3. e6X, 1... ♙e7 2. ♜f5+, 1... f4 2. ♜f4, 1... ♙e4 2. ♜g3+, 1... ♜e4 2. c4+. Trzy warianty z związaniem czarnego „Sc5”.

393. 1. ♙c2? gr. 2. d3+, 1... ♙f1! 1. ♜c5! ♜h5 2. ♜d7 ♜b5 3. ♙c2 ~ 4. d3+ ed3 5. ed3X. Próba natychmiastowego mata jest parowana przez czarnego gońca. Ten zamysł udaje się dopiero po przegrupowaniu białego skoczka.

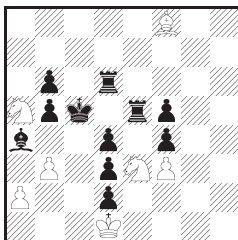
394. 1... ♜c2 2. ♜d5 b4X 1. ♜e7! a3 2. ♜c6 ♜b7X. W grze przygotowanej mat następuje po uwolnieniu białego pionka „b3”, zaś w grze rzeczywistej po

393. W. Rosolak
II międzynarodowy
turniej drużynowy
1967/70
XVIII miejsce



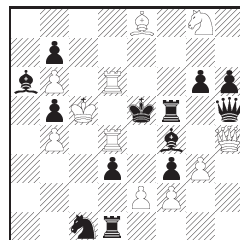
5X

394. W. Rosolak
II międzynarodowy
turniej drużynowy
1967/70
XXm.



MP2X*

395. W. Rosolak
II WCCT 1980/1983
XIX m.

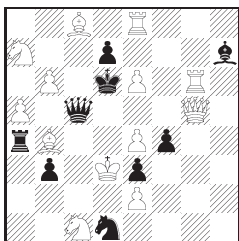


S3X

uwolnieniu czarnej wieży „d6”.

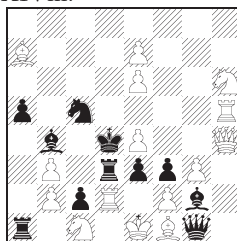
395. 1. ♖d8! gr. 2. ♜d5+ ♔e6 3. ♜d6+ ♙d6X, 1... ♙g5 2. ♜e7+ ♙e7 3. ♜e4+ ♔e4X, 1... ♙e3 2. ♜e6+ ♔e6 3. ♜d5+ ♜d5X, 1... ♙d2 2. ♜4d5+ ♔e4 3. e3+ ♙d3X. Maty z wykorzystaniem wiązania czarnych bierek. Autor w tym zadaniu uzyskał cztery tematowe warianty dzięki pomysłowej groźbie z wykorzystaniem czarnego ♙f4, który później wykonuje posunięcia obronne polegające na zejściu z linii matowania.

**396. E. Iwanow R.
Kapica & W. Rosolak**
IV WCCT 1988/92
XIXm.



S3X

**397. E. Iwanow & R.
Kapica W. Rosolak W.
Tura**
VI WCCT 1996/2000
XIVm.



S3X

396. 1. ♙a6! gr. 2. e5+ ♔d5 3. ♙c4+ ♜c4X, 1... ♜b4 2. e7+ ♙g6 3. ♜d5+ ♜d5X, 1... ♜b4 2. ♜f4+ ♔c5 3. ♙b3+ ♜b3X, 1... ♙g6 2. ♙c8+ ♔c6 3. ♜d5+ ♜d5X, 1... de6 2. ♜d8+ ♔e5 3. ♜d4+ ♜d4X. Pięciokrotne uwolnienie czarnego hetmana. Czarny król w zadaniu tym zajmuje pięć różnych pól co w tego rodzaju zadaniach dotychczas należało do rzadkości.

397. 1. ♜f6+? A ♔e4! a 2. ♙d3+? 1. ♙f5+ B ♔e5! b 2. ♙d3+? 1. e5+ C

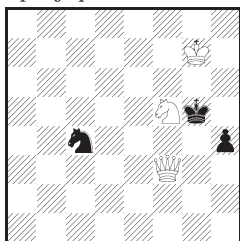
♙d5! c 2. ♖d3+? 1. e8♖? ♙a3! 1. e8♖! gr. 2. ♜hd8+ ♙e4 2. ♜d3+ ♘d3X, 1... ♜h2 2. ♜f6+ A ♙e4 a 3. ♙d3+ ♘d3X, 1... ♜a~ 2. ♘f5+ B ♙e5 b 3. ♘d3+ ♘d3X, 1... ♙a3 2. e5+ C ♙d5 c 3. ♖d3+ ♘d3X. Korzyść obrony w tym zadaniu uwolnienie białej figury jest jednocześnie szkodą. Uwolnienia trzech białych figur jest w tego rodzaju zadaniu osiągnięciem rekordowym okupione jednak dużym kosztem w postaci promocji w pierwszym posunięciu w hetmana. Walorem tego zadania są czterokrotne wymuszenia mata na tym samym polu.

Wyróżnienia naszych problemistów

398. E. Zimmer

Sakkelet 2001

Specj. pochw.

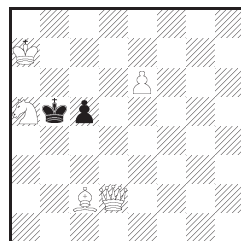


2X

399. E. Zimmer

S. Szedej 64 2004

Pochw. ex. ae.

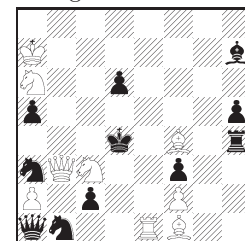


2X

400. L. Szwedowski

Schach 2005

IV nagroda



2X

398. 1. ♘d4? h3! 1. ♘e3? ♘e3! 1. ♘h6! (1... h3) gr. 2. ♜g4X, 2. ♜f5X, 2. ♘f7X, 1... ♘d6 2. ♜g4X, 1... ♘e5 2. ♜f5X, 1... ♘e3 2. ♘f7X. Temat Flecka w miniaturze.

399. 1. ♜f4? ♙a5 2. ♜a4X, 1... c4! 1. ♜e3? ♙a5 2. ♜c5X, 1... c4 2. ♜b6x, 1... ♙b4! 1. ♘b7? ♙c6 2. ♜d7X, 1... ♙c4 2. ♘d6x, 1... c4! 1. ♘c6! ♙c6 2. ♜d7X, 1... ♙c4 2. ♜d3X, 1... c4 2. ♜d5X. Wielofazowa miniatura z dobrym wstępem. Zamiana mata po ♙a5, ♙c4 i c4.

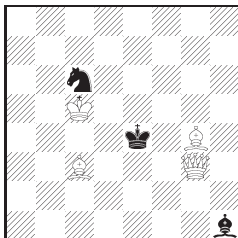
400. 1. ♜e3? gr. 2. ♜d5X A, 2. ♜b6X B, 1... ♙d3 2. ♜d3X, 1... ♘c4 2. ♜c4X, 1... ♜c3! a, 1... ♘c3! b 1. ♜e6? gr. 2. ♜e3X, 2. ♜f6X, 1... ♜c3 a 2. ♜d6X, 1... ♘c3 b 2. ♙e3X C, 1... ♙d3! 1. ♜e5! gr. 2. ♜d5X, 1... ♜c3 a 2. ♜d5X A, 1... ♘c3 b 2. ♜b6X B, 1... de5 2. ♙e3X C, 1... ♙g8 2. ♜e4X, 1... ♘b5+ 2. ♘b5X. Temat Dombrowskisa oraz zamiana matów po blokowaniu pola „c3”.

401. 1. ♙d4? ♘d4! 1. ♙d2? ♙f3! 1. ♜f2? gr. 2. ♙f5X, 1... ♘e7 2. ♜d4X, 1... ♙d3! 1. ♙e2! gr. 2. ♙d3X, 1... ♘b4 2. ♜e5X, 1... ♙f5 2. ♜g4X, 1... ♙f3 2. ♜f3X. Arystokratyczna miniatura z dobrymi złudami.

402. 1. ♜d6? gr. 2. ♙c6X, 2. ♘c7X, 1... ♜b2+! 1. ♘4d6? gr. 2. ♙c6X, 2. ♘c7X, 1... ♙d5+! 1. b3! gr. 2. ♜d6, 2. ♘4d6, 1... ♙b3 2. ♜d6 ♙d6 3. ♙c6X, 2... ♜d6 3. ♘c7X, 1... ♜b3 2. ♘4d6 ♙d6 3. ♙c6X, 2... ♜d6 3. ♘c7X, 1...

401. E. Zimmer*J. Łazariew 80 2006*

Sp. pochw.

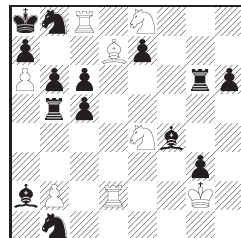


2X

402. H. Grudziński*Buletin Problemistic*

2002/2003

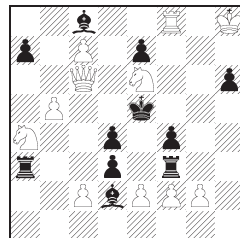
1 pochw.



3X

403. L. Szwedowski*Serock 2006*

II nagroda



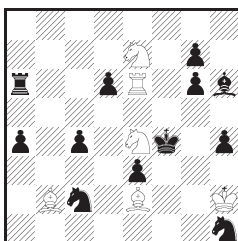
3X

♖e6 2. ♜d6, 1... ♘d2 2. ♘4d6. Ulubiony pomysł autora połączenie tematów Grimshaw z Nowotnym.

403. 1. ♘c5! gr. 2. ♖e4+ ♘d6 3. ♖d4X, 1... ♜e3 2. g4 fg3 e. p. 3. f4X, 1... ♙e3 2. c4 dc3 e. p. 3. ♘d3X, 1... ♙c3 2. e4 de3 e. p. 3. ♘d3X. Trzykrotne bicie w przelocie jest dużym osiągnięciem. Dwa główne warianty zostały połączone z czarnym Grimshaw na „e3”, który został wykorzystany w matującym posunięciu. Wszystkie trzy warianty łączy wspólny motyw szkodliwości obron - samoprzesłony własnych figur. Wstęp mimo, że nienajlepszy wydaje się jedynie możliwy w tym schemacie. Zadanie to świadczy o tym, że w temacie „bicie w przelocie” nie zostało powiedziane ostatnie słowo.

404. S. Parzuch*Serock 2006*

III nagroda

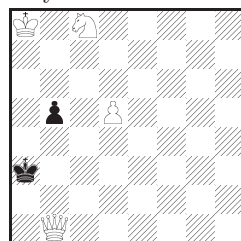


3X

405. E. Zimmer*Mem. J. K. Ljaluszkina*

2006

6 wyr. hon.

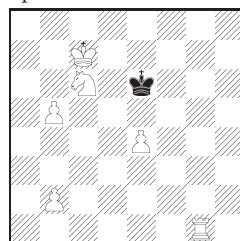


3X

406. E. Zimmer*T. T. Problem Echo*

2005

1 pochw.



4X

404. 1. ♘c5! gr. (1... ♘f2) 2. ♖e4+ ♘e4 3. ♘e6X, 1... dc5 2. ♘d5+ ♙f5 3. ♖e5X, 1... ♘d4 2. ♙d4 dc5 3. ♙e3X, (1... c3 2. ♘d3+ ♙g5 3. ♖g6X, 1... ♙g5 2. ♖g6+ ♙f4 3. ♖g4X). Trzy maty wzorowe w poprawnie skonstruowanym zadaniu bez białych pionków.

405. 1. ♘e7? b4 2. ♘c6 b3 3. ♖a1X, 2... ♙a4 3. ♖b4X, 1... ♙a4! 1. ♘d6?

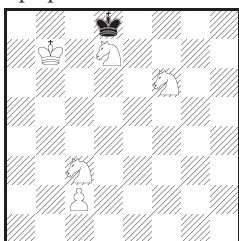
♔a4 2. ♖b2 ♔a5 3. ♗b5X, 2... b4 3. ♗a2X, 1... b4! 1. ♚a7! ♔a4 2. ♖b2 ♔a5 3. ♗b5X, 2... b4 2. ♗a2X, 1... b4 2. ♚c6 ♔a4 3. ♗b4X, 2... b3 3. ♗a1X. Cztery maty wzorowe na linii „a”, w tym dwa po blokowaniu pola królewskiego.

406. 1. ♔d8! ♔d6 2. b4 ♔e6 3. ♚f1 ♔d6 4. ♚f6X, 1... ♔f7 2. ♔d7 ♔f8 3. ♔e6 ♔e8 4. ♚g8X, 2... ♔f6 3. ♔e8 ♔e6 4. ♚g6X. W konkursie do mata prowadzić powinna gra białych i czarnych pozbawiona szacha i bicia. Autor tej czterochodówki przedstawił nam trzy różne maty białą wieżą.

407. K. Drązkowski

23 T. T. Problem Echo
2005

Sp. pochw.

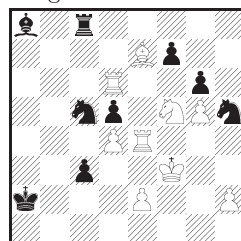


7X

408. J. Rusinek

The Problemist
2004/2005

I nagroda

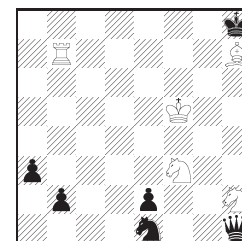


Remis

409. M. Kwiatkowski

Jub. Nunn 50 2005

II nagroda



Wygrana

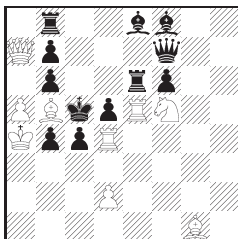
407. 1. ♚ce4! ♔e7 2. ♚g5 ♔d8(d6) 3. c4 ♔e7 4. c5 ♔d8 5. c6 ♔e7 6. c7 ♔d6 7. c8♚X. Ten sam temat jak w poprzednim zadaniu. Matują cztery białe skoczki.

408. 1. ♚e3 c2 2. ♚c3 ♔b2 3. ♚c2+ ♔c2 4. ♚e3+ ♔c3 5. dc5 d4+ 6. ♚d5+ ♔c4 7. c6! Nowotny. 7. ♔e4? ♚c5!, 7. e4? de3 e.p.! 7... ♔c6 7... ♚c6 8. e4! ♚d6 9. ♔d6 i już nie można bić w przelocie. 8. ♔e4 ♔a8 grozi 8... ♚c5 9. ♚d7 ♚c6 gr. ... ♚e6+, ale czarna wieża przesłoniła swojego gońca i biały gońiec może przesłonić swoją wieżę 10. ♔d6! ♚c8 (nie ma 10... ♔:d5??) 11. ♔e7 ♔c6! grozi 12. ♔d7, ale czarny gońiec przesłonił swoją wieżę i biała wieża może przesłonić swojego gońca 12. ♚d6! i remis (nie ma 12... ♚c5). Po wstępnej grze w której białe za dochodzącego pionka „c” oddają swoją wieżę wytwarza się pozycja, w której grozi strata związanego ♚d5. Wzajemny Grimshaw – czarny na „c6” oraz biały na „d6”.

409. 1. ♔g6 ♗g2+ 2. ♚g4! 2. ♚g5? ♖b7 i wygr. 2... ♗g4+ 3. ♚g5 ♗f5+! 3... ♖f4 4. ♚b8+ ♖b8 5. ♚f7X 4. ♔f5 a2 4... ♚f3 5. ♔f6! ♚g5 6. ♔g6 i wygr. 5. ♚f7+!! 5. ♔f6? b1♗ 6. ♔b1 a1♖+ 7. ♔g6 ♖a6+ i wygr. 5... ♔g7! 5... ♔h7! 6. ♚g5+ ♔h8 7. ♚h7+ ♔g8 8. ♔f6 b1♗ 9. ♚g7+ ♔f8 10. ♚e6+ ♔e8 11. ♚e7X 6. ♚d6+! 6. ♚e5+? ♔h6 7. ♔g4 a1♗? 8. ♔e4 ♚g2! 9. ♔e4 ♚e3+ 10. ♔f4 ♚g2+ 11. ♔f5 ♚e3+ 12. ♔f6 ♚d5+ wygr. 6... ♔h8 6... ♔h6 7. ♔g4 b1♗ 8. ♚f5+ ♖f5+ 9. ♔f5 i mat w następnym ruchu. 7. ♔f6 7. ♚b2? a1♗? 8. ♔g6, 7... ♚f3! (7... ♚d3!) 8. ♔g6 ♚e5+ wygr. 7... b1♗ 7... a1♗ 8. ♚f7+ ♔h7 9. ♚g5+ 8. ♔b1 a1♖+ 9. ♔g6 ♖a8 10. ♚h7+

413. W. Tura

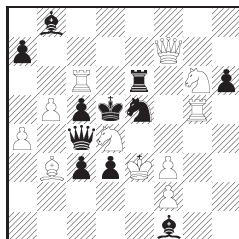
*Leaque of Macedonian
Problemist 2004/2005*
I nagroda



S3X

414. E. Iwanow

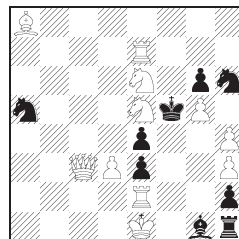
M. Gierszyński 70 2006
3 wyr. honorowe



S3X

415. E. Iwanow

Serock 2006
II nagroda



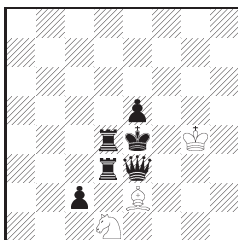
S3X

414. 1. ♖c2! gr. 2. ♜e5+ ♙e5 3. ♜f4+ ♙f4(++X), 1... ♚b3 2. ♜e7+ ♜c4 3. ♜g4+ ♜g4(++X), 1... hg5 2. ♜b4+ cb4 3. ♙c4+ ♜c4(++X). We wszystkich trzech grach czarne matują podwójnym szachem w wykonaniu czarnych baterii, których strzelcem jest ♜e6.

415. 1. ♜g4? gr. 2. ♜e3+, 1... ♜c4 2. ♚e5+ ♜ce5 3. ♜e3+ ♙e3X, 1... ♜g4 2. ♚a5+ ♜ge5 3. d4 ♙f2X, 1... ed3! 1. d4? gr. 2. ♜g7+ ♜f4 3. ♚e3+ ♙e3X, 1... ♜g4 2. ♜g4 gr. 3. ♜e3+ ♙e3X, 2... ♜c4 3. ♚c4 ♙f2X, 1... ♜c4! 2. ♚c4 ♜g8 **1. ♚c5!** gr. 2. ♜g7+ (2. ♜d4+?) ♜f4 3. ♚e3+ ♙e3X, 1... ♜c4 2. ♜g4+ (2. ♜c4+?) ♜ce5 3. ♜ge3+ ♙e3X, 1... ♜g4 2. ♜c4+ (2. ♜g4+?) ♜ge5 3. ♜ce3+ ♙e3X, 1... ed3 2. ♜c6+ ♜e4 3. ♚e3 ♙e3X. Samomat o bogatej treści, która jest połączona w jedno motywem wymuszenia mata na tym samym polu „e3”. Mamy tutaj zamianę 2 gier wymuszających mata z których jedna daje temat Zagorujko oraz zupełnego Ruchlisa wzbogaconą o wybór drugiego posunięcia białych. Najbardziej interesujący wariant powstaje po 1... ed3, w którym mamy niespodziewany ruch 3. ♚e3+ prowadzący do czwartego na tym samym polu mata.

416. S. Milewski

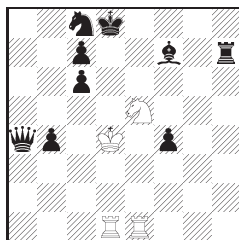
Die Schwalbe 2003
6 wyr. hon.



MP2X - 2 rozw.

417. K. Drażkowski

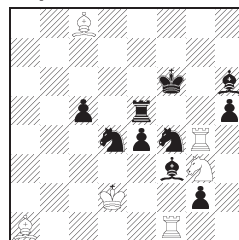
Problem Paradise 2004
1 wyr. hon.



MP2X - 2 rozw.

418. K. Drażkowski

*Azerbaijan CCC 35 J. T.
2004*
5 wyr. hon.



MP2X a) b) ♙c8 - g8

416. 1. c1♖! ♕d3 2. ♖d3 ♖c3X 1. c1♕! ♖e3 2. ♕e3 ♕f3X. Temat Zilahi w zadaniu z matami idealnymi. Dwie słabe promocje czarnego pionka „c2”.

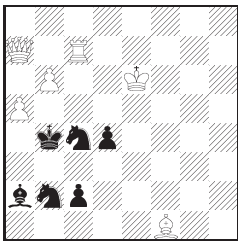
417. 1. ♕c4! ♖c4+ 2. ♗d7 ♖f7X 1. c5+! ♖c5+ 2. ♗d7 ♖c6X. Gra białej baterii królewskiej prowadzi do wiązania czarnych figur na polu „d7” dzięki czemu możliwy jest mat.

418. a) 1. ♕d1! ♗g7 2. ♖de2 ♖h5X b) 1. ♗e7! ♗g5 2. ♖e6 ♖e4X. Gra dwu czarnych półzwiązań.

419. S. Milewski

Problem - Echo 2004

3 pochwała



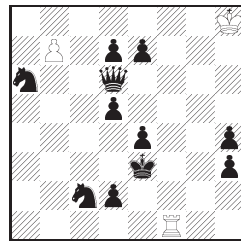
MP2X - 2 rozw.

420. L. Szwedowski, A.

Jasik, S. Parzuch

Best Problems 2004-2005

Pochwała

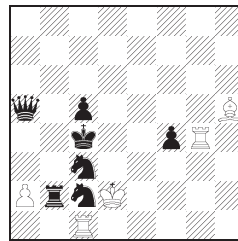


MP2X a) ♖e3-g2
c) ♖e3-c6 d) ♖e3-e5

421. K. Drążkowski

M. T. Lindner 2005

2 wyr. hon.



MP2X a) ♖a2 - a3

419. 1. ♖b6+! ♗c4+ 2. ♖b5 ♗b6X 1. ♖a5+! ♕c4 2. ♖c3 ♗a5X. Dzięki otwarciu linii „b” i przekątnej a5 - e1 następuje mat. Biały Grimshaw na „c4” jest niezbędnym elementem w matowaniu czarnego króla.

420. a) 1. ♖e2! b8♗ 2. e3 ♗b5X b) 1. ♗h2! b8♗ 2. ♖g3 ♗g8X c) 1. ♖c7! b8♕ 2. ♖d8 ♗f8X d) 1. ♗e6! b8♖ 2. d6 ♖c6X. Ambitna realizacja, bliźniak na temat pełnej promocji białego pionka.

421. a) 1. ♗b5! ♕f7+ A 2. ♖d5 ♗f4X B b) 1. ♗b5! ♗f4+ B 2. ♖d4 ♕f7X A. Przystawienie pierwszego i drugiego posunięcia czarnych A - B B - A w mechanizmie półzwiązania czarnych skoczków.

422. a) 1. ♖f6! ♖e2 (1... ♖d2?) 2. ♖e4 e6X 1. ♗e5! ♖d2 (1... ♖e2?) 2. ♗e4 f7X. Unikanie duali w połączeniu ze związaniem dwu czarnych figur (♖, ♗) i zamianą ich funkcji.

423. a) 1. ♗f3! A ♖b2 2. ♗f4 B ♖c3X b) 1. ♗f4! B ♖b4 2. ♗f3 A ♖d6X. Dwa podwójne uwolnienia białych skoczków w połączeniu z blokowaniem. Maty wzorowe, reciproc.

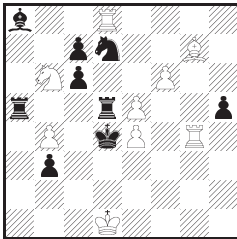
424. 1. ♗c3! ♗f2 2. ♗g7 ♗d4X 1. ♗g7! ♗d3 2. ♗c3 ♗d4X. Autor przedstawił nam włączanie białych figur, podwójne czarne przestony zakończone matami na tym samym polu różnymi figurami.

425. 1. ♖f7! d8♖ 2. ♖d7 ♖bd7X 1. ♖d7! f8♖ 2. ♖f7 ♖fd7X. Dwie słabe

422. S. Parzuch

Orbit 2005

3 pochw.

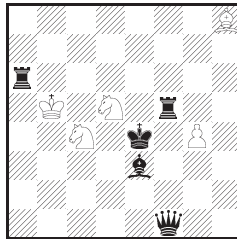


MP2X a) b) ♖a5 - f8

423. S. Parzuch

Warszawa 2005

Nagroda

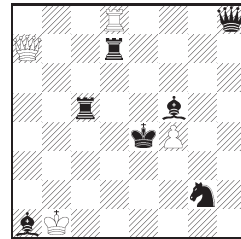


MP2X a) b) g4-c6

424. W. Rosolak

Warszawa 2005

Nagroda

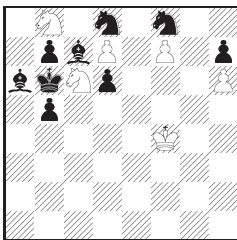


MP2X 2 rozwiązania

425. Zb. Szczep

Warszawa 2005

Nagroda

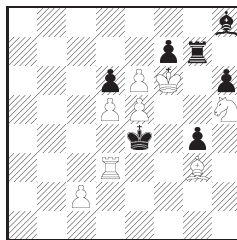


MP2X 2 rozwiązania

426. W. Rosolak

Warszawa 2005

Wyr. hon.

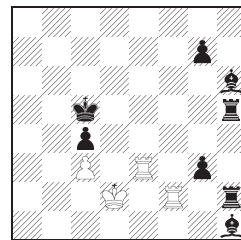


MP2X 2 rozwiązania

427. T. Lehmann

Warszawa 2005

Pochwała



MP2X 2 rozwiązania

promocje.

426. 1. **de5!** ♙e5 2. fe6 ♘g3X 1. **fe6!** ♙e6 2. de5 ♘f6X. Tempo w 2 posunięciu czarnych.

427. 1. **g2!** ♖f6 2. g5 ♗e5X 1. **g5!** ♗e6 2. g2 ♖f5X. Uwolnienia i przesłony zrealizowano w nieskomplikowanej pozycji.

428. a) 1. ♘g5! ♙f3+ (1... ♙d3+?) 2. ♘ge4 ♙g5X b) 1. ♗d4! ♙d3+ (1... ♙f3+?) 2. ♗e4 ♙d4X. Dwukrotnie temat Umnova, wiązanie czarnych figur oraz unikanie duali.

429. 1... ♙a5! 2. ♗c7 ♗b3 3. g2 ♗h3X 1... ♙a6! 2. ♙c6 ♗b4 3. d3 ♗h4X. Otwieranie dwóch linii dla białej wieży w połączeniu z samouwolnieniem tej figury oraz po ponownym jej związaniu z uwolnieniem przez czarne.

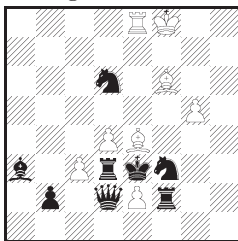
430. 2. ♘cd4 (2. ♘bd4?) g3 3. ♗e6 ♘d7X 1... **g4!** 2. ♘bd4 (2. ♘cd4?) g5 3. ♙e6 ♘g6X. „Biały gra” zakończony matami wzorowymi. Dodatkowo autor przedstawił nam unikanie duali.

431. 1. **a1♙!** g4 2. ♙e6 ♗d7 3. ♙e5 g5X 1. **e1♗!** ♙d2 2. ♙d5 ♙d7 3. ♗e5 ♙c3X. Dwie nowopowstałe czarne figury blokują pole „e5”, natomiast białe po

428. W. Rosolak

Ġierszyński 70 2006

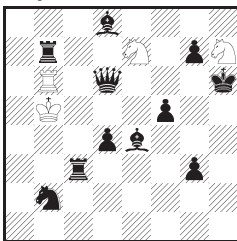
III nagroda

MP2X a) b) $\text{c}f3-f4$

429. T. Lehmann

Serock 2006

7 wyr. hon.

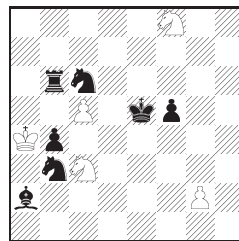


MP2,5X - 2 rozw.

430. S. Parzuch

Serock 2006

Pochwała

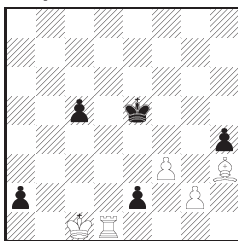


MP2,5X *

431. K. Drązkowski

Šachova Skladba 2004

8 wyr. hon.

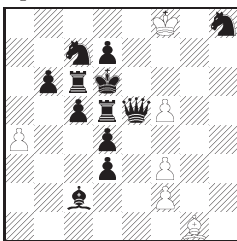


MP3X 2 rozw.

432. H. Grudziński

Šachova Skladba 2004

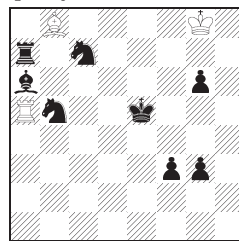
2 pochwała

MP3X a) b) $\text{c}g1-a7$

433. K. Drązkowski

Csak - Majors 2005

Sp. wyr. hon.



MP3X - 2 rozw.

skonstruowaniu baterii dają matą.

432. a) 1. $\text{c}e4!$ fe4 2. $\text{c}b3$ ed5 3. $\text{c}d5$ $\text{c}h2$ X b) 1. $\text{c}b5!$ ab5 2. $\text{c}a4$ bc6 3. $\text{c}c6$ $\text{c}b8$ X. Tylko dzięki unicestwieniu czarnych wież i blokowaniu pól królewskich możliwy jest mat.

433. 1. $\text{c}e4!$ $\text{c}c7$ 2. $\text{c}d4$ $\text{c}g3$ 3. $\text{c}d3$ $\text{c}e5$ X 1. $\text{c}f6!$ $\text{c}b5$ 2. $\text{c}e6$ $\text{c}h5$ 3. $\text{c}e7$ $\text{c}e5$ X. Dwa maty na jednym i tym samym polu po zablokowaniu pól królewskich.

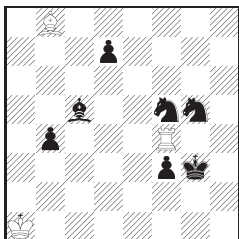
434. a) 1. $\text{c}e3!$ $\text{c}d4+$ 2. d6 $\text{c}d6$ 3. $\text{c}f4$ $\text{c}d4$ X b) 1. b3! $\text{c}a4$ 2. $\text{c}e3$ $\text{c}b4$ 3. $\text{c}f4$ $\text{c}d6$ X. W konkursie tym należało skomponować zadanie w którym czarny król zostaje zamatowany na polu na którym w pozycji wyjściowej znajduje się biała figura.

435. 1. $\text{c}d6!$ $\text{c}h6$ 2. $\text{c}f4$ $\text{c}g8$ 3. $\text{c}f5$ $\text{c}e7$ X 1. $\text{c}f4!$ $\text{c}e3$ 2. $\text{c}g4$ $\text{c}g2$ 3. $\text{c}f5$ $\text{c}h4$ X. W obu grach mata uzyskujemy po zablokowaniu pola „f4”.

436. a) $\text{c}g1-b7$ 1. $\text{c}c7!$ $\text{c}h1$ 2. $\text{c}b5$ e4 3. $\text{c}d5$ c4 4. $\text{c}c6$ ed5X b) $\text{c}b5-g3$ 1. hg3+! $\text{c}g3$ 2. $\text{c}f4$ $\text{c}f4$ 3. $\text{c}d5$ $\text{c}f5$ 4. $\text{c}c4$ e4X. Dwie niespodziewane pasywne ofiary białego skoczka.

434. W. Rosolak

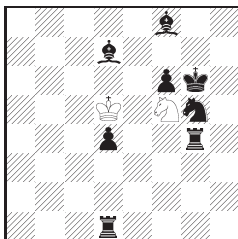
Jub. A. Daszkowkij 50
2006
4 pkt.



MP3X a) b) ♔b8-e7

435. W. Rosolak

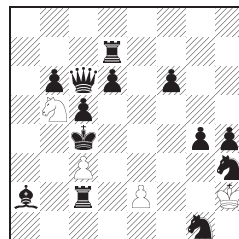
Jub. A. Daszkowkij 50
2006
3 pkt.



MP3X - 2 rozw.

436. W. Rosolak

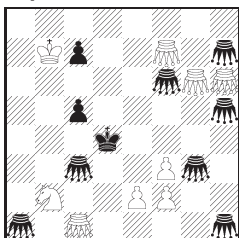
Gierszyński 70 2006
1 wyr. hon.



MP4X zeropozycja

437. W. Rosolak

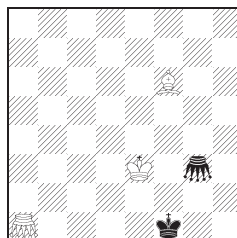
Szachmatnaja poezja
2004
Wyr. hon. ex. ae.



MP2X - 3 rozw. - ♘ konik polny

438. W. Tura

Phenix 1997
2 pochwała



MP4X* ♘ - konik polny

437. 1. ♔d5! ♘c4 (a) 2. ♘d4 ♘e6X (b) 1. ♘g7! ♘e6 (b) 2. ♘e5 e3X (c) 1. ♔e5! e3 (c) 2. ♘d5 ♘c4X (a). Cykliczna gra pierwszego i drugiego posunięcia białych ♘c4 i ♘g6

438. 1... ♔e5 2. ♘d6 ♘f6 3. ♘g6 ♔g3 4. ♘g2 ♔f2X 1. ♔g2! ♔b2 2. ♘g1 ♔c1 3. ♔h2 ♔f3 4. ♔h1 ♔f4X (1... ♔c3? 2... ♔e1 4... ♔g3?? 5. ♘g4??). Miniatura z ciekawą grą zamienną i interesującą złudą, tempowym ruchem czarnego króla i dwoma matami idealnymi.