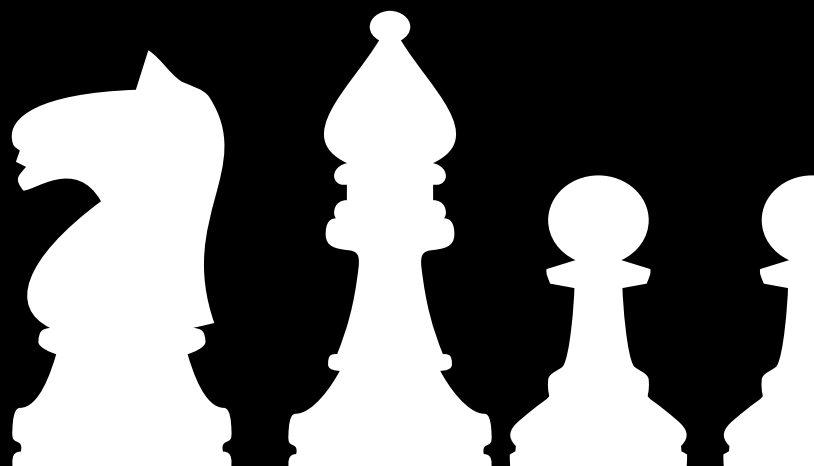


ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ



№ 46 (II) 2009

ПАМЯТЬ	
ПРЕМЬЕРА НЕ СОСТОЯЛАСЬ...	2
НАШИ КОНКУРСЫ	
Кооперативные маты - 2008	4
Сказки - 2008	9
III тематический конкурс журнала «ШП»	11
Итоги конгресса в Рио	12
«РИФЕЙ 2008» и «РИФЕЙ 2009»	13
РЕПЛИКА	
Наше мнение	14
ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА	
Шахматные истории	15
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ	16
Под читательским оком	28

Журнал издается с 1991 года. Редактор Р. Усманов.
Редакционная коллегия: В. Нефёдов (зам. редактора), Ю. Горбатенко, О. Рабинович
Адрес для писем: **Россия, 454008, г. Челябинск, а/я 1375.** E-mail: usmanovr@yandex.ru
Подписано к печати 15.10.2009. Тираж 300 экз.
Стоимость подписки: для России - номер - 60 руб.; для стран Беларусь, Эстония, Узбекистан - 80 руб.;
Subscription for foreign readers 5\$ per issue.
Подписчики получают оплаченное количество журналов. Адрес для перечисления денег:
Россия, 454084, г. Челябинск, а/я 8409, Нефёдову Владиславу Валерьевичу.

ПАМЯТЬ

ПРЕМЬЕРА НЕ СОСТОЯЛАСЬ...

11 февраля с.г. в результате сильнейшего инсульта не стало Виктора Александровича Мельниченко. Вспоминая о нём, мне захотелось привести цитату из моей старой статьи в рижских «Шахматах» за 1989 год, которая была посвящена пятидесятилетнему юбилею Виктора: «Мне повезло: судьба свела меня с шахматной композицией, ставшей увлечением большей части жизни и давшей мне друзей, среди которых одним из самых близких уже долгие годы является Виктор Александрович Мельниченко». С тех пор прошло около двадцати лет, но эти слова я мог бы повторить и теперь, если бы не эта неожиданная и обидная смерть.

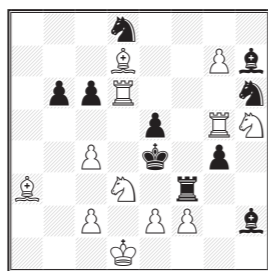
Готовясь к предстоящему семидесятилетнему юбилею, Мельниченко решил провести, как он определил, «генеральную репетицию». В начале августа 2008 года одесситы А.Глуцак, Ю.Гордиан, С.Ткаченко, В.Черноус, москвич О.Перваков и В.Копыл из Полтавы в уютном ресторане «Четыре болгарина» праздновали его 69-й день рождения. Кто тогда мог предвидеть, что премьера уже не состоится.

Я не буду подробно останавливаться на том, что сделано Виктором в шахматной композиции, и чего он в ней достиг. Тем более, что это уже очень полно сделал Виктор Чепижный в своем тёплом некрологе, опубликованном в №47 журнала «Задачи и этюды».

Кратко повторюсь: более 80-ти произведений Мельниченко отмечены первыми призами, он был чемпионом и призёром

личных первенств СССР по двухходовкам, неоднократно чемпионом Украины в этом же разделе шахматной композиции, многие годы был членом тренерского совета команды Советского Союза, в составе команд СССР и Украины становился чемпионом мира в командном зачёте. Ему присвоены звание гроссмейстера и заслуженного мастера спорта Украины, международного мастера и международного арбитра.

В основном, Виктор работал в двухходовом и трёхходовом жанрах, где много таких задач мы составили совместно. Но чаще всего он вспоминал о наших коллективных задачах в нетрадиционных для него видах шахматной композиции и гордился ими. Об одной из них он вспоминает в своей статье, посвящённой моему 70-тилетию в «Шахматной композиции» №75 за 2007 год.

Одесский конкурс, 1968
1 приз

4#

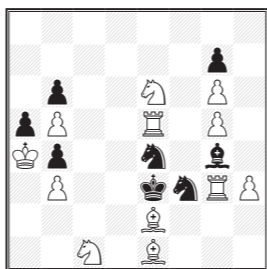
1. ♖c1? - 2. ♗f4, 1... ♗g8!
1. ♗b2! - 2. ♗:e5 c5 3. ♗f4!
♗:f4 4. ♗:e5#, 3... ♗:f4
4. ♗f6#,
1... ♗f7 2. ♗c1! - 3. f4! ♗:f4
4. ♗:e5#, 3... ♗:f4 4. ♗f2#,
2... ♗f3 3. ♗f4! 4. ♗:e5#,
3... 4. ♗:f4 4. ♗f6#.

«Эта четырёхходовка была задумана Юрием. Но долгое время пролежала

«на полке» незавершённой. Юра предложил мне, совсем неопытному в многоходовках, над ней поработать, скорее всего и не надеясь на благоприятный исход. А я и сам не ожидал, что преодолю трудности.

Я начал смотреть схему, и неожиданно задача получилась, а затем и вошла в «Альбом ФИДЕ. Эта задача логической тематики действительно неплоха. И, главное, трудна для решения. Помню, на личном первенстве Украины один из лучших решателей мира Н. Кондратюк как сделал первый ход 1. ♗c5?, так и не сдвинулся с места с решением».

Помог мне Виктор в ту пору с доводкой еще одной многоходовки.

«Шахматная Москва»,
1968 (исправление)
2 приз

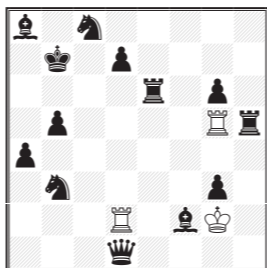
6#

Его же комментарий: «1.hg?? - пат! 1. ♗d3! ♗f5 2. ♗c2 ♗g6 3. ♗d1! ♗h5 4. ♗e2! ♗g4 - и белый и чёрный слоны заняли прежние позиции, однако по пути чёрный слон уничтожил белую пешку, освободив свою «g7», поэтому, стало возможно 5.hg! и 6. ♗:f3#; если 4.g6, то 5. ♗d3! и 6. ♗:e4#. Интересное геометрическое движение слонов, совершающих круг».

Уже в компьютерный век

в опубликованной версии была обнаружена дуаль, которую мне удалось исправить.

В наших же нескольких совместных коопматах обычно реализовывались идеи Мельниченко.

ЮК «Чимедцерен-60»,
1993
Похвальный отзыв

h#3 2 решения

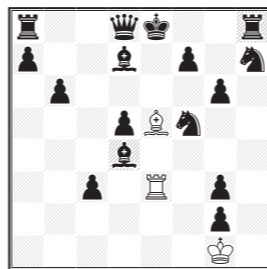
«...кооперативный мат в 3 хода, схему для которого придумал я, совсем мало знающий этот жанр. Задача почти вышла у Юры, но замучили характерные для коопматов побочные решения и дуали. Тогда мы подключили Ваню Сороку в паре с его компьютером, и он поставил точку.

1. ♗a6 ♗c5 2. ♗b6+ 2. ♗dd5 3. ♗a5 ♗:b5#, 1. ♗e8 ♗d6 2. ♗c7+ ♗gd5 3. ♗d8 ♗:d7#. Эполетные маты при интересном пропуске вперед одной ладьей другой, чтобы избежать связки на d5.

К сожалению, судья конкурса, по-видимому, «не потянул» оригинальность замысла, поэтому поставил композицию на слишком низкое место» (из той же статьи в №75 «Шахматной композиции»).

В конце прошлого года я закончил набор нового сборника его задач, который в настоящее время издается в Полтаве. Кроме задач, в сборнике есть довольно много статей Виктора и памятных фотографий. Включил Мельниченко в него и другой наш

коопмат, составленный по его идее.

ЮК А.Саркица, 2002,
1 приз

h#3 b) ♗d8=>e6

a) 1.0-0! ♗:d4 2. ♗e8 ♗e5 3. ♗h8 ♗:e8#,
b) 1.0-0! ♗:g2 2. ♗e8 ♗:c3 3. ♗d7 ♗c7#

«Уникальная схема, где идея поменять местами чёрные фигуры осуществлена с помощью рокировок. Особенно оригинален первый близнец» (комментарий из сборника).

Будучи доброжелательным человеком, Виктор не меньше, чем своим, радовался чужим успехам. Вот, что пишет в своём некро-



Ю. Гордиан, В. Мельниченко, В.Копыл на «генеральной репетиции».

логе Виктор Чепижный: «Узнав о смерти Виктора, мне позвонил Анатолий Слесаренко. Первое, в чём мы с Анатолием, не сговариваясь, сошлись: никто так не умел искренне радоваться творческим удачам коллег, как Мельниченко». Действительно, зависть с Виктором и рядом «не ночевала». Помню, с каким восторгом он писал мне о первых успехах Василия Дячука, сразу же разглядев в нем «восходящую звезду». Да и любое творческое достижение отдельного проблемиста воспринималось им как праздник всей композиции, как общая наша победа».

Я как-то раньше особо не обращал внимания на эту грань характера Виктора. А тут мне сразу вспомнилось еще несколько подобных примеров. Когда после Одесских фестивалей началось восхождение на Олимп шахматной композиции Валерия Шаньшина и того же Анатолия Сле-



саренко, Мельниченко не раз высказывал мне восхищение их работами.

В своём сборнике работы последнего периода Мельниченко выделил в отдельный раздел под характерным названием «Плодотворное десятилетие». Действительно, в эти годы он был очень активен как составитель, многие его произведения отмечены отличиями, в т.ч. и высшими. Им опубликовано также несколько интересных и актуальных теоретических статей. Много занимался организационной работой – не раз был главным судьёй чемпионатов Украины по решению и личных первенств по составлению.

Последний раз мы с ним вместе участвовали в семинаре и открытом первенстве Полтавы по решению в начале декабря прошлого года. Жили мы в одной комнате, на здоровье он не жаловался. На нижеприведенной фотографии (возможно, последней) Виктор перечитывает только

что написанное им письмо своему английскому другу Барри Барнсу, постоянная переписка с которым началась у него еще в середине 60-х годов прошлого столетия.

А виделись мы в последний раз в начале этого года. Виктор ехал через Одессу в Днепропетровск на празднование Дня композиции. У него был разрыв между поездами, которым мы воспользовались для встречи – посидели приятно пару часов в ресторане «Вечерняя Одесса», расположенном неподалеку от железнодорожного вокзала.

После возвращения Мельниченко из Днепропетровска мы с ним ещё не раз перезванивались, но встретиться уже было не суждено. Как и Виктору Чепижному в его некрологе, мне хочется сказать: «Прощай друг».

Юрий ГОРДИАН
Одесса
(Украина)

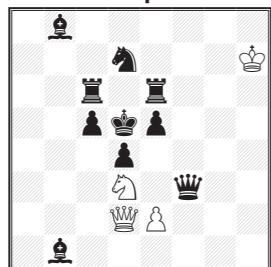
НАШИ КОНКУРСЫ

Кооперативные маты - 2008

Раздел h#2

В 2008 году на страницах журнала было напечатано 30 оригинальных задач. Учитывая, что количество изданий по шахматной композиции неуклонно растёт, а число композиторов неумолимо сокращается, имеем дефицит (распыление) кадров. Прибавив сюда отсутствие оригинальных идей, свободного времени, спортивных перспектив получаем «недолёт».

Предлагается следующее распределение отличий:

2528. А. СТЕПОЧКИН
(Тула)
I-II приз

h#2 4+10
2.1.1.1

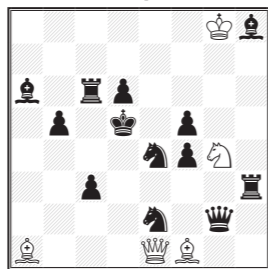
I 1. ♖:d3+ e4+ 2. de (e.p.)+ ♖:d3#, II 1. ♖:d3+ ♖:d3 2. ♖:d6 e4#.

В задаче представлено взятие связанной белой фигуры с шахом и чередование ходов белых. Взятие на проходе воткано в канву содержания и служит дополнительным фоном для усиления восприятия парадокса основного замысла (по Шаньшину). Всё гармонично, решения созвучны, а главное – оригинально! Никакой АНТИ-композиции (по Петкову) или, как ещё более раннее определение, спортивной задачи (по Румянцеву).

(см. диагр. 2697)

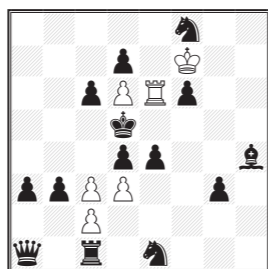
а) 1. ♖4g3! ♖f6+ 2. ♖c4! ♖:c3#, б) 1. ♖2g3! ♖c4+! 2. ♖e5! ♖:c3#.

Задача-таск. Мат с поля в начальной позиции атакованного пятаю (!) чёрными

2697. А. СЕМЕНЕНКО
(Украина)
I-II приз

h#2 5+13
б) ♖g4= ♖g4

фигурами. Линейная перемена функций чёрных коней, а также «засчитывается» циклическая перемена функций белых, стоящих на первой линии. Поскольку задача является пионером, очевидные недостатки (образование близнеца и чистота хода 1. ♖4g3) отходят на второй план. Задача составлялась на тематический турнир Раварини-90. Итальянская почта письмо юбиляру затеряла. Впрочем, что удивляться, если электронные письма пропадают в клоаке эфира.

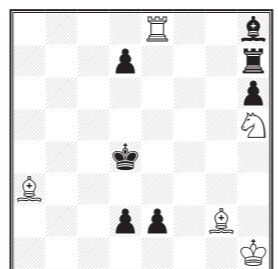
2616. В. ВИНОКУРОВ
(Россия)
А. СЕМЕНЕНКО (Украина)
1-й почётный отзыв

h#2 6+14
б) ♖e4=>e5, c) ♖c2=>f4

а) 1. ♖:c3 cb 2. ♖c5 de#, б) 1. ♖:e6 ♖e7 2. ♖ec5 c4#, c) 1. ♖:d3 ♖:e4 2. ♖dc5 ♖:d4#.

Неожиданный набор белых фигур для цикла Зилаха – (♖+♖+♖). Также заявлена тема Винокурова по циклической поддержке матующих фигур (см. ШП-44, стр.14). Идея ивановского композитора мне очень понравилась в

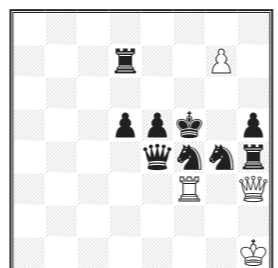
3-ходовом исполнении, где эта поддержка создаётся в процессе игры, здесь же есть доля формализма. Позиция не оптимальна.

2611. В. АБРОСИМОВ,
Э. ЗАРУБИН
(Красноярск)
2-й почётный отзыв

h#2 5+7
б) ♖h5=>g8, c) ♖h5=>a5, d) d7=>d6

а) 1. ♖g7 ♖e4 (A) 2. ♖e3 ♖c5#, б) 1. ♖g7 ♖e4+ (B) 2. ♖d5 ♖e7#, c) 1. ♖d3 ♖c5 2. ♖c3 ♖e4 # (A), d) 1. ♖c7 ♖f4 2. ♖c3 ♖e4# (B).

Симбиоз белого и чёрного Гримшоу. Все составляющие комплекса (NOTF) хороши, кроме одного. Не удалось сделать ход коня на одно поле (например e7). Да, задач с бело-чёрным Гримшоу составлено порядка 80 штук.

2690. В. ВИНОКУРОВ,
Н. КОЛЕСНИК (Украина)
1-й похвальный отзыв

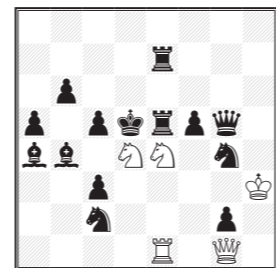
h#2 2.1... 4+9

I. 1. ♖e6 g8 ♖ 2. ♖g2 ♖f6#, II. 1. ♖f6 g8 ♖ 2. ♖h2 ♖e6#.

Красивая диаграммная позиция. Чередование полей, на которых и с которыми проходят маты.

В заключение. Исправляю свой ляп. В ШП-43 диаграмму 2615 напечатал забракованную авто-

рами. Надеюсь дать исправление как отмеченной в своём присуждении. Но, изучая книгу Ж. Яневского по данной тематике «ASP – The caught of my imagination», обнаружил слишком длинную родословную этой задачи.

2615a. В. ВИНОКУРОВ,
Н. КОЛЕСНИК
(Россия, Украина)

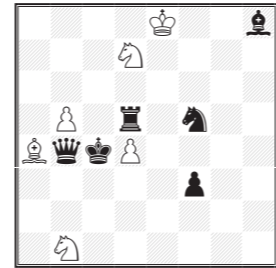
h#2 б) c3=>d3 5+14

а) 1. ♖ge3! (♖cc3?) ♖d6 2. ♖:d4 ♖d1#, б) 1. ♖ce3! (♖ge3?) ♖e6 2. ♖:e4 ♖:g2#.

Судья
Владислав НЕФЁДОВ
Челябинск

Раздел h#3

Участвовало 39 задач 33 авторов из 12 стран. В отличие от конкурса двухходового раздела, количество отмеченных задач несколько большее. Уровень конкурса можно определить, как средний.

2704. М. МАРАНДЮК
(Украина)
I приз

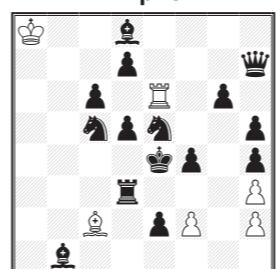
h#3 3.1... 6+6

I 1. ♖:d4 (A) ♖c3 2. ♖d3 ♖e4 3. ♖d4 (B) ♖b6#, II 1. ♖:d4 (B) ♖d1 2. ♖b3

♖:f3 3. ♖d4 (C) ♖e2#, III 1. ♖:d4 (C) ♖f7 2. ♖c5 ♖e6 3. ♖d4 (A) ♖e5#.

В отличной форме (мередит) хорошо сделанный цикл первых и третьих ходов чёрных на поле d4 с двумя блокировками тематическими фигурами. Правильные маты.

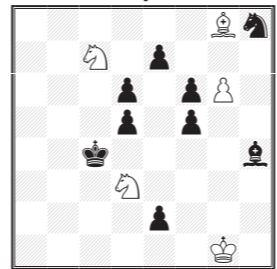
С таким же циклом это не единственная задача того же автора (смотри, например: «Уральский проблемист», 2008, 1 приз). Хороший пример «преследования темы».

2711. М.ГЕРШИНСКИЙ
(Украина),
А.ПАНКРАТЪЕВ (Россия)
II приз

h#3 6+15
б) ♖d5=>d4

а) 1. ♖:c2 ♖f6 2. ♖g3 hg 3. ♖d3 ♖:f4#, б) 1. de ♖a4 2. ♖g4 hg 3. e5 ♖:c6#.

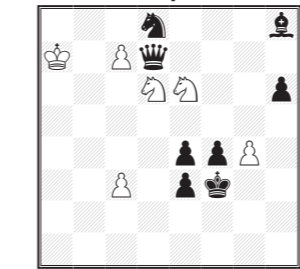
Неординарный замысел с заменой чёрными блокирующей фигуры поля у своего короля, вместо пожертвования с целью подхвата другого поля одной из белых пешек.

2535. А.СТЁПОЧКИН
III приз

h#3 2.1... 5+9

I 1. ♖f7 ♖:d5 2. ♖:d5 gf 3. ♖e6 f8 ♖#, II 1. ♖f2+ ♖:f2 2. e1 ♖+ ♖e3 3. ♖c3 ♖:d5#.

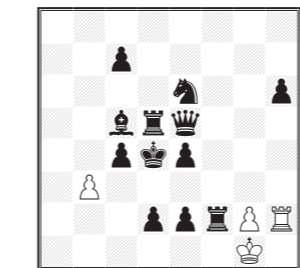
Тема «феникс» проходит сперва за белых, потом за чёрных. Подобный приём воплощения замысла с переменной стороны по плану становится модным.

2536. С. FEATHER (Англия)
IV приз

h#3 2.1... 6+8

I 1. ♖:e6 ♖:e4 2. ♖:e4 cd ♖ 3. ♖e5 ♖d4#, II 1. ♖:d6 ♖:f4 2. ♖:f4 c8 ♖ 3. ♖e5 ♖f5#.

«Фирменная» разработка автора. Поочерёдное уничтожение белых коней с попутным блокированием поля чёрному королю. Здесь повтор хода 3. ♖e5 не кажется большим недостатком.

2707. П.ЗАБИРОХИН
(Санкт-Петербург)
1-й почётный отзыв

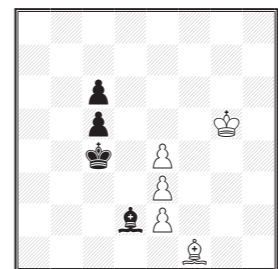
h#3 4+12
б) h6=>e6 c) из б) e6=>c6

а) 1. ♖d6 g4 2. ♖e5 ♖:f2 3. ♖d4 ♖f5#, б) 1. ♖d6 h7 2. ♖d5 ♖:c7 3. ♖d4 bc#, c) 1. ♖d6 h8 2. ♖c5 ♖b8 3. ♖d4 b4#.

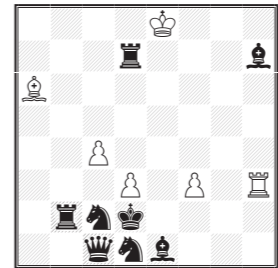
Чёрный «ушёл-пришёл» в сочетании с циклом ходов чёрных фигур на первом и третьем ходах. Форма близнецов оставляет желать лучшего, именно это обстоятельство не позволило встать задаче выше.

(см. диагр. 2701)
а) 1. ♖e3+ ♖f5 2. ♖d4 e5 3. ♖d5 e4#, б) 1. ♖e4+ ♖f4 2. ♖c3 e4 3. ♖d4 e3#.

«Задача-находка», как о таких говорят. Приятная во всех отношениях – отличная форма, хороший близнец, а игра слонопешечной батареи на матующем ходу, может стать камнем преткновения для решателя.

2701. В.ЧЕПИЖНЫЙ
(Москва)
2-й почётный отзыв

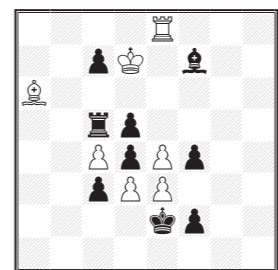
h#3 б) d2= ♖ 5+4

2625. Chr. JONES (Англия)
3-й почётный отзыв

h#3 б) ♖c2<=> ♖d2 6+8

а) 1. ♖:d3! (♖:d3?) c5 2. ♖:f3 ♖f1 3. ♖f5 ♖d3#, б) 1. ♖:d3! (♖:d3) f4 2. ♖:c4 ♖a3 3. ♖d5 ♖d3#.

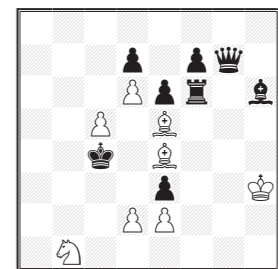
Аннигиляция белых пешек с взаимными перекрытиями чёрных ладьи и слона на ключевом поле d3.

2627. Б.ШОРОХОВ
(Раменское)
4-й почётный отзыв

h#3 б) ♖c3=>d2 7+9

а) 1. ♖:e3 ed5+ (A) 2. ♖:d3 ♖e2 3. ♖:d5+ (♖:d5?) cd5# (B), б) 1. ♖:d3 cd5+ (B) 2. ♖:e3 ♖e2 3. ♖:d5 (♖:d5?) ed5# (A).

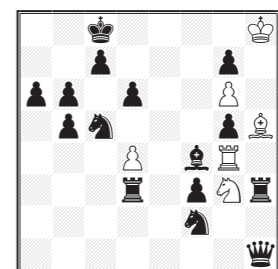
Чередование игры ладейно-пешечной и слонопешечной. Прилично в те же сроки появилась задача с таким же механизмом в более лёгкой форме (В.Семенко, «ЮТ В.Винокуров - 55», 4-й приз).

2708. Т.GARAI (США)
5-й почётный отзыв

h#3 б) ♖b1=>g1 8+8

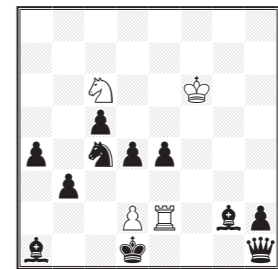
а) 1. ♖f5 ♖d5+! 2. ♖:d5 d4 3. ♖:e4 ♖c3; б) 1. ♖f4 ♖d4! 2. ♖:d4 d3 3. ♖e5 ♖f3#.

Жертвы белых слонов смотрятся эффектно, но уже встречались.

2628. В.ВИНОКУРОВ
(Россия),
Н.КОЛЕСНИК (Украина)
6-й почётный отзыв

h#3 б) ♖c6 6+15

а) 1. ♖:g3 ♖e4 2. ♖h4 ♖:f3 3. ♖d7 ♖e8#, б) 1. ♖:g4 ♖f5 2. ♖h6 ♖g4 3. ♖b7 ♖e7#. Механизм «Зилахи» со стандартным приёмом, запускающим в игру белого слона. Перестановка чёрного короля не добавляет впечатления.

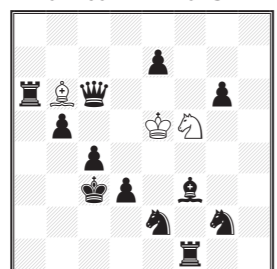
2538. А.КОВРИЖЕНКО,
Ю.ЧЕРВОНЮК
(оба – Украина)
6-й почётный отзыв

h#3 3.1... 4+11

I 1. ♖c3 ♖:d4 2. ♖:d2 ♖b5 3. ♖c1 ♖c3#, II 1. ♖:d2 ♖a5 2. ♖f3 ♖:b3 3. ♖e1 ♖d2#, III 1. ♖e1 ♖e5 2. ♖:d2 ♖f3 3. ♖c2 ♖e1#. Уничтожение

белой пешки тремя разными фигурами приводит к правильным матам.

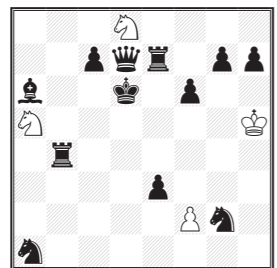
2537. И. АНТИПИН
(Краснодар),
В. ЗЕНКОВ (Геленжик)
Похвальный отзыв



h#3 3+12
b) ♖f5 => e6

a) 1. ♖d2! ♕g1! 2. ♖f2 ♖g3
3. ♖e3 ♖f1#, b) 1. ♖b4!
♕a7! 2. ♖b6 ♖c7 3. ♖c5
♖a6#. Маты со связкой,
«ушёл-пришёл».

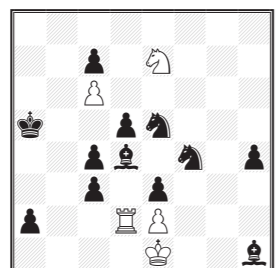
2539. Г. ЧУМАКОВ (Тверь)
Похвальный отзыв



h#3 4+12
2.1...

1. ♖f4+ ♖h4 2. ♖d5+ f4
3. ♖b5 ♖ab7#, II 1. ♖b3
fe 2. ♖c5 e4 3. ♖b5 ♖c4#. Чёрный Гримшоу и правильные маты.

2541. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
(оба – Украина)
Похвальный отзыв

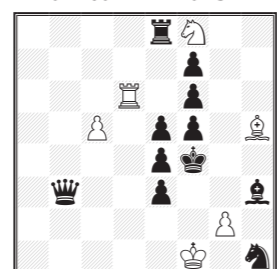


h#3 2.1... 5+12
b) ♖c=>♖

a) 1. ♖a1 ♖d1 2. ♖b1 ♖d5
3. ♖b5 ♖a1#, II 1. ♖:c6 ♖b2
2. ♖b8 ♖b4 3. ♖a6 ♖c6#,
b) 1. ♖:e2 ♖:d5 2. ♖g3
♖:c3 3. ♖f1 ♖e2#, II 1. ♖f3
♖g6 2. ♖:e2 ♖:e5 3. ♖f1

♖f3#. Авторы, работая с материалом ♖+♖, создали не одну позицию, другая (смотри 2538) мне понравилась больше.

2618. С. JONSSON (Швеция)
Похвальный отзыв

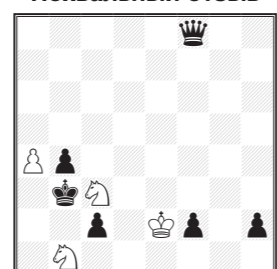


h#2,5 6+11
3.1...

1. ♖...d4 2. ed4 ♖f7 3. ♖e5
♖g6#, II 1...♖d3 2. ed3
♖e6 3. ♖e4 ♖f3#, III 1...
♖g4 2. fg ♖h7 3. ♖f5 ♖f6#.

Подобные жертвы трёх белых фигур этот же автор реализовал многократно и гораздо лучше.

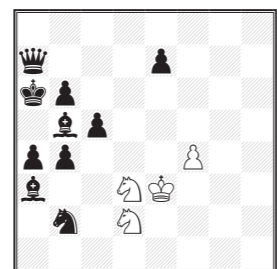
2622. В. БАРСУКОВ
(Санкт-Петербург)
Похвальный отзыв



h#3 4+6
2.1...

1. c1 ♖!+ ♖f1 2. ♖c2 ♖d5
3. ♖d1 ♖e3#, II 1h1 ♖! ♖e3
2. ♖d5 ♖e4 3. ♖c4 ♖bd2#.
Слабые превращения.

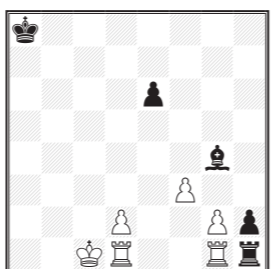
2624. Е. ZIMMER (Польша)
Похвальный отзыв



h#3 4+10
b) ♖a3=>a5

a) 1. ♖a5! ♖:c5 2. ♖a6 ♖:a4
3. ♖:a4 ♖b3#, b) 1. a3! ♖c4
2. ♖a4 ♖:b6 3. ♖:b6 ♖c5#. Тема Зилахи без каких-либо нюансов.

2703. В. ВИНУКОВ
(Иваново)
Похвальный отзыв

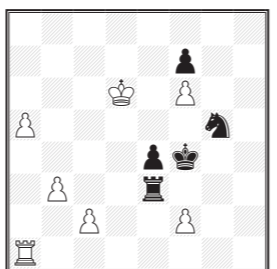


h#3 6+5
b) ♖g5

a) 1. ♖:f3! (♖h3?) ♖df1
2. ♖:g2 ♖f7 3. ♖f1 ♖g8#,
b) 1. ♖:f3! (♖e4?) ♖gf1
2. ♖:d2 ♖f7 3. ♖f1 ♖d8#.

Перемена функций игры белых ладей. Пожалуй следует начинать с близнеца «b», причём всё равно останется мередит.

2705. W.A. DIAZ (Аргентина)
Похвальный отзыв



h#3 7+5
b) ♖c2=>d2, c) ♖a1=>b2
d) ♖g5=>g6

a) 1. ♖g3 ♖f1 2. e3 fg+
3. ♖e4 ♖f4#, b) 1. ♖d3+
♖c6 2. ♖e5 f4+ 3. ♖d4
♖a4#, c) 1. ♖:b3 ♖e7
2. ♖e3 fe+ 3. ♖e5 ♖b5#,
d) 1. ♖c3 f3 2. ♖e3 ♖e1+
3. ♖d4 ♖:e4#. Альбино. Построение близнецов сделано не лучшим образом.

В. ВИНУКОВ,
В. НЕФЁДОВ
(из судейского отчёта
«ШП», 2006, №43)
Специальный приз



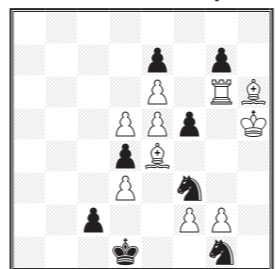
h#3 2+12
b) В матовой позиции ♖=♖

1. ♖...d3! 2. ♖d6! ed
3. ♖:d3 ♖e5#, II 1...♖:d4!
2. ♖g5! fg 3. ♖:d4 ♖f4#.
Зилахи с переменной функций игры белых фигур. Специальное отличие за хорошую разработку.

2. ♖b1 ♖-?) 2. ♖b1 ♖d3
3. ♖b2 ♖d1#.

Возврат двух чёрных фигур и белой (в новом звании) на фоне антидуально-го выбора.

2710. А. и В. СЕМЕНЕНКО
Специальный приз



h#3 10+8
b) ♖g2=>g3

1. ♖h3! gh 2.?? ♖g1+
3. ♖e1 ♖f3#, 2. ♖g1! ♖f3+
3. ♖e2 ♖g1#, b) 1. ♖h4! gh
2.?? ♖f3+ 3. ♖e2 ♖g1#,
2. ♖f3! ♖g1+ 3. ♖e1 ♖f3#.

Долго думал, что делать с этой задачей. Она была в командной посылке на 8WCCT. Две другие украинские задачи заняли первое и второе места. Эта же оказалась за бортом и была сразу послана на наш конкурс. Первое моё желание было не отмечать её совсем, так как, ко всему прочему, на том командном первенстве оказались похожие задачи. Но формальных нарушений не было, т.к. на момент публикации этой задачи итоги WCCT ещё не были напечатаны.

Специальные отличия миниатюрам:

2530. К. ВЕЛИХАНОВ
(Азербайджан)
Спец. почётный отзыв



h#3* 4+3

1*...♖h7! 2. e5 ♖g6 3. ♖e4
♖g4#, 1. ♖c4! ♖f5 2. ♖e5
♖e3 3. ♖d5 ♖e4#.

Отличная миниатюра-блок с созданием белых батарей.

2531. D. NOVOMESKI
(Словакия)
Спец. почётный отзыв

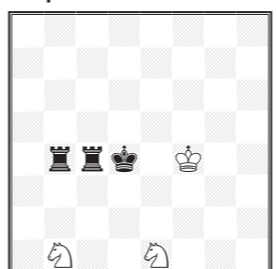


h#3 2.1... 4+3

1. ♖a4 ♖c3 2. ♖e4 ♖f6
3. ♖d4 ♖d3#, II 1. ♖c6 c3
2. ♖e2 b4 3. ♖e5 ♖d4#.

«Фирменное блюдо» автора – эхо-хамелеонные маты.

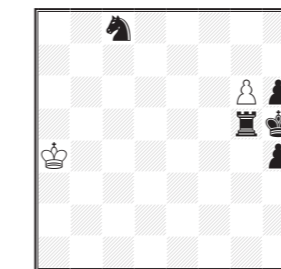
2619. Z. LABAI (Словакия),
В. MAJOROS (Венгрия)
Спец. похвальный отзыв



h#3 3+3
2.1... b) ♖e1=>g2

a) 1. ♖c6 ♖a3 2. ♖c5+
♖e5 3. ♖bb6 ♖d3#,
II 1. ♖c3 ♖d3 2. ♖c4 ♖e4
3. ♖b5 ♖d2#.
b) 1. ♖b3 ♖e3 2. ♖d3 ♖c3
3. ♖c5 ♖e2#, II 1. ♖d3+
♖g3 2. ♖d4 ♖f3 3. ♖bc4
♖e1#. Довольно-таки богатая игра.

2699. S. SALETIC (Сербия)
Спец. похвальный отзыв



h#3 2+5
2.1...

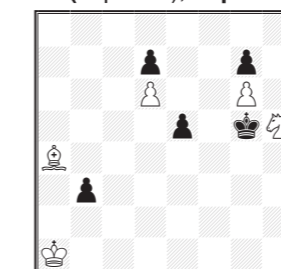
1. ♖...g7 2. ♖e7 g8 ♖ 3. ♖g6
♖f6#, II 1. ♖f5 g7 2. ♖f8
gf8 ♖ 3. ♖a7 ♖f5#.

Блок с двумя превращениями. Великолепен ход в решении 3. ♖a7!

Раздел h#n

В данном разделе особо выдающихся, ярких произведений наблюдать не пришлось. Но добротного сделанных задач не мало. Уровень конкурса средний. Участвовало 27 задач 20-ти авторов из пяти стран.

2629. Н. КОЛЕСНИК
(Украина), I приз

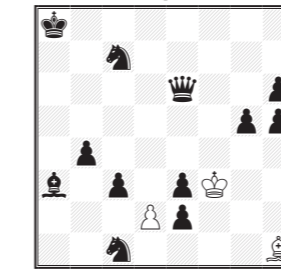


h#3,5 5+5
2.1...

1. ♖...c6 2. dc d7 3. ♖f5
d8 ♖ 4. ♖e6 ♖:g7#, II 1. ♖f6
2. gf g7 3. ♖g6 g8 ♖+ 4. ♖f7
♖:b3#.

В хорошей форме (всего 10 фигур) представлена тема Зилахи с дополнительной переменной функций игры белых пешек.

2545. Chr. JONES
II приз

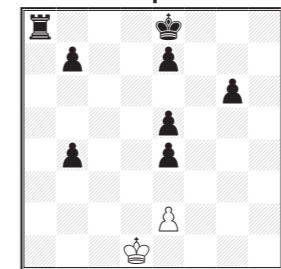


h#4,5 3+12
2.1...

1. ♖...d4 2. ♖a2 d5 3. b3 d6
4. ♖c5 dc 5. ♖a7 ♖g3#,
II 1...dc 2. ♖g8 cb 3. ♖e6 b5
4. ♖d6 b6 5. ♖b8 ♖:e3#.

Чёрные прячут своего ферзя подальше от происходящих событий. Правда во втором решении ход 3.Ke6 ещё не только прикрывает ферзя, но и уводит «мешающего» коня. На матующем ходу играет королевская батарея с антидуальным выбором.

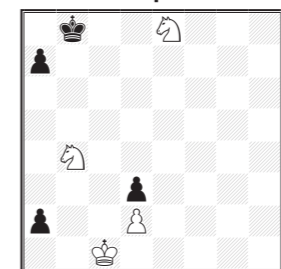
2549. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
III приз



h#7 2+8
2.1...

1. b3 e3 2.0-0-0 ♖e2
3. ♖d4 ed 4. b2 d5 5. b1 ♖
d6 6. ♖c1 de 7. ♖c7 e8 ♖#,
II 1. ♖a3 ♖c2 2. ♖f3 ef 3. e3
f4 4. e2 f5 5. e1 ♖ fg 6. ♖d1
g7 7. ♖d7 g8 ♖#. В двух вариантах проходят эхо-маты с экзальсиором белой пешки и фениксом чёрной ладьи.

2630. И. КОЧУЛОВ (Чернь)
IV приз



h#4* 4+4
2.1...

1*... ♖b2 2. a1 ♖ ♖b3 3. ♖h1
♖d6 4. ♖a8 ♖a6#, 1. ♖a8
♖:d3 2. a1 ♖ ♖c2 3. ♖b1
♖c5 4. ♖b8 ♖c7#.

Малофигурная (почти миниатюра) задача-блок с двумя превращениями и переменной функций белых коней. Приятная находка.

(см. диагр. 2642)

1... ♖e6! 2. ♖e7 ♖:c4
3. ♖d6 ♖f1 4. ♖d5 ♖:g2
5. ♖c4 ♖h3 6. ♖:f3 ♖f1
7. ♖c6 ♖e2 8. f3+ ♖e3
9. ♖b5 ♖e6#. Танец бело-

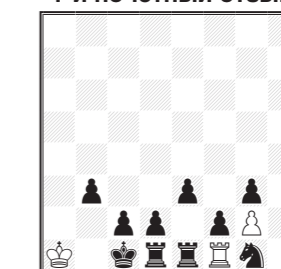
2642. M. DEGENKOLBE,
R. WIENHAGEN
(оба – Германия), V приз



h#8,5 3+9

го слона начинающийся с поля «e6» на первом ходу, на первом ходу, там же и заканчивается. Вся игра показалась интересной.

2543. В. МАТЕУШ
(Старая Русса)
1-й почётный отзыв



h#4 3+10
2.1...

1. ♖e2 ♖:f2 2. ♖f1 ♖:e2
3. ♖d1 ♖f2 4. ♖e2 ♖:f1#,
II 1. ♖e2 ♖h1 2. ♖g1 ♖:g1
3. ♖f1 ♖h1 4. ♖d1 ♖:f1#.

Эхо-маты с игрой как в игре «пятнашки» в обоих вариантах. Матующий ход (пусть и с разных полей) один и тот же.

2542. Н. ПОПКОВ
(Челябинск)
2-й почётный отзыв

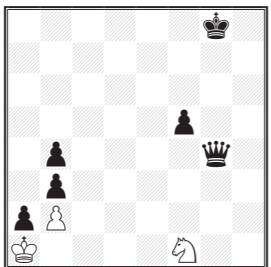


h#4 2+11
3.1...

1. ♖a5! ♖:a4 2. ♖b3!
(♖b4?) ♖b6 3. ♖b4 ♖:d7
4. ♖a4 ♖c5#, II 1. ♖d3!
♖:e4 2. ♖d4! (♖d5?) ♖c5
3. ♖d5 ♖c:d7 4. ♖e4 ♖f6#,
III 1. ♖d5! ♖a6 2. ♖e6!
(♖e7?) ♖g5 3. ♖e7+ ♖g6
4. ♖d6 ♖c7#.

В задаче реализована циклическая форма темы «Сотрудничество», пропагандируемая автором. Автор указал наличие других тем, но все они проходят в двух, либо в одном варианте, что воспринимается как случайными элементами.

2550. M.DEGENKOLBE
3-й почётный отзыв

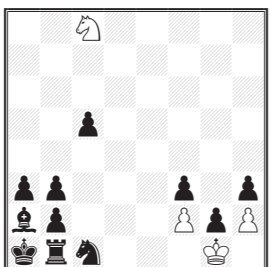


h#7,5 3+6

- 1... d2! 2. f7 d:b3 3. d1+ c1 4. a4 a2 5. e6 b1 6. d5 c3+ 7. c4 e4 8. b3 d2#.

Манёвры белого коня с повтором на первом и последнем ходах создают матовую «клетку». Можно сравнить с 2642, где схожая идея, но игра богаче.

2640. Л.ЛЮБАШЕВСКИЙ, С.ТКАЧЕНКО
(оба – Украина)
4-й почётный отзыв



h#5,5 4+11

- a) 1... b6 2.c4 d4 3.c3 d:b2 4. d3+ d1 5. c1 e3 6.b2 c2#, b) 1... c6 2.c4 b4 3.c3 d:a2 4. d3+ c1 5. f2 f:f2 6.a2 b3#. Два «спёртых» мата конём. Игра чёрных малоинтересна и с повторами.

(см. диагр. 2634)

- a) 1. c4! g5! 2. e2 e3 3. g5 c4 4. h4 e6#, 1... e3? 2. h4 e2 3. g4? f:f2 4. h3 e6#, b) 1. h4! c5! temp 2. c4 e3! temp 3. e2 g5! temp 4. g4 g2#, 1. b1? c5 temp 2. b3 g5

2634. G.SOBRECASES
(Франция)
5-й почётный отзыв

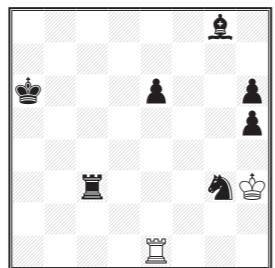


h#4 6+12

b) h1

temp 3. f3 ef 4. h4?? g2#. Глядя на запись (автора) решения (умышленно не сокращаю её) можно предположить, что в задаче богатое содержание. Но... Близнецы мало связаны между собой. Указанную же автором ложную игру я не воспринимаю.

2639. Н.ЗУЕВ (Литва)
6-й почётный отзыв



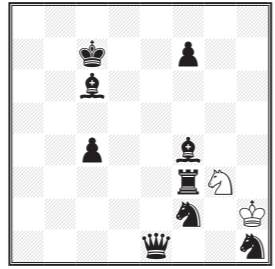
h#5 2+7

b) g3=>e3

- a) 1. c7 g3 2. b7 f4 3.e5+ e5 4. c8 c6 5. b7 e8#, b) 1. d2 g2 2. b5 e6 3. c4 e1 4. d3 f3 5. c4 d1#.

Вначале мат ставится с использованием края доски, в близнеце же чёрные выстраивают стенку для своего короля в центре.

2548. Н.ПОПКОВ
7-й почётный отзыв

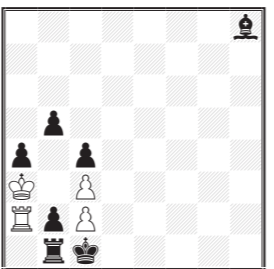


h#6,5 2+9

- 1... g2 2. d6 d:h1 3. d5! f3 4. d4+ f4 5. d3 g3 6. e2 h2 7. f1 g3#.

Минимальная задача с возвратом белых фигур на первоначальные места. Многовато «мордобоя».

2633. В.КОПЫЛ (Украина)
1-й похвальный отзыв

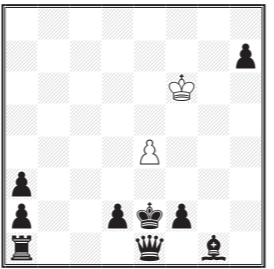


h#4 4+7

2.1...

- I 1. d2 b4 2. d1 b5 3. c3 a4 4. d2 c4#, II 1. c3 b2 2. d2 a2 3. b2 c3 4. c2 a1#.

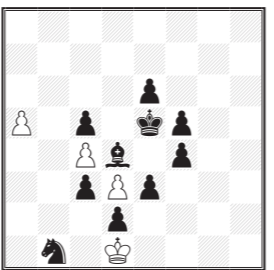
2546. В.МАТЕУШ
2-й похвальный отзыв



h#5 2+9

- 1. b1 e5 2. e4 e6 3. f1 e7 4.a1 e8 5. ad1 e4#. Приятная задача с псевдо-эполетным матом.

2544. В.БАРСУКОВ
3-й похвальный отзыв



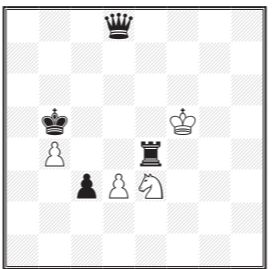
h#4* 4+10

- 1*...a6 2. a3 a7 3. b5 a8 4. d6 h8#, 1. f6 a6 2. e5 a7 3. d6 a8 4. e5 h8#. Замена блокирующей своему королю поле чёрной фигурой в задаче-блоке.

(см. диагр. 2631)

- a) 1. b4 d4 2. g8 e4 3. b3 f5 4. c4 d6#, b) 1. e6 c4 2. b6 d6+ 3. c6 e6 4. c7 d5#.

2631. Н.ЗУЕВ
4-й похвальный отзыв

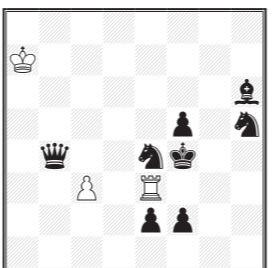


h#4 4+4

b) d3=>d4

Автор не уложился в форму миниатюры. Не плох первый вариант с эффектом «ушёл-пришёл».

2712. Н.КОЛЕСНИК, В.ВИНОКУРОВ
5-й похвальный отзыв



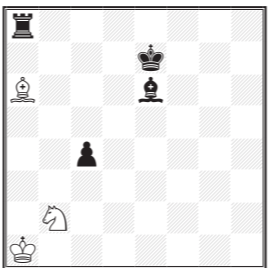
h#4 3+8

b) c3=>d3

- a) 1. e6 e8 2. e7 b6 3. e5 c6 4. f4! (f4?) e7#, b) 1. d2 h3 2. e3 b6 3. e3 c5 4. f4! (f4?) g3#.

Тема Маслара. Чередувание функций f и e4. Впечатление резко меняется из-за повтора хода 2... b6.

2635. Н.КУЛИГИН
(Украина)
Спец. похвальный отзыв за миниатюру



h#4,5 3+4

2.1...

- I 1... a2 2. d8 a3 3. d4 b4 4. d6 c4+ 5. d5 b7#, II 1... c4 2. d7 b2 3. c6 b7+ 4. b5 c3 5. a4 b6#.

Судья конкурса Рашид УСМАНОВ Челябинск

Сказки - 2008

В конкурсе участвовали 40 сказочных задач из раздела «публикуется впервые» и 4 задачи из статьи А. Семененко «Будем бить рекорды» (ШП № 42).

Задачи были присланы из 14 стран – России (10 задач), Украины (9), Италии (6), Венгрии и Болгарии (по 3), Израиля, Литвы, Польши и Румынии (по 2), Армении, Казахстана, Сербии и Франции (по 1).

Традиционно значительная часть задач представлена в малофигурной форме. В 26 задачах число фигур не превышает 7 (в том числе 9 квартетов).

Качество задач, к сожалению, не радует, много явного брака, и значительное количество недостойно отличий.

Так, исключены из присуждения: №2555 – нет решения, №2556 – масса побочных решений, в том числе и в 1 ход, №2557 – нет решения (имеется 3. Ca6), №2644 – побочное решение (указано О. Парадзинским в ШП №44), №№2553, 2554 – очередные ухищрения в изобретении новых условий в малышке (Крс8-Кра8), число которых уже давно выражается трёхзначным числом, №2558 – из той же серии, №2552 – известный манёвр. Кстати число фигур можно уменьшить на три, заменив попутно f2 на d5. В моей версии задача выглядит так:



Serh=31 6+4

№ 2561 – черная ладья может быть заменена любой другой фигурой, а во втором решении вообще не нужна, № 2562 – задача, на мой взгляд, искусственно удлинена, маты практически одинаковы (к слову, автор указал задание Ser. h=9, которое переключало в журнал), №№ 2643, 2645 – все очень просто и не оригинально, № 2649 – слишком прямолинейно использовано рождение новых пешек для запираения белого короля и создания двух практически симметричных матовых позиций, № 2650 –

неприятное впечатление производит полная симметрия двух решений, №2653 – наглядный пример, иллюстрирующий правила circle regain, но не более того, № 2655 – отсутствует идея, оправдывающая использование комбинешки в двух практически одинаковых решениях и матовых позициях, № 2656 – слишком схематично и симметрично, № 2659 – очень серьёзное подозрение что второе (первое) решение является побочным, №2660 – наличие одной неортодоксальной и к тому же не играющей фигуры не даёт морального права на участие в конкурсе «сказок», № 2661 – шуточная задача по своему содержанию не дотягивает до «серьёзного» отличия, № 2716 – напоминает строительство домика из деталей детского конструктора. Слишком ясно, что матует белый конь и видно с какого поля, № 2719 – совершенно излишни 2 чёрных лео, их вполне можно заменить обычными ладьями (a6) и слоном (h3).

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

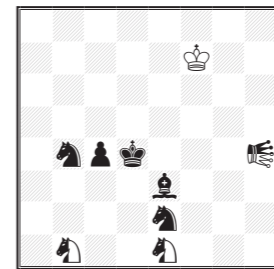
После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

После проведенной селекции перехожу к отмеченным задачам, которые доставили большое удовлетворение.

(см. диагр.2720)

2720. P. PETKOV
(Болгария), II приз



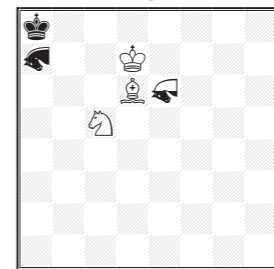
h#2 2.1... n1+5+3

Super-Circe Locust: h4

- 2. c3 (nh7) n:h7-h8 (nb1)#; II. 1. bd3! n:d3 (e4) 2. d3 (ne7) n:e7-d8 (ne1)#.

Возврат нейтральных фигур на исходные поля в таком сложном жанре как супер-цирце. Правильные маты.

2658. Л. ГРОЛЬМАН
III приз



h#2* 3+2+1

2.1.1.1

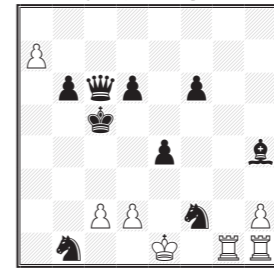
a7 – Equihopper, e6 – нейтральный симметричный прыгун (equihopper).

- 1*... e4 2. e2 c5#,

- I 1. c6 e5 2. g4 d6#, II 1. c8 e7 2. g6 d7#.

В миниатюрной форме в трёх фазах реализована насыщенная игра нейтрального симметричного прыгуна. Впечатляют возвраты белых фигур на втором ходу с правильными матами от нейтральной фигуры.

2651. А.СТЁПОЧКИН
(Тула), IV приз



S#3 7+9

Maximummer

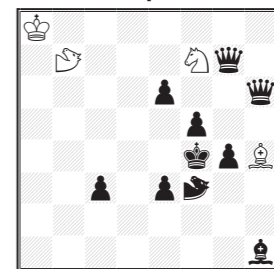
(см. диагр.2720)

- I. 1. ec3! n:c3 (b3)

- 1.c3! a8 2. g5+ d5 3.0-0 g5#, 1... a4 2. f1 e8 3.d4+ ed (e.p.)#, 1... e8 2.a8 a4 3. c6 d1#.

Вновь порадовал очередным таском Валладао известный тульский композитор.

2723. P. PETKOV
V приз



HS#3,5 2.1... 4+10

Andernach Moa: b7, f3

- I. 1... d4 2. h8! b6 3. c5 h8 (h) 4. d4+ d:d4 (h)#! (2. f6?); II. 1... e5 2. f6! c7 3. d6 f6 (h) 4. e5+ e5 (h)#! (2. h8?).

Содержательная задача с множеством сказочных эффектов, техничным использованием Moa, тематическими жертвами белых фигур, эхо-маты. Хотелось бы избавиться от второго чёрного ферзя.

2551.G.BAKCSI, L.ZOLTAN
(оба - Венгрия)
Почётный отзыв



Ser.h#15 7+5

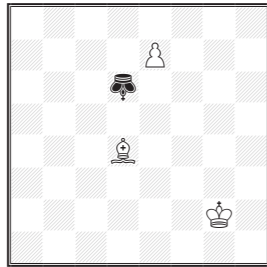
- 2.a1 6. f4 7. h6 8. g7 9. f7 11. a3 15. b4 d3#.

Слабое превращение с последующим замысловатым маршрутом превращенного слона и переходом короля на противоположную сторону доски.

(см. дигр. 2559)

- I 1...e8 2. a6 f7 3. h6 f6=, II 1... b2 a6 d1 e8 3. b1 e2=.

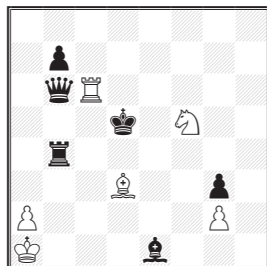
2559. V.RALLO (Италия)
Почётный отзыв



h=2,5 2.1... 3+1
d6 - ладейный король

Укрощение ладейного короля на разных сторонах доски всего тремя белыми фигурами.

2648. V. CRISAN, I. MURARASU (оба - Румыния)
Почётный отзыв

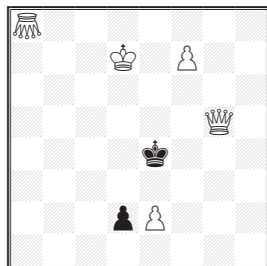


hs#3,5 2.1... 6+6

I 1... d2 2. b1 f4 3. c2 e4 4. c5+ b1#,
II 1... g1 2. c1 b5 3. c2 c4 4. e4+ c3#.

Оригинальное использование индийской темы в кооперативном обратном мате.

2654. A. CUPPINI (Италия)
Почётный отзыв



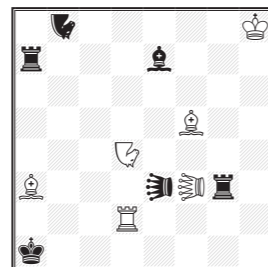
h#2 2.1... 5+2
AntiAndernach+Madras

I 1.d1 f8 2. f2 d5 (w)#,
II 1.d1 f8 2. f5 (b) f5 d5 (b)#.

Оригинальная смена цвета фигур с немедленной их парализацией. Од-

нако очень уж похожи маты одной и той же неподвижной фигурой.

2721. С. СМОТРОВ (Казахстан)
Почётный отзыв

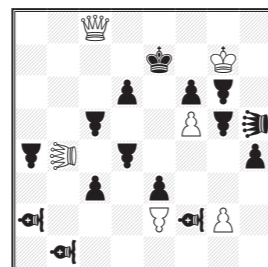


S#21 6+6
- Всадник
- Лев

1. f6+? f6!
1. c2+ c- 2. a6+ a1
3. b2+ a2 4. e4+ b1
5. f6+ a2 6. e6+ b1
7. d5+ a2 8. b6+ b1
9. b3+ a2 10. b8+!
b1 11. b3+ a2 12. f3+
b1 13. d5+ a2 14. f6+
b1 15. f5+ a2 16. e4+
b1 17. a6+ a2 18. a3+
a1 19. c2+ a2 20. d4+
a1, чёрный всадник уничтожен, все фигуры возвратились на свои места и проходит главный план: 21. f6+ e6#.

Мередит - Аристократ. Достойная задача, но мало чем отличающаяся от многочисленных, не раз отмеченных задач того же автора.

2717. Л. ГРОЛЬМАН
Спец. почетный отзыв



#2 6+15
- Лев
- Слоновый лев
- Беролина

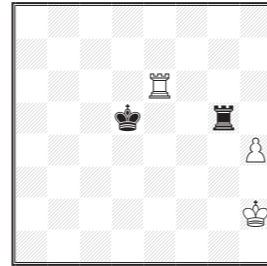
1. e1! ~ 2. e3# (2. d3, d4, f3, g4?), 1... c2 d3#, 1... b3 2. c4#, 1... h1 2. f3#, 1... h3 2. g4#, 1... d5 2. b4# с возвратом, 1... f4 2. h4#, 1... e8 2. c7#.

В отличие от четырёхкрат-

ной игры белой пешки (тема альбино) здесь пятикратная игра белой беролины, представленная по-видимому впервые.

Задача несколько схематична, но благодаря её оригинальности (пятикратный ход белой беролины) претендует на открытие новой «подтемы» - альбино-беролины.

2560. Н. ЗУЕВ (Литва)
Похвальный отзыв

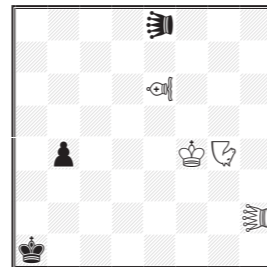


S#6 3+2
Circe maximummer
b) h7

a) 1. e8 g1 2. g1 (h8) h4 (h2) 3. e2 a4 4. d2+ d4 5. h1 d2 (a1) 6. g1 h2#,
b) 1. h6+ g8 2. hg (h8) h6 (a1)+ 3. g1 a6 4. g6 g6 (g2) 5. h1 a6 6. g1 h6#.

Многоходовая малютка с применением двух сказочных жанров. Если бы не перестановка чёрного короля в близнеце, задача могла бы быть оценена выше.

2563. S. SHIFRIN (Израиль)
Похвальный отзыв

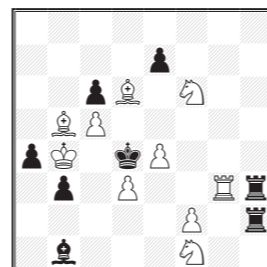


h#2 4+3
3.1.1.1
Лео(LE): h2,e8; Вао(VA): e6; Нао(NA): g4.

I 1. g6 b3 2. b1 c2#,
II 1. h8 f5 2. b2 c2#,
III 1. b8 b8 2. b3 e3#.

Демонстрация антибата-рей в миниатюре с китайскими фигурами.

2646. J. PASZTOR (Венгрия)
Похвальный отзыв



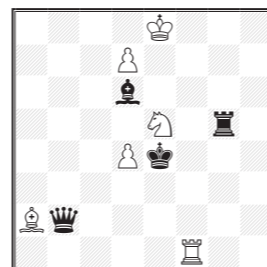
#2 10+8
Circe

1. f4? - 2. e5#, 1... ed (c1) 2. e3#, 1... ef (g1) 2. f3#, 1... h5!

1. g5! - 2. e5#, 1... ed (c1) 2. b2#, 1... ef (g1) 2. e2#, 1... cb 2. d5#.

Одни и те же возрождённые фигуры матуют в ложном следе и решении с разных полей, чётко дифференцированных по горизонталям.

2647. V. CRISAN, I. MURARASU
Похвальный отзыв

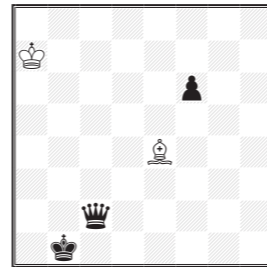


hs#3,5 6+4
b) h8

a) 1... a3! 2. f8! b4 3. f7 f5 4. d5+ f8#,
b) 1... g1! 2. g8! g2 3. f7 d5 4. f4+ g8#.

И опять снижает впечатление наличие близнеца с перемещением матующего короля

2652. А. СТЕПЧКИН
Похвальный отзыв



S#5 2+3
Circe Maximummer
2 решения

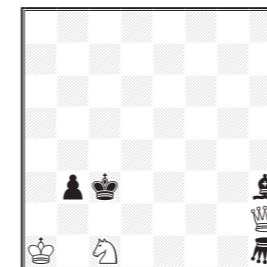
Судья конкурса Олег РАБИНОВИЧ Челябинск

III Тематический конкурс журнала «Шахматная поэзия»

I 1. a6! e4 (f1) 2. g2 a8 3. a8 (d8) d1 4. d5 h5 5. b7 a5#,
II 1. d5! h7+ 2. b8 c2 3. a2+ a2 (f1) 4. c4 h2 5. a8 b8#.

Многоходовая малютка с незначительным числом цирце-эффектов, а заключительные цирце маты очень хорошо известны.

2657. Н. ЗУЕВ
Похвальный отзыв

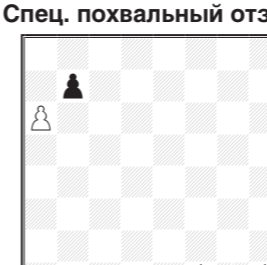


S#6 3+4
Maximummer

1. d6 c8 2. a2+ ba 3. d7 a6 4. h3+ d3 5. h2 h7 6. b8! b1#.

Симпатичная миниатюра с точными ходами белого ферзя.

2. А. СЕМЕНЕНКО (Украина)
Из статьи в «ШП №42»
Спец. похвальный отзыв



sh+15 3+2

1. b5 2. b4 3. b3 4. b2 5. b1 d6. c3 7. e2 8. g1 9. h2 10. g3 11. f4 12. e5 13. d6 14. c7 15. b8 a7+.

Отличие за новый рекорд продолжительности игры в простенькой и малосодержательной задаче.

В заключение хочется поблагодарить всех участников конкурса за верность нашему журналу. Пожелать доброго здоровья и новых творческих успехов.

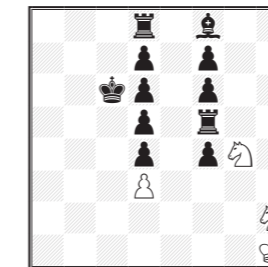
Судья конкурса Олег РАБИНОВИЧ Челябинск

На очередной тематический конкурс поступило 8 задач от 5 авторов. Две композиции признаны не соответствующими теме. Объявляя тему данного турнира, редакция исходила из тезиса С. Feather'a о том, что мало-мальски перспективная идея в кооперативном жанре, помогающая продлить существование самого жанра, должна быть внимательно изучена и максимально глубоко разработана. И, хорошо, что хотя бы 5 авторов (не считая судьи конкурса) попробовали что-то сделать.

Напомним формулировку темы: «В каждой матовой позиции хотя бы одна стоящая, участвует в создании другой матовой позиции». Другими словами, тематическая фигура уже в начальной позиции (которая в процессе игры реализуется как позиция матовая) делает недоступным то, или иное поле этой позиции для чёрного короля (блокирование, попадание «под шах», невозможность «контакта» с белым королём), а затем играет определённую роль в создании другой матовой позиции.

Предлагается следующее распределение отличий:

1. Н. КОЛЕСНИК, Р. ЗАЛОКОЦКИЙ (оба - Украина)
Приз



H#4 4+11
b) c6=>c5

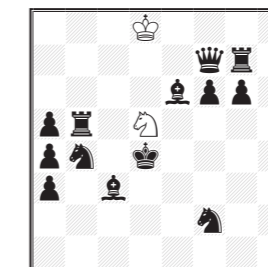
1. e5 f6 2. e7 d7! 3. d7 g4 4. e8 f6#,
b) 1. e8 f3 2. e6 d4!

3. d4 h2 4. e5 f3#.

Задача-находка настоящих мастеров. Кроме g4, тему реализуют две ладьи, меняя свои функции - активное и пассивное блокирование. Белые, с помощью жертвы коня, помогают чёрному королю прийти в матовый «домик», а матует второй конь - след в след за лидирующей фигурой, которая должна быть внимательно изучена и максимально глубоко разработана. И, хорошо, что хотя бы 5 авторов (не считая судьи конкурса) попробовали что-то сделать.

Напомним формулировку темы: «В каждой матовой позиции хотя бы одна стоящая, участвует в создании другой матовой позиции». Другими словами, тематическая фигура уже в начальной позиции (которая в процессе игры реализуется как позиция матовая) делает недоступным то, или иное поле этой позиции для чёрного короля (блокирование, попадание «под шах», невозможность «контакта» с белым королём), а затем играет определённую роль в создании другой матовой позиции.

2. В. МАТЭУШ (Старая Русса)
Почётный отзыв



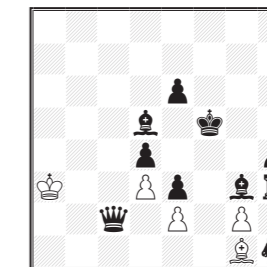
H#4 2+13
b) d4=>f5

a) 1. c5 b4 2. b3 c6 3. c4 b8 4. b4 a6#,
b) 1. g5 f6 2. f5 g4 3. e5 f2 4. f6 e4#.

Минимальная задача с рекордным (?) содержанием. Здесь четыре (!) тематические фигуры (e6, f7, c3, b5) переходят из «домика» в «домик». Есть и тема Книста в двух

фазах, хотя и не без брутальности (d:b4). Жаль, что интересная задача автора (c1/d7) не тематична (изначально ладья d4 находится вне матовых позиций).

3. Н. КОЛЕСНИК, Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
Почётный отзыв

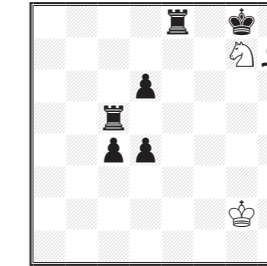


H#4 5+10
b) e6=>e5

a) 1. e5 h2 2. f6 b8! 3. c7 g4+ 4. e5 c7#,
b) 1. f3 e3 2. g4 c1! 3. d2 e4+ 4. f4 d2#.

Задача с ясной, весьма близкой по содержанию игрой сторон в обоих близнецах, но элементы дополнительной тематики (кроме темы Маслара) уступают призовой задаче.

4. Н. КОЛЕСНИК
Похвальный отзыв



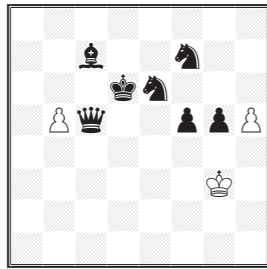
H#4 2+7
Zero, a) g7=>e6,
b) g8=>e7

a) 1. g5+ h3 2. g6 d4 3. g7 h4 4. h6 f5#,
b) 1. e4+ g3 2. c6 e8 3. e6 f4 4. d5 c7#.

Тематические фигуры c5 и h7, блокируя дальние поля, имеют весомую нагрузку по взаимному перекрытию друг друга на разных полях (перекрытие Гриншоу). Приятно удивляет малочисленность компо-

зиции, к тому же в форме минимальной задачи. Шахи на первом ходу смотрятся гармоничной парой, что несколько компенсирует их, как всегда, грубоватую сущность. К сожалению, позиция Zero предоставляет большую фору предыдущим задачам.

**5. Н.КОЛЕСНИК,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**
Похвальный отзыв

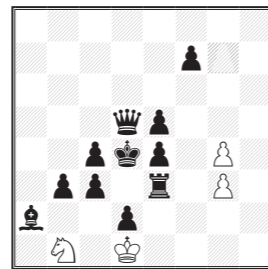


Н#4 2.1... 3+7

I 1. ♔d4 b6 2. ♖g7 b7 3. ♗e5 b8 ♕! 4. ♗f6 ♖d7#,
II 1. ♗d8 h6 2. ♗a5 h7 3. ♗c7 h8 ♕ 4. ♗b6 ♗b8#.

Единственная задача конкурса, где тематическими являются и чёрные ферзь со слоном и белые пешки. Выразительная графика манёвров с лаконичными фигурными средствами, превращения пешек в разные фигуры при кажущейся симметрии позиции, динамичный ряд ярких шахматных рисунков. Задача-подарок для нашего образного мышления! Задача опубликована в «ШП», № 43 (№ 2632).

6. S.MILEWSKI (Польша)
Похвальный отзыв



Н#4 2.1... 4+12

I 1. c2+ ♔:d2 2. c1 ♗+ ♗d1 3. ♗a3 ♖c3 4. ♗c5 ♖b5#,
II 1. ♗f3 ♖:d2 2. ♗f6 ♖f1 3. ♗c6 ♖e3 4. ♗c5 ♖f5#.

Здесь не перемена матовых «домиков», а скорее «подъездов» в одном «доме». В задаче, как и в предыдущей композиции, иллюстрируются дополнительные возможности темы, а решение реализовано в форме Неймана.

Радует, что абсолютно все отмеченные задачи кардинально отличаются друг от друга, виден широкий простор для интересного и серьёзного творчества проблемистов. И пусть мал турнир, да дорог.

Судья конкурса
Николай ПОПКОВ
(Челябинск)

От редакции:

Выражая благодарность всем участникам конкурса, подчеркнём особую роль Романа Залокоцкого и Николая Колесника по-настоящему в талантливом поддержании веры в перспективном будущем предложенной темы. Надеемся, что задачи из данного судейского вердикта вкупе с ранее составленными (например, Н.Попков, «Springaren», № 108, 2008, № 111250, Н#4, или Н.Попков, «Шаховий Леополіс», № 34, 2008, № 2412, Н#2 (!), или Н.Попков, «Шахматная поэзия», № 42, 2008, № 2542, Н#4) всё же дадут композиторам определённые идеи, в том числе в разделах Н#3, Н#N, а также в жанрах прямых и обратных матов... (В.Н.)

**«Рифей 2008» и «Рифей 2009»
(Оскар по шахматной композиции)**

Межрегиональный некоммерческий фонд «Новые региональные инициативы» проводит конкурс на определение лучшей шахматной композиции 2007 и 2008 года. На конкурс могут быть представлены шахматные композиции, опубликованные в 2007 и 2008 году по следующим 8 разделам:

1) Двухходовки; 2) Трехходовки; 3) Многоходовки; 4) Этюды; 5) Задачи на кооперативный мат; 6) Задачи на обратный мат; 7) Сказочные задачи; 8) Задачи на ретроанализ.

К участию допускаются все композиторы, которые могут прислать по одной своей лучшей композиции в разделе в 2007 и 2008 году, составленной индивидуально (без соавторов).

Можно участвовать как в одном, так и в нескольких разделах. В случае присылки более 2-х композиций в одном разделе заявка на участие в данном разделе будет аннулирована.

Для участия в присуждении приглашаются редактора журналов по шахматной композиции, редактора отделов композиции в других изданиях, редактора отдельных разделов, ведущие специалисты шахматной композиции (международные гроссмейстеры, международные мастера, мастера ФИДЕ, международные судьи по шахматной композиции), а также сами участники конкурса.

Председатель жюри – международный гроссмейстер Я.Г.Владимиров.

Каждый участник присуждения присылает свою десятку лучших композиций во всех разделах, составив композиции с 1-го по 10 место.

Обладателями Рифея становятся композиции, получившие наибольшее количество баллов в соответствии со шкалой: 1 место — 13 очков, 2-е — 11, 3-е — 9, 4-е — 7, 5-е — 6, 6-е — 5, 7-е — 4, 8-е — 3, 9-е — 2, 10-е — 1 очко.

В каждом разделе будут определены 10 лучших композиций. За 1 место вручается Кубок «Рифей». Остальные 9 композиций получают дипломы.

Издания и лица, принявшие участие в присуждении, будут опубликованы. В случае демонстративного «субъективизма» Председатель жюри имеет право отклонить присуждение.

Композиции необходимо посылать Председателю жюри в отпечатанном виде формата А5 по адресу: (125502, Москва А-502, Петрозаводская д.17, кор. 2, кв. 157. Я.Г.Владимирову с пометкой «Рифей») или в электронном виде с диаграммами по адресу: nrifond@gmail.com до 31.12.2009 года.

Все присланные композиции будут выставлены для рассмотрения и присуждения на сайте www.selivanov.ru.

Свои присуждения необходимо присылать до 1.03.2010 года по адресу: nrifond@gmail.com

Награждение лауреатов конкурса будет проводиться в 2010 году.

**«Riphey 2008» and «Riphey 2009»
(Oscar of Chess Composition)**

Interregional non-profit-making fund «New Regional Initiatives» carries out the competition for identifying the best chess composition of 2007 and 2008.

The following types of chess composition which were published in 2007 and 2008 may participate:

1. Twomovers
2. Threemovers
3. Moremovers
4. Studies
5. Helpmate problems
6. Selfmate problems
7. Fairy problems
8. Problems of retro analysis

All composers may participate who can send one of their best compositions of any type which was composed only individually. It is possible to participate both in one of the types or in several of them. In case of sending more than two compositions in one and the same type the application for participating in this type will be cancelled.

For participating in the awarding we invite editors of chess composition magazines, editors of chess composition sections in other editions, editors of separate sections, leading masters of chess composition (international grandmasters, international masters, FIDE masters, international arbiters on chess composition) and all participants.

The chairman of the judge is international grandmaster Jakov Vladimirov.

Each participant of the awarding chooses and sends 10 best compositions of all types, writing which composition takes the 1st, 2nd and till the 10th place.

The winners of «Riphey» will be compositions which take the greatest number of points according to the following scale: 1st place – 13 points, 2nd place – 11 points, 3rd place – 9 points, 4th place – 7 points, 5th place – 6 points, 6th place – 5 points, 7th place – 4 points, 8th place – 3 points, 9 place – 2 points, 10 place – 1 point.

In each type 10 best compositions will be defined. For the 1st place the winner Cup «Riphey». All the rest of participants become diplomas.

Editions and people who take part in the awarding will be published.

In case of emphatic «subjectivism» the Chairman has the right to decline the awarding.

The compositions typed in A5 size paper must be sent to the Directorate of the fund «New Regional Initiatives» per internet with diagrams: nrifond@gmail.com till the 31.12.2009.

All received compositions will be demonstrated on site www.selivanov.ru

The editors and leading specialists on chess composition must send their list of winners till the 1.03.2010. The awarding of winners will be held in 2010.

Итоги Конгресса в Рио

13 и 14 октября в а 52-м Конгрессе по шахматной композиции в Рио Де Жанейро (Бразилия) прошел личнo-командный чемпионата мира по решению. В индивидуальном чемпионате среди 53 участников победу одержал Петр Мурдзя (Польша) - 89 очка из 90 возможных. Второе место занял Георгий Евсеев (Россия) - 81 очко. На третьем месте - Арно Зюде (Германия) - 78 очков. Андрей Селиванов с 63,5 очками на 10-месте, Евгений Викторов с 51 очком на 23 месте. В командном зачёте победила команда Польши - 159,5 очка из 180 возможных. На втором месте - сборная Германии - 148 очков. Сборная России на третьем месте - 147 очков.

12 октября прошел Опен-турнир по решению шахматных задач и этюдов. На старт вышли 57 решателей. Набрал 51 очко из 60 возможных победу одержал Георгий Евсеев (Россия). На втором месте с 47,5 очка - Андрей Селиванов (Россия). На третьем месте Владимир Погорелов (Украина) - 47 очков. Евгений Викторов (Россия) на 21 месте с 32,5 очка.

На Конгрессе в Рио Де Жанейро присутствовали представители 26 стран мира. Новым членом стала Аргентина в лице делегатом Roberto Osorio.

Решения по названию новой организации шахматных композиторов ICCU не было принято, также делегаты не поддержали идею другого названия - ИССА. Временно, на один год, принят Устав новой организации и создана рабочая группа по его доработке. От России в рабочую группу вошёл Георгий Евсеев.

Присвоены новые звания шахматным композиторам. Международными гроссмейстерами по композиции стали Ури Авнер (Израиль) и Андрей Селиванов (Россия).

Международным мастером по шахматной композиции стал Андрей Фролкин (Украина). Звание ФИДЕ мастера присвоено Валерию Кириллову (Россия), Андрею Корнилову (Россия), Борису Шорохову (Россия), Франку Рихтеру (Германия), Михаэлю Шрекенбаху (Германия), Александру Семенову (Украина), Арно Тюнглери (Германия) и Марко Илиоки (Финляндия). Международными арбитрами (по разделу этюдов) стали Ильхам Алиев (Азербайджан) и Михал Глинка (Словакия).

Звания международного гроссмейстера по решению присвоены Эдди ван Бирсу (Бельгия) и Владимиру Подиначу (Сербия). ФИДЕ мастерами по решению стали Петр Горски и Каспер Пиорун (оба - Польша), Алексей Соловчук (Украина).

Директором 9-го командного чемпионата мира по композиции назначен Гарри Фуджиаксис (Греция). Индивидуальный чемпионат мира за 2007-2009 года будет объявлен в ближайшее время после согласования судей. Директор чемпионата - Майк Прчич (США). Дата присылки композиций на чемпионат - 1.7.2010.

ФИДЕ Альбом 2001-2003 планируется выпустить в феврале 2010 года. Альбом 2007-2009 будет объявлен 1.1.2010, дата присылки композиций - до 1.10.2010, директора разделов и судьи будут объявлены позднее.

Следующий Конгресс пройдет на Крите (Греция) в октябре 2010 года. Претендентом на Конгресс 2011 года заявлялась Япония.

6-й международный Сольвинг контект пройдет 24.1.2010, директор - Петер Баккер (Голландия).

6-й Европейский чемпионат по решению состоится в Великобритании 9.-12.4.2010.

РЕПЛИКА

Наше мнение

Команда Тулы приглашает заинтересованных коллег к обсуждению нездоровой обстановки, сложившейся при попустительстве комиссии по композиции РШФ вокруг официальных соревнований составителей, особенно выпукло проявившейся во время проведения последнего командного чемпионата страны. Что же произошло на самом деле? Команда Тулы предлагает свою версию событий. Если у кого-то есть иная точка зрения, как говорится – милости просим.

Есть мнение, что у г-на В. И. Желтоножко уже изначально, при предложении своих услуг главному судье, имелись далекоидущие планы. Всем известно, чем обернулась его директорская «деятельность» в личном первенстве России 1995-97: у нас в разделе коопматов чуть не появился никому доселе не известный чемпион – главный арбитр турнира. И вот теперь ситуация повторилась. Влияние главного арбитра на результаты и этого соревнования совершенно очевидно. Достаточно проанализировать его действия, создавшие обстановку туманности и хаоса, и нетрудно будет объяснить, почему из основных конкурентов на победу лишь у команды Свердловской области в итоге не оказалось нулевых оценок ни в одном из разделов. При этом от ближайших соперников её отделили лишь один-полтора балла.

В регламенте чемпионата прописано, что команды-участники могут общаться с судьями раздельно только через главного арбитра. Заданные темы были непонятными для понимания их сути даже гроссмейстерами. Естественно, возникала масса вопросов, касающихся тематичности. Однако никто, кроме свердловчан, не мог пробиться к судьям:

г-ну Желтоножко просто было недосуг (и невыгодно к тому же!) отвечать на письма-запросы. Поэтому в установленный срок командами было отправлено собственное видение проблемных тем. Далее, после длительного молчания, с большим нарушением регламентного срока от г-на Желтоножко был получен обезличенный «сборник» всех произведений чемпионата. Неизгладимое впечатление оставила копия рукописного варианта (это в наш-то компьютерный век!) с множеством ошибок в нотации задач и этюдов. Некоторые позиции отсутствовали практически полностью! Замечания по корректности и тематическому содержанию композиций при этом стали попросту невозможными. Неужели такую же «посылку» получили и наши украинские друзья на присутствии украинского чемпиона – главного арбитра турнира. И вот теперь ситуация повторилась. Влияние главного арбитра на результаты и этого соревнования совершенно очевидно. Достаточно проанализировать его действия, создавшие обстановку туманности и хаоса, и нетрудно будет объяснить, почему из основных конкурентов на победу лишь у команды Свердловской области в итоге не оказалось нулевых оценок ни в одном из разделов. При этом от ближайших соперников её отделили лишь один-полтора балла.

Очевидно, в адрес главного «действующего» лица чемпионата хлынула вторая волна писем от капитанов команд. В ответ – молчание. Все находились в информационном вакууме, пока главный судья, получив предварительные итоги, проводил понятно какую «работу» с судьей, чтобы обеспечить своей команде первое место. Как иначе объяснить, например, результаты этюдного раздела, где 2/3 композиций получают нулевые оценки за «недоформулированность» темы, допущенную самим судьей, однако не был наказан ни третий призёр с его игрой после размена (требовалась ясность результата сразу после него), ни второй призёр с некоррект-

ным ложным следом? И у первого призёра было не всё в порядке с тематизмом – в его финале размен выглядит, скорее, выигрышем материала...

Завершающим аккордом всего этого безобразия стала чехарда цифр в итоговых таблицах чемпионата, опубликованных с большим опозданием сначала в «УП», затем в «ШК». Причём о «дублирующих» работах команд не было сказано ни слова, и потому не ясно, как они повливали на распределение мест в каждом из разделов соревнования. Даже комментарии судей при публикациях отсутствовали (за исключением оказавшихся проблемными разделов этюдов и обратных матов).

Подоплёка всех этих обстоятельств ясна. Посему недостоточно высказанная Я.Г.Владимировым надежда на должном уровне провести следующее главное соревнование страны. Чтобы негативные ситуации впредь не повторялись, чтобы участники были застрахованы от беспредела ловких махинаторов, команда Тулы вносит на рассмотрение комиссии по композиции РШФ следующие вопросы:

- необходимо обеспечить равные права команд на исчерпывающую информацию о тематизме составляемых ими композиций и о позициях команд-конкурентов (в наш компьютерный век было бы замечательно иметь интернет-страничку, где до окончания срока посылки каждый желающий мог бы задать вопрос и получить ответ, а после окончания срока ознакомиться с присланными композициями)

- в случае серьёзного нарушения регламента чемпионата либо судьёй раздела, либо главным арбитром, необходимо разрешить командам опротестовывать экстремальные оценки, появившиеся вследствие такого нарушения (примеры нарушений, требующих разбирательства - ноль баллов по причине якобы нетематичности, если тема выполне-

на; ноль за тематическую игру из эндшпильной базы данных, если формулировка темы это допускает; наличие ненулевой оценки у композиции с некорректным решением и/или тематическим ложным следом; главным арбитром присланы неверные позиции и проигнорированы все запросы и т.п.)

- судьи и участники должны получать полные авторские решения композиций, без купюр и искажений.

Команда

Тульской области:
В.Чекарьков - капитан,
В.Шаньшин, Н.Рябинин,
А.Стёпочкин, А.Журавлёв,
Г.Егоров, А.Олейник.

От редакции: Конечно же, данная публикация должна была быть в «ШК». Андрей Журавлёв утверждает, что эту заметку вместе со своим протестом отправляли в центральный журнал, но её по каким-то причинам не стали печатать. У нас ни какого желания публиковать данное «дополнение к протесту» (так это было обозначено изначально) не было. Повторюсь, подобные материалы должны печататься в «ШК». Наше издание с некоторых пор заняла позиция не вступать «в разборки» композиторов, если присутствуют «наездники» на личности. Тем более, что мы не согласны с некоторыми серьёзными обвинениями в адрес В. Желтоножко. То, что его работа как главного судьи оставляла желать лучшего, с этим мы не спорим. Но вот заявление о якобы умышленных его действиях, направленных на достижение победы команды Свердловской области представляется как минимум бездоказательным. Так почему же мы взяли опубликовать эти заметки? На протяжении двух-трёх месяцев Андрей Журавлёв связывался по телефону каждую неделю с автором данного комментария с целью убедить напечатать этот материал. Ну и в какой-то момент я вдруг не выдержал и дал обещание опубликовать данную заметку.

Обещания нужно выполнять... Даже если не хочется. (Р.У.)

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Шахматные истории

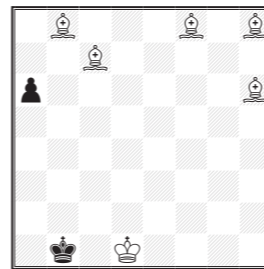
«Предлагаю свои рассказы, которые вышли в моей первой книге «Забавная шахматная поэзия». Вторая книга посвящена памяти гроссмейстера Венелина Алайкова. А третья книга «Шахматная живопись» ждёт своей очереди.»

С приветом, Иан Паскалев

Медвежья история

Дружина охотников получила разрешение отстрелять медведя-стервятника.

А. ТРОИЦКИЙ, 1905



Выигрыш

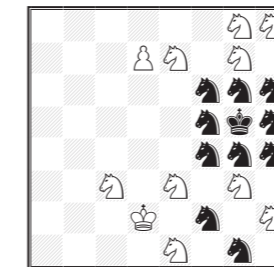
Когда пятеро охотников (♘b8, ♙c7, ♘a8, ♘h6 и ♘h8) заняли позиции, они увидели, что у медведицы есть маленький медвежонок (♜a6). Тогда они отправили вперед охотника (♘d1), чтобы разузнать подходы к медвежьей берлоге (поле «a1»). Было взято решение убить медведицу, а маленького медвежонка взять в плен и передать его в зоопарк. Сказано – сделано.

1. ♘se5! Охотники начинают исполнять педантично свой план – берлога (a1) взята на прецел. Медведица ещё не замечает опасность, но медвежонок бежит испуганный: 1... a5 2. ♘a1! Карты раскрыты. Охотники идут «ва-банк». 2... a4. Медвежонок спешит к спасительной материнской защите. 3. ♘be5. И второй охотник включается в охоту. 3... ♘a2. Медведица ищет выход из положения. 4. ♘c2. Начинается заманчивый обходной манёвр. 4... a3. Сейчас

новые фигуры), а с восточной стороны крепости омываются водами Чёрного моря. Эта приморская крепость защищалась многочисленным гарнизоном, набранным из западных наёмников, которые славились как самые храбрые среди ромейских войск. Умельцы-механики царя Калояна построили невиданную осадную машину (белая пешка «d7»), которая в ширине была шире крепостного рва, а по высоте достигала крепостных стен. 1.d8! Обоз начинал двигать машину к стенам крепости. Так болгарские войска добились сразу двух целей – использовать её одновременно как мост над рвом и как лестницу к высоким стенам – угрозы 2. ♘f7+ и 2. ♘e6+. Варианты: 1... ♘:h8 2. ♘e6+ ♘:e6 3. ♘:e6 мат, 1... ♘:g7 (♘d4) 2. ♘f7+ ♘:f7 3. ♘:f7 мат, 1... ♘:g8 2. ♘e4+ ♘:e4 3. ♘:e4 мат, 1... ♘e4+ 2. ♘:e4+ ♘:e4+ 3. ♘:e4 мат, 1... ♘f3+ ♘:f3+ ♘:f3+ 3. ♘:f3 мат.

Взятие Варны царём Калояном в 1201 году

Тодор ИВАНОВ



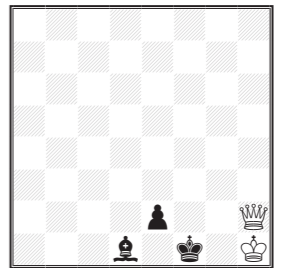
Мат в три хода

Перед нами трёхходовка, которая может рассматриваться и как изобразительная задача под названием «Взятие Варны царём Калояном в 1201 году». Белые фигуры (болгарские войска) подвергли осаде византийцев (чёр-

хим голосом Здравко. - Я добрый Джинн, замкнутый в бутылку злым магом ровно 1000 лет тому назад, ты мне подарил свободу и я буду твоим другом навеки! Так оба стали неразлучными товарищами.

Однажды они гуляли по песку. Двое курортников склонились над шахматной доской. Из воды их позвали друзья и они бросились играть с мячом. Незаконченная партия осталась ждать лучших времён. Здравко и Джинн подошли ближе и увидели следующую позицию:

Иван ПАСКАЛЕВ
Публикуется впервые



Мат в один ход

- Мат в 1 ход в пользу белых! - без колебаний заявил Здравко.

- Нет, самый мудрый среди мудрых, самый великий среди великих, мат в 1 ход, но в пользу чёрных, мой милый друг!

Начался спор. Почему оба были правыми?!

Ответ: Здравко видел мат в 1 ход: 1. ♖g1 мат - по современной точке зрения, а Джинн оценивал позицию (1... ♘f3) по правилам шатранджа, где ферзь ходит и бьёт только на соседнее поле по диагонали, а слон – через поле, он даже может прыгать через свои и чужие фигуры.

Иван ПАСКАЛЕВ,
г. Стара Загора,
Болгария

Тысяча лет тому назад

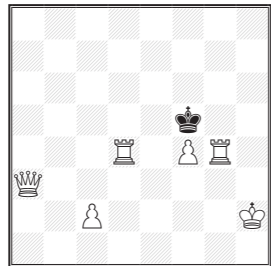
Это случилось летом. Однажды в послеобеденное время Здравко пошёл прогуляться по пляжу и сразу увидел полупогруженную в воду бутылку. Вытащил её и открыл пробку. Из неё выскочил сильный вихрь, изогнулся дугой и материализовался в виде великана.

- Кто ты? – спросил ти-

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - Ю.Горбатенко (Челябинск); #3 - А.Бахарев (Новосибирск); #п - Р.Ларин (Новосибирск); +/- - С.Осинцев (Екатеринбург); s# - Ю.Гордиан (Украина); h#2 - В.Нефедов (Челябинск); h#3,п - А.Стёпочкин (Тула); Сказки - А.Рабинович (Украина).

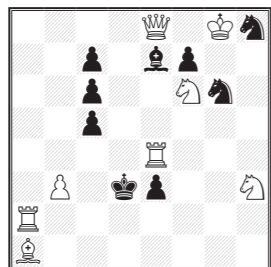
2789. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусилев Украина



#2 6+1

1. ♖e4! Цугцванг
1... ♗e4 2. ♖d3#, 1... ♗g4
2. ♖h3#, 1... ♗f6 2. ♖f8#.

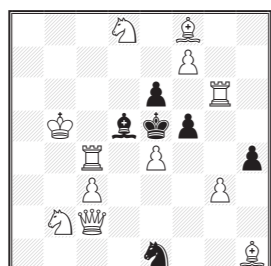
2793. S. PARZUCH
Легионово Польша



#2 8+9

1... ♗ - 2. ♖:e3#, 1... e2
2. ♗f2#, 1... c4 2. ♖d4#,
1... ♗ - 2. ♗f4#;
1. ♖g4! zz, 1... ♗ - 2. ♖e4#,
1... e2 2. ♖g3#;
1. ♖f4? ♗! 1. ♖e5? c4!
1. ♖c4, h4? e2! 1. ♖:c6?
♗:f6!

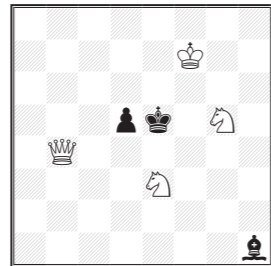
2797. Z. LABAI
Велки Кир Словакия



#2 12+6

1. ♖c5 (D) - 2. ♖:e6# (A),
♗c6# (B), ♗c4# (C), 1... fe
2. ♖:e4#, 1... hg!;
1. ♖e2! - 2. ed#;
1... fe 2. ♖h5#,
1... ♗d - 2. ♖:e6# (A),
1... ♗c6+ 2. ♗:c6# (B),
1... ♗:c4+ 2. ♗:c4# (C),
1... ♗:e4 2. ♖c5# (D).

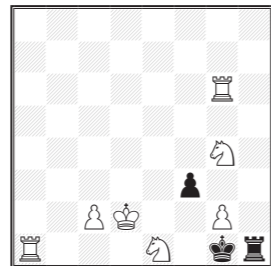
2790. Н. БАНТЫШ
Витебск Беларусь



#2 4+3

1... d4 2. ♖b8#! (♖e7??);
1. ♗h3? - 2. ♖f4# (♖e7??),
1... d4 2. ♖e7# (♖b8??), но
1... ♗e4!
1. ♗e6! - 2. ♖f4# (♖e7??,
♖d4??, ♖b8??), 1... d4,
2. ♖d4# (с переменной по
Загоруйко), 1... ♗e4,
2. ♖b8# - перемена по Рухлису
на фоне антидуалей в угрозах
по Сушкову.
1. ♗e7? - 2. ♗f7#, 1... ♗e4!

2794. Б. МАСЛОВ
Родники Россия

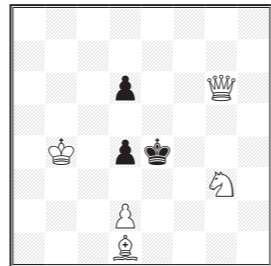


#2 7+3

1... fg 2. ♗d3# и 2. ♗f3#;
1. ♗h2! - zz, 1... ♖:h2
2. ♗d3#, 1... f2 2. ♗ef3#,
1... ♗f2 2. ♗d3#, 1... ♗:h2
2. ♗f3#,
1... fg ♖:g2#.

Две пары вариантов. В первой из них в сочетании с иллюзорной игрой выражена небраскская тема при блокировании полей. Во второй паре маты следуют с тех же полей, которые занимают чёрные фигуры с чередованием. (Небраскская тема: «В попытке или иллюзорной игре на один ход чёрных проходят два или более матов, которые в решении появляются в вариантах. Тематические варианты решения не должны присутствовать в ложной или иллюзорной игре»).

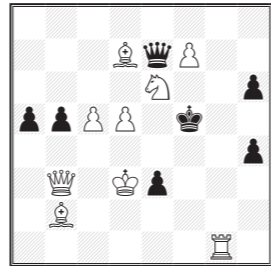
2791. D. ZIMMER
Петров Триб Польша



2# 5+3

1. ♗d3? - 2. ♖f3#, 1... ♗d5
2. ♗f3#, 1... ♗:d3!; 1. ♗h3?
[zz] ♗d5 2. ♗f3#, 1... d5
2. ♗f2#, 1... d3 2. ♗f3#, 1...
♗d3!; 1. ♗g6? - 2. ♖f3#, 1...
♗d5/d3 2. ♗f3#, 1... ♗d3!;
1. ♗d5? [zz] ♗:d5 2. ♗f3#,
1... d3 2. ♗f3#, 1... ♗d3!;
1. ♗g4? - 2. ♖f5#, 1... d3!;
1. ♗b3? - 2. ♗d5#, 1... ♗f3!;
1. ♗e6! [zz] ♗d5 2. ♗f3#,
1... ♗d3 2. ♖:d4#, 1... d5
2. ♗c5#, 1... d3 2. ♗f3#.

2795. П. МУРАШЁВ
Химки Россия

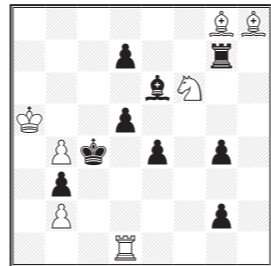


#2 9+7

1. ♖c3? - 2. ♖e5#, 1... ♖d6
(♖f6) 2. ♖f6#, 1... ♖g5 (b);
1. ♖c2 (A)? - 2. ♗e2 (B),
♗:e3 (C)#, 1... ♖:e6 (a)
2. f8##, 1... ♖:c5 (c)!;
1. ♗e2 (B)? - 2. ♖c2 (A),
♖d3#, 1... ♗e4 2. ♖d3#, 1...
♖:e6 (a)!;
1. ♗e3 (C)! 2. ♖c2 (A),
♖d3#,
1... ♖:e6 (a)+ 2. ♗:e6#,
1... ♖g5 (b)+ 2. ♗f4#,
1... ♖:c5 (C)+ 2. ♗:c5#.

Тема «шах - не шах» с «капризом», опровержения ложных следов становятся защитами в решении, но с шахами белому королю в форме выбора вступительного хода ферзём и королём. Самосвязывание и развязывание. Антидуальное разделение матов. Двукратная перемена вступления и угрозы.

2792. В. ДЯЧУК
Мукачево Украина

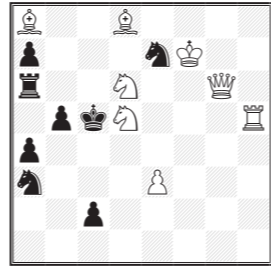


#2 7+9

1. ♗:d5? - 2. ♗b6, ♗e3#
(A,B), 1... ♖g5 2. ♖d4#,
1... ♗:d5 2. ♗:d5#, 1... g1#!
1. ♗g4? - 2. ♗e3, ♗e5#
(B,C), 1... ♖:g4 2. ♖d4#,
1... ♗:g4 2. ♗:d5#, 1... d4!;
1. ♗:d7! - 2. ♗e5, ♗b6#
(C,A), 1... ♗:d7 2. ♖d4#,
1... ♗:d7 2. ♗:d5#.

Трёхфазный цикл двойных угроз с переменной защит в форме темы Загоруйко.

2796. В. КОПЫЛ
Полтава Украина

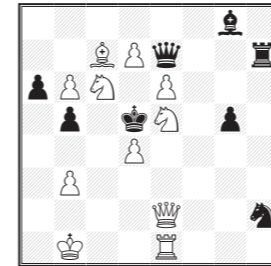


#2 8+8

1. ♖d3? ~ 2. ♗e4#,
1... ♗:d6 (a) 2. ♗:e7#,
1... ♗:d6 2. ♖d4# 1... ♗:d5!
(b);
1. ♖e4? ~ 2. ♖b4#,
1... ♗:d6 (a) 2. ♖:e7#,
1... ♗:d5 (b) 2. ♖:d5#,
1... ♗c4 (c) 2. ♗e4#,
1... ♗c6 2. ♗b7# 1... ♗c4!
(c);
1. ♖g4! ~ 2. ♖b4#,
1... ♗:d6 (a) 2. ♗:e7#,
1... ♗:d5 (b) 2. ♖:d5#,
1... ♗c4 (c) 2. ♗e4#,
1... ♗c6 2. ♗b7#.

В ответ на ход короля 1... ♗:d6 следует мат ходами разных белых фигур на поле e7, опровержения ложных следов становятся вариантами решения, последние два варианта - сложное блокирование, из всех вступлений ферзём - решение наименее очевидное.

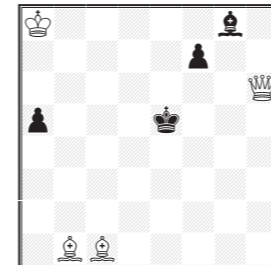
2798. А. GRINBLAT
Ашдод Израиль



#2 11+8

1. ♗f7? (2. ♖e4#), 1... ♖:e6
2. ♖:e6#, 1... ♖h4!;
1. ♗g6? (2. ♖e4#), 1... ♖h4
2. ♗g:e7#, 1... ♖:e6 (a)!;
1. ♗d3? (2. ♖e4#), 1... ♖:e6
2. ♗db4#, 1... ♖h4!;
1. ♗f3! (2. ♖e4#), 1... ♖:e6
2. ♗b4#, 1... ♖h4 2. ♗:e7#,
1... ♗:c6 2. ♖e4#.

2801. Р. ЛАРИН
Новосибирск Россия

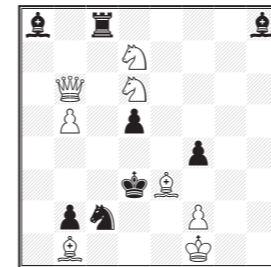


#3 4+4

1. ♗a2? (2. ♖f4#), 1... ♗f5
2. ♖h5/♖g5+ ♗e4 3. ♖d5#,
1... ♗e4 2. ♖f4+ ♗d3
3. ♖c4#, но 1... f5!;
1. ♗a3! (2. ♖d6#), 1... f6
2. ♖e3+ ♗d5 3. ♖e4#, 1...
♗d5 2. ♖d6+ ♗c4 3. ♖d3#,
1... ♗d4 2. ♖d2+ ♗c4
3. ♖d3#, 2... ♗e5 3. ♖d6#.

Шесть различных эхоматов: два в ложном следе и четыре в решении.

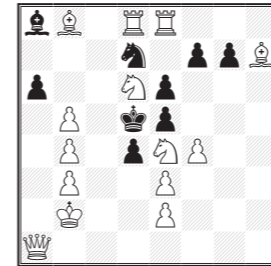
2805. А. GRINBLAT
Ашдод Израиль



#3 8+8

1. ♖a5? - 2. ♖:d2#, 1...
♖c3 2. ♗c5+ (A), 2... ♖:c5

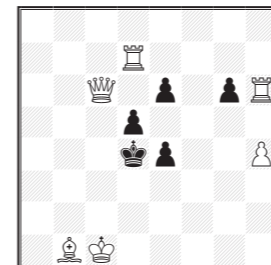
2799. П. МУРАШЁВ
Химки Россия



#2 14+9

1... de (a) 2. ♖d1 (A)#,
1... d3 2. ♗c3 (B)#,
1. ♖h1 (D)? - 2. ♗c3 (B),
♗f6 (C)#, 1... de (a) 2. ♖d1#,
1... ef!;
1. ♖d1 (A)? - 2. ♗c3 (B)#,
1... ef 2. ♖:d4#, 1... ab!;
1. ♗c8? - 2. ♖:d7 ♗e7,
♗b6#, 1... f5!;

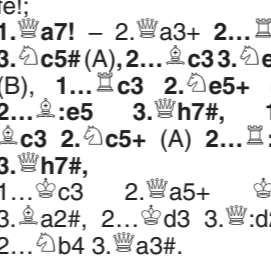
2802. Р. PETRASINOVIC
Белград Сербия



#3 6+5

1. ♖f7! e5 2. ♖b6+ ♗c3/
♗c4 3. ♖c7#,
1... e3 2. ♖f4+ ♗e5
3. ♖c7#,
1... e5 2. ♖c3+ d4/♗d6
3. ♖c5#/♖c7#,
1... e3 2. ♖c3+ ♗e2
3. ♖d2#,
1... g5 2. ♖b6+ ♗e5 (♗c3/
♗c4) 3. ♖e6# (♖c7#).

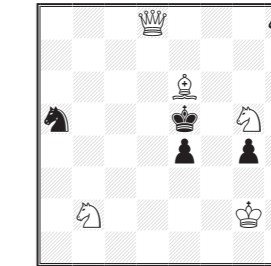
2806. Р. ЛАРИН
Новосибирск Россия



#3 12+4

3. ♖:d2#, 1... ♗c3 2. ♗e5+
(B), 2... ♗:e5 3. ♖:d2#, 1...
fe!;
1. ♖a7! - 2. ♖a3+ 2... ♖c3
3. ♗c5# (A), 2... ♗c3 3. ♗e5#
(B), 1... ♖c3 2. ♗e5+ (B)
2... ♗:e5 3. ♖h7#, 1...
♗c3 2. ♖c5+ (A) 2... ♖:c5
3. ♖h7#,
1... ♗c3 2. ♖a5+ ♗b3
3. ♗a2#, 2... ♗d3 3. ♖:d2#,
2... ♗b4 3. ♖a3#.

2800. Р. PETRASINOVIC
Белград Сербия

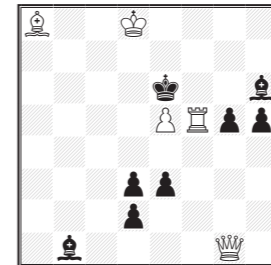


#3 5+5

1. ♗c4? - 2. ♖:d7, ♗b6#,
1... ab 2. ♖:a8#, 1... f5!;
1. ♗f7? - 2. ♖:d7#, 1... ab
2. ♖:a8#, 1... ♗c6!;
1. ♗f5! - 2. ♗e7#, 1... de (a)
2. ♗c3 (B)#, 1... g6 2. ♗f6
(C)#,
1... ♗:e4 2. ♖h1 (D)#, 1... f5
2. ♖:e5#.

«Угроза и вступление становятся вариантами игры с темами Руденко (BC) и Шедея (B). Парадокс Домбровскиса + парадокс Рухлиса (aB). Редукция угроз по Богданову-Рычкову с коррекцией вступления» (автор).

2803. Ю. ГОРБАТЕНКО
Челябинск Россия

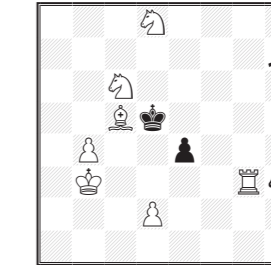


#3 5+8

1. ♖h1! ♗g7 2. ♗d5+ ♗:f5
3. ♖e4#,
1... ♗:f5 2. ♖e4+ ♗e6
3. ♗d5#,
1... ♗a2 2. ♖f6+ ♗:e5
3. ♖a1#,
1... g4 2. ♖c6+ ♗:f5
3. ♖f6#.

Правильные маты.

2804. В. ВОИНОВ
Костанай Казахстан

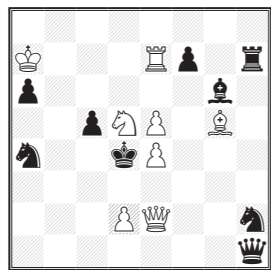


#3 7+4

1. ♖e3? - 2. d4 - 3. ♗e7#,
1... ♗f4! 2. d4 ♗g6!;
1. ♖g4! - 2. d4 - 3. ♗e7#,
2... ed 3. ♖d4#,
1... ♗f4 2. ♖g5+ ♗f5
3. ♖:f5#.

♗c5 3. ♗b6#,
1... gf 2. ♗e4! (3. ♗:f6#) ♗e5
3. ♗:f6#,
1... ♗c5 2. ♗c7! (3. ♗b3#)
♗d4 3. ♗b3#,
1... e5 2. ♗e7! - 3. ♗f3#,
2... ♗d3 ♗f3#,
1... d6 2. ♗f3+ ♗c5 3. b4#,
Пять правильных матов.
(1. ♗e7? - 2. ♗f3+ ♗e4
3. ♗d5#, 1... d6!; 1. ♗c7? -
2. ♗b3+ ♗e4 3. ♗d5#, 1...
d6!)

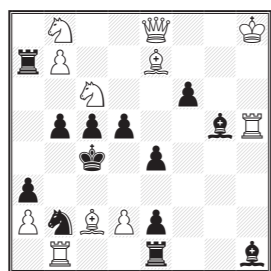
2807. П. КРЮЧКОВ
Пенза Россия



#3 8+9

1. ♖f4? – 2. ♖d3#, 1... ♖:e4
2. ♖d7+ ♗:e5 3. ♖d5#,
1... ♗:e4!
1. ♖c7! ♖:e4 2. ♖d7+ (угр.)
♗:e5 3. ♖d5#, 1... ♖f2. ♖e6+
♗:e5 3. ♖f4#, 1... ♖f5/f5
2. ♖e3+ ♗:e4 3. d3#, 1...
♗b6 2. ♖e3+ ♗c4 3. ♖c3#.
Перемена правильномото-
вых картин со связываниями
чёрного ферзя.

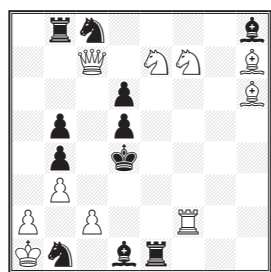
2810. А. GRINBLAT
Ашдод Израиль



#3 11+13

1. ♖d8! – 2. ♖b3+ ♗d3
3. ♖:d5#, 1... ♖a4 2. ♖d6
(3. ♖:c5#) 2... ♖e3 3. ♖:d5#,
2... ♗d3 3. ♖b3#, 1... ♗:d2
2. ♖:d5+ ♗c3 3. ♖b3#, 1...
e3 2. ♖b6 (3. ♖:c5#) 2...
♗a4 3. ♖:b5#, 2... ♗d3
3. ♖:b5, ♖b3#.

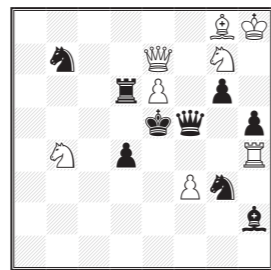
2814. А. GRINBLAT
Ашдод Израиль



#4 10+11

1. ♗b2! – 2. ♖d2+ ♗:d2

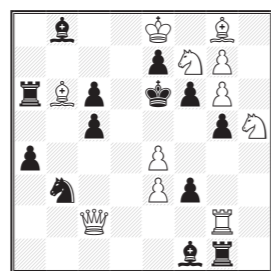
2808. Z. LABAI
Велки Кир Словения



#3 8+9

1. ♖e8! – 2. ♖g7+ ♖f6
3. ♖:f6#, 1... ♖:e6 2. ♖c7+
♖d6 3. ♗c6#, 2... ♗d6
3. ♖c5#, 1... ♖:e6 2. ♖g5+
♖f5 3. ♗d3#, 2... ♖f5
3. ♖e4#.
1... ♖d7 2. ed+, 1... ♗e4
2. ♖:e4+, 1... ♖f8 2. ♖:f8,
1... ♖f7 2. ♖:f7, 1... ♖g5
2. ♖:g5+.

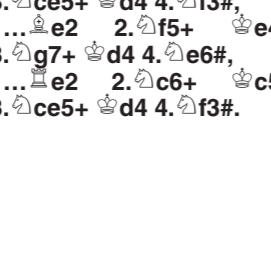
2811. А. GRINBLAT
Ашдод Израиль



#3 11+13

1. ♗:c5? – 2. ♗h6+ (B) 2...
♗e5 3. ♗g4#, 2. ♗:g5+ (A)
2... ♗e5 3. ♗:f3#, 1... ♗d3!
1. ♖c3? – 2. ♗d8+ (C) 2...
♗d6 3. ♗b7#, 2. ♗h6+ (B)
2... ♗d6 3. ♗f5#, 1... ♖:b6!
1. ♖d2! – 2. ♗d8+ (C) 2...
♗e5 3. ♗:c6#, 2. ♗:g5+ (A)
2... ♗e5 3. ♗:f3#, 1... ♗d3
2. ♖:d3 (3. ♖d7, ♖c4#), 2...
♗d6 (♖a7, ♗d4) 3. ♖c4#,
2... ♗a5 (:d2) ♖c1 3. ♖d7#.

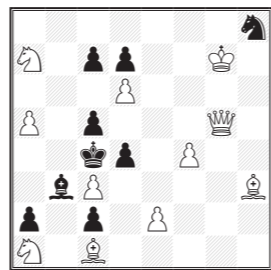
2815. L. LYUBASHEVSKY
Ришон-ле-Цион Израиль



#4 10+13

1. ♖a5! – 2. ♗d6+ (A) cd

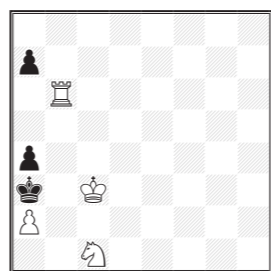
2809. М. МАРАНДЮК
Новоселица Украина



#3 11+9

1. ♖f5! zz,
1... ♗:c3 (a) 2. ♖:c5+ (A)
♗c4 3. ♗b5#,
1... cd 2. ♖d3+ (B) ♗d5
3. e4#,
1... c6 2. ♗a3! (3. ♖:c5# (A))
2... ♗:c3 (a) 3. ♖d3# (B),
1... ♗a4 2. ♗g2! (3. ♖d3#
(B)) 2... ♗:c3 (a) 3. ♖:c5#
(A) 2... dc 3. ♖e4#.

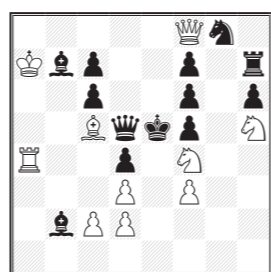
2812. В. ВОИНОВ
Костанай Казахстан



#4 4+3

1. ♖b1! - zz, 1... a5 2. ♗d3!
♗:a2 3. ♗c2 a3 4. ♗c1#, 3...
♗a3 4. ♖a1#,
1... a6 2. ♖a1! a5 3. ♗b3! ab
4. ab#.

2815. L. LYUBASHEVSKY
М. SATANOVSKY
Македония США



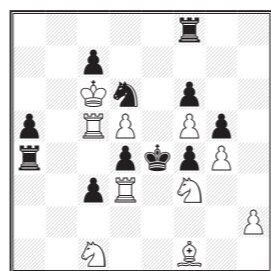
#4 10+13

1. ♖a5! – 2. ♗d6+ (A) cd

1... ♗- 2. ♖f7+ ♗:c3 (a)
3. ♖:b3#.

Комплекс из 5-ти вариан-
тов с переменной функ-
ции ходов: первая пара
вариантов с тематически
вторыми ходами белых
и матующими ходами
со связкой, вторая пара с
темой ле Гранд и пере-
менной по Виссерману,
пятый вариант с новой
переменной на ход чёрного
короля (автор).

2813. А. GRINBLAT
Ашдод Израиль



#4 10+11

1. ♗g2! – 2. ♗h4+ f3 3. ♗:f3+
♗e5/f4 4. ♗g6#,
1... ♖g8 2. ♗:g5+ ♗e5
3. ♗f7+ ♗:f7 4. d6#,
1... ♖a2 2. ♗d2+
3. ♗c4+ ♗:c4 4. d6#.

3. ♖e8+ (B) ♗e7 4. ♖:e7
(C)#,
1... ♖c8 2. ♖e8+ (B) ♗e7
3. ♖:e7+ (C) ♖e6 4. ♗d6
(A)#,
2... ♖e6 3. ♖f8+ c5
4. ♖:c5#,
2... ♗e6 3. ♗g6+ fg 4. f4#,
1... ♗a3 2. ♗:d4+ ♗:d4
3. c3+ ♗e5 4. d4#.

2816. E. BOURD,
A. GRINBLAT
Ашдод Израиль



#4 11+13

1. ♖f4! – 2. ♖:f5 (3. ♗g4#)
♗c3 3. ♖:c3,
1... ♗e6 2. ♗:d4+ (A) ♗:d4
3. ♖:e4+ (B) de 4. ♖g5#,
1... ♗d7 2. ♖:e4+ (B) de
3. ♗:d4+ (A), 3... ♗:d4
4. ♖g5#, 3... ♗:d4 4. ♖c5#,
1... ♗:h3+ 2. ♗:h3 (3. ♗g4#)
♗c3 3. ♖:c3 (4. ♖c1, ♗g4#)
3... ed 4. ♖f3#,
1... ♗c3 2. ♖:c3 (3. ♖c1#) b2
3. ♖:f5 b1= ♖/♗ 4. ♗g4#.

2820. М. МАРАНДЮК
Новоселица Украина



#6 11+12

1. d6! – 2. ♗d5+ ♗:d5
3. ♖a8#,
1... ♗a2 2. ♖a8+ ♗:f5
3. ♖f8+ (возврат фер-
зя) 3... ♗e4 4. ♗g5+ ♗:d4
5. ♖:f4+! ♗:f4 6. ♗gf3#
(возврат коня) (5... ♗e4
6. ♖:e4#),
1... ♗a2 2. ♗g5+ ♗:d4
3. ♗gf3+ (возврат коня)
♗e4 4. ♖a8+ ♗:f5 5. ♗d4+!
♗:d4 6. ♖f8# (возврат фер-
зя) (5... ♗:e5 6. ♖d5#)

Два варианта с защита-
ми чёрных на одном поле
a2, аннигиляцией, возвра-
том двух белых фигур фер-
зя и коня, жертвой вернув-
шейся белой фигуры для
открытия линии (автор).

2817. Н. КАЛУГИН
Запорожье Украина

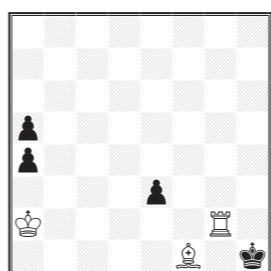


#5 5+1

1. ♗d2! zz,
1... ♗d6 2. ♗c6 ♗c5 3. ♗c3
♗d6 4. ♗d3 ♗c5 5. ♗e7#,
1... ♗e8 2. ♗b6 ♗f8 3. ♗d5
♗e8 4. ♗f7+ ♗f8 5. ♗d7#.

2821. S. DOWD
Бирмингем США

M. DEGENKOLBE
Миране Германия
(после J.Schroder)



#10 3+4

1. ♗a3! zz e2 2. ♖:e2!
(2. ♗:e2?) ♗g1 3. ♗h3!
(3. ♗b5??) ♗h1 4. ♗d7!
(4. ♗e6?, 4. ♗f5?, 4. ♗g4?,
4. ♗d7?, 4. ♗c8?) ♗g1
5. ♗c6 ♗f1 6. ♖g2! ♗e1
7. ♗b5! ♗d1 8. ♖e2! ♗c1
9. ♗:a4 ♗b1 10. ♖e1#.

Четыре варианта с защита-
ми чёрных на одном поле
a2, аннигиляцией, возвра-
том двух белых фигур фер-
зя и коня, жертвой вернув-
шейся белой фигуры для
открытия линии (автор).

2818. Г. ПОПОВ
Белгород Россия



#6 7+11

1. ♖:h7? ♗f3!
1. ♖g4? ♗e2!
1. ♗g5 (2. ♖h4#) ♗:g5
2. ♖:h7+ ♗:h7 3. ♗b7
(4. ♗c8#) ♗d3 4. ♖h4+
♗:h4 5. ♗f4+ ef 6. ♗g2#.

2822. С. POISSON
Вертуо Франция



#11 2+2

b) ♖e1=>f6

a) 1. ♗c4! ♖e8 2. ♖f4 ♗a2
3. ♖f7 ♖c8+ 4. ♗d4+ ♗a1
5. ♖a7+ ♗b2, ♗b1 6. ♖b7+
♗a3, ♗a2, ♗c2 7. ♖:c8
♗b3 8. ♖c3+ ♗a4 9. ♖b2
♗a5 10. ♗c5 ♗a6 11. ♖b6#
8... ♗a29. ♖b4 ♗a1 10. ♗c3
♗a2 11. ♖b2#,
b) 1. ♖g2! ♖f8 2. ♖g6+ ♗a2
3. ♖c2+ ♗a1 4. ♖a4+ ♗b2,
♗b1 5. ♖b4+ ♗c2 6. ♖:f8
♗d3, ♗c3 7. ♖f3+ ♗c2
8. ♗c4 ♗d2 9. ♖f2+ ♗c1
10. ♗c3 ♗b1 11. ♖b2#,
7... ♗d2 8. ♗c4 ♗e1
9. ♖g2 ♗d1 10. ♗d3 ♗c1
11. ♖c2#.

Четыре варианта с защита-
ми чёрных на одном поле
a2, аннигиляцией, возвра-
том двух белых фигур фер-
зя и коня, жертвой вернув-
шейся белой фигуры для
открытия линии (автор).

2819. В. КИРИЛЛОВ
Серов Белгород



#6 7+15

1. f4 (2. fg#) ef e.p.
2. ♖c2 (3. ♗f5+ gf 4. ♗:g5+
♗:g5 5. ♖:f5+ ♗h6 6. ♖h5#)
2... ♖:c2 3. ♗e6 (4. ♗:g5#)
de 4. ♗d4 (5. ♗g7#) cd
5. ♗e5 – 6. ♗f7# (4... e5
5. ♗:e5 – 6. ♗g7#);
2... ♖c1 3. ♖:c1 (4. ♗:g5#)
♖d2 4. ♖h1 (5. ♖:h4#)
♖h2 5. ♖:h2 (6. ♖:h4#) h3
6. ♖:h3#.

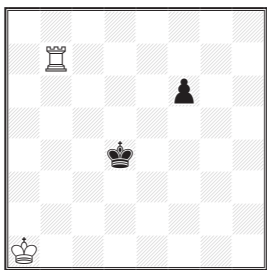
2823. Г. ПОПОВ
Белгород Россия



#14 9+11

1. ♗a3+ ♗c3 2. ♗e5+ ♗d2
3. ♗c4+ ♗e2 4. ♗f4+ ♗f2
5. ♗d4+ ♗g3 6. ♗e2+ ♗g4
7. ♗e5+ ♗g5 8. ♗e3+ ♗f6
9. ♗g4+ ♗e6 10. ♗d4+ ♗d6
11. ♗f4+ ♗c5 12. ♗b3+ ♗c4
13. ♗e3+ ♗c3 14. ♗e5#;
1... ♗c5 2. ♗e3+ ♗d6
3. ♗c4+ ♗e6 4. ♗f4+ ♗f6
5. ♗d4+ ♗g5 6. ♗e6+ ♗g4
7. ♗e3+ ♗g3 8. ♗e5+ ♗f2
9. ♗g4+ ♗e2 10. ♗d4+ ♗d2
11. ♗f4+ ♗c3 12. ♗b5+ ♗c4
13. ♗e5+ ♗c5 14. ♗e3#.

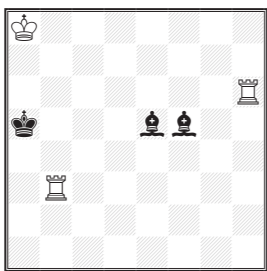
2824. С. POISSON
Вертоу Франция



#19 2+2

1. ♖b2! f5 2. ♖c2 f4 3. ♖d2 f3
4. ♖b4+ ♖c5 5. ♖f4 ♖d5 6. ♖d3
f2 7. ♖:f2 ♖e5 8. ♖e2+ ♖f4,
♖f6 9. ♖e4(+) ♖f5 10. ♖e3
♖g5 11. ♖f4 ♖g6 12. ♖f3 ♖g5
13. ♖g3 ♖h6 14. ♖g4 ♖h5,
♖h7 15. ♖f4 ♖h6 16. ♖f5

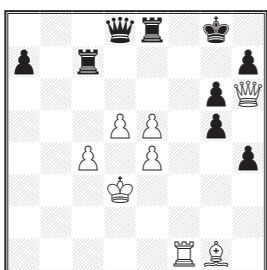
2825. С. POISSON
Вертоу Франция



+ 3+3

1...e4+ 2. ♖a7 ♖d4+ 3. ♖b8
♖a4 4. ♖hh3 ♖e5+ 5. ♖a7
♖d4+ 6. ♖a6 ♖d5 7. ♖b1
♖e6 8. ♖h4 ♖c8+ 9. ♖b7
♖b7+ 10. ♖:b7 +/-,
9...♖a3 10. ♖:d4 +/-,
5...♖f5 6. ♖a3+ ♖b4
7. ♖hb3+ +/-.

2828. В. КИЧИГИН
Пермь Россия

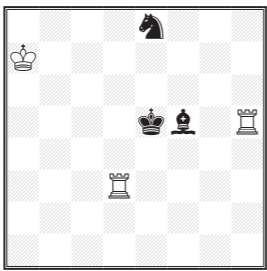


+ 8+9

(1. ♖d4? ♖b8! 2. ♖c3 ♖b3!)
1. ♖c5! ♖:c5 2. ♖f7!! ♖:f7
3. ♖:h7+ ♖f8 4. ♖h8+ ♖f7
5. e6+ ♖e7 6. ♖g7+ ♖d6
7. e5#.

♖h7 17. ♖f6 ♖h8 18. ♖f7 ♖h7
19. ♖h4#
13... ♖h5 14. ♖g4 ♖h6 15. ♖h4
♖h7 16. ♖h5 ♖h8 17. ♖g6
♖g8 18. ♖f4 ♖h8 19. ♖f8#
6... ♖c5, ♖e5 7. ♖:f3 ♖d6,
♖d5 8. ♖e3 ♖c5 9. ♖e5+ ♖d6
10. ♖d4 ♖c6 11. ♖d5 ♖b6
12. ♖c5 ♖a6 13. ♖c4 ♖b6
14. ♖b4 ♖a6 15. ♖b5 ♖a7
16. ♖a5 ♖a8 17. ♖b6 ♖a8
18. ♖c5 ♖a8 19. ♖c8#
4... ♖d5 5. ♖e3 ♖c5 6. ♖e4
f2 7. ♖:f2 ♖d6, ♖d5 8. ♖e3
♖c5 9. ♖d4 ♖c6 10. ♖d3 ♖b5
11. ♖c4 ♖b6 12. ♖c3 ♖b5
13. ♖b3 ♖a6 14. ♖b4 ♖a5,
♖a7 15. ♖c4 ♖a6 16. ♖c5
♖a7 17. ♖c6 ♖a8 18. ♖c7 ♖a7
19. ♖a4#
13... ♖a5 14. ♖b4 ♖a6 15. ♖a4
♖a7 16. ♖a5 ♖a8 17. ♖b6 ♖b8
18. ♖c4 ♖a8 19. ♖c8#
8... ♖d5 9. ♖d3 ♖c5 10. ♖d4

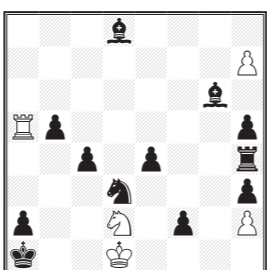
2826. С. POISSON
Вертоу Франция



+ 3+3

1... ♖g7 2. ♖g5 ♖e6
3. ♖e3+ ♖f4 4. ♖gg3 ♖d4
5. ♖b6 ♖g4 6. ♖a3 ♖f3
7. ♖g2 +/-,
2... ♖f4 3. ♖dg3 ♖e6 4. ♖g8
♖h7 5. ♖8g4+ +/-,
1... ♖f6 2. ♖e3+ ♖f4 3. ♖f3+
♖:f3 4. ♖:f5+ +/-.

2829. Н. РОКИРОВКИН
Мала Вильшанка Украина

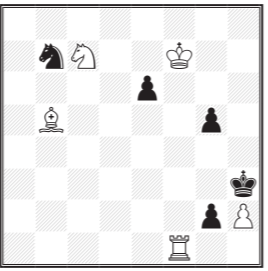


= 5+12

1. h8 ♖+ (1. h8 ♖+ ♖b2+ 2. ♖c1
f1 ♖+ 3. ♖:f1 ♖g5+ 4. ♖e3 ♖e3+
5. ♖c2 ♖d4 6. ♖:d4 e3+ 7. ♖c1
c3 8. ♖:h4 ♖d3+ 9. ♖d1 b4 -/+)
1... ♖b2+ 2. ♖c1 f1 ♖+ 3. ♖:f1
♖g5+ 4. ♖e3 ♖e3+ 5. ♖c2 ♖d4
6. ♖:d4 e3+ 7. ♖c1 c3 (7... ♖:d4
8. ♖:a2+ ♖:a2 - пат) 8. ♖:c3
♖b4 9. ♖a3 ♖c4 10. ♖:a2+
♖:a2 - пат со связкой слона.

♖b5 11. ♖c4...
2... ♖e3 3. ♖e7+ ♖d4 4. ♖d2 f4
5. ♖e2 ♖d5 6. ♖f3 ♖d6 7. ♖e4
♖c5, ♖d5 8. ♖:f4 ♖d6 9. ♖e5
♖c6 10. ♖f5 ♖d7 11. ♖e6
♖c7 12. ♖f6 ♖d7 13. ♖f7 ♖c8
14. ♖e7 ♖b8, ♖d8 15. ♖e6
♖c8 16. ♖d6 ♖b8 17. ♖c6
♖a8 18. ♖b6 ♖b8 19. ♖e8#
13... ♖d8 14. ♖e7 ♖c8 15. ♖e8
♖b8 16. ♖d8 ♖a8 17. ♖c7 ♖a7
18. ♖e6 ♖a8 19. ♖a6#
8... ♖d5 9. ♖f5 ♖d6 10. ♖e5
♖d7 11. ♖e6...
4... ♖d5 5. ♖e3 ♖d6 6. ♖a7
f4+ 7. ♖:f4 ♖d5 8. ♖a5+ ♖e6
9. ♖e5+ ♖d6 10. ♖f5 ♖d7
11. ♖e6 ♖c7 12. ♖f6 ♖d7
13. ♖f7 ♖c8 14. ♖e7 ♖b8,
♖d8 15. ♖e6 ♖c8 16. ♖d6
♖b8 17. ♖c6 ♖a8 18. ♖b6
♖b8 19. ♖e8#
13... ♖d8 14. ♖e7 ♖c8 15. ♖e8
♖b8 16. ♖d8 ♖a8 17. ♖c7 ♖a7

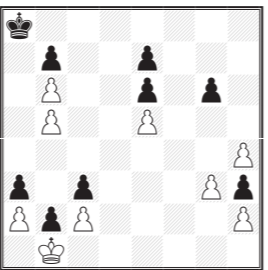
2827. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусиллов Украина



+ 5+5

1. ♖f3! (Плохо 1. ♖g1?-
в расчете на 1... ♖:h2?
2. ♖:g2+! ♖:g2 3. ♖c6+
♖f2 4. ♖:b7 g4 5. ♖:e6 g3
6. ♖f4+/-, из-за 1... ♖d6+!
и 2... ♖:b5 =) ♖:h2 2. ♖f1!
♖:f3 4. ♖:f5+ +/-.

2830. М. ЗИНАР
с. Гвоздавка-I Украина



+ 9+9

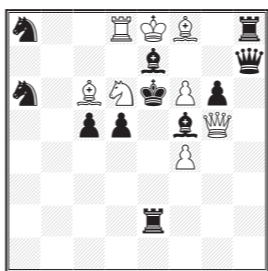
1. g4 ♖b8 2. g5! Естествен-
ное 2.h5? – тематический
ложный след: 2...g5! 3.h6
♖c8 4.h7 ♖d7! 5.h8 ♖e8
6. ♖g6 ♖f7=, или 5.h8 ♖
e8 6. ♖g7 ♖f7 7. ♖h6
♖g6 8. ♖f8 ♖f7=.

18. ♖e6 ♖a8 19. ♖a6#
8... ♖d4 9. ♖e5 ♖d3 10. ♖e4
♖d2 11. ♖e3 ♖c2 12. ♖f3 ♖d2
13. ♖f2 ♖c1 14. ♖e2 ♖b1,
♖d1 15. ♖e3 ♖c1 16. ♖d3
♖b1 17. ♖c3 ♖a1 18. ♖b3
♖b1 19. ♖e1#
13... ♖d1 14. ♖e2 ♖c1 15. ♖e1
♖b1 16. ♖d1 ♖a1 17. ♖c2 ♖a2
18. ♖e3 ♖a1 19. ♖a3#
6... ♖e5, ♖c5, ♖c6, ♖e6, ♖d5
7. ♖a5(+) ♖d6, ♖f6 8. ♖f4
♖e6 9. ♖e5+ ♖d6 10. ♖f5
♖d7 11. ♖e6 ♖c7 12. ♖f6 ♖d7
13. ♖f7 ♖c8 14. ♖e7 ♖b8,
♖d8 15. ♖e6 ♖c8 16. ♖d6
♖b8 17. ♖c6 ♖a8 18. ♖b6
♖b8 19. ♖e8#
13... ♖d8 14. ♖e7 ♖c8 15. ♖e8
♖b8 19. ♖e8#
13... ♖d8 14. ♖e7 ♖c8 15. ♖e8
♖b8 16. ♖d8 ♖a8 17. ♖c7 ♖a7
18. ♖e6 ♖a8 19. ♖a6#.

Восемь идеальных матов.
первый мат ладьёй с поля
h3 при помощи слона)
3. ♖:f1 g4 4. ♖f2+! (4. ♖:e6?
♖d8+! =; 4. ♖f6? g3 5. ♖h6+
♖g1 6. ♖:e6 ♖d6+ 7. ♖f8
g2 8. ♖f4 ♖f5 9. ♖f6 ♖g3=)
♖h3! (избегая пассивной
защиты после 4... ♖h1
5. ♖f6 g3 6. ♖:e6 ♖d6+
7. ♖e7 ♖e4 8. ♖h6+ ♖g1
9. ♖f4+/- или 7... ♖c4 8. ♖f4
g2 9. ♖h6+ +/-) 5. ♖:e6
♖d8+! 6. ♖:d8 g3 7. ♖f3!
(вторая, решающая, заса-
да по Рети, благополучно
минуя последний ничей-
ный риф: 7. ♖f6? g2 8. ♖e6
g1 ♖ 9. ♖f4+ ♖h4 10. ♖h6+
♖g4 (g5) 11. ♖g6+ ♖h4!
12. ♖:g1-пат) ♖h2 8. ♖e6
g2 9. ♖f4 g1 ♖ 10. ♖h3#
второй мат ладьёй с поля
h3, но уже при помощи
коня).

вилка:
2...gh 3.g6 h4 4.g7 ♖d7
5.g8 ♖! с выигрышем.
Или 2... ♖d8 3.h6 ♖e8 4.h7
и вторая развилка: 4...
♖d7 5.h8 ♖! с выигрышем
и 4... ♖f7 5.h8 ♖! с выи-
грышем.
Три параллельных сла-
бых превращения плюс те-
матический ложный след.

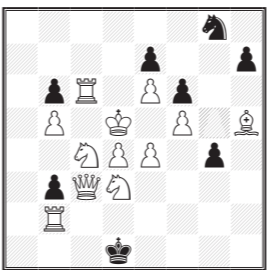
2831. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусиллов Украина



S#2 8+11

1. ♖b5! угроза 2. ♖c7+,
1... ♖:f8 2. ♖d6+,
1... ♖:d8 2. ♖d7+,
1... ♖:f6 2. ♖:f6+,
1... ♖d6 2. ♖:d5+.

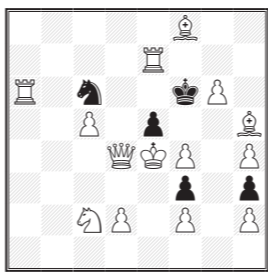
2832. В. КОПЫЛ, Г. КОЗЮРА
Полтава Украина



S#3* 12+8

1...h6 2.e5 fe 3. ♖d:e5+
♖f6#, 1... ♖h6 2. ♖:g4+
♖:g4 3. ♖e3+ ♖:e3#;
1. ♖b4! zz, 1...h6 2. ♖d6
ed 3. ♖:d6 ♖e7#, 1... ♖h6
2. ♖:g4+ ♖:g4 3. ♖e3+
♖:e3#.
Блок с переменной мата в
варианте 1...h6, а всего три
правильных мата, что не
часто встречается в трёх-
ходовом блоке (автор).

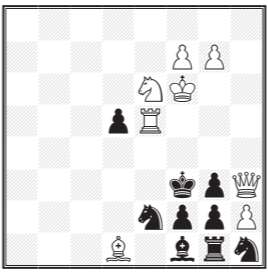
2835. Г. КОЗЮРА
Полтава Украина
(посвящается В. Копылу)



S#5* 14+5

1...ed 2. ♖d3 ♖f5 3. ♖f7+
♖e6 4. ♖g4+ ♖d5 5. ♖b4+
♖:b4#, 1. ♖d8! ef 2. ♖:f3
♖f5 3. ♖c8+ ♖f6 4. ♖e6+
♖f5 5. ♖d4+ ♖:d4#. Блок.
Два правильных эхо-мата.

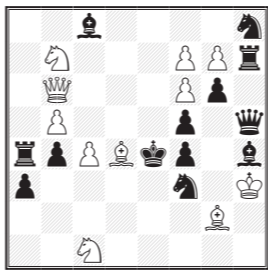
2836. Л. МАКАРОНЕЗ
Хайфа Израиль



S#6 8+9

1.g8 ♖ (2. ♖g5 d4 3. ♖h4 d3
4. ♖g5 d2 5. ♖g3+ ♖g3 6.hg
♖h1#) 1...d4 2. ♖g7 d3
3. ♖h8 d2 4.hg ♖g3 5. ♖f5+
♖f5 6.f8 ♖h1#.

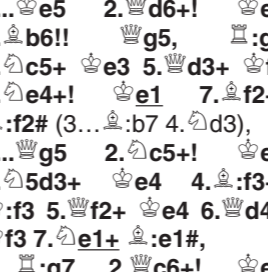
2839. А. ФЕОКТИСТОВ
Домодедово Россия



S#7 11+13

1. ♖g1!! - 2. ♖c5+ ♖e5
3. ♖5d3+ ♖e4 4. ♖c5/♖d4
- 5. ♖f2+ ♖:f2# (2. ♖c6+?

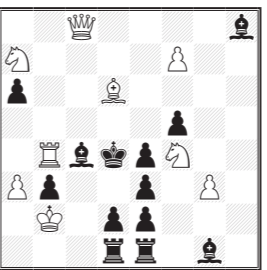
2833. М. МАРАНДЮК
Новоселица Украина



S#4 9+13

♖e5 3. ♖d5+ ♖:f6 4.f8 ♖+
♖f7!),
1... ♖e5 2. ♖d6+! ♖e4
3. ♖b6!! ♖g5, ♖:g7
4. ♖c5+ ♖e3 5. ♖d3+ ♖f2
6. ♖e4+! ♖e1 7. ♖f2+!
♖:f2# (3... ♖:b7 4. ♖d3),
1... ♖g5 2. ♖c5+! ♖e5
3. ♖5d3+ ♖e4 4. ♖:f3+!
♖:f3 5. ♖f2+ ♖e4 6. ♖d4+
♖f3 7. ♖e1+ ♖:e1#,
1... ♖:g7 2. ♖c6+! ♖e5
3. ♖d6+ ♖e4 4. ♖e7+ ♖e6
5. ♖c5+ ♖e5 6. ♖c7+! ♖:f6
7. ♖e4+ fe#,
1... ♖:b7 2. ♖:b7+! ♖e5
3. ♖d5+ ♖:f6 4.f8 ♖+ ♖g5

2834. В. КОПЫЛ, Г. КОЗЮРА
Полтава Украина
А. СЕЛИВАНОВ
Москва Россия



S#4 11+6

1...e1 ♖ 2. ♖e2+ ♖:e2 3. ♖g4+
♖:g4 4. ♖d4+ ♖:d4#;
1. ♖d5! zz;
1...e1 ♖ 2. ♖c3+ ♖d3 3. ♖c5
(zz) bc 4. ♖c4! ♖a8-b6#;
1...e1 ♖ 2. ♖h3+ ♖g3 3. ♖f2+
♖d3 4. ♖:c7 (zz) ♖:c7#;
1...e1 ♖ 2. ♖f2+ ♖d3 3. ♖e5+
♖e4 4. ♖e6! (zz) fe;
1...e1 ♖ 2. ♖e2+ ♖:e2 3. ♖g4+
♖:g4 4. ♖d4+ ♖:d4#.

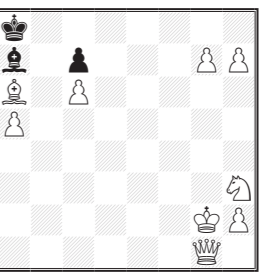
2838. Е. IWANOW,
W. ROSOLAK † (Польша)



S#7 10+4

1. ♖c6? f3 2. ♖a4 ♖b1 3. ♖c1
♖:c1 4. ♖a2 ♖d1 5. ♖e1 ♖:e1
6. ♖f1+ ♖:f1 7. ♖g2+ fg 8. ♖g2,
1. ♖a4? ♖b1 2. ♖c1 ♖:c1
3. ♖d1 ♖:b1!;
1. ♖d1! f3 2. ♖a4 ♖b1 3. ♖c1
♖:c1 4. ♖a2 ♖d1 5. ♖e1+ ♖:e1
6. ♖f1+ ♖:f1 7. ♖g2+ fg#.

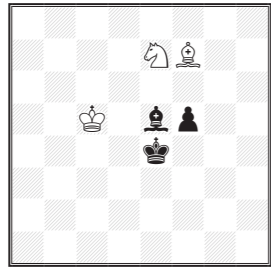
2751a. В. ЧЕРНОУС
Одесса Украина



S#11 9+3

1.h8 ♖+ ♖b8 2.g8 ♖! ♖a7
3. ♖d5+ ♖b8 4. ♖h1 ♖a7
5. ♖c8 ♖a8 6. ♖g1 ♖a7 7.h3
♖a8 8. ♖h2 ♖a7 9. ♖g2 ♖a8
10. ♖b7+ ♖a7 11. ♖:c7 ♖:c7#.

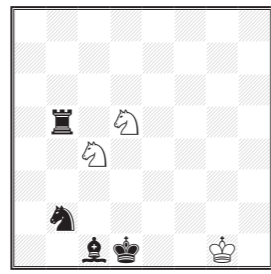
2840. М. ГЕРШИНСКИЙ
Дебальцево Украина



h#2 3+3
2.1...

I 1. ♖f6 ♗d5 2. ♘e5 ♗g6#,
II 1. f4 ♗d5 2. f3 ♗g6#.

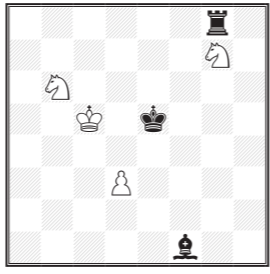
2841. А. СЕМЕНЕНКО
Днепропетровск Украина



h#2 3+4
2.1...

I 1. ♖:c4 ♗f2! (♗f1?) 2. ♗d2 ♗de3#,
II 1. ♖:d5 ♗f1! (♗f2?) 2. ♖d2 ♗ce3#.

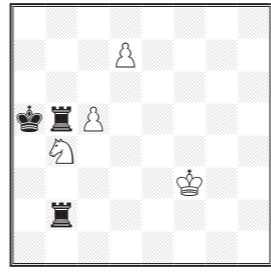
2842. А. MOLNAR
Будапешт Венгрия



h#2 4+3
b) ♗b6=>d5

a) 1. ♗g2 ♗d5 2. ♗e4 d4#,
b) 1. ♖f8 ♗b6 2. ♖f4 ♗d7#.

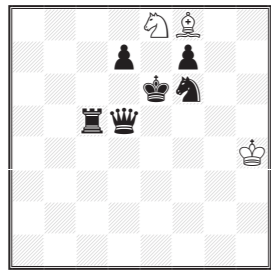
2843. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК (Украина)



h#2 4+3
3.1...

I 1. ♖a2 d8 ♗ 2. ♖a4 ♗8c6#,
II 1. ♖b1 d8 ♖ 2. ♖b1:b4 ♖a8#,
III 1. ♖b2:b4 d8 ♖ 2. ♗a6 ♖a8#.

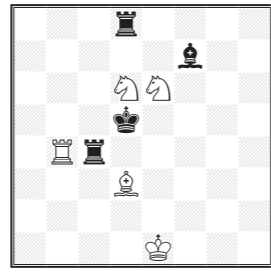
2844. S. PARZUCH
Легиново Польша



h#2 3+6
2.1...

I 1. ♖f5 ♗g3 (♗h3?) 2. ♖e5 ♗c7#,
II 1. ♖e5 ♗h3 (♗g3?) 2. ♖d5 ♗g7#.

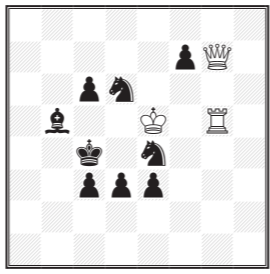
2845. В. МЕДИНЦЕВ
Краснодар Россия



h#2 5+4
2.1...

I 1. ♗:e6 ♗f7 2. ♖c5 ♗e4#,
II 1. ♖:d6 ♗d8 2. ♖d4 ♖b5#.

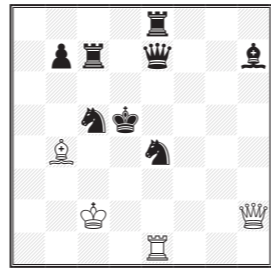
2846. В. МЕДИНЦЕВ
Краснодар Россия



h#2 3+9
2.1...

I 1. ♗f6 ♗:d6 2. ♗d4 ♖g4#,
II 1. ♗f5 ♗:e4 2. ♗c5 ♖d4#.

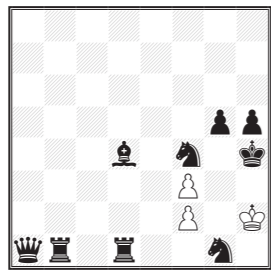
2847. P. РЕТКОВ
София Болгария



h#2 4+8
2.1...

I 1. ♗g8! ♖:c7! 2. ♗d6 ♖:c5#,
II 1. ♖d7! ♖:h7! 2. ♗e6 ♗:e4#.

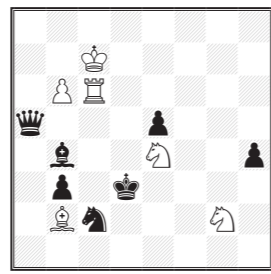
2848. М. ГЕРШИНСКИЙ
Дебальцево Украина



h#2 3+9
b)-f)

a) 1. ♗fe2 ♗g2 2. ♗g3 fg3#
b-f) f2.
b) 1. ♗ge2 ♗h2 2. ♗g3 fg3#,
c) 1. ♗e5 ♗g2 2. ♗g3 fg3#,
d) 1. ♖g1 ♗h2 2. ♖g3 fg3#,
e) 1. ♖e5 ♗g2 2. ♖g3 fg3#,
f) 1. ♖g1 ♗h2 2. ♖g3 fg3#.

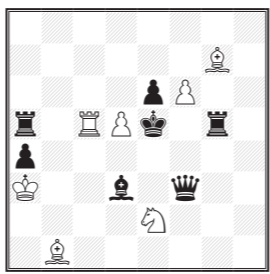
2849. Н. БАНТЫШ
Витебск Беларусь



h#2 6+7
b) ♗b2<=>b6

a) 1. ♖c5! ♗f4+ 2. ♗c4 ♗d6#, 1. ♗c5? ♗f4+ 2. ♗c4 ♗d6?? b) 1. ♗c5! ♗d2 2. ♗d4 ♖d6#!, 1. ♖c5? ♗d2 2. ♗d4 ♖d6?? Перемена связывающей, связанной фигур. Правильные маты с одного поля (автор).

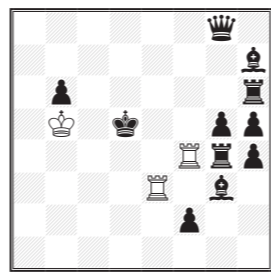
2850. P. РЕТКОВ
София Болгария



h#2 7+7
2.1...

I 1. ♖:f6! ♗f8 2. ♗b5 d6#,
II 1. ♖:d5! ♖c6 2. ♗g6 f7#.

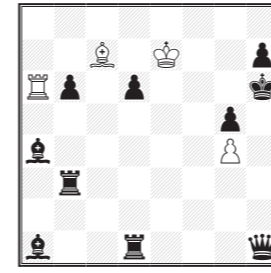
2851. А. MOLNAR
Будапешт Венгрия



h#2 3+11
2.1...

I 1. ♖g6 ♖:f2 2. ♗f4 ♖d2#,
II 1. ♗g6 ♖f7 2. ♖f4 ♖d7#.

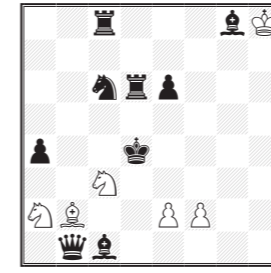
2852. А. БОРОВКОВ
Шуя Россия



h#2 4+10
2.1...

I 1. b5 (A) ♗b6 2. d5 (B) ♗d4#, II 1. d5 (B) ♗d6 2. b5 (A) ♗e5#.

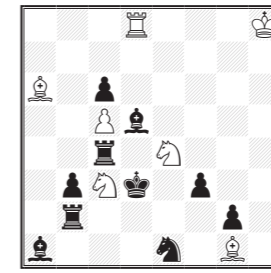
2853. Z. LABAI
Велки Кир Словакия



h#2 6+9
b) ♗h8=>♗b6!

a) 1. ♗e5 ♗:c1 2. ♖c4 ♗e3#,
b) 1. e5 ♗:c1 2. ♗c4 e3#.

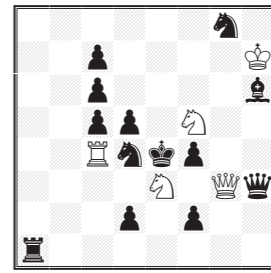
2854. В. КОПЫЛ
Полтава Украина
В. ДЯЧУК
Мукачево Украина



h#2 7+10
2.1...

I 1. ♖c2 ♗d6 2. ♗e4 ♗d:e4#, II 1. ♗c2 ♗b5 2. ♖c3 ♗b:c3#.

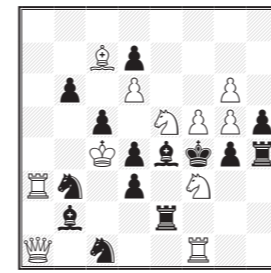
2855. А. ONKOUD
Стайнс Франция



h#2 5+13
2.1...

I 1. ♖:g3 ♗:g3 2. ♗:e3 ♖c3#,
II 1. dc ♗:c4 2. ♗:f5 ♖g6#.

2856. В. ГУРОВ
Москва Россия
(Посвящается 50-летию
А. и В. Семеновки)

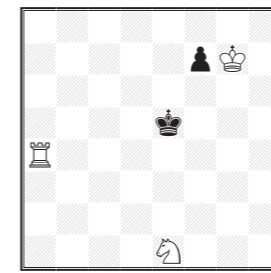


h#2 11+14
b) ♗d6=>f2

a) 1. ♖:a3! ♗:d4+ 2. ♗:e5 ♗c6#!, b) 1. ♗:a1! ♗:d3+ 2. ♗:f3 ♗e1#!

Удвоенная тема Зилахи в двух решениях (тема, активно преследуемая братьями Семеновки). В каждой фазе матует дважды скрытая батарея (автор).

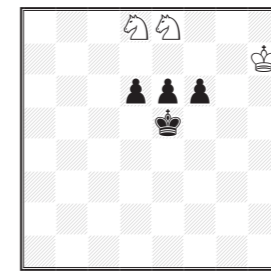
2857. Н. БАНТЫШ
Витебск Беларусь



h#2,5 3+2
2.1...

I 1... ♖d4 2. f6! ♗f7 3. f5 ♗f3#!
II 1... ♗f8 2. f5! ♗f3+ 3. ♗f6 ♖a6#!

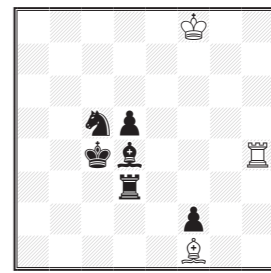
2858. S. SALETIC
Белград Сербия



h#2,5 3+4

1... ♗g6 2. f5 ♗f6 3. f4 ♗c6#,
1. f5 ♗c7 2. ♗f6 ♗h6 3. e5 ♗d5#.

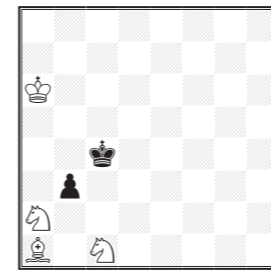
2859. Н. КАЛУГИН
Запорожье Украина



h#2,5 3+6

1... ♗h3 2. ♖b3 ♗g4 3. ♗c3 ♗e2#, 1. ♗a6 ♖e4 2. ♗b4 e2 3. ♖b3 ♖c2#.
Развязывание чёрных фигур, образование и игра белых батарей, блокирование, перекрытие (автор).

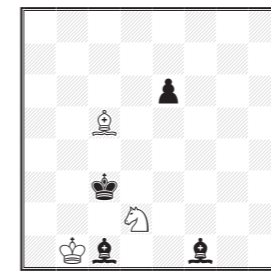
2860. Н. ЗУЕВ
Клайпеда Литва



h#3 4+2
2.1...

I 1. ♗c5 ♗c3 2. ♗b4 ♗d3 3. ♗a3 ♗b2#,
II 1. b2 ♗d3 2. ♗b3 ♗:b2 3. ♗a4 ♗c5#.

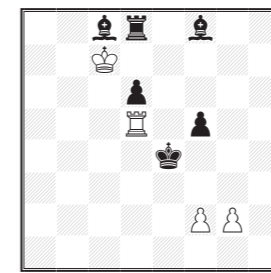
2861. В. ЗЕНКОВ
Геленджик Россия



h#3 3+4
2.1...

I 1. ♗a3! ♗d6 2. ♗b4 ♗c1 3. ♗d3 ♗e5#,
II 1. ♗e2! ♗c4 2. ♗e3 ♗b2 3. ♗d2 ♗b4#.

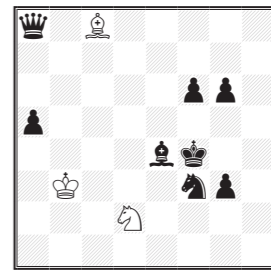
2862. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусилы Украина



h#3 4+6
2.1...

I 1. ♗h6 ♗b6 2. ♗e3 ♗c6 3. f4 f3#,
II 1. ♗b7 ♖:d6 2. ♗e5 g3 3. ♗e4 f4#.

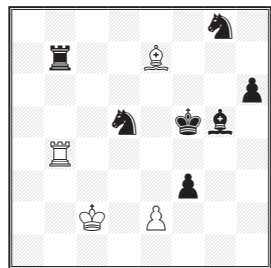
2863. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусилы Украина



h#3 3+8
2.1...

I 1. ♖b8+ ♗b7 2. ♗f5 ♗:f3 3. ♖f4 ♗c8#,
II 1. ♗d5+ ♗c4 2. ♖e5 e3 3. g5 ♗g2#.
Тема Черноуса (автор).

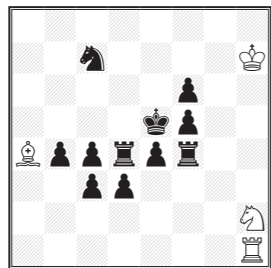
2864. М. ГЕРШИНСКИЙ
Дебальцево Украина



h#3 2.1... 4+7

I 1. ♖:b4 ♘d3 2. ♖g4 e4+
3. ♘f4 ♘d6#,
II 1. ♖g:e7 ♖b6 2. ♘e4 e3
3. ♘f5 ♖e6#.

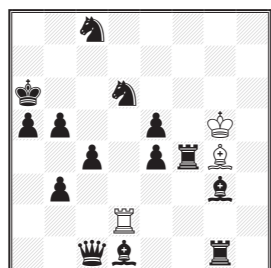
2868. С. JONES
Бристоль Англия



h#3 2.1... 4+11

I 1. ♘e6 ♘g4+ 2. fg ♘d7
3. ♘f5 ♖h5#,
II 1. ♘d5 ♘f3+ 2. ef ♘c6
3. ♘e4 ♖e1#.

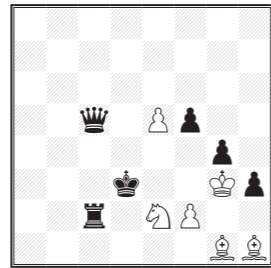
2872. М. ГЕРШИНСКИЙ
Дебальцево Украина



h#3 2.1... 3+14

I 1. ♖f7 ♘g6 (1... ♘h6?)
2. ♖a7 ♘:c8+ (A) 3. ♘b7
♘d6# (B),
II 1. ♘f2 ♘h6 (1... ♘g6?)
2. ♖a7 ♖:d6+ (B) 3. ♘b6
♘c8# (A).

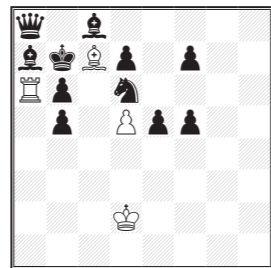
2865. В. ГУРОВ
Москва Россия



h#3 2.1... 6+6

I 1. ♖:e5+ f4 2. gf (e.p.)+
♘f4+ 3. ♘e4 ♘:f3#,
II 1. ♘c4 f3 2. ♘d5 ♘d4
3. ♖c4 f4#. Нестандартная
связка решений объединенных
игрой белой пешки (автор).

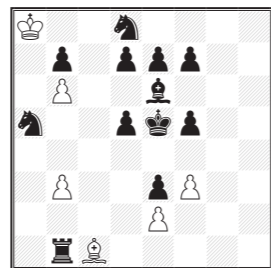
2869. Е. ZIMMER
Петров Триб Польша



h#3 b) a6♘ 4+11

a) 1. ♘b8! ♖:a8 2. ♖a7!
♘b8 3. ♘a6 ♖:a7#,
b) 1. ♘e8 ♘:e5 2. ♘d6! ♘c5
3. ♘b8 ♘:d6#.

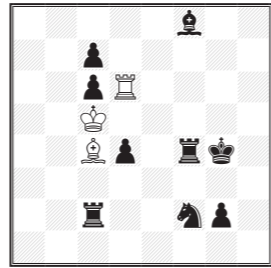
2873. А. MOLNAR
Будапешт Венгрия



h#3 4.1... 6+12

I 1. ♘d6 (A) ♘:e3 2. ♖c1 b4
3. ♖c6 ♘f4# (b),
II 1. ♘f4 (B) ♘a3 2. ♖g1
♘:e7 3. ♖g5 ♘d6# (a),
III 1. ♘d4 (C) ♘a3 2. ♖c1
♘:e7 3. ♖c5 ♘f6# (d),
IV 1. ♘f6 (D) ♘:e3 2. ♖g1 f4
3. ♖g6 ♘d4# (c).

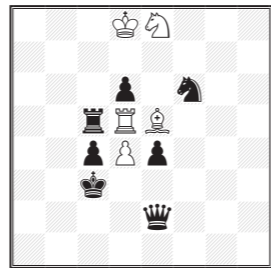
2866. Н. КОЛЕСНИК
Грузьке Украина
В. ВИНОКУРОВ
Иваново Россия



h#3 b) g2=>h5 3+9

a) 1. ♖c3 ♘:c6! 2. ♖g3 ♖e6
3. ♘f3 ♘e2#,
b) 1. ♘e7 ♘b4! 2. ♘h4 ♘d3
3. ♘g5 ♖g6#.

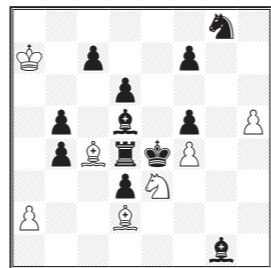
2870. В. ВИНОКУРОВ
Иваново Россия



h#3 2.1... 5+7

I 1. de ♖d7 2. ♖e3 ♘d6
3. ♘:d4 ♘b5#,
II 1. ♘d5 ♘h8 2. ♖d3 ♘g7
3. ♘:d4 ♘f5#.

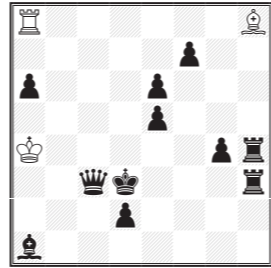
2874. S. SALETIC
Белград Сербия



h#3 2.1... 7+12

I 1. c5 ♘:d3+ 2. ♘:d3 ♘d1
3. ♘c4 ♘b2#,
II 1. f6 ♘:f6 2. ♘:f5 ♘:b5
3. ♘e4 ♘d7#.

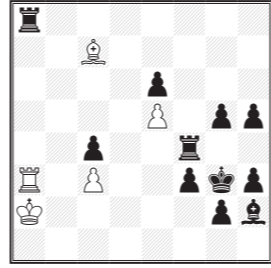
2867. Э. ЗАРУБИН,
В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия



h#3 b) ♘d3=>g3 3+10

a) 1. ♖d4+ ♘a3 2. ♖c3 ♘:e5
3. ♖d3 ♖c8#, b) 1. ♖h5 ♘g7
2. ♘h4 ♖h8 3. ♖g3 ♘f6#.
Задача и её близнец демонстрируют
правильные маты с использованием
связки чёрных фигур и «ушёл-пршёл»
в чёрном исполнении. Варианты
близнецов однородны (автор).

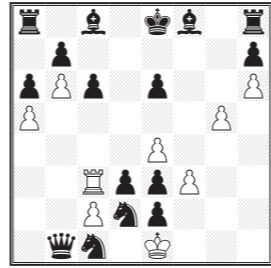
2871. В. ВИНОКУРОВ
Иваново Россия



h#3 b) g2=>f2 5+11

a) 1. ♖d8 ♘a5 2. ♖dd4 cd
3. g4 ♘e1#,
b) 1. ♖af8 ♖a5 2. ♖8f6 ef
3. h4 ♖g5#.

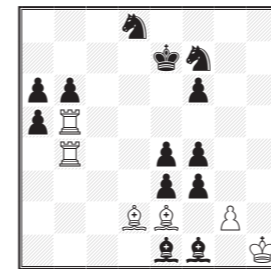
2875. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусиллов Украина



h#3 2.1... 9+16

a) I 1. ♘d7 ♖:d3 2.0-0-0
♖:d7 3. ♘b8 ♖:d8#, II
1. ♘c5 ♖:e5 2.0-0 ♖f5
3. ♘h8 ♖:f8#, b) I 1. ♘:e4
♖c4 2. ♘f2 ♖g4 3. d2 ♖g1#,
II 1. ♖b4 e5 2. ♖h4 cd 3. ♖f2
♖:c1#. Близнецы Фезера.

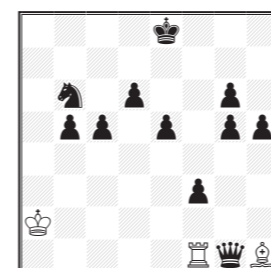
2876. Н. КОЛЕСНИК
Грузьке Украина
А. СЕМЕНЕНКО,
В. СЕМЕНЕНКО
Днепропетровск Украина



h#3 b) ♘e7=>e8 6+13

a) 1. ♘:e2 ♘c1 2. ♘:b5 ♘a3
3. ♘d7 ♖:e4#,
b) 1. ♘:d2 ♘d1 2. ♘:b4 ♘a4
3. ♘f8 ♖e5#.

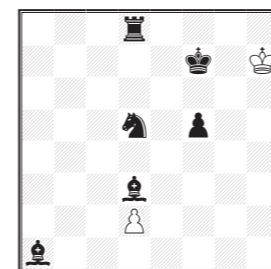
2880. Н. КОЛЕСНИК
Грузьке Украина
В. СЕМЕНЕНКО
Днепропетровск Украина



h#4 2.1... 3+11

I 1. ♘d7 ♖:f3 2. ♖h1! ♘a8
3. ♖b7 ♖f7+ 4. ♘c6 ♘:b7#,
II 1. ♘e7 ♖:f3 2. ♖f1! ♖f8
3. ♖f7 ♘d5 4. ♘f6 ♖:f7#.
Тема Маслара.

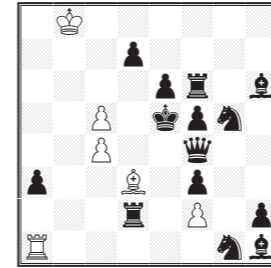
2884. Н. КУЛИГИН
Запорожье Украина



h#5 2+6

1. ♘b5 d4 2. ♘e7 d5 3. ♖f8
d6 4. ♘e8 d7 5. ♘f6 d8♘#
- эксцельсиор, блокирование,
перекрытие, правильный мат.

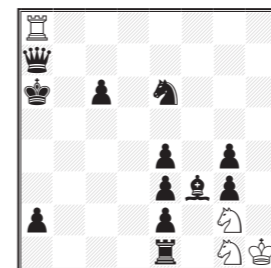
2877. Э. ЗАРУБИН,
В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия



h#3 b) + ♗d4 6+14

a) 1. ♖d4 ♘e2 fe ♖f1! 3. ♘e4
f4#, b) 1. ♖:d3 ♖d1! 2. ♖e3 fe
3. ♘e4 ed#. Задача и её близнец
на тему активной и пассивной
жертвы белого слона (с засадой
ладьи). Маты правильные (автор).

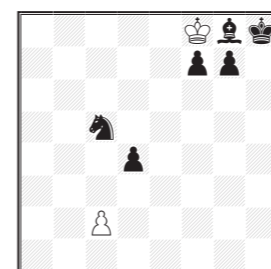
2881. Н. КОЛЕСНИК
Грузьке Украина
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
Самбор Украина



h#4 2.1... 4+12

I 1. ♖:g1+! ♖g1 2. ♘b6 ♘:e3
3. ♖b7 ♖a5 4. ♘c7 ♘c4#,
II 1. ♖:g2+! ♖g2 2. ♘b5 ♘:e2
3. ♖b6 ♖a4 4. ♘c5 ♘c3#.
Интересный механизм реализации
темы Зилахи. Оба решения в
форме Неймана заканчиваются
правильными эхо-хамелеонными
матами с блокированием полей
возле черного короля.

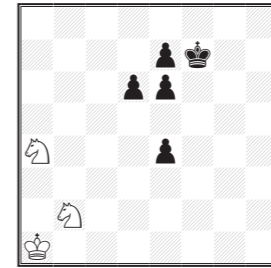
2885. И. КОЧУЛОВ
Чернь Россия



h#5* 2.1... 2+6

I 1...c3 2. ♘d3 cd 3. ♘e5 de
4. f6 (f5) ef 5. ♘h7 fg#,
II 1. d3 cd 2. ♘e4 de 3. f5 ef 4. g6
(g5)! f6 5. ♘h7 g7#.
Тема – дуаль.

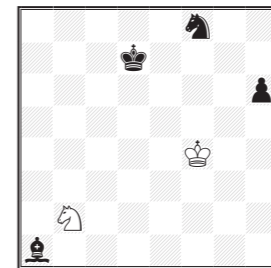
2878. Н. ЗЛЫДНЕВ
Белгород Россия



h#4 3+5

1. e5! ♘d3 2. ♘e6 ♘b2
3. ♘d5 ♘c3 4. e6 ♘b4# -
идеальный мат.

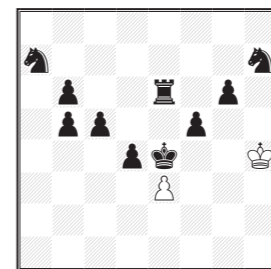
2882. В. КИРИЛЛОВ
Серов Россия
Б. МАСЛОВ
Родники Россия



h#5 2.1... 2+4

I 1. ♘c8 ♘c4 2. ♘e5+ ♘f5
3. ♘b8 ♘f6 4. ♘e6 ♘e7
5. ♘c7 ♘d6#,
II 1. ♘e8 ♘e5 2. ♘g6+ ♘d6
3. ♘e7 ♘c4 4. ♘g7 ♘c7
5. ♘f8 ♘d6#.
Два правильных эхо-мата.

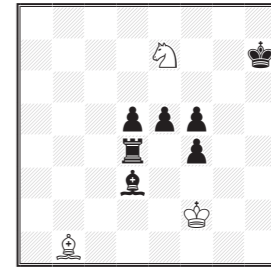
2886. И. КОЧУЛОВ
Чернь Россия



h#5 2.1... 2+10

I 1. ♘e5 e4 2. ♘f6 ef 3. ♘g7
fg 4. ♘h6 gh 5. ♖g6 h8♖#,
II 1. ♘d5 ed 2. ♘c6 dc 3. ♘b7
cd 4. ♘a6 ba 5. ♖b6 a8♖#.
Симметрия.

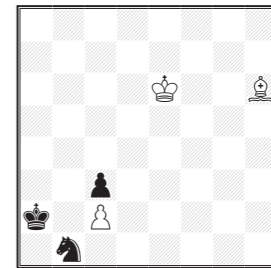
2879. Е. ОРЛОВ
Александрия Украина
Ю. ГАРДИАН
Одесса Украина



h#4 b) h7=>a8 3+7

a) 1. ♘e2 ♘c8 2. ♘g6 ♘:f5+
3. ♘:f5 ♘:e2 4. ♘e4 ♘d6#,
b) 1. ♘b7 ♘:d5 2. ♘c6 ♘c2
3. ♘:d5 ♘d1 4. ♘e4 ♘f3#.

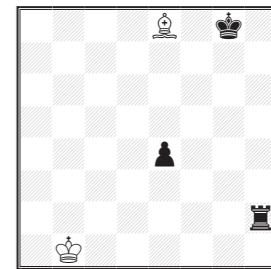
2883. Н. ЗУЕВ
Клайпеда Литва



h#5 3+3

1. ♘b2 ♘d5 2. ♘:c2 ♘c4
3. ♘b2 ♘c1+ 4. ♘a1 ♘b3
5. c2 ♘b2#.

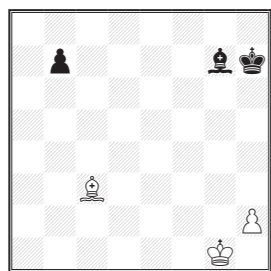
2887. Г. ЗГЕРСКИЙ
Москва Россия



h#6 2+3

1. ♖h8 ♘c2 2. e3 ♘d3 3. e2
♘e4 4. e1♘ ♘f5 5. ♘b4
♘g6 6. ♘f8 ♘f7#.
Идеальный мат.

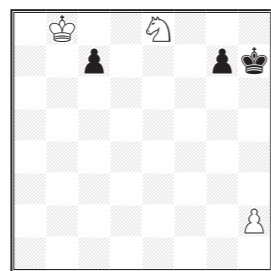
2888. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусилів Україна



h#6 3+3

1.b5 h4 2.b4 h5 3.b3 h6
4.b2 hg 5.b1 ♖ g8 ♗ 6. ♖g6
♗h8#.

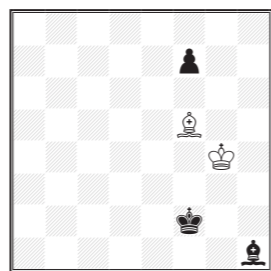
2889. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусилів Україна



h#6 3+3

1.c5 h4 2.c4 h5 3.c3 h6
4.c2 hg 5.c1 ♖ g8 ♗ 6. ♖h6
♗f6#.

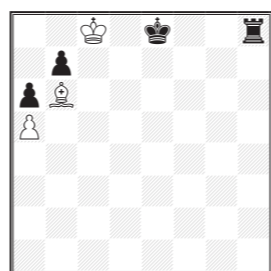
2890. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусилів Україна



h#8 2+3

1. ♖g1 ♖e4 2.f5+ ♖h4 3.f4
♖:h1 4.f3 ♖g2 5.f2 ♖h3
6. ♖h1 ♖g3 7.f1 ♖+ ♖f2
8. ♖h2 ♖g2#.

2891. А. СТЕПОЧКИН
Тула Россия

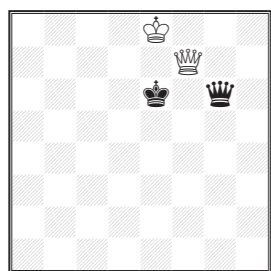


#9 3+4

Maximummer
Koko

1. ♖d8! 0-0 2. ♖a7 b5 3.ab (e.p.)
♖f7 4.b7 ♖g8 5. ♖e7 ♗a8
6.ba ♖f7 7. ♖b6 ♖e6 8. ♖d6
♖d7 9. ♗e8#. Таск Валладоа.

2892. А. СТЕПОЧКИН
Тула Россия

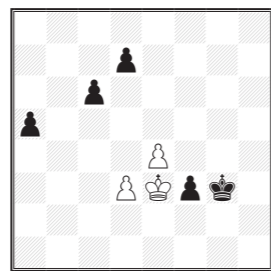


s#8* 2+2

Maximummer
Koko

*1... ♗g8 2. ♗f6 ♗g5 3. ♗f4
♗d8 4. ♖f7 ♗g5 5. ♗g4+
♖e7 6. ♗h4 ♖f8 7. ♗h6+
♖e7 8. ♖f8 ♗g8#.
1. ♗h7! ♗g8 2. ♖d7 ♗c8
3. ♖e7 ♗h8 4. ♗g8+ ♖d7
5. ♖f7 ♖f6 6. ♗g5 ♖c6
7. ♖e8+ ♗h6 8. ♗g6 ♗f8#.
Echo-hameleon.

2893. G. VAKCSI
Будапешт Венгрия

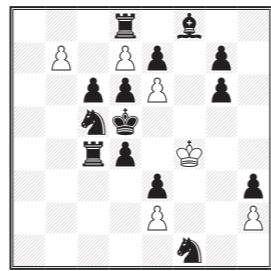


S#9 3+5

Ultraschachzwang

1. ♖d4! c5+ 2. ♖:c5 (♖c4?)
d6+ 3. ♖c4 d5+ 4. ♖b3 a4+
5. ♖b2 a3+ 6. ♖b1 a2+
7. ♖c2 a1 ♖+ 8. ♖d2 ♖b3+
9. ♖e3 d4#. Switchback.

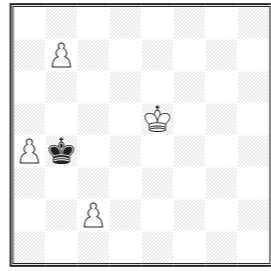
2894. А. MOLNAR
Будапешт Венгрия



Ss#17 6+14

1.b8 ♗ 2. ♗:d8 3. ♗a5
4.d8 ♖ 5. ♖:e7 6. ♖g5 7.e7
8.e8 ♗ 9. ♗:e3 10. ♗h3
11. ♗f3 12.h4 13.h5 14.h6
15.hg 16.gf ♖ 17.e4+ de
(e.p.)#.

2895. В. ILINCIC
Новый Белград Сербия



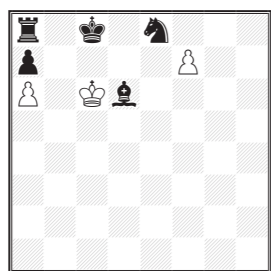
H#2 4+1

2.1...
b) h=2

a) I 1. ♖a4 b8 ♗ 2. ♖a3
♗b3#, II 1. ♖c4 b8 ♗ 2. ♖c5
♗b5#, b) I 1. ♖a5 b8 ♗
2. ♖a6 ♖c7=, II 1. ♖c5 b8 ♗
2. ♖c6 ♖a7=.

Аргентинские близнецы.

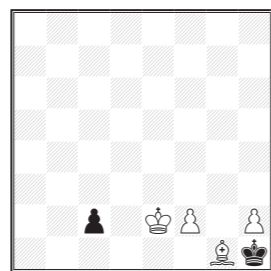
2896. S. SALETIC
Новый Белград Сербия



H=2* 3+5

1...fe8 ♖ 2. ♖b8 ♖:d6=,
1. ♖b8 ♖c5 2. ♖c7 fe8 ♗#.

2897. А. НИКОЛИЧЕВ
Бор Россия



H#2 4+2

Chameleon pursuit

b) ♗=>f2
c=b) ♖e2=>e4, ♗f2=>e2
d=c) ♖e4=>e3, - ♖h2

a) 1.c1 ♖+ ♖f1 2. ♖e2= ♖g3#,
b) 1.f1 ♖+ ♖f2 2. ♖e2= ♖f3#,
c) 1.e1 ♗+ ♖f3 2. ♗e4= ♗f2#,
d) 1.e1 ♗+ ♖f2 2. ♗e3= ♗h3#.
Chameleon pursuit (Хамелеон
преследования Л. Грольмана):
фигура, идущая на поле,
свободное после предыдущего
хода, меняет свой цвет (ис-
ключая королей).

2898. Б. МАСЛОВ
Родники Россия

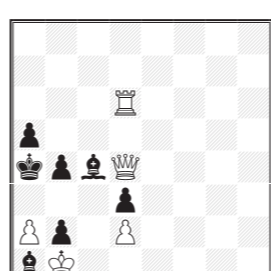


h#2 Andernach 4+9

b) ♗a8=>d3

a) 1. ♗:b6 (♗)? ??? 2. ♖:d6
(♖) ♖b8#?, 1. ♖:d6 (♖) ♖c7!
2. ♗:b6 (♗) ♖b8#, b) 1. ♖:c5
(♖)? ??? 2. ♗:b6 (♗) ♗a6#,
1. ♗:b6 (♗) ♗c6! 2. ♖:c5 (♖)
♗a6#. Тема раздела сказок
командного чемпионата РФ
2007 выполнена в двух вари-
антах с ложной игрой. «Чер-
тов» мерedit с правильными
матами.

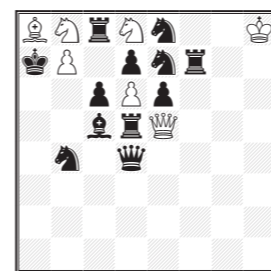
2899. И. ВЕРЕЩАГИН,
В. ГУРОВ
Москва Россия



Hs#2 2.1... 5+7

I 1.a3 ba 2. ♗b6 a2#,
II 1. ♗c5 b3 2. ♗d4 ba#.

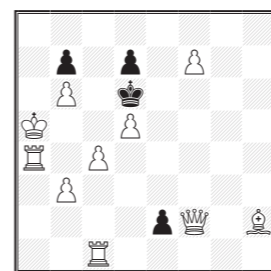
2900. А. ФЕОКТИСТОВ
Домодедово Россия



H#2 2.1... 7+12
Andernach

I 1. ♗:d6(♗)! ♖d:c6!(♖) –
tempo 2. ♖:d6(♖) ♖c5#,
II 1. ♗:d8(♗)! ♗:d7!(♗) –
tempo 2. ♖:d6(♖) ♖c8#.
Все ходы решения – по ан-
дернахским правилам, в том
числе и темпоходы. Правиль-
ные андернахские маты с уча-
стием всех (кроме короля) фи-
гур белых. Оба мата с полей,
где стояли чёрные фигуры.

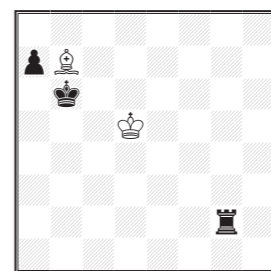
2901. P. PETKOV
София Болгария



HS#2,5 10+4
Anti-Circe
2.1...

I 1...e1=♗! 2. ♗c2+! ♖c6
3. ♗b2+! ♖b5#! (по 1...
♖d1+? ♖c5 3. ♗da1+?
♗d1!!),
II 1...e1=♖! 2. ♗d1+! ♖c5
3. ♗da1+! ♖b4# (по 1...
♗c2+? ♖c6 3. ♗b2+?
♖c2!!).

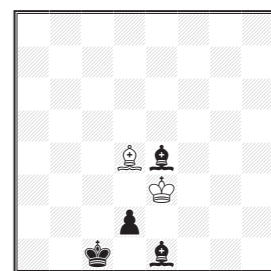
2902. Z. ZIMMER
Петров Триб Польша



H#3 2+3
b) h=3

a) 1. ♗a2 ♖a8 2. ♖a6 ♖c6
3. ♗a5 ♖b7#,
b) 1. ♖a5 ♖c5 2.a6 ♖e4
3. ♗c2+ ♖:c2#.

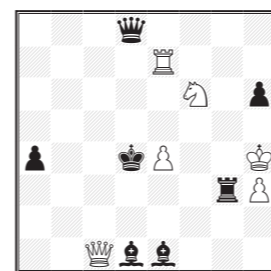
2903. E. IWANOW
Честохов Польша



H#3 2+4
a) Circe
b) Madراسи

a) 1. ♖b1! ♖e2 d.1 ♖ ♖e1
3. ♖c2 ♖b2#,
b) 1.d1 ♖! ♖b2 2. ♖c3 ♖d4
3. ♖b1 ♖c3#.

2904. P. PETKOV
София Болгария



HS=3 6+7
2.1...

I 1. ♖h5! ♗c3+! 2. ♖g3!
♗c4! 3. ♖e3+ ♖:e3=! (по
1... ♖b3+?),
II 1. ♗g7! ♗b3+! 2. ♗g3
♗b4!! 3. ♗c5+ ♖:c5=! (по
1... ♗c3+?).

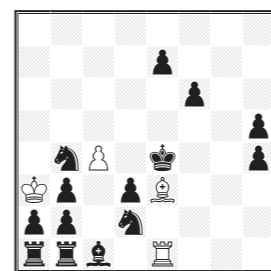
2905. S. SHIFRIN
M. GRUSHKO
Израиль



HS#5* 2+3
ChameleonChess
Maximummer

*1... ♖g3=♗ 2. ♖b7 ♗a3=♗
3.a8 ♖f8=♖ 4. ♖a7 ♖e6=♖
5. ♖b7=♗ a2=♗#,
1. ♖b7 ♗a3=♗ 2.a8 ♗
h3=♗ 3. ♗a2=♗+ ♖g2=♖
4. ♖a7=♖ ♖f4=♖ 5. ♖a8
♖b8=♗#.

2906. А. MOLNAR
Будапешт Венгрия

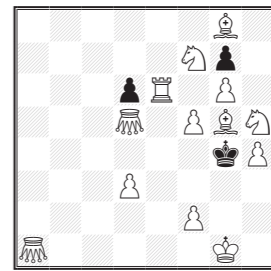


H=6 4+14

1. ♖e5! ♖:d2+ 2. ♖d4 ♖:b4
3. ♖:c4! ♖:e7 4. ♖c3 ♖:f6+
5. ♖c2! ♖:h4 6. ♖d2 ♖:b3=.

Три темпохода чёрного коро-
ля.

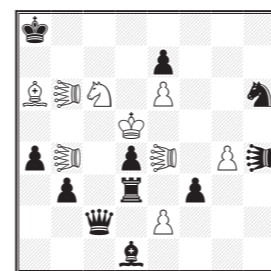
2907. О. АГЕЕВ
Челябинск Россия



#2 13+3

1. ♖f4? ♖:f5 2. ♖e5#, 1...
♖f3!; 1. ♖g3? ♖f3 2. ♗e4#,
1... ♖h3!;
1. ♗h8!-zz, 1... ♖f3 2. ♗e4#,
1... ♖h3 2. ♖f6#, 1... ♖f5
2. ♖e5#, 1... ♖:h5 2. ♖h6#.
Звёздочка чёрного коро-
ля.

2908. В. ДЯЧУК
Мукачёво Украина



#2 9+11
Anticirce

1... ♗c5+2. ♖:c5 (♖c5=>e1)#
(нет 2... ♖:e4 из-за кон-
фликта на поле e1)

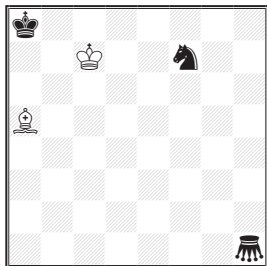
2909. Г. ЕВСЕЕВ
Москва Россия



#2 13+13
Anti-Circe
Lion

1. ♖c3? угр. 2. ♗b6#, 1...
♗g8-e6+ 2. ♗b:g5 (♗g8)#
(A), 1... ♗g8-d5+ 2. ♗:g4
(♗g8)# (B), 1... ♗a8-d5+
2. ♗:a2 (♗a8)# (C), 1...
♗a8-e4+ 2. ♗:a4 (♗a8)#
(D), но 1... ♗d7!;
1. ♖fe3! угр. 2. ♗b6#,
1... ♗e6+ 2. ♗:g4 (♗g8)#
(B), 1... ♗g8-d5+ 2. ♗b:g5
(♗g8)# (A), 1... ♗a8-d5+
2. ♗:a4 (♗a8)# (D), 1...
♗a8-e4+ 2. ♗:a2 (♗a8)#
(C)
Ещё 1... ♗d4 2. ♗:g8#.
Игра львов с удвоенной
переменной матов в лож-
ном следе и решении и те-
мой Е. Умнова.

2910. И. АНТОНОВ
Кострома Россия

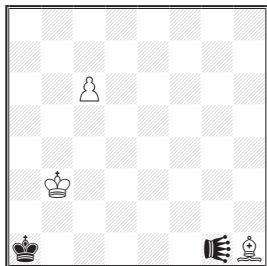


S#4 2+3

Maximummer
h1 – Empress (Em) –
ладья+конь

1. ♖c8! ♜h8+ 2. ♘d8 ♜h1
3. ♙h4 ♜a1 4. ♘e1 ♜a7#.

2911. И. БРЮХАНОВ
Чаплинка Украина

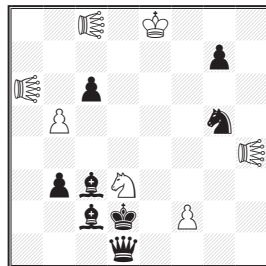


S#6 3+2

Maximummer
g1 – Eguihopper

1. ♖c2 ♜a2 2. ♖c1 ♜b3
3. ♙e4! ♜c7 4. ♜b1 ♜g1
5. ♖a1 ♜c7 6. ♙b1 ♜c5#.

2912. S. SHIFRIN
Nesher Израиль

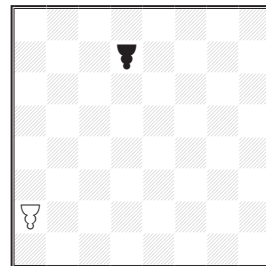


H#2 7+8

3.1...

I 1. ♖e2 ♜f8 2. ♙d2 ♜f4#,
II 1. ♙b2 ♜c5 2. ♖c3 ♜e4#,
III 1. ♜e4 ♜cc4 2. ♖:d3
♜a2#.

2913. K. MLYNKA
Братислава Словакия



H#6 1+1

c) a2=>h2
Royal P(pawn) a2, d7

a) 1. ♜d5 ♜a4 2. ♜d4 ♜a5
3. ♜d3 ♜a6 4. ♜d2 ♜a7
5. ♜d1= ♜a8= ♜ 6. ♜f2 ♜f3#,
b) 1. ♜d6 ♜h4 2. ♜d5 ♜h5
3. ♜d4 ♜h6 4. ♜d3 ♜h7 5. ♜d2
♜h8= ♜ 6. ♜d1= ♜ ♜d4#.

Под читательским ОКОМ

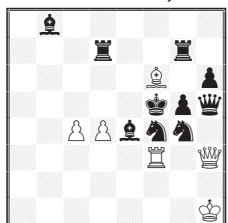
2520. А. Дикусаров – нерешаемость: 10... ♖c1!

2688. В. Зенков - побочные решения: 1. ♜f8+ ♜e3
2. ♙c1 d4 3. ♜g2 d3 4. ♜g3+
hg 5. ♙g2 gf 6. ♜g7 ♜f4
7. ♜d4 ♜e3 8. ♜e2 de#.

2690. Н. Колесник, В. Винокуров - развитие идеи:

Bertil GEDDA

Problemblad, 1983



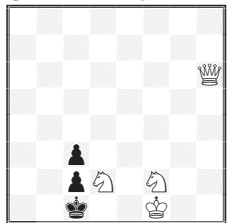
h#2 6+10

2.1.1.1

I 1. ♖e6 ♙d8 2. ♜g2 ♜f6#,
II 1. ♖:f6 d5 2. ♜h2 ♜e6#.

2726. Б. Файда - предшественник:

Carl SCHLECHTER,
Allgemeiner Sport., 1908



#2 4+3

1. ♜a6!, 1...cd2 ♜a1#, 1... ♖b2
2. ♜d3#, 1... ♖:d2 2. ♜h6#.

2743. Т. Хажипов. После 1...b1 ♜ 2. ♜c3+ ♖c1
3. ♜:b1 ♜d3+ 4. ♜e3! с выигрышем по таблицам Наглимова выигрывает также
4. ♜e2 или 4. ♜f3.

2749. А. Дикусаров. Поб. реш.: 1. ♖e1 ♜b1 2. ♜b3 e3 3. ♜c4 ♖c3 4. ♜:c1+ ♜b2 5. ♜f1 ♜a3 6. ♜b4+ ♜a2 7. ♜b1+ ♜a3 8. ♜c3+ ♜:c3#. Дуаль: 3. ♜f1 ♜b1 4. ♜b4 c6 5. ♜d4 e3 6. ♜:b2+ ♜:b2 7. ♜e4+ ♜a1 8. ♙c3 ♜:c3#.

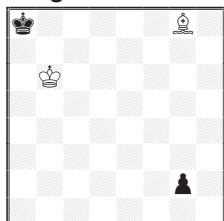
2751. В. Черноус - нерешаемость: 9... ♙a7!

2782. В. Черноус - Поб. реш.: 6.e8 ♜+ ♜g7 7. ♜fe5+ ♜f6 8. ♜c7+ ♜d7 9.e5, ♙g5, ♜h6 ♜a#.

2787. Н. Семенцов - побочные решения: 1. ♜f6 hg+ 2. ♜h3 ♜:f6 3. ♜f1 ♜:f1 4. ♜f5 ♜:f5=, 1. ♜f1 ♜:g2 2. ♜f5 hg 3. ♜e4 ♜:e4 4. ♜g5 ♜:g5=, 1. ♜b1+ ♜:b1 2. ♜h3 hg 3. ♜f5 ♜:f5 4. ♜f6 ♜:f6=.

2788. Н. Семенцов – предшественник:

Enzo MINERVA
diagrammes 2003



sh#15 2+2

1-6. ♖d4 7.g1= ♙ 8. ♙h2
14. ♖a8 15. ♙b8 ♙d5#.

Замечания прислали:
Александр СЕМЕНЕНКО,
Валерий СЕМЕНЕНКО

Олег Парадзинский обнаружил:

2752 В.Зенков. Дуаль: 5.Тс5+ Kb4 6.S:b2 а далее по решению. Он также сообщил о дефектах в №№ 2749, 2751, 2787.

Книжная лавка

Мини Альбом России 2001-2006

Вышел из печати сборник «Альбом России 2001-2006. Шахматные миниатюры». Авторы и издатели сборника – Я.Владимиров, А.Селиванов, В.Шумарин. Издание представляет собой сборник избранных задач и этюдов в форме шахматной миниатюры, составленных 107 российскими композиторами в 2001-2006 годах и демонстрирует 459 произведений традиционных жанров. В сборнике представлены также композиции, составленные нашими авторами совместно с зарубежными коллегами.

Стоимость Альбома - 250 рублей. Для иностранных покупателей - 10 Евро.

Заказ можно оформить и получить у Владимира Павловича Шумарина. Адрес: 115487, Москва, а/я 9.

MINI BIKINI

Это новая книга Евгения Фомичёва, содержащая 134 миниатюры автора всех жанров. 72 страницы А5, текст и нотация – на английском языке, твёрдая цветная обложка, фотографии, краткая биография. Цена с учетом пересылки по России – 160 рублей, для стран СНГ – 200 рублей. Заказы и переводы на адрес: Фомичёв Евгений Васильевич, а./я.13, почтаamt, 607700-Шатки, Нижегородская область, Россия, e-mail: e_fomichev13@mail.ru.

It's a new book by Eugene Fomichev collecting 134 miniatures by Eugene of all genres. 72 pages A5, English text and notation, color hard cover, photos, short biography. Price is 7 euros. Orders by e-mail: e_fomichev13@mail.ru. Pay to: SWIFT CODE SABRRUMMNA1 SBERBANK NIZHNIY NOVGOROD BR.368/084 ARZAMASSKOYE FOR ACCOUNT №42307978742328290095/48 FOMICHEV EVGENIJ VASILIEVICH.

Многоходовки – 2008

По задаче Г.Попова (#21), спец. приз поступило замечание от Mirko Degenkolbe: после хода 11.f7! чёрные получают мат не позже 18-го хода.

Судья конкурса Михаил МАРАНДЮК (Украина)

Автор исправляет позицию добавлением белой пешки на с6. Итоги остаются без изменений.

Редакция «ШП»