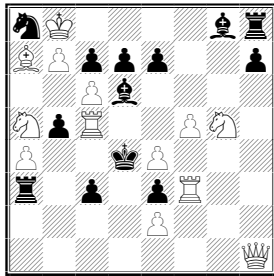


РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

В этом году судьбе, как никогда, пришлось очень трудно. Наплыв достойных отличий задач. Неужели произошел прорыв, или это временный всплеск, Хочется надеяться на лучшее. Оживило конкурс и участие иностранных авторов, правда, друзей – украинцев называть иностранцами рука не поднимается, ведь и в жилах судьбы течет украинская кровь.

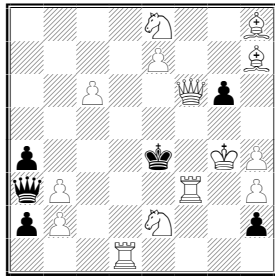
Судья долго рассматривал и анализировал призовые задачи и не смог дать предпочтение ни одной из них. В итоге принял компромиссное решение.

№4321. А. Феоктистов
I-IV приз



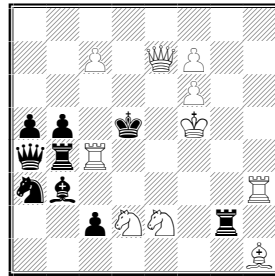
S#3

№4259. М. Марандюк
I-IV приз



S#4

№4385. Е. Иванов
А. Селиванов, I-IV приз



S#3

№4321. 1.f6! – 2.♖cf5+ ♘b6 3.♞d5+ ♜:d5#, 1...c2 2.♚a1+ ♞c3 3.♘b3+ ♜:b3#, 1...e5 2.♞:b5+ ♜c5 3.♞b4+ ♜c4#, 1...♙:c5 2.♚d1+ ♙e5 3.♚d5+ ♜:d5#, 1...dc 2.♞ff5 – 3.♘e6+ ♜:e6#, 1...e6 2.♞c4+ ♙e5 3.♘f7+ ♜:f7#, 1...♙e5 2.♞:b5+ ♘b6 3.♞d5+.

Таск. Основное содержание задачи: пять неформально различных матующих ходов черным слоном по одной линии. Остальное – трехкратная игра батареи ♜-♞, косвенная батарея ♞-♚, двукратное блокирование (e6-e5), связи трех черных фигур(♙, ♞ и ♞) – вспомогательные средства.

Отлично! Если бы наш капитан сборной России чаще бы составлял задачи этого жанра.

№4259. 1.♞g8? – 2.♘d6+ ♚:d6 3.♚:g6+, 1...♚:b3 2.♞d5+ ♚:d5 3.♘d6+ ♚:d6 4.♚:g6#, 1...♚:b2 2.♞d4+ ♚:d4 3.♘d6+, 1...g5!

1.♘c1! – 2.♘d6+ ♚:d6 3.♞e3+ ♙:e3 4.♚f4+ ♚:f4#, 1...♚:b3 2.♞e3+ ♙:e3 3.♚e5+ ♙f2 4.♚g3+ ♚:g3#, 1...♚:b2 2.♚e5+ ♚:e5 3.♘d6+ ♚:d6 4.♞:g6+ ♚:g6#.

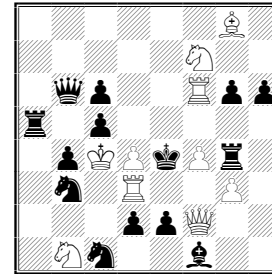
Циклическое чередование вторых и третьих ходов белых с тремя разными матующими ходами и переменой игры – богатое содержание при отличном построении.

№4385. 1.c8♞! – 2.♞d4+ ♞:d4 3.♘f4+ ♞:f4#, 1...bc 2.♞d3+ cd 3.♚d7+ ♚:d7#, 1...♞:c4 2.♞c5+ ♞:c5 3.♚d6+ ♙:d6#. 1...♙:c4 2.♚e4+ ♙d6 3.♚e6+ ♜:e6#, 1...♘:c4 2.♘f4+ ♙d4 3.♚d6+ ♜:d6#.

Защиты от угрозы на одном поле. Скрытое включение черных фигур по

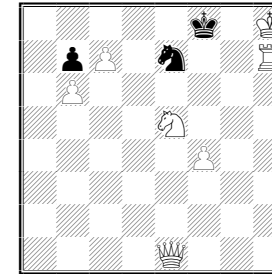
горизонтали и диагонали. Маты – разные. Сложный замысел выражен в легкой форме. Однако ход 1.c8♞ вносит дискомфорт.

№4258. А. Ажусин
I-IV приз



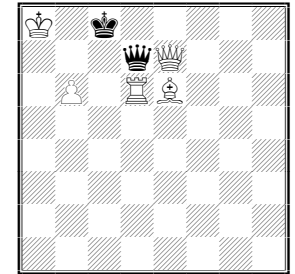
S#3

№4323. В. Сурков
I почетный отзыв



S#13

№4081. А. Селиванов
II почетный отзыв



S#4*

№4258. 1...♞:g3 2.♞e3+ ♞:e3 3.♘:d2+ ♘:d2#, 1...e1 ♘ 2.♚f3+ ♜:f3 3.♘:d2#, 1...e1 ♞ 2.♚e3+ ♞:e3 3.♘:d2+.

1.f5! – 2.♘g5+ ♞:g5 3.♞d5+ cd#, 1...cd 2.♞e3+ de 3.♚f3+ ♙:f3#, 1...♘:d4 2.♚f3+ ♜:f3 3.♞e3+ ♙:e3#, 1...♘a2 2.♚:e2+ ♜:e2 3.♘:d2+ ♘:d2#.

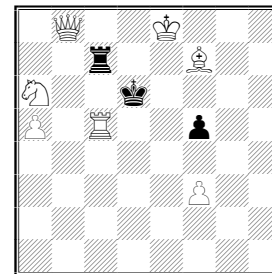
Перемена игра по-Рухлису – не частый посетитель задач на обратный мат. Аннигиляция тематической линии, создание полубатареи с трансформацией ее в матующую. И еще чередование вторых и третьих ходов белых фигур.

№4323. 1.♘d7+ ♙e8 2.♘b8 ♙f8 3.♚b4 ♙e8 4.♚e4 ♙f8 5.♚g6! ♘e- 6.♞f7+ ♙e8 7.♚e6+ ♘e7 8.♞h7! ♙f8 9.♘d7+ ♙e8 10.♘e5 ♙f8 11.♚d6 ♙e8 12.♚d7+ ♙f8 13.♘g6+ ♜:g6#.

Наконец-то я увидел логическую задачу с тихими ходами. Надо подхватить поле e8 и – мат черным. Сделано все элегантно.

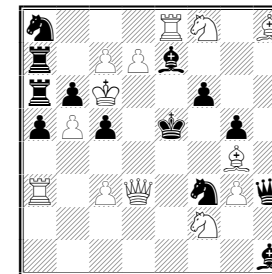
Позволю себе немного критики. Я до сих пор с каким-то душевным трепетом рассматриваю логические задачи-многоходовки Иосифа Крихели, и убеждаюсь, что никто такой планки пока не достиг.

№4261. В. Кирилоов
М. Мишко, III поч. отзыв



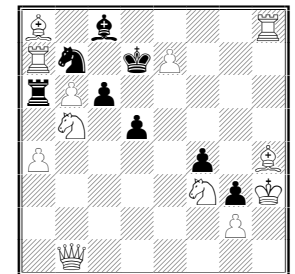
S#9*

№4320. А. Панкратьев
IV почетный отзыв



S#3

№4386. О. Агеев
V почетный отзыв



S#3

№4081. 1... ♖:e6 2. ♗:e8+ ♜:e8 3. b7+ ♝:c7+ 4. b8 ♗+ ♞:b8#. 1. b7+ ♝:c7 2. ♖:d5 ♞:e7 3. b8 ♖+! ♝:c8 4. ♖:b7+ ♞:b7#.

Перемена игры с превращением пешки в ферзя и слона в ответ на одноименные жертвы этих фигур, т.е. «феникс». Здесь меня радует, что весь замысел уложен всего в 4 хода, нет искусственной затяжки игры, чем часто грешат наши составители.

№4261. 1... f4 2. ♖b5 ♝c6 3. ♖b4+ ♝d6 4. ♗b6+ ♜c6 5. ♗d4+ ♝c7 6. ♖d5+ ♝- 7. ♖e7+ ♝:e7 8. ♗a7+ ♝d6 9. ♖c8+ ♜:c8#. 1. ♖:f5 ♝:c6 2. ♗:b5+ ♝:d6 3. ♗:d3+ ♝:c6 4. ♖:d5+ ♝:d6 5. ♖:b7+ ♝:e6 6. ♗:e4+ ♝:d6 7. ♗:f4+ ♝:e6 8. ♖:c5+ ♜:c5 9. ♖:c8+ ♜:c8#.

Идейное содержание таких задач невнятно, а техника бесспорна. Заключительные ходы в иллюзорной игре и решения делают разные фигуры (конь и слон). Если задача корректна, то все достойно.

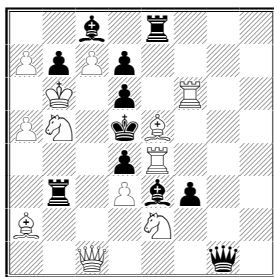
№4320. 1. ♖a1! – 2. ♖e1+ ♜:e1 3. ♗d5+ ♖:d5#, 1... ♜:c7 2. ♗d5+ ♜:d5 3. ♖:e7+ ♜:e7#, 1... ♗:h7 2. ♖:e7+ ♞:e7 3. ♗d6+ ♞:d6#, 1... ♞:g4 2. ♗d6+ ♝:f5 3. ♗d5+ ♜:e5#, 1... ♞:g3 2. ♗d5+ ♝:f4 3. ♗d6+ ♖:e5#.

Циклическое чередование вторых и третьих ходов белых с выбором игры. В таких задачах я стараюсь убрать дополнительную игру, так как она вносит «грязь», особенно при игре тех же фигур на тематические поля.

№4386. 1. e8 ♖! – 2. ♗h7+ ♝e6 3. ♗f7+ ♝:f7#, 1... ♝e6 2. ♗g6+ ♝d7 3. ♞:c6+ ♝:c6#, 1... cb 2. ♞:b5+ ♝e6 3. ♞:d5+ ♝:d5#, 1... c5 2. ♞:f5+ ♝c6 3. ♞:e6+ ♖:e6#.

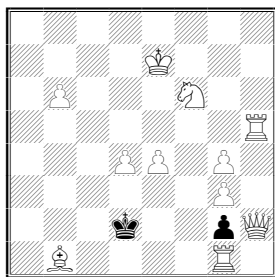
Насыщенная игра белого ферзя и маты королевской батареей.

№4201. О. Бурр
VI почетный отзыв



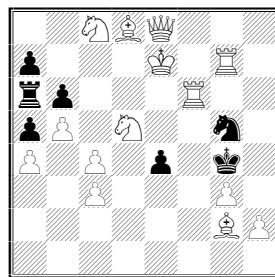
S#3

№4204. В. Клипачев
I похвальный отзыв



S#26

№4387. Г. Козюра
II похвальный отзыв



S#5

№4201. 1... ♖:e5 2. ♖c3+ dc+ 3. ♖d4+ ♖:d4#. 1. ♖f4? – 2. ♖:d4+ ♖:d4#, 1... ♖:e4! 1. ♖h2? ♞g3!

1. ♖g3! ♖:e4 2. ♗c6+ bc 3. ♖c3#, 1... ♞:g3 2. ♗c5+ dc 3. ♖d6+ ♞:d6#, 1... fe 2. ♗c6+ dc 3. ♖:d4+ ♖:d4#, 1... ♖f4 2. ♖:d6+ ♖:d6 3. ♗c5+ ♖:c5#.

Что такое Полтавская тема я вроде знаю, но что такое «чередование Иванова» я не в курсе. Может быть прояснят «старшие товарищи»? А задача неплоха.

№4204. 1. ♖f1 ♝e2 2. ♖f5 ♝d2 3. ♞g1+ ♝- 4. ♖h2 5. ♖h5 6. ♝f6 7. ♝g5 8. ♝h4 9. ♗f2+ ♝c1 10. ♗b2+ ♝d1 11. ♗c2+ ♝e1 12. ♖g5+ ♝f1 13. ♗d2 g1 ♖ 14. ♗g2+ ♝e1 15. ♖f1 ♝d1 16. ♗c2+ ♝e1 17. ♖f4 ♝f1 18. ♖f5 ♝e1 19. ♝g5 ♝f1 20. ♖d5+ ♝e1

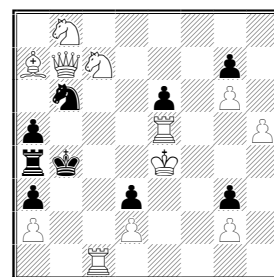
21. ♝f4 22. g5 23. g4 24. ♖e3+ ♝e1 25. ♗d1+ ♝f2 26. ♖h2+ ♖:h2#, 13... g1 ♖ 14. ♗g2+ ♝e1 15. ♗f2+ ♝d1 16. ♗c2+ ♝e1 17. ♖h1 ♝f1 18. ♖d5 19. ♖d2 20. ♖dh2 21. ♖h3 22. ♖c5 ♝e1 23. ♖b4+ ♝f1 24. ♗b3+ ♝- 25. ♖h2+ ♝f1 26. ♗f3+ ♖:f3#, 13... g1 ♞(♖) 14. ♗d3+ ♝e1 15. ♖h1 ♝f1 16. ♖c2 ♞g1 17. ♗e3+ ♝f1 18. ♝h3 ♞h1#.

Можно было бы снять первые 13 ходов, в которых просматривается некая тематика («бело-белый» уход-приход фигур). Но очень жаль, что на превращения черной пешки в слона и коня одинаков ответ 14. ♗g2+, а этот ход ключевой, а мают превращенные фигуры.

№4387. 1. ♖h6! e3 2. ♝f6 e2 3. c5 e1- 4. ♗:e1 bc+ 5. ♗e6+ ♖:e6#, 1... ♝f5 2. ♖e3+ ♝e5 3. ♝d7+ ♖e6 4. ♖:a7 ♖:a7+ 5. ♖c7+ ♖:c7#.

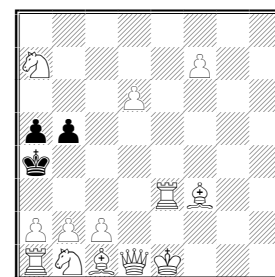
В задаче реализованы эхо-хамелеонные матовые картины. Вполне возможно, что они синтезированы впервые.

№4322. Г. Козюра
III похвальный отзыв



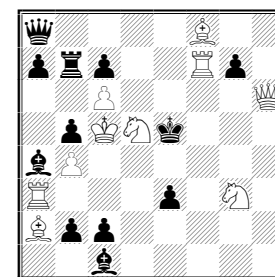
S#5

№4203. В. Дубровский
IV похвальный отзыв



S#9

№4256. Ф. Гюльке
X. Лауэ, А. Тюнглер
Специальный приз



S#2

№4322. 1. ♖f5! ef+ 2. ♝f3 f4 3. ♗e4+ ♖c4 4. ♖a6+ ♝b5 5. ♗e5+ ♖:e5#, 1... e5 2. ♝e3 e4 3. ♖f6 gf 4. ♖a6+ ♝b5 5. ♗d5+ ♖:d5#.

Задача по замыслу похожа на предыдущую. Может быть я недооцениваю задачи такого рода. Но для этого есть еще «верховный судья» - «Альбом ФИДЕ».

№4203. 1. ♗d5! b4 2. ♗a8 b3 3. cb+ ♝b4 4. a3+ ♝c5 5. ♗c6+ ♝d4 6. ♝d1 a4 7. ♖e1 ab 8. ♖b5+ ♝d3 9. ♗c2+ bc#, 1... ♝b4 2. ♖d2+ ♝a4 3. ♝d1 b4 4. ♝c1 b3 5. c3 ba 6. ♗c6+ ♝b3 7. ♖a3 a4 8. ♖c2 a3 9. ♖d1 ab#.

Автор давно преследует такие замыслы, где в исходном положении находятся пять белых фигур. Не скучна игра при всего 2 пешках у черных.

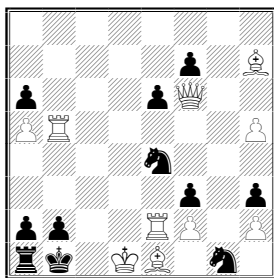
Специальные отличия за двухходовые задачи на обратный мат

Двухходовкам на обратный мат сегодня трудно конкурировать с остальными композициями даже по специфике содержания. Поэтому я выделил их в отдельный пакет.

№4256. 1... ♗:f8+ 2. ♗d6+ ♗:d6#. 1. ♖c3? – 2. ♗:e3+, 1... gh 2. ♖d6+, 1... g5! 1. ♖e7? – 2. ♗d6+, 1... gh 2. ♖:e3+, 1... g6! 1. ♖f4? – 2. ♖:e3+, 1... ♖b3! 1. ♖f6! – 2. ♖d6+ cd#, 1... ♖b3 2. ♗:e3+ ♖:e3#, 1... ♗:f8+ 2. ♖e7+ ♗:e7#.

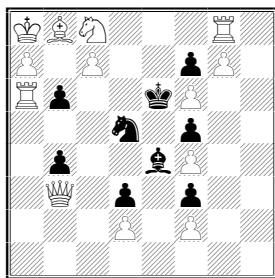
Выбор одного из 4 ходов белого коня со вскрытиями собственных линий.
 Многоходовая перемена угроз и продолжений в вариантах.

№4080. В. Дячук
 Специальный приз



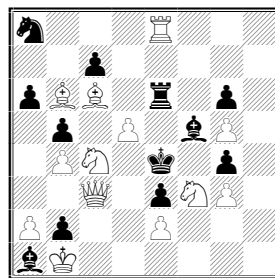
S#2

№4199. А. Хильдебранд
 Х. Фреберг, Л. Макаронен
 Спец. почетный отзыв



S#2*

№4384. А. Панкратьев
 Спец. почетный отзыв



S#2

№4080. 1. ♖e3? e5 2. ♗b:b2+ ♘:b2#, 1...ab 2. ♗:b2+ ♘:b2#, 1... ♕e2! 1. ♗:f7? ab
 2. ♗e:b2+ ♘:b2#, 1... ♕:e2 2. ♗b:b2#, 1...e5! 1. ♗g5! ♕:e2 2. ♗:b2+ ♘:b2#, 1...e5
 2. ♗e:b2+ ♘:b2#.

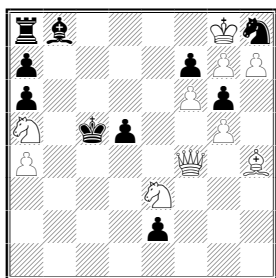
Цикл защит и матов с переменной защит и матов.

Почетные отзывы на равных:

№4199. 1... ♘d7 2. ♗:d5+ ♕:d5#, 1... ♘:f6 2. ♗:b6+ ♕:b6#. 1. ♕:b6 – zz, 1... ♘d6
 2. c8 ♗+ ♕c7#, 1... ♘:f6 2. ♕c8+ ♕b6#.

Перемена игры.

№4383. А. Панкратьев
 Спец. почетный отзыв



S#2

№4384. 1. ♕g1? bc 2. ♗e5+ ♘:e5#, 1...cb 2. ♗d4+,
 1...a5! 1. ♕a5? gf 2. ♗d4+, 1...bc 2. ♗:e3+, 1... ♕b6!
 1. ♕a5! cb (♕:b6) 2. ♗e3+, 1...gf 2. ♗e5+.

№4383. 1. ♕g3? ♘b6 2. ♗c7+ ♕:c7#, 1...d4 2. ♗d6+
 ♕:d6#, 1...e1-! 1. ♕e1! ♘b6 2. ♗d6+ ♕:d6#, 1...d4
 2. ♗c7+ ♕:c7#.

В обеих задачах – чередование вторых ходов
 белых в разных фазах.

В заключении ходу поздравить всех авторов
 журнала «ШК» с бескорыстным служением нашему
 искусству.

Владимир ЖЕЛТОНОЖКО,
 международный арбитр.