



# ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ 97 2010

Журнал выходит раз в два месяца

УЧРЕДИТЕЛЬ - А.В. СЕЛИВАНОВ

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации России 19 декабря 1991 года. Свидетельство № 1520

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**А.В. СЕЛИВАНОВ** - председатель редколлегии

**Я.Г. ВЛАДИМИРОВ** - редактор журнала. Оригинальные материалы, итоги соревнований, объявления присылать в его адрес: 125502, Москва А-502, Петрозаводская 17 кор. 2, кв. 157.

**Е.В. КОЛЕСНИКОВ** - вопросы подписки и распространения. 105523,

Москва, 16-я Парковая улица, дом 43, кор. 2, кв. 118, eugkpro@rambler.ru).

**О.В. ПЕРВАКОВ** - состязания решателей.

**Н.М. ПЛАКСИН** - ретроанализ. 127282, Москва И-282, ул. Тихомирова, 2, кв. 30.

**Г.А. ЕВСЕЕВ, А.Я. ЛОБУСОВ**

**Я.В. РОССОМАХО**

**В.И. ЧЕПИЖНЫЙ**



Октябрь 2010 г. Остров Крит, отель "Nana Beach". Директор чемпионата мира по решению **Аксель Штейнбринк** (справа) награждает членов нашей команды **Андрея Селиванова** и **Георгия Евсеева**. **Евгений Фомичев** до награждения не добрался.

## НА ПОРОГЕ ПРОПАСТИ

Так уж сложилось, что на протяжении всего 7 лет поклонники композиции четвертый раз собрались в Греции, на этот раз на крупнейшем острове страны – Крите. Формирование новой администрации в РШФ заставило пока обратиться к помощи туристического агентства «Хочу в отпуск», и впервые официальная делегация (как и некоторые другие россияне) были в статусе «все включено», что позволило «на всю катушку» использовать прелести творчества и отдыха.



Вот так, за коктейлем «Нана бич» проводили свободное время участники конгресса:  
**Олег Перваков, Николай Грива, Евгений Копылов и Борис Шорохов.**

Как и в прошлые годы, наше представительство было самым многочисленным (21 человек!). Команду решателей (Е. Виктор, Г. Евсеев, А. Селиванов и Е. Фомичев) дополняли любители композиции от Дальнего Востока до северной столицы, ведущие асы решения А. Мукосеев и Д. Плетнев.

Чартер - самолет «Трансаэро» - минута в минуту доставил нас Крит, а после непродолжительной автобусной поездки в отеле «Nana Beach» нас неожиданно встретил А. Хаит, который на глазах у всей делегации исполнил свое грозное обещание (см. завершение статьи саратовского композитора).

Через пару часов делегат бывшей РСФСР Г. Евсеев и почетный член комиссии Я. Владимиров приняли участие в первой сессии, собравшей представителей 30 стран. Само же заседание было «пустым», президент У. Авнер лишь очертил предстоящие проблемы для дискуссий.

Вечером состоялись блиц-конкурсы составления, и мы познакомились с темами четырехдневных соревнований. Увы, чисто **шахматных** было только

две (двухходовая и этюдная). Данная сессия еще убедительнее подтвердила последовательный отход нынешней композиции от основ шахматной игры и появление маловразумительных новых сказочных опусов.

В понедельник начались соревнования решателей. “Open Solving Tournament” (12 заданий и 3 часа времени), как и в прошлом году, завершился победой **Георгия Евсеева**, набравшего полную сумму в 60 очков (135 минут). Вторым был **Б. Вукович** (Сербия) – 60 и третьим **А. Зюде** – 59. **А. Селиванов** был четвертым – 58, **Е. Фомичев** – девятым (52,5). Результаты других россиян: 12. **Е. Виктор** (50), 17. **В. Коваленко** (49), 25. **О. Перваков** (44), 31. **А. Мукосеев** (42), 57. **Д. Плетнев** (30). Было решено, что за команду на чемпионате мира выступит Е. Фомичев, а Е. Виктор – индивидуально.

Чемпионат по традиции прошел во вторник и среду (19-20 октября), и в нем приняли участие 20 команд, а всего 71 решатель.

Начало было удачным, и после двух туров мы лидировали. Катастрофа произошла в раунде этюдов. Задания тура были довольно «мутными», и ни одному из наших не удалось полностью решить хотя бы одну композицию. В итоге только 5 очков и отставание от Польши на 4 очка.

Замученный заседаниями комиссии, шлифовкой ее статуса и выбором тем IX WCCT, Г. Евсеев проваливает и тур задач на кооперативный мат, в котором мы набираем только 20,5 очков. Правда, и поляки имели столько же.

К великому сожалению, и раунд многоходовок снова приносит огорчения. Георгий, как и **Андрей Селиванов**, решают лишь по две задачи, у команды Польши – только 16,5 очков, и мы отстаем от лидеров всего на 0,5 очка. Утешал лишь тот факт, что последний тур (задачи на обратный мат) был коньком наших лидеров.

Георгию, единственному из решателей, удается раскусить все три композиции, Андрей решает две. Е. Фомичев, накануне измученный в баре далеко не «нарзаном», во второй день набирает всего 24,5 очка (из 45). Но у поляков также 25 очков, и в результате они снова, как в 2009, первые.

Вот итоги командной борьбы: **1. Польша** – 130 **2. Россия** – 129,5 **3. Германия** – 128,5 **4. Великобритания** – 126,5 **5. Сербия** – 118 **6. Бельгия** – 113 **7. Украина** – 109,5 **8. Финляндия** – 104,5 **9. Нидерланды** – 103 **10. Израиль** – 100 **11. Азербайджан** – 99 **12. Румыния** – 92,5 **13. Словакия** – 91,5 **14. Беларусь** – 91 **15. Греция-1** – 91 **16. Словения** – 83 **17. Литва** – 79,5 **18. Чехия** – 70,5 **19. Франция** – 70,5 **20. Греция – 2** – 44,5.

В числе лауреатов личного зачета – все знакомые имена: **1. Дж. Нанн** (Великобритания) – 71, **2. П. Мурдзя** (Польша) – 69,5 **3. М. Пфанкухе** (Германия) – 64 **4. Г. Евсеев** – 63,5 **5. Э. ван Бирс** (Бельгия) – 61,5 **6. А. Селиванов** – 61,5 **7. Б. Вукович** (Сербия) – 61,5 **8. Копыл** (Украина) – 61 **9. К. Перун** (Польша) – 60 **10. Е. Виктор** – 60. Как потом оказалось, если бы в команду включили Евгения, то мы бы были первыми. «Знать, где упасть...!». Результат **Е. Фомичева** – 12 (58,5).

Программа решателей была обширной. В Опен-турнире сказочных шахмат (9 заданий, 135 минут) победили **Ю. Лоринц** (Словакия), **В. Крисан** (Румыния), **Э. ван Бирс** (Бельгия).

В конкурсе «Machine Gun» («Пулемет») предлагались двухходовые задачи, многофигурные позиции которых решатели рассматривали всего лишь в течение минуты. Призерами стали **М. Ковачевич** (Сербия), **А. Селиванов** и **М. Кайо** (Франция).

Неожиданно закончилось «Solwing Show». Члены нашей команды выбыли в первом же туре. До полуфинала дошел **Дмитрий Плетнев**, проигравший там **А. Зюде**. Победил же **Араз Алмаммедов** (5:3) из Азербайджана, соперником которого был **М. Колчак** (Словакия).

Вернемся к заседаниям комиссии.

«Антишахматная» стратегия Ури Авнера и возглавляемого им президиума РССС в конце концов привела к разрыву с ФИДЕ, и еще в прошлом году начались поиски нового названия комиссии. На заседании в Рио де Жанейро был образован комитет, задачей которого была разработка нового Статуса нашей международной организации. Два проекта были подготовлены, и на обсуждение был вынесен текст, составленный **Томасом Мэдером** (Швейцария), во многом перекликавшийся со старым Статусом. Как и ранее, во всем тексте слово «шахматы» фигурируют только в исторической связке «шахматная композиция». Причем тут шахматы? Задачи комиссии в пропаганде игры или в ее развитии совершенно не рассмотрены. Зато делегаты пошли смело дальше и назвали себя помпезно «Всемирной Федерацией шахматной композиции» (WFCC), полагая, что неизменным останутся «Альбом ФИДЕ» и международные звания, характерные для **ФИДЕ**. Создается впечатление, что Союзы композиции стран большинства делегатов, никак не связанные с национальными шахматными федерациями, делают все, чтобы разрушить эти связи в странах, где композиция тесно сотрудничает со своими федерациями. Может быть, тогда кончится гегемония России, Украины, Беларуси, Грузии в шахматной композиции, и на передний план наконец-то выйдет алгебраическая, алгоритмическая, циклическая или какая-то другая, использующая только новые фигуры и форму доски, правила игры и последовательность ходов?

**Б. Эллингховен** продемонстрировал (но никому не дал посмотреть!) новый «Альбом ФИДЕ 2001-2003» и собрал у страждущих по 50 Евро с обещанием в самое ближайшее время выслать долгожданную книгу.

Подкомиссия по WCCT рассмотрела предложенные многочисленные варианты тем, отобрала наиболее разумные (даже в этюдах предлагали А-В!), но в разделе трехходовок, обратных матов и сказок это пока не удалось сделать. Сами же темы будут разосланы позднее, в начале будущего года.

В регламенте нового WCCT, наконец-то, предусмотрено определение порядка мест не по мифическим очкам, начисляемым в соответствии с занятым местом, а с учетом **баллов**, набранных зачетными композициями в соответствии с их качеством (как и личном чемпионате мира!). Теперь порядок мест определяется для всех команд, участвовавших в чемпионате, а не только для тех, чьи композиции были отобраны в числе 24-лучших. Из оценок, данных 5 командами-судьями, исключается лучшая и худшая. Даже слабое, но корректное произведение, не может получить менее 0,5 балла. Наши судьи будут участвовать в арбитраже двух-, трехходовок и этюдов.

Приведший нас к кризису в композиции У. Авнер и «иже с ними» наконец-то ушли из президиума, и новым ее «хозяином» стал **Гарри Фуджиаксис**, толково организовавший 4 (!) Конгресса в Греции. Его помощниками будут «вечный» **Ханну Харкола** (Финляндия), **Георгий Евсеев** и **Томас Мэдер** (Швейцария).

Аудитором назначен **М. Бониволья** (Италия), доказавший, что ФИДЕ нас еще не забыла, и выделила в 2010 году еще 7 000 Евро. Как сказал У. Авнер, он потратил 6 000 «казенных» денег на проведение конкурса составления в честь 50-летия РССС. Но первое объявление его не содержало ни имени судей, ни призового фонда. Хотя, как утверждал Авнер, конкурс завершился, итоги его еще не обнародованы. На Конгрессе Ури передал участникам только листок бумаги с кратким перечнем победителей и решительно выступил против демонстрации итогов своего «детища» совместно масштабными соревнованиями ФИДЕ, посвященными Олимпиаде в Ханты-Мансийске и Кубку мира 2010 (организатор **А. Селиванов**) и опубликованными в 120-страничном буклете (!).

Следующим «хозяином» Конгресса будет **Италия**, местечко Ези, вблизи от аэропортов Анкона или хорошо знакомого россиянам Римини (август 2011 года).

Лучших решателей Европы будет принимать **Польша** (апрель 2011).

Международными **гроссмейстерами** по составлению стали **Р. Ашванден** (Швейцария), **В. Брух** (Германия), **В. Дячук** (Украина), **К. Гамнитцер** (Австрия), **М. Велимирович** (Сербия) и **К. Венда** (Австрия), а по решению **М. Драгоун** (Чехия).

Новые международные **мастера** **К. Юнссон** (Швеция), **М. Пятковский** (Польша), **Юрий Маркер** (Россия – Германия), **А. Постников** (Украина), **Ф. Симони** (Италия), мастера ФИДЕ: **Д. Байбиков** (Израиль), **Л. Грольман** (Казань), **В. Нефедов** (Челябинск).

Международным **арбитром** стал **Евгений Фомичев**. Он же стал мастером ФИДЕ по решению. **Евгений Викторов** получил сразу два звания: сначала мастера ФИДЕ, а потом – международного по решению.



**Евгений Викторов** – мастер вдвойне



**Гарри Фуджиаксис** и **Павлос Моутецидис**

В режиме «все включено» Конгресс прошел успешно. Этому способствовала отменная погода, теплое Критское море и обилие на территории отеля «заветных точек».

Идиллию нарушила экскурсия в местечко Кносос и столицу Крита город Ираклеон. Организаторы вновь «прокололись», и не нашли в Греции гида на русском языке, хотя, если бы это было известно заранее, турфирма «Южный крест» это сделала бы без проблем, тем более, что «русскоязычных» было около 50 человек.

Кносос расположен в 4 км от северного побережья Крита и был центром великой минойской цивилизации, мифическими героями которой стали царь Минос, его дочь Ариадна, чудовище Минотавр. Легендой стал огромный дворец, беспорядочная постройка и перестройка которого дала рождение термину Лабиринт. Сейчас это – груда камней, с сомнительной принадлежностью к оригиналу.



За банкетным столом: **Ольга Селиванова, Валентина и Яков Владимировы, Александр Булавка, Любовь и Михаил Сигневичи, Виталий и Инна Коваленко, Гертруда Россомохо, Юлия и Лариса Евсеевы и Андрей Селиванов**

В пятницу погода несколько испортилась, и банкет на открытом воздухе не совсем удался. Но удивил и повеселил присутствующих Фомичев. При первом награждении сертификатом арбитра он еле-еле доковылял до стола президиума, а потом направился в противоположном направлении. При втором награждении он вцепился в Авнера, и стал его буквально облизывать. До третьего награждения (за успехи нашей команды) он не дотянул, и утром только спрашивал всех, где его медаль

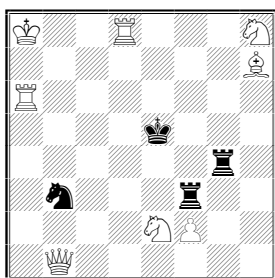
Хочется надеяться, что новый состав руководства **шахматной** композиции поймет пагубность тенденции к полному разрыву с нашими старшими «братьями», и воспользуется благожелательным отношением руководства ФИДЕ и его помощью для дальнейшего развития нашего искусства во благо процветания древней игры.

**Яков ВЛАДИМИРОВ**, редактор «ШК».

СОРЕВНОВАНИЯ РЕШАТЕЛЕЙ И СОСТАВИТЕЛЕЙ

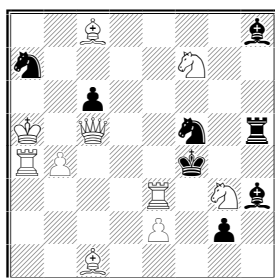
OPEN SOLVING TOURNAMENT

№1.



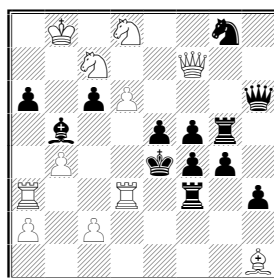
# 2

№2.



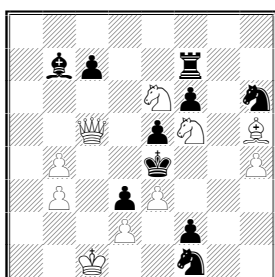
# 2

№3.



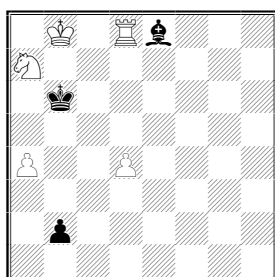
# 3

№4.



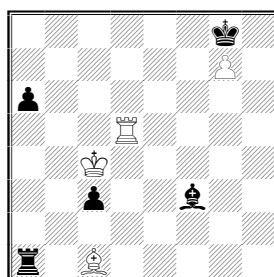
# 3

№5.



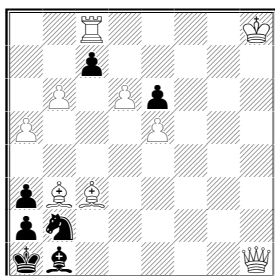
+

№6.



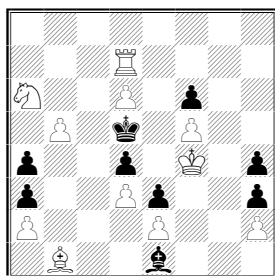
=

№7.



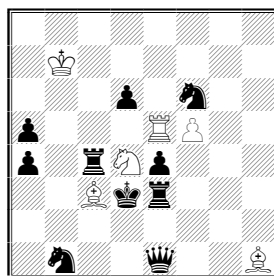
# 4

№8.



# 5

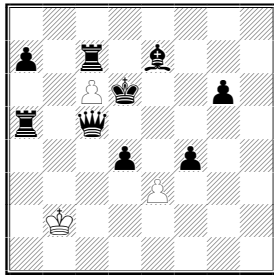
№9.



№2,5

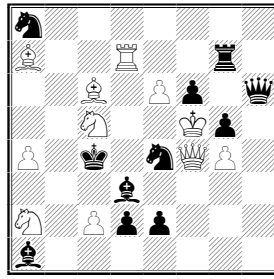
2 решения

№10.



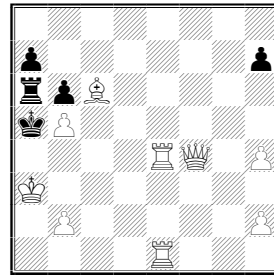
H#3,5 3 решения

№11.



S#3

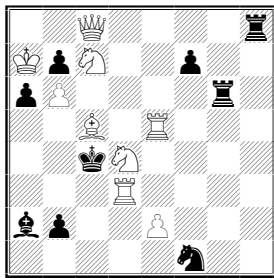
№12.



S#5

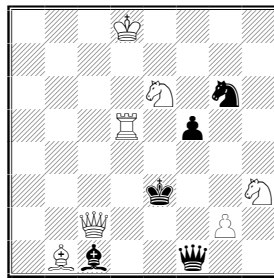
XXXIV ЧЕМПИОНАТ МИРА

№1.



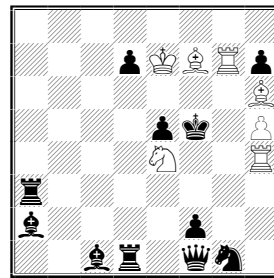
# 2

№2.



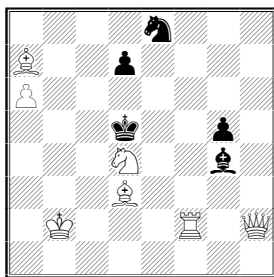
# 2

№3.



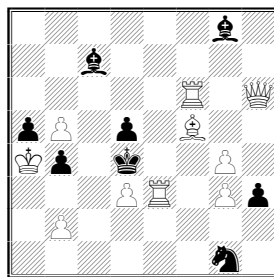
# 2

№4.



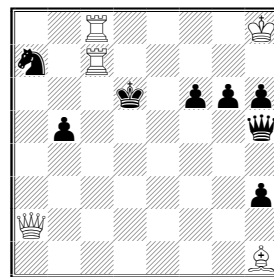
# 3

№5.



# 3

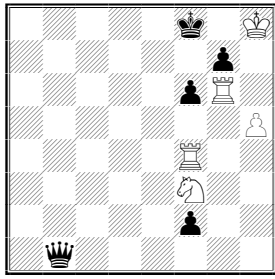
№6.



# 3

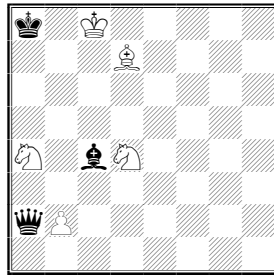


№7.



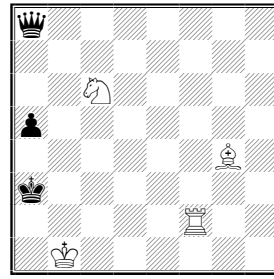
+

№8.



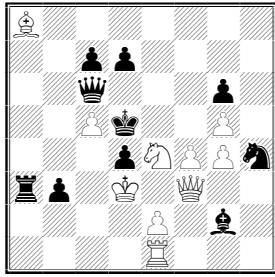
+

№9.



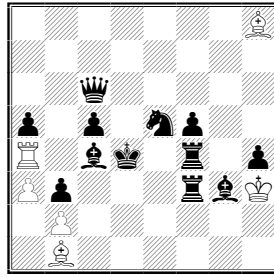
+

№10.



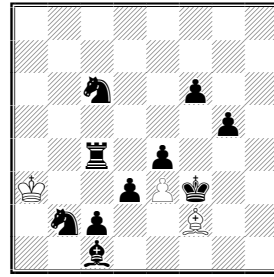
Н#2      2 решения

№11.



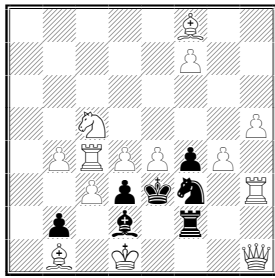
Н#3      3 решения

№12.



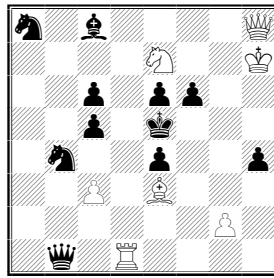
Н#5,5      b) + ♚ b5

№13.



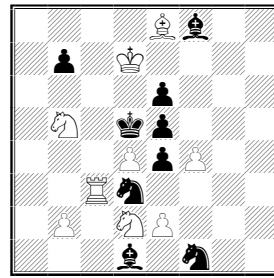
# 4

№14.



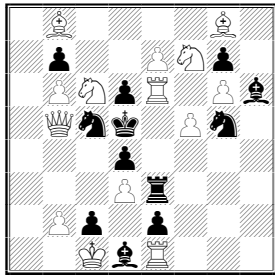
# 4

№15.



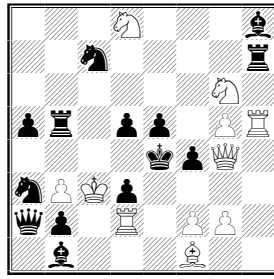
# 8

№16.



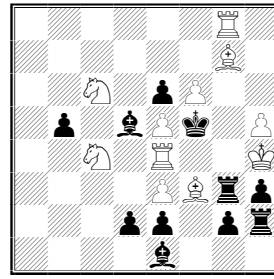
S#2

№17.



S#3

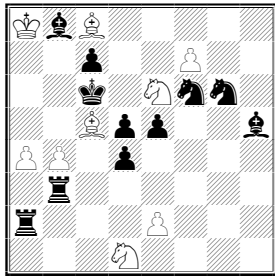
№18.



S#7

**КОНКУРС РЕШЕНИЯ СКАЗОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ**

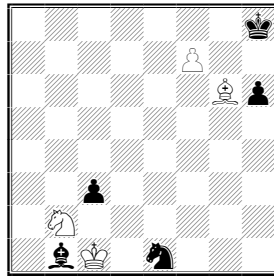
№1.



# 3

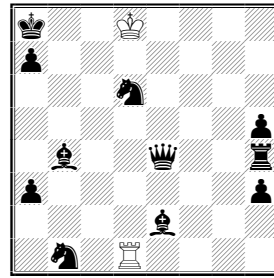
Anticirc

№2.



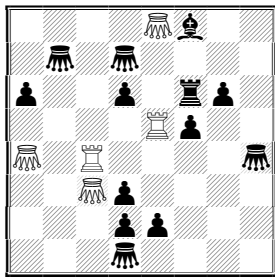
HS#5

№3.



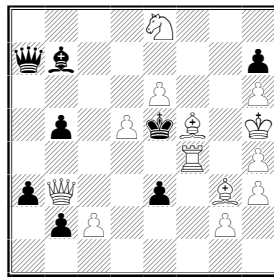
SerH#11

№4.



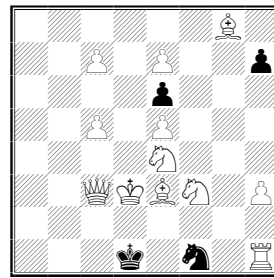
S#2 Madrasi Rex Inclusiv

№5.



R#3

№6.



S#6

Circe

## РЕШЕНИЯ

### ОПЕН-ТУРНИР

- №1. Я. Гартонг, 1938. 1. ♖c1!
- №2. З. Зилахи, 1938. 1. ♜c2!
- №3. А. Эеркес, 1938. 1. ♜b3! – 2. ♜e3+, 1... ♜g8 2. ♜d5, 1... ♜g7 2. ♜b7, 1... ♜h5 2. ♜c3.
- №4. Х. Брикси, 1938. 1. ♜b5! – 2. ♜:d3+, 1... ♜:f5 2. ♜d4+, 1... ♜:d2 2. ♜g3+, 1... ♜a6 2. ♜c6+, 1... ♜d7 2. ♜c5+.
- №5. М. Мински, 3. Хорнэккер, 2011. 1. ♜a8! (1) 1... ♜c6+ 2. ♜:c6 b1 ♜ 3. ♜b8+ ♜a6! 4. ♜b5 (2) 4... ♜e4 5. d5 ♜:a4 6. ♜a5+ (1) 6... ♜:a5 7. ♜:a5 ♜:a5 8. ♜b7 (1).
- №6. В. Соков, 1937. 1. ♜f5 (1) 1... ♜g4 2. ♜f8+ (1) 2... ♜:g7 3. ♜f1 (1) 3... ♜e2+ 4. ♜:c3 (1) 4... ♜:f1 5. ♜b2 (1).
- №7. П. Банзак, 1945. 1. ♜d1! c6 2. ♜c4 c5 3. ♜b3, 1...c5 2. ♜e1 c4 3. ♜d1, 1...cd 2. ♜:d6 – 3. ♜:a3, 1...cb 2. ♜:b2+ ab 3. ♜:a2, 2... ♜:b2 3. ♜:e6.
- №8. К. Экхард, 1929. 1. ♜c2! ♜b4 2. ♜:a4 ♜:d6+ 3. ♜g4 ♜e5 4. ♜b3.
- №9. Г. Собрегасес, оригинал. 1... ♜e8 2. ♜c8 ♜:e4+ 3. ♜c4 ♜:c8#, 1... ♜:e4 2. ♜h4 ♜:h4 3. ♜h3 ♜:h3#.
- №10. Э. Куммер, оригинал. 1...ef 2. ♜b7+ cb 3. ♜d5 b8 ♜ 4. ♜c4 ♜b3#, 1...ed 2. ♜d8 d5 3. ♜e7 c7 4. ♜e5 cd ♜#, 1...e4 2. ♜d7 cd 3. ♜h5 d8 ♜+ 4. ♜e5 ♜e7#.
- №11. Ф. Рихтер, 2011. 1. ♜b7! – 2. ♜d4+ ♜:d4 3. ♜d6+, 1... ♜:d7 2. ♜b5+ ♜d5 3. ♜:e4+, 1... ♜b6 2. ♜a5+ ♜c5 3. ♜d6+, 1... ♜:c2 2. ♜d5+ ♜d3 3. ♜g3+.
- №12. М. Соукуп, 1925. 1. ♜4e2! h6 2. ♜a2 h5 3. ♜d2+ ♜a4 4. ♜b1 ♜a5 5. ♜b4+, 1...h5 2. ♜g4 hg 3. b3 g3 4. ♜b2 g2 5. ♜:g2, 4...gh 5. ♜h1.

### ЧЕМПИОНАТ МИРА

- №1. Ш. Диттрих, 1979. 1. ♜c6! №2. Т. Льюис, 1978. 1. ♜f2! №3. Ю. Сушков, 1963. 1. ♜d2!
- №4. Г. Хиткот, 1948. 1. ♜f6! – 2. ♜b6. 1... ♜e6 2. ♜c2, 1...d6 2. ♜e2, 1... ♜:f6 2. ♜c7.
- №5. Т. Амиров, 1961. 1. ♜d6! – 2. ♜f4+, 1... ♜:d6 2. ♜e5, 1... ♜e2 2. ♜e4+, 1... ♜c5 2. ♜g7.
- №6. Я. Берковец, 1943. 1. ♜e8! – 2. ♜f7, 1... ♜e2 2. ♜d5+, 1... ♜f3 2. ♜h2+, 1... ♜d5 2. ♜:d5+, 1... ♜e5 2. ♜d8+, 1... ♜:c7 2. ♜:a7+, 1... ♜c6 2. ♜:c6+.
- №7. 3 Хорнэккер, М. Мински, 2011. 1. ♜h2! ♜g1 2. ♜f1 (1) 2... ♜:f1 3. h6 gh 4. ♜e4 (1) 4... ♜a1 5. ♜g8+ ♜f7 6. ♜g7+ ♜f8 7. ♜c4 (1) 7... ♜a6 8. ♜b4 ♜d6 9. ♜bb7 (1) 9... ♜e6 10. ♜b8+ ♜e8 11. ♜g8+ ♜f7 12. ♜b7+ ♜e7 13. ♜g7+ ♜e6 14. ♜g:e7+ (1).
- №8. Г. Сорбрегасес, оригинал. 1. ♜c7 (1) 1... ♜d5 2. ♜c6+ (1) 2... ♜a7 3. ♜:d5 ♜a4 4. b4 (1) 4... ♜e8 5. ♜c6+ ♜a8 6. ♜e7+ (1) 6... ♜a7 7. ♜c8+ ♜a6 8. ♜b7+ (1).

№9. Ю. Базлов, 1994. 1.  $\text{a}2+$   $\text{b}3$  2.  $\text{d}1+$  (1) 2...  $\text{c}3$  3.  $\text{e}2$  (1) 3...  $\text{b}7+$  4.  $\text{c}1$   $\text{b}3$  5.  $\text{c}4!$  (1) 5...  $\text{a}4$  6.  $\text{e}5!$  (1) 6...  $\text{e}8$  7.  $\text{c}2$   $\text{d}4$  8.  $\text{f}3+$   $\text{c}5$  9.  $\text{f}7+$  (1).

№10. П. Пенна, 2010. 1.  $\text{a}8$   $\text{c}1$  2.  $\text{e}6$   $\text{f}6\#$ , 1.  $\text{c}6$   $\text{d}6$  2.  $\text{f}3$   $\text{e}f\#$ .

№11. А. Хенкель, 2010. 1.  $\text{e}3$   $\text{g}7$  2.  $\text{e}6$   $\text{f}4$  3.  $\text{c}4$   $\text{h}6\#$ , 1.  $\text{a}4$   $\text{f}6$  2.  $\text{d}5$   $\text{d}8$  3.  $\text{c}4$   $\text{b}6\#$ , 1.  $\text{b}5$   $\text{c}4+$  2.  $\text{c}5$   $\text{f}5$  3.  $\text{d}3$   $\text{e}6\#$ .

№12. Г. Собрэгасес, оригинал. а) 1...  $\text{h}4$  2.  $\text{c}3$   $\text{g}5+$  3.  $\text{d}4$   $\text{h}4$  4.  $\text{h}6$   $\text{g}5$  5.  $\text{c}3$   $\text{c}1$  6.  $\text{d}2$   $\text{b}2\#$ ; б) 1...  $\text{e}1$  2.  $\text{d}4$   $\text{e}d$  3.  $\text{e}3$   $\text{d}5$  4.  $\text{d}4$   $\text{d}c$  5.  $\text{d}5$   $\text{b}4$  6.  $\text{e}3$   $\text{c}3\#$ .

№13. С. Цырулик, 1980. 1.  $\text{g}1$   $\text{c}1$  2.  $\text{e}5$   $\text{d}2$  3.  $\text{d}5$ , 2...  $\text{d}2$  3.  $\text{e}4$ , 1...  $\text{e}1$  2.  $\text{h}6$   $\text{f}8\#$ , 2...  $\text{d}2$  3.  $\text{g}3$ , 1...  $\text{c}3$  2.  $\text{c}3$   $\text{d}4$  3.  $\text{g}7+$ .

№14. Л. Любашевский, В. Столяров, 1988. 1.  $\text{d}8!$  – 2.  $\text{g}6+$   $\text{f}5$  3.  $\text{f}6+$ !, 1...  $\text{d}7$  2.  $\text{f}6+$ !  $\text{c}3$   $\text{f}8+$ , 1...  $\text{d}5$  2.  $\text{c}6$   $\text{f}5$  3.  $\text{d}5+$ !

№15. А. Варицкий, 1998. 1.  $\text{f}7!$   $\text{f}4$  2.  $\text{c}7+$   $\text{d}4$  3.  $\text{b}5+$   $\text{d}5$  4.  $\text{f}6$   $\text{g}6$  5.  $\text{c}7+$   $\text{d}4$  6.  $\text{e}6+$   $\text{d}5$  7.  $\text{d}3+$ .

№16. В. Копаев, 2001. 1.  $\text{d}6$   $\text{e}4$  2.  $\text{de}+$ , 1...  $\text{e}5$  2.  $\text{e}5$ , 1...  $\text{e}6$  2.  $\text{e}6+$ , 1...  $\text{e}6$  – 2.  $\text{f}6+$ , 1...  $\text{e}4$  2.  $\text{de}+$ , 1...  $\text{e}6$  2.  $\text{e}6+$ , 1...  $\text{e}7$  2.  $\text{e}5+$ , 1...  $\text{e}6$  – 2.  $\text{f}6+$ , 1...  $\text{bc}$  2.  $\text{b}3+$ .

№17. В. Николетич, 1999. 1.  $\text{f}4$  – 2.  $\text{d}5+$   $\text{d}5$  3.  $\text{d}4+$ , 1...  $\text{c}2$  2.  $\text{f}3+$   $\text{f}5$  3.  $\text{d}3+$ , 1...  $\text{b}4$  2.  $\text{f}3+$   $\text{c}3$  3.  $\text{d}5+$ , 1...  $\text{f}7$  2.  $\text{fe}6+$   $\text{f}4$  3.  $\text{c}5+$ , 1...  $\text{e}6$  2.  $\text{h}3+$   $\text{f}4$  3.  $\text{f}4+$ .

№18. Ф. Рихтер, 2011. 1.  $\text{d}4!$   $\text{f}3$  2.  $\text{h}8$   $\text{g}4$  3.  $\text{d}8$  – 4.  $\text{d}6+$   $\text{c}5$  5.  $\text{g}5+$   $\text{f}5$  6.  $\text{f}5+$   $\text{ef}$  7.  $\text{f}7+$ , 3...  $\text{bc}$  4.  $\text{f}7$  – 5.  $\text{h}6+$   $\text{c}5$  6.  $\text{g}5+$   $\text{f}5$  7.  $\text{g}4+$ .

### КОНКУРС РЕШЕНИЯ СКАЗОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

№1. К. Пуассон, 1993. 1.  $\text{f}8\#$ ! – 2.  $\text{b}7+$   $\text{d}7$  3.  $\text{c}6\#$ , 1...  $\text{bb}2$  2.  $\text{b}5+$  (2...  $\text{c}2$  3.  $\text{d}8\#$ ). 1...  $\text{ab}2$  2.  $\text{d}8+$  (2...  $\text{b}1$  3.  $\text{b}5\#$ , 2...  $\text{b}5$  3.  $\text{a}6\#$ ), 1...  $\text{e}7$  2.  $\text{g}8$  – 3.  $\text{d}7\#$ , 2...  $\text{d}7$  3.  $\text{b}7\#$ , 2...  $\text{f}3$  3.  $\text{d}8\#$ , 2...  $\text{e}8$  3.  $\text{b}7\#$ .

№2. В. Шлитт, 1953. 1.  $\text{h}7$   $\text{c}2$  2.  $\text{g}8$   $\text{a}1$  3.  $\text{f}8\#$   $\text{h}7$  4.  $\text{h}6$   $\text{c}2$  5.  $\text{b}3$   $\text{b}3\#$ .

№3. К. Фэзер, 1972. 1.  $\text{c}8$  2.  $\text{f}8$  3.  $\text{a}4$  4.  $\text{b}4$  5.  $\text{b}8$  6.  $\text{b}7$  7.  $\text{a}8$  8.  $\text{b}8$  9.  $\text{e}7$  10.  $\text{h}4$  11.  $\text{g}4$   $\text{b}1\#$ .

№4. М. Отт, Х.-П. Райх, 1991. Дополнительное условие – Piece Royale. 1.  $\text{a}5$  – 2.  $\text{d}4+$  ( $\text{d}5\#$ ), 1...  $\text{b}4$  2.  $\text{c}6+$  ( $\text{b}3\#$ ), 1...  $\text{d}5$  2.  $\text{c}6+$  ( $\text{b}4\#$ ), 1...  $\text{a}7$  2.  $\text{e}5+$  ( $\text{a}5\#$ ).

№5. П. Петков, 1982. 1.  $\text{a}2!$  – 2.  $\text{g}4+$   $\text{f}5$  3.  $\text{g}6$   $\text{hg}\#$ , 1...  $\text{a}4$  2.  $\text{b}4+$   $\text{f}5$  3.  $\text{c}4$   $\text{d}1\#$ , 1...  $\text{d}4$  2.  $\text{f}1+$   $\text{f}4$  3.  $\text{f}2$   $\text{f}5\#$ , 1...  $\text{d}5$  2.  $\text{c}4+$   $\text{f}5$  3.  $\text{e}7$   $\text{f}7\#$ .

№6. Б. Гедда, 1983. 1.  $\text{e}8\#$ ! – zz, 1...  $\text{h}5$  2.  $\text{e}6$  ( $\text{e}7$ ) 2...  $\text{h}4$  3.  $\text{c}4$   $\text{e}6$  4.  $\text{e}d2$   $\text{d}2$  ( $\text{g}1$ ) 5.  $\text{a}4+$   $\text{b}3$  6.  $\text{f}4$   $\text{c}5$  ( $\text{c}2\#$ ), 1...  $\text{h}6$  2.  $\text{c}8$   $\text{h}5$  3.  $\text{d}8$   $\text{h}4$  4.  $\text{h}2$   $\text{h}2$  ( $\text{g}1$ ) 5.  $\text{h}5+$   $\text{g}4$  6.  $\text{d}4$   $\text{c}5$  ( $\text{e}2\#$ ).

В конкурсе решений были еще три задачи с разнообразными сказочными фигурами, даже изобразить которые весьма затруднительно.

В самом же соревновании победили **Ю. Лоринц** (Словакия), **М. Крисан** (Румыния) и **Э. ван Бирс** (Бельгия). Знакомые фамилии решателей из СНГ начинались с 17-го места.

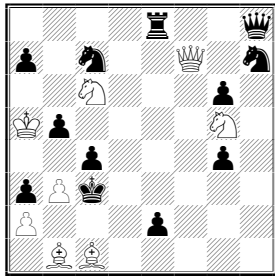
Последнее же задание не удалось решить никому.

### СОРЕВНОВАНИЯ СОСТАВИТЕЛЕЙ

#### БЛИЦКОНКУРС ДВУХХОДОВОК И ЗАДАЧ НА КООПМАТ.

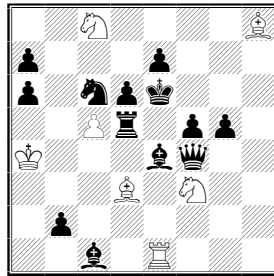
В конкурсе составления двухходовых задач на прямой мат надо было представить виртуальную и реальную игру с превращением черной пешки. Естественно, найти что-то новое было трудно, и К. Ривз (Великобритания) смог отметить только две задачи.

№1. П. ЕЙНАТ  
Приз



# 2

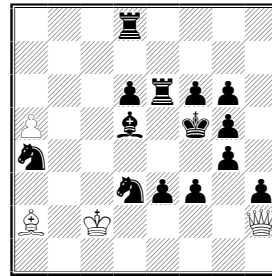
№2. Р. ВИЕЙРА  
I приз



Н#2

2 решения

№3. М. ПАРИНЕЛЛО  
М. РАЛЛО, II приз



Н#2

3 решения

№1. 1...cb 2.♖:b3#. 1.♖:g6? – 2.♖c2#, 1...cb 2.♖d3#, 1...♞e4 2.♘:e4#, 1...e1♞! 1.♖f4? – 2.♖d2#, 1...cb 2.♖b4#, 1...♞e3 2.♖:e3#, 1...e1♖(♘)! 1.♖f2! – 2.♖e1#, 1...cb 2.♖c5#, 1...e1♖ 2.♖d2#, 1...e1♖ (♘) 2.♖c2#, 1...♞d8 2.♘e4#, 1...♖d4 2.♖:d4#, 1...e1♞ 2.♖c2,♖d2#.

Данная схема с темой Ханнелиуса изъезжена вдоль и поперек, новое тут только многократная перемена тщедушных матов на 1...cb, не имеющая отношение к теме. Умиляет последний вариант с тематической дуалью, который прежние авторы схемы никогда, естественно, не показывали.

В разделе двухходовых кооперативных задач Ж. Яневский предложил тему с использованием перекрытия или вскрытия замаскированной черной линии.

№2. 1.♖e5 ♘:d6 2.♘:f3 ♘:f5#, 1...♖e3 ♘b6 2.♘:f3 ♘:g5#. Идея усложнена развязыванием, самосвязыванием и темой Зилахи.

№3. 1.♘ac5 ♖:d6 2.♘e4 ♘:e6#, 1.♞e5 ♘c4 2.♘e6 ♘:d3#, 1.♘e5 ♘b1 2.♘b2+ ♖:b3#.

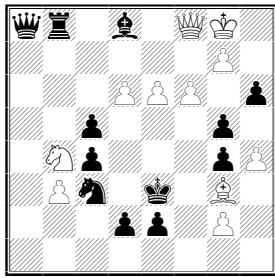
Трехкратное развязывание слона d5 и три разных мата белым слоном.

### X КОНКУРС «МОСКОВСКАЯ МАТРЕШКА»

Тема: «Близнецы» с переменной скрытого связывания белой фигуры

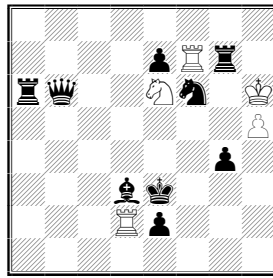
(меняются местами связываемая и перекрывающая фигура)». Арбитр – В. Гуров.

№4. М. ПАРИНЕЛЛО  
I приз



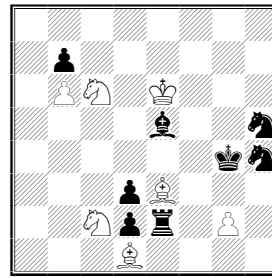
Н#2 2 решения b) ♜f8↔♞d8

№5. Ж. НАЙМАН  
II приз



Н#2 b) ♞e6↔♞f6

№ В. ДЯЧУК  
В. КОПЫЛ, III приз



Н#2 b) ♞e5↔♞e3

№4. a) 1. ♞:f6 hg 2. ♞d8 ♜f4#, 1. ♞de7 fe 2. ♜e4 (♞e4?) 2... ♞f2#; b) 1. ♞:d6 bc 2. ♞f8 ♜d3#, 1. ♞fe7 de 2. ♞e4 (♜e4?) 2... ♞c2#.

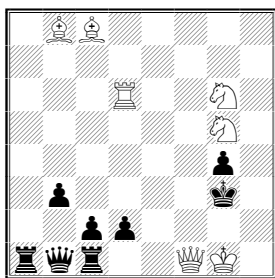
№5. a) 1. ♞g6 ♞c5 2. ♞e4 ♜d3#; b) 1. ♞e4 ♜d6 2. ♞g6 ♞:g4#.

№6. a) 1. bc (dc?) 1... ♞h6 2. ♞g3+ ♞e3#; b) 1. dc (bc?) 1... ♞h2 2. ♞g5+ ♞e5#.

### КОНКУРС «УРАЛЬСКОГО ПРОБЛЕМИСТА»

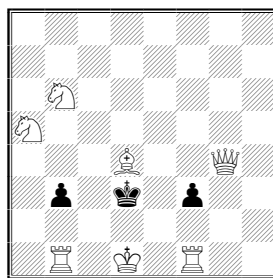
Тема: «Обратный мат в 2-6 ходов в позиции без белых пешек». Арбитр А. Селиванов.

№ Д. КОСТАДИНОВ  
I приз



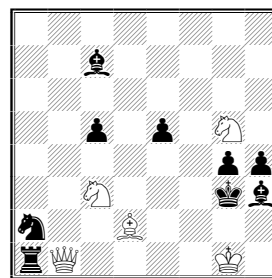
S#3

№ Е. ФОМИЧЕВ  
II приз



S#6

№ В. КОВАЛЕНКО  
III приз



S#3

№7. 1. ♜d1! – 2. ♜e4+ ♜h3 3. ♜f1+ ♜:f1#, 1... cd ♞ 2. ♜d4+ ♜h3 3. ♜f1+ ♞:g4#, 1... cd ♞ 2. ♜e6+ ♜c7 3. ♜e3+ ♞:e3#, 1... ♜a4 2. ♜:d2+ ♜f4 3. ♜e1+ ♜:e1#.

Превращения черных и игра батареи.

№8. 1. ♖c6! b2 2. ♜f2 ♘c3 3. ♖g8 ♘d3 4. ♗e6 ♘c3 5. ♜e1+ ♘d3 6. ♖e2+ fe#, 1...f2 2. ♜b2 ♘e3 3. ♜c1+ ♘d3 4. ♖e2+ ♘c3 5. ♖b2+ ♘d3 6. ♖c2+ bc#.

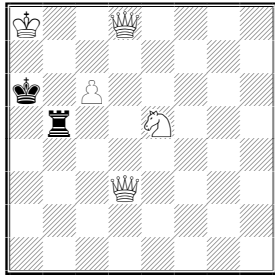
Два хамелеонных правильных эхо-мата

№9. 1. ♜d5! – 2. ♜f4+ ef 3. ♖e1+ ♜:e1#, 1...♜f1 2. ♖d3+ ♜:d3 3. ♜e1+ ♜:e1#, 1...♜a5 2. ♜e1+ ♜:e1 3. ♖:e1 ♜:e1#, 1...♜c1 2. ♖b3+ ♜d3 3. ♜e1+ ♜:e1#.

### METAXA TOURNEY

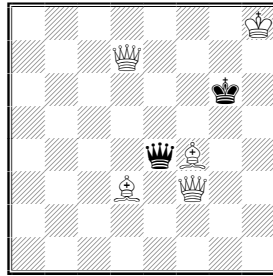
Тема: «Обратный мат не менее чем в 6 ходов с двумя ферзями в позиции на диаграмме и с максимумом в 9 фигур». Арбитр П. Моутецидис.

№10. А. СЕЛИВАНОВ  
I приз



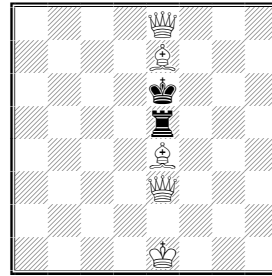
S#7

№11. А. СЕЛИВАНОВ  
II приз



S#6

№12. И. ГАРОФАЛИДИС  
Почетный отзыв



S#8

№10. 1. c7 ♘b6 2. c8 ♜+ ♘a6 3. ♖f8 ♘a5 (3...♘b6 4. ♖c4+ 5. ♜c6+ ♜b6 6. ♖d5 ♜:c6 7. ♖c8+ ♜:c8#) 4. ♖da3+ ♘b6 5. ♜b8+ ♖c3+ 7. ♖a5+ ♜:a5#, 1...♘a5 2. ♖a3+ ♘b6 3. ♖f6+ ♘:c7 4. ♖fd6+ ♘c8 5. ♖c3+ ♜c5 6. ♖f8+ ♘c7 7. ♖a5+ ♜:a5#.

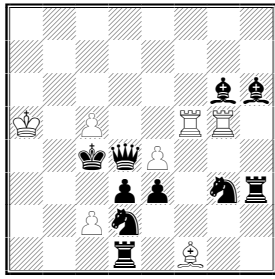
№11. 1. ♖ff3 ♖:d3 2. ♖e8+ ♘f6 3. ♜e5+ ♘g5 4. ♖e7+ ♘g6 5. ♖g4+ ♘h6 6. ♖h7+ ♖:h7#, 1...♘f6 2. ♖h6+ ♖g6 3. ♖h4+ ♖g5 4. ♜e5+ ♘:e5 5. ♖e4+ ♘f6 6. ♖g7+ ♖:g7#, 1...♖f5 2. ♖e8+ ♘f6 3. ♖h6+ ♖g6 4. ♖f7+ ♖:g7#.

№12. 1. ♖b3+ ♜d5 2. ♜a3+ ♘f6 3. ♖g8+ ♘e5 4. ♖f5+ ♘d4 5. ♖b4+ ♘e3 6. ♖c3+ ♜d3 7. ♖fe5 ♜:c3 8. ♜c1+ ♜:c1#.

### XIII SABRA TOURNEY

Тема: «Коопмат в 2 хода. Первым ходом черные забирают белую фигуру и в результате допускают включение белой фигуры на тематическую линию. Та же черная фигура продолжает играть на втором ходу. Допускается использование пешек как тематических фигур». Арбитр М. Витцтум.

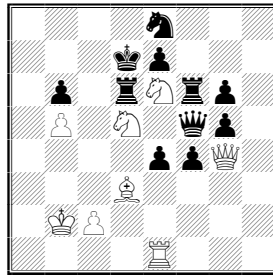
№13. Р. ВИЕЙРА  
I приз



Н#2

b) ♖f1

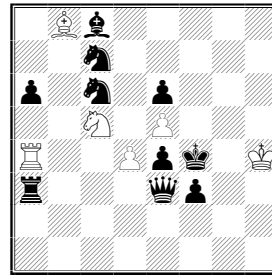
№14. А. АНКОУД  
II приз



Н#2

b) ♗e8→c8

№15. П. ЕЙНАТ  
III приз



Н#2

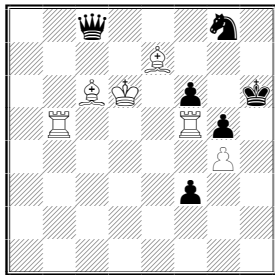
b) ♜e3→f5

№13. а) 1. ♗g:e4 (♗d:e4?) 1... ♜g4 (♜f4?) 2. ♗c3 ♗:d3#, б) 1. ♗d:e4 (♗g:e4?) 1... ♜f4 (♜g4?) 2. ♗c3 ♗:e3#.

№14. а) 1. ed ♜d1 2. dc ♗:b6#, б) 1. ♜:d5 ♜d1 2. ♜:b5 ♗:b5#.

№15. а) 1. ♗:e5 ♜a5 2. ♗d7 ♗:e8#, б) 1. ♗:d4 ♗a7 2. ♗b3 ♗d3#.

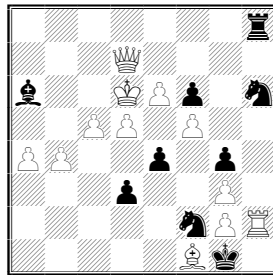
№16. В. ГУРОВ  
Б. ШОРОХОВ  
9-й почетный отзыв



Н#2

2 решения

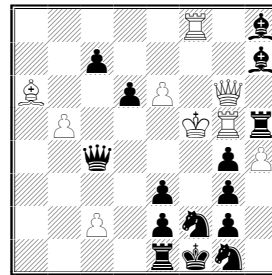
№17. К. ХАНДЛОЗЕР  
Приз



Н#3

2 решения

№18. М. ПАРИНЕЛЛО  
I почетный отзыв



Н#3

b) ♗b5→d3

На задворках, как это нередко бывает, оказалась лучшая задача соревнования.

№16. 1. ♗:e7 ♜b7 2. ♗:c6 (♗e-?) 2... ♜:f6#, 1. ♜:f5 ♗e4 2. ♜:b5 (♜e-?) 2... ♗f8#.

Правильные маты, тема Зилахи, предельная экономичность построения.

### CONGRESS LONG COMPOSING TOURNEY

Тема: «Коопмат в 3-4 хода. По меньшей мере 2 фазы (2 решения или близнецы), в диаграммной позиции у белых допускается король, ферзь и одна обычная или сказочная фигура». Арбитр – К. Фэзер.



№17. 1. ♖g8 ♜:h8 2. d2 ♜h7 3. ♕:f1 ♜h2#, 1. d2 ♕:a6 2. ♖g8 ♜b5 3. ♜:h2 ♜f1#.

№18. a) 1. ♕:g6+ ♜:g6 2. ♜:b5 ♜:b5 3. ♜b1 ♜:b1#; b) 1. ♜:g5+ ♜:g5 2. ♜:d3 ♜:d3 3. ♜d1 ♜:d1#.

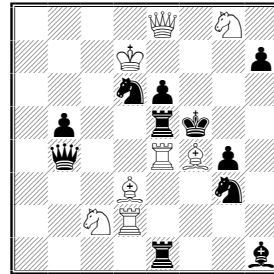
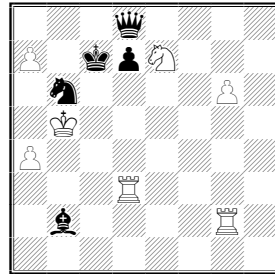
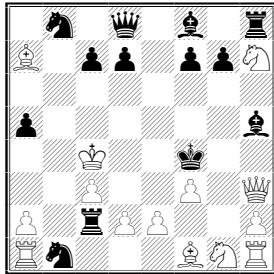
### CHAMPAGNE TOURNEY

Тема: «Содержание должно быть связано с 4-й Конгрессом, проводимым в Греции, - 4 хода одной и той же фигуры, с рокировками, превращениями и т.д.»  
Арбитр – М. Кайо.

№19. К. ПРЕНТОС  
I почетный отзыв

№20. О. ПЕРВАКОВ  
I приз

№21. Н. ВЕЛИКИЙ & Co  
I приз



КДП в 17,5 ходов

+

# 2

№19. 1. ♖c3 ♖f6 2. ♖e4 ♖d5 3. ♖g5 ♖c3 4. ♖:h8 ♖b1 5. c3 a5 6. ♜b3 ♜a6 4. ♜:b7 ♜b6 8. ♜f3 ♜:b2 9. ♜h3 ♜c2 10. ♕a3 ♕b7 11. ♕:e7 ♕:g2 12. ♕c5 ♕f3 13. ♕a7 ♕h5 14. f3 ♕e7 15. ♕f2 ♕d6 16. ♕e3 ♕e5 17. ♕d3 ♕f4 18. ♕c4.

Квартет ходов конями, ферзем, слонами, королями, черной ладьей.

### III ARVES JENEVER TOURNEY

Тема: «Мат со связанной фигурой или пешкой». Арбитр М. ван Херк.

№20. 1. a5? ♜b7 2. g7 ♜:e7 3. a8♜+ ♖:a8 4. g8♜ ♖c7+ 5. ♕c4 ♜e4+ 6. ♕b3 ♜:d3+. 1. g7! ♕:g7 (1... ♜:e7 2. g8♜ ♜e5+ 3. ♕a6) 2. ♜:g7 ♜b8 3. a5 ♜c7 4. a8♜+ ♖:a8 (4... ♕:a8 5. ♜g8+ ♕a7 6. ♜:d7 ♜:d7+ 7. ♖c6+ ♜b7 8. ♜b8+ ♕c7 9. ab+ ♕d6 10. ♜d8) 6. a6+ ♕a7 6. ♜:d7 ♜:d7+ 7. ♖c6#.

### УКРАИНСКИЙ КОНКУРС

Тема: «Двухходовая задача таскового плана с классической темой». Арбитр Я. Россомохо.

№21 (составлено совместно с К. Стояновым и В. Марковцом). 1. ♕h6! – 2. ♜f4#, 1... ♜:e4 2. ♖d4#, 1... ♜1:e4 2. ♖e3#, 1... ♜5:e4 2. ♜:e6#, 1... ♕:e4 2. ♜f2#, 1... ♖g:e4 2. ♜h5#, 1... ♖d:e4 2. ♜f7#.

Шесть диагональных самосвязываний.

**ОСТОРОЖНО, ФОМИЧЕВ!**  
или  
**ИСТОРИЯ ИЗДАНИЯ ОДНОЙ КНИГИ**

Идея собирать задачи своего земляка Александра Васильевича ГАЛИЦКОГО (1863 – 1921) пришла ко мне после прочтения нескольких статей В.И. Чепижного в начале восьмидесятых годов прошлого века.

Более 25 лет коллекционировал задачи в «докомпьютерное» время, естественно может быть где-то в подсознании думая, что они понадобятся для издания книги о классике.

Много времени ушло на посещение саратовских кладбищ и медицинских учреждений, но, к сожалению, ни места захоронения, ни места работы (1918-1921) найти не удалось.

Из многочисленных публикаций известно, что архив Галицкого был потерян в Саратове. Сколько лет ушло на поиски архива один Бог помнит, но они, наконец-то, увечались небольшой удачей. У одного из старейших саратовских шахматистов удалось выкупить тетрадь композитора. Как она к нему попала, но объяснял довольно туманно.

Тетрадь представляла собой амбулаторные листы, на которых Александр Васильевич наклеивал вырезки своих и чужих задач. На страницах есть многочисленные пометки, сделанные рукой мэтра.

В начале 90-х годов я обратился к главе Саратовского района Саратовской области Ю.Н. Аксененко (многочисленные хождения по официальным инстанциям ни к чему не привели) с просьбой открыть Мемориальную доску на здании больницы в селе Синенькое, где А. Галицкий работал земским врачом.

Впервые в России была открыта Мемориальная доска шахматному композитору. Кстати, на следующий год в С.- Петербурге открыли аналогичную доску основоположнику шахматного этюда А.А. Троицкому.

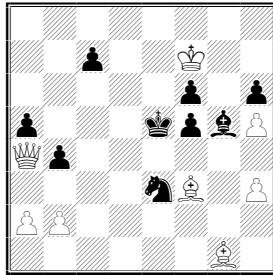
Открытие доски приурочили в 100-летию саратовских шахмат (1893). Как писал Михаил Ботвинник («64-ШО», №2-3, 1993): «Увы, в Москве клуба не было. Тонкость заключалась в том, что во всей стране тогда был один клуб – в Саратове».

17 июня 1994 г., накануне Дня муниципального работника состоялось торжественное открытие Мемориальной доски Александру Васильевичу. На него были приглашены международные гроссмейстеры, судившие представительные конкурсы в честь 400-летия Саратова (1990): А.П. Гуляева, Я.Г. Владимиров, А.Я. Лобусов, а также О.В. Перваков. Честь открытия доски была поручена старейшему отечественному композитору Александру Павловичу Гуляеву-Грину (см. «64-ШО», №13-14, 1994).

После открытия доски появилось какое-то вдохновение, и начал интенсивно собирать материалы для книги «Шахматная композиция в Саратове». Отобрал около 30 композиций Галицкого и вместе с А.

Курятниковым проверил их. В журнале «ШК» (№16, 1996) появилась моя заметка, в которой были представлены два этюда и одна из лучших четырехходовок классика, исправленная нами.

**А. ГАЛИЦКИЙ**  
«Шахматный журнал», 1893



**Мат в 4 хода**

С Евгением Фомичевым я познакомился на Одесском фестивале в 1984 г. т относился к нему с некоторой долей иронии (вечно пьяному или ходящему с протянутой рукой в надежде, чтобы его опохмелили).

Звонок в августе 2006 г. от второго соавтора К. Урусова (его отец коллекционировал шахматные книги и передал свое увлечение сыну) стал для меня некоторой неожиданностью. Он сообщил, что к нему приехал Е. Фомичев, и они хотят со мной встретиться. Встреча состоялась, и они сообщили, что хотят издать сборник задач Галицкого и просят меня передать им все собранные мною материалы. Е. Фомичев добавил, что в этом случае я становлюсь соавтором книги, причем под номером 1. (1. А. Хаит, 2. Е. Фомичев 3. К. Урусов). Была просьба и «отксерить» тетрадь Галицкого.

На этом и порешили. Затем в течение полугода или года ко мне по воскресеньям из ближайшего города Энгельс приезжал К. Урусов. Во время этих встреч я передавал ему все новые и новые материалы. В этот период постоянно звонил Е. Фомичеву, и доброжелательно-пьяный голос мне отвечал. Наконец-то, К. Урусов все получил, наступил перерыв, и я стал ждать. И дождался...

В начале 2008 г. К. Урусов привозит мне ксерокопию трех страниц саратовского издания «Не за тридевять земель» (№3, 2008) с пометкой, что этот материал опубликован также в кировской областной газете «Вятская речь». (Этот же материал был потом на- или перепечатан в журнале «Проблемист Украины» с целью, видимо, прорекламирровать книгу, напечатанную в Полтаве. – Ред.)

Материал представлен в виде интервью. Цитирую: «Ее авторы, известный коллекционер Кирилл Урусов и **выдающийся шахматный композитор и литератор** Евгений Фомичев любезно согласились ответить на вопросы».

1. ♖b7! ♜h4 2. ♜e8+ ♚d4 3. ♜:e3+ ♚c4 4. ♜e2#, 1... ♜d5 2. ♜e8+ ♚f4 3. ♜:e3+! ♜:e3 4. ♜h2#, 1... ♚d4 2. ♜d7+ ♚c4 3. ♜d5+! ♜:d5 4. ♜a6#, 1... c6 2. ♜:c6 ♜d5 3. ♜:d5+ ♚f4 4. ♜d6#.

Одна из лучших задач Галицкого с двумя парами эхо-хамелеонных матов и третьим правильным матом. Эту задачу, приводимую во втором томе на стр. 101 в старой редакции, «выдающийся композитор», видимо, не сумел ее исправить.

Два раза назвав меня помощником (в первом случае без имени и фамилии), Фомичев прошелся по международным гроссмейстерам В.И. Чепижному и Я.Г. Владимирову. В самом конце интервью на вопрос, когда выйдет в свет монография о Галицком, Фомичев заявил: «Выпустить ее в столичных издательствах едва ли реально из-за серьезного противодействия шахматного **жидовского лобби**».

Сказав, что Фомичев договорился издать книгу в Голландии и ему срочно нужны деньги, Урусов с чувством выполненного долга удалился. Он, кстати, окончил Саратовский университет, и проделал немалую работу, ездил дважды по местам Галицкого, хорошо владеет компьютером, и ему не составило большого труда собрать за год недостающие материалы.

Мое жизненное кредо – первоначально доброжелательно отношусь к людям, но и в «долгу» никогда не остаюсь.

Звоню Фомичеву. Тот подтверждает информацию о возможном издании книги в Голландии и просит, чтобы я выслал ему деньги. Вместо них я отправил ему письмо, в двух словах примерно такого содержания: «По поводу твоего интервью поговорим при встрече, а что она состоится, я ни сколько не сомневаюсь».

После этого Фомичев сменил номер своего телефона. Через несколько месяцев узнаю от Урусова, что Фомичев передал оригинал-макет книги В. Копылу. Звоню Валерию и спрашиваю, кто соавторы книги. Ответ: Урусов и Фомичев. Узнаю у Кирилла новый номер телефона и звоню Фомичеву.

Тот отвечает: «Мы с Урусовым внесли самый большой вклад, и поэтому в соавторах тебя нет».

Этот «литератор» даже свое название для монографии придумать не мог. Отвечая на вопрос – почему «шахматный Гейне», Фомичев ответил: «Так назвал Галицкого его современник, шахматный композитор и теоретик Йохан Рос за особую элегантность стиля. Это было 100 лет назад.

Я же называл своего земляка и коллегу «шахматным Моцартом» (за особую любовь к музыке).

В начале 2010 года еще один участник этот водевиля К. Урусов звонит мне и, зная, что меня в соавторах нет, говорит «Вышла **наша** (!?) книга. Хочу ее (первый том) показать. За те несколько минут, что он был у меня дома, Урусов опять начал плакаться, что на поездки потратил около 1 000 Евро, и ему эти деньги надо вернуть, продавая монографию.

По иронии судьбы, я тоже потратил 1 000 Евро, чтобы встретиться с Фомичевым. Встреча состоялась на Крите перед отелем “Napa Beach”. На глазах у всех я ответил этому негодяю по – русски – дал по морде.

P.S. Оставляю за собой право действовать дальше по своему усмотрению.

#### ОТ РЕДАКТОРА «ШК»

Перед этой публикацией редактор познакомил некоторых членов редколлегии «ШК» и шахматных коллег со статьей А. Хаита, и все единодушно высказались за то, чтобы ее напечатать, особенно учитывая неадекватное поведение Е. Фомичева в жизни и творчестве.

## КОМПОЗИТОРЫ, НА СТАРТ!

Российская шахматная федерация и ее комиссия по композиции объявили XVI командный чемпионат страны по составлению.

Соревнование проводится по 7 разделам (двух-, трех-, многоходовки, этюды, задачи на кооперативный, обратный мат и сказочные шахматы). Произведения оцениваются по 15-балльной шкале. Нулевая оценка дается за побочное решение, нерешаемость, дуаль в идейном варианте. Оценка степени оригинальности и соответствия теме – на усмотрение арбитра. В конфликтных ситуациях арбитры и главный судья руководствуются существующими «Правилами шахматной композиции».

В каждом разделе команда может прислать 2 произведения, но в зачет идет оценка лучшего. Количество композиций от одного автора не ограничено, но посылка команды не может включать композиции только одного составителя. Возможно участие нескольких команд от одного региона, но один и тот же автор не может выступать за два (или более) коллектива.

Главный арбитр чемпионата – **Персианов Владимир Александрович** (404120, г. Волжский, Волгоградской области, пр. Ленина, 119, кв. 1. Телефон 8443-27-75-47, эл. почта pers-v-a@yandex.ru Судья-секретарь А. Климашов (Волгоград).

Срок присылки оригинальных произведений – (по электронной или обычной почте) до **1 июля 2011 года**. Композиции должны быть представлены капитанами команд главному арбитру в одном экземпляре в соответствии с принятыми нормами оформления.

Вся переписка между командами и судьями разделов должна вестись только через Главного арбитра. Срок представления замечаний – **15 сентября 2011 г.**, публикация предварительного присуждения – **1 декабря 2011 года**. Окончательное подведение итогов не позднее, чем через 3 месяца после публикации в журнале «ШК».

Соревнование есть в Календарном плане РШФ на 2011 год.

Приводим имена арбитров и темы чемпионата.

**Раздел двухходовых задач.** Арбитр **Василь Дячук** (Украина).

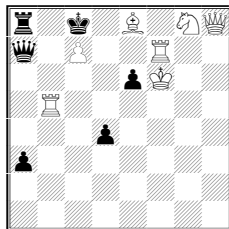
Тема: *«Не менее трех фаз с белой полубатареей любого типа с трехкратной переменной матов по меньшей мере на одну защиту. В одной фазе вступительный ход делает первая полубатарейная фигура, а вторая - матует, в другой фазе – наоборот, в третьей фазе полубатарейная фигура должна разрушаться. Порядок фаз – произвольный».*

Пример №1. **1. ♖h2? – 2. ♗d7, ♘e7#, 1... ♗:c7 2. ♗:c7#, 1... ♗b6! 1. ♘h6? – 2. ♗c6#, 1... ♗:c7 2. ♗d7#, 1... ♗c5! 1. ♗c6! – 2. ♘h6#, 1... ♗:c7 2. ♘e6#.**

**Раздел трехходовых задач.** Арбитр **Иван Сорока** (Украина).

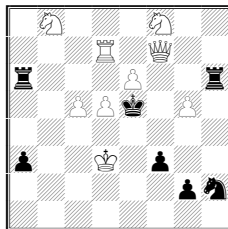
Тема: *«Не менее чем в двух вариантах черные связывают свою фигуру, надеясь на прямое или косвенное ее развязывание (тема Нитвельта). Тема может быть выполнена на первом или втором ходу черных».*

№1. В. ДЯЧУК  
2003



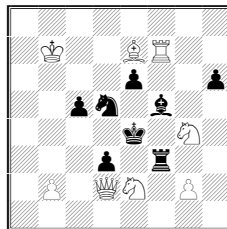
#2

№2. И. СОРОКА  
1990



#3

№3. Я. ВЛАДИМИРОВ  
1997



#4

Пример №2. 1. ♖d8! – 2. ♜fd7+ ♘:d5 3. ♝f5#, 1... ♜a:e6 2. ♜c6+ ♜:c6  
3. ♜fd7#, 1... ♜h:e6 2. ♜g6+ ♜:g6 3. ♜bd7# (1... ♜g4 2. ♜bd7+ ♘:d5 3. ♝:f3#).

**Раздел многоходовых задач.** Арбитр Анатолий Караманиц (Украина).

Тема: «# 4-9. Не менее 2 вариантов, начинающихся с шахов белому королю (в начальной позиции этих шахов еще нет)».

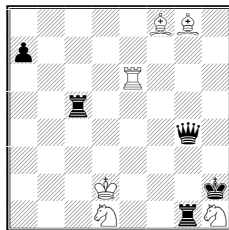
Пример №3. 1. ♘c6! - 2. ♝e3+! ♜:e3 3. ♜f6+ ♘e5 4. ♜d6#, 2... ♜:e3 3. ♜f2+ ♘e5 4. ♜d6#, 1... ♜b4+ 2. ♘d6! - 3. ♜f6#, 2... ♜d5! 3. ♝e3+! ♜:e3 4. ♜f6#, 3... ♜:e3 4. ♜f2#, 1... ♜:d6+ 2. ♘:c5! - 3. ♜c3#, 2... ♜d5! 3. ♝f4+! ♜:f4 4. ♜c3#, 3... ♜:f4 4. ♜g3#.

(1...de 2. ♘:c5 - 3. ♝d4#, 2... ♜:c3+ 3. bc e5 4. ♜f2#).

**Раздел этюдов.** Арбитр Юрий Акобия (Грузия).

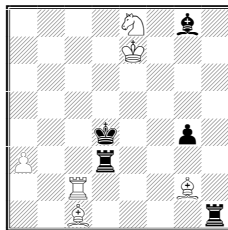
Тема: «Реализация мата в главном варианте (правильный мат не обязателен), осложненного связкой фигуры (или пешки) и, по меньшей мере, одним активным блокированием. Форма близнецов не допускается».

№4. Л. ТОПКО  
1994



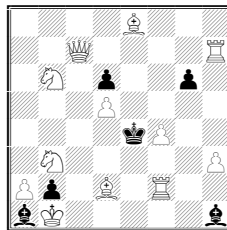
Выигрыш

№5. М. Гершинский  
Схема



Н#2 2 решения

№6. Я. ВЛАДИМИРОВ  
2008



S#4

Пример №4. 1. ♜d6+ ♘g2 2. ♜e3+ ♘:h1 3. ♜:g4 ♜d5+! 4. ♘c2 ♜:d6  
5. ♜h6+! ♜:h6 6. ♜d5+ ♜g2 7. ♜f1 ♜hh2 8. ♜f2#.

**Раздел задач на кооперативный мат.** Арбитр – **Михаил Гершинский (Украина).**

Тема: «Н#2. Мат при положении черного короля не на краю доски (в районе b2-b7-g7-g2-b2) при связанной фигуре».

Пример №5. 1. ♖f3 ♜b2+ 2. ♘d5 ♜f6#, 1. ♜c3 ♜d6 2. ♘c5 ♜e3#.

**Раздел задач на обратный мат.** Арбитр **Александр Михолап (Беларусь).**

Тема: «S#4-6. Два или более варианта с тихими ходами белых фигур (без шахов или взятий) на одном и тоже ходу (2-5)».

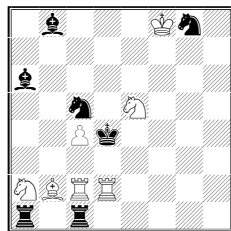
Пример №6. 1. ♜d7! – 2. ♜c4+ ♘f5 3. ♜g6+ ♘:f6 4. ♜e4+ ♜:e4#, 1... ♘f5 2. ♜c2+ ♘c4 3. ♜d3! g5 4. ♜h5 ♜:d3#, 1... ♘d3 2. ♜:g6+ ♜c4 3. ♜f5! ♜:f5 4. ♜c4+ ♘:c4#, 1... ♘:d5 2. ♜b7+ ♘c4 3. ♜e5+ de 4. ♜e4+ ♜:e4#.

**Раздел сказочных шахмат.** Арбитр **Георгий Евсеев (Москва).**

Тема: «Н#2. По обычным правилам шахмат в матовой позиции черный король атакован два или более раза, но из-за сказочных условий (**антицирце** или **мадрасы**) некоторые из этих шахов нелегальны. У черных есть защищающие специфические попытки, активизация которых делает нелегальными активные шахи. Однако эти ходы не защищают от мата, так как активируют другое нападение на черного короля».

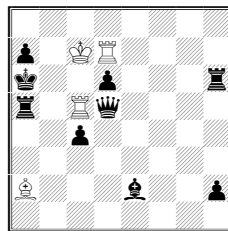
Примеры №№7-8.

**№7. Г. ЕВСЕЕВ**  
2005



**Н#2 AntiCirce**

**№8. Г.П. РАЙХ**  
М. РИТТРИШ, 1988



**Н#2\* Madrasi**

№7. 1... ♜e2 2. ♜:a2 (♜a8) 2... ♜e4# (3. ♜a1??), 1. ♜e4 ♜a3 2. ♜:c2 (♜a8) 2... ♜c5# (3. ♜c1??).

№8. 1. ♜g4 ♜:d6 2. ♜f3 ♜:c4# (3. ♜e6??), 1. ♜h3 ♜:c4 2. ♜h5 ♜:d6# (3. ♜d3??).

### ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

В связи с 50-летием финского гроссмейстера **Jorma Paavilainen** журнал «Suomen Tehtäväniekat» объявил конкурс составления пятиходовых задач на прямой мат с любой темой. Судья: Jorma Paavilainen. Призовой фонд : 300€. Задачи посылать судье-организатору: Neal Turner, Vanha Hämeenkyläntie 26A, 00390 Helsinki, Finland или [nealturnerfinland@hotmail.com](mailto:nealturnerfinland@hotmail.com) Последний срок отсылки: 28 февраля 2011 года.

## ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «Олег ПЕРВАКОВ - 50»

На юбилейный конкурс «О. Перваков -50» поступило 64 (!) этюда. Что и говорить, число приятное, шахматное! Но еще больше порадовало качество присланных произведений. В общем, юбиляр очень доволен, за что, естественно, огромное спасибо всем моим друзьям и коллегам, отметившим мою скромную дату.

Хочу поблагодарить и директора турнира Андрея Селиванова — за короткое время он проделал большую работу по приведению всех присланных этюдов в обезличенный и единообразный вид. Я пошел на это условие конкурса из желания быть предельно объективным в своих оценках. Ведь хотя все без исключения этюдисты — близкие мне в творческом плане люди, что скрывать, порой при прочих равных условиях опусу друга и (или) отличного этюдиста невольно отдаешь предпочтение.

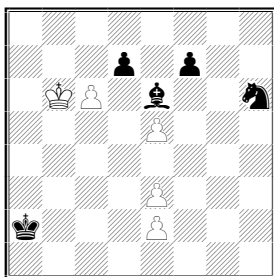
Поскольку конкурс предполагал незнание арбитром фамилий участников, я вынужден был оставить без отличий этюды, которые сами по себе дезавуировали их авторов. Такие произведения являлись либо исправлением, либо переработкой ранее опубликованных.

Среди присланных этюдов достаточно много составлено с использованием EGTВ. Я уже неоднократно высказывал свою позицию по этому вопросу, поэтому мои требования к таким произведениям не были ни для кого секретом за семью печатями.

В предварительном присуждении значатся 20 этюдов. Замечания принимаются арбитром по электронной почте oreg60@inbo.ru до 30 декабря 2010 года, после чего итоги конкурса вступают в силу.

Распределение призового фонда в \$1000 таково: 1-й приз — \$400, 2-й — \$250, 3-й — \$150, 4-й — \$100, 5-й — \$50, спецприз — \$50.

### №1. С. ДИДУХ I приз



Ничья

Глядя на позицию, не верится, что при таком материале (у белых — лишь пешки!) можно создать столь выдающийся сюжет. Впрочем, я забежал вперед...

**1.c7 d5 2.e:d6.** Взятие на проходе — уже приятное начало.

**2...f6!** Этим хитрым ходом черные подготавливают опорный пункт e5 для коня на случай 3.♔c6? ♕f7 4.d7 ♕e5+ 5.♔d6 ♕:d7. Сейчас напрашивается 3.♔b7?!, но это — тематический ложный след. После 3... ♕f7 4.c8 ♕:d7 5.c8 ♖ ♕:c8+ 6.♔:c8 ♔b3 7.♔d7 ♕g5! и

т.д.) 4...♔b3! 5.♔c7 (5.e4 ♔c3 6.d7 ♕:d7 7.♕b6 ♕e6 8.♔c6 ♔d4) 5...♕:c8 6.♔:c8 ♕:d6+ 7.♔d7 ♕e4 8.♔e6 ♔c4 9.♔f5 ♔d5 — на доске взаимный цугцванг при ходе белых. Как же им потерять темп? Треугольник или другой «сюрплиз»



короля не просматривается даже в бинокль, но на помощь приходит пешка.

**3.e4!! ♖f7 4.e5!** В памяти всплывает известный этюд Г. Надареишвили с похожим «продолженным» сбросом пешки. Там, правда, цель — освобождение линии, а не потеря темпа.

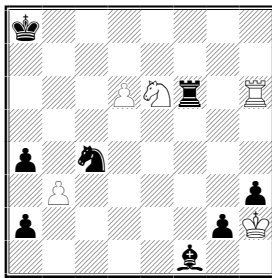
**4... ♗:e5.** В случае **4...f:e5 5.♗c6! e4 6.d7 ♗e5+ 7.♗d6 ♗:d7** конь лишен защиты — **8.♗:e5.** Беззубо и **4...f5 5.♗b7 ♗:e5 6.c8♖ ♗:c8+ 7.♗:c8 ♗b3 8.d7** с ничьей. **5.♗b7 ♗c4!** Именно сюда, а не на поле f7! Черные ставят дьявольскую ловушку. После **5... ♗f7 6.c8♗ ♗b3 7.♗c7 ♗:c8** у белых не было бы «миллиона» терзаний по поводу, как играть дальше.

**6.c8♗!** А вот подоспело и слабое превращение! Ждем рокировку для таска Валладао? **6... ♗b3 7.♗c7! ♗:c8.** При **7... ♗e5 8.♗b6** на горизонте маячит ничейный пешечный эндшпиль.

Теперь же белые снова перед дилеммой — на каком поле забрать слона. Кажется, лучше бы оказаться королем поближе к черной пешке: **8.d7? ♗:d7 9.♗:d7**, но это — второй тематический ложный след. После **9...f5 10.♗e6 ♗e3 11.♗e5 ♗c3** (или на c4, но не **11... ♗c2? 12.♗f4 ♗d2 13.♗f3 ♗d5 14.e4!**, ничья) **12.♗f4 ♗d4** на доске удивительным образом возникает позиция эхохамелеонного взаимного цугцванга, сдвинутая на ряд вниз. А поскольку ход белых, то они снова проигрывают. Правильно **8.♗:c8! ♗:d6+ 9.♗d7 ♗e4 10.♗e6 ♗c4 11.♗f5 ♗d5.** На **11... ♗d4!?** следует **12.♗e6!** с новой позицией взаимного цугцванга и позиционной ничьей после **12... ♗e3 13.♗f5 ♗d4 14.♗e6. 12.e3!** Вот он, решающий темп, отыскавшийся благодаря дальновидному сбросу второй пешки «е»! Теперь знакомая позиция взаимного цугцванга (без ничего не значащей пешки e2) в пользу белых. Ничья.

Думаю, для оценки этого этюда достаточно одного слова. Шедевр!

## №2. С.Н. ТКАЧЕНКО II приз



Ничья

Начальная позиция — полная противоположность предыдущей. Она просто искрится от напряжения. Черную пешку «а» не остановить, поэтому белые срочно задействуют свой главный козырь.

**1.d7 g1♖+!** В игре, где архиважна каждая пешка, отвлекаться на мелочи нельзя — после **1... ♗:h6 2.d8♖+ ♗b7 3.♖c7+ ♗a6 4.♖c8+! ♗b6 5.♖c5+** черному королю не уйти от вечного шаха. **2.♗:g1 h2+ 3.♗h1!** Другой пехотинец не съедобен: на **3. ♗:h2?** решает **3... ♗g6+ 4.♗h1 ♗g2+!**

**3... ♗g2+! 4.♗:g2 ♗g6+!** Первый центр этюда.

В загашнике у черных есть шах конем, но они придерживают его до лучших времен. При **4... ♗e3+!?** к ничьей ведет точное **5.♗g3! ♗f5+ 6.♗g2 ♗g6+! 7. ♗:g6 h1♖+ 8.♗:h1 a1♖+**, и здесь только **9.♗h2!** (но не **9.♗g2?** ввиду **9... ♖b2+! 10.♗f3 ♖:b3+ 11.♗f4 ♖b4+ 12.♗:f5 ♖b5+ 13.♗e4 ♖:d7 14. ♗g8+ ♗a7 15. ♗g7 ♖:g7 16. ♗:g7 a3**, и занавес) **9... ♖e5+ (9... ♖b2+ 10. ♗g2!) 10.♗h3! ♖c3+ 11.♗g4 ♗e3+ 12.♗h4 ♖h8+ 13.♗g3**, и, ничья.

5. ♖:g6 (конечно, не малодушное 5. ♘f2? ♜g8) 5...h1♙+ 6. ♘:h1 a1♙+ 7. ♘g2! Смена декораций! Теперь неосторожное 7. ♘h2? проигрывает из-за 7... ♙e5+! 8. ♘h3 (8. ♜g3 ♙h5+ 9. ♘g2 ♙d5+ 10. ♘h2 ♙:d7) 8... ♙h5+, и ладья гибнет с шахом. 7... ♙b2+ 8. ♘h3! Плохо 8. ♘g3? ♙e5+ 9. ♘g4 ♙e4+ 10. ♘g5 ♙d5+ 11. ♘f6 ♙:d7 12. b:c4 a3 13. ♜g8+ ♘a7, и белые обречены.

8... ♙h8+. Поскольку 8... ♙c3+ 9. ♜g3 ♙h8+ 10. ♘g2 ♙b2+ 11. ♘h3 ничего не обещает черным, они отдают ферзя в надежде на будущую проходную «б».

9. ♘g2 a:b3 10. d8♙+ ♙:d8 11. ♘:d8 b2. В результате интересной и полнокровной борьбы дело свелось к позиции из 6-фигурной базы. Судя по предыдущей игре, к ней-то и стремились обе стороны. Но это нам, слабо образованным, итог уже известен — на доске же фигурам некогда заглядывать в разные там базы данных! Битва продолжается.

12. ♜a6+! Необходимый шах, после 12. ♘c6? ♘b7! или 12. ♜g8? ♘b6! пешка белых слета. 12... ♘b8 13. ♜a4!, и на А. 13...b1♙ белые проводят, по Капабланке, маленькую комбинацию — 14. ♜b4+! ♙:b4 15. ♘c6+, ничья.

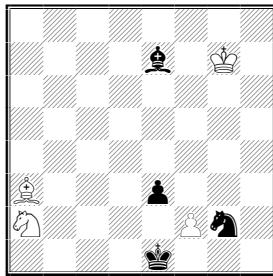
Стоп! Помнится, в начале игры черные отказались от шаха на e3. Пора им воспользоваться.

Б. 13... ♘e3+! 14. ♘f2! Логичные ходы иногда в цене и в этюдах. Алогичное 14. ♘h2? после 14... ♘c2! 15. ♘c6+ ♘c7 16. ♜c4 b1♙ 17. ♘d4+ ♘d6 18. ♜:c2 ♙f1! оставляло белых у разбитого корыта. 14... ♘d5. Теперь 14... ♘c2 безобидно ввиду 15. ♘c6+ ♘c7 16. ♜c4 b1♙ 17. ♘d4+ ♘d6 18. ♜:c2.

15. ♘c6+ ♘b7. Налаживают координацию фигуры белых при 15... ♘c7 16. ♘e7! b1♙ 17. ♘:d5+ ♘c6 18. ♘e3. Но положение черного короля на b7 позволяет провести эхо-комбинацию. 16. ♜a3! b1♙ 17. ♜b3+! ♙:b3 18. ♘a5+, ничья. Комментарий автора: «Пять пешек (одна белая и четыре черных) превратились в ферзей, что символизирует количество десятков лет юбилею».

Комментарий арбитра: «Спасибо за такое посвящение, Сергей. Надеюсь, к моему будущему и очень далекому еще юбилею Михаил Зинар превратит в ферзи все 16 пешек!» А если серьезно — налицо высококлассный этюд с неожиданной, запоминающейся концовкой.

### №3. В. ВЛАСЕНКО III приз



Ничья

Когда директор конкурса Андрей Селиванов «огласил весь список», захотелось перебраться в Украину. Там наверняка и талант арбитра при должном обращении засверкает новыми гранями. Вообще-то я любитель этюдов на выигрыш, но то, что в моем ЮК три первых приза возьмут этюды на ничью, да еще и из одной, пусть и очень близкой мне страны, — в красочном эротическом сне не привиделось. Хотя вот первому призеру такой сон приснился, правда, не совсем, говорит, с хэппи-эндом...

№3. Дабы не повторяться со словосочетанием «взаимный цугцванг», определим его в этом этюде известным всем символом «zz».

На доске — полное равенство сил. Уже хорошо!

**1. ♖b4!** Приходится миловать черную пешку. После 1.f:e3? ♕:a3 белым коня не спасти — 2. ♖c3 ♕b2. Плохо также 1. ♕:e7? e:f2 2. ♖b4+ ♜e2 или 1. ♖b4+? ♕:b4 2. ♖:b4 e2 3. ♖c2+ ♜d1.

**1...e2 2. ♖c2+!** Да, признаться, долго я в этот момент думал (а этюды из любого, особенно подсудного мне конкурса, сперва «пробую на зуб» — пытаюсь их решить, не заглядывая автору за спину). Очень хотелось поставить коня поактивнее — 2. ♖d3+?! ♜d2 3. ♕:e7 ♜:d3 4. ♖b4, но вдруг имеем после 4...♜c2! взаимный цугцванг в пользу черных! Для неверующего Фомы чуть продолжим вариант: 5.f3 ♜d1! zz 6. ♕c3 ♖f4 7. ♕a5 ♖e6+ 8. ♜g8 ♖d4 9.f4 ♖c6! 10. ♕c3 ♖e7+ 11. ♜g7 ♖d5, вилка.

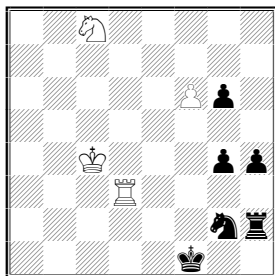
**2...♜d2 3. ♕:e7 ♜:c2 4. ♖b4 zz 4...♜d1 5.f3!! zz.** Ну что сказать?! С EGTB не поспоришь. Но ведь и не нужно! Варианты вполне подъемные: 5. ♕a5? ♖f4! 6.f3 ♖e6+! 7. ♜h7 (7. ♜g8 ♖d4) 7...♖g5(f8)+; 5. ♜h7? ♖e1! 6.f4 ♖d3; 5. ♕c3? ♖f4! 6. ♜h7 ♖d5 7. ♕a5 ♖f6+! 8. ♜g6 ♖e4. Чтобы понять их, не требуется рейтинг за 2700 или помощь Каспарова. А смысл один — только высуньтесь, мы тут как тут, встретим вас по полной программе!

Говоря простым этюдным языком: положение белого короля на g7 подразумевает при той или иной реакции черных выбор в нужный момент нужного места. Правда, есть еще один нюанс: в каких-то вариантах белым жизненно важно взять под контроль поле e4 — на случай вилок необъезженного черного мустанга. Игра разветвляется.

**А. 5... ♖e3 (5... ♖e1 6. ♕d6! ♖:f3 7. ♕g3=) 6. ♜f8!! ♖c4 (6... ♖d5 7. ♕a5=) 7.f4 ♖d2 8. ♕:d2 ♜:d2 9.f5 e1 ♜ 10.f6, ничья. Б. 5... ♖f4 6. ♜h7!! ♖d5 7. ♕a5 ♖e3 8.f4 ♖c4 9.f5 ♖:a5 10.f6 e1 ♜ 11.f7, ничья.** Тут, конечно, надо продолжить, хотя бы на словах: черный конь приходит на e7 с шахом при белом ферзе на f8 и черном на f6, но отход короля белых с g8 на h7 ведет к пату.

Да, взаимный цугцванг из EGTB. Но до чего же он тонок и красив! А есть ведь еще и тематический ложный след и пр. Только, Валерий, зная ваши принципы, — как все-таки быть с неиграющим в решении черным слоном на e7? Нет предела совершенству... А по мне — так и без этого классный этюд!

#### №4. Ю. АКОБИЯ IV приз



Ничья

При оглашении директором ЮК фамилии очередного призера из уст арбитра вырвалось: «В-а-а-х!» В этом случае я не угадал с возможным автором на 100%. Неожиданный для меня этюд от Юрия Акобия! Отрадно, что известный грузинский этюдист, много делающий для пропаганды нашего скромного, судя по финансам, искусства (его этюдный сайт я считаю лучшим в мире), празднует уже второй подряд успех в присуждаемых мною «слепых» конкурсах! Впрочем, прочь эмоции, посмотрим...

**№4. 1.f7 ♖e3+!** Пусть и нет других, «сопротивляемых» ходов, но жертва заслуживает

своего знака. 2. ♖:e3 ♜f2 3. ♚d6 h3. Пока всё логично — обе стороны выкладывают на стол самые сильные карты. 4. ♜d3!! А вот и первая неожиданность! Понятно, не надо быть семи пядей во лбу, чтобы отойти ладьей по 3-й горизонтали. Однако, увидя такой ход, тренер команды, просматривая на бегу партии своих подопечных, непременно приостановится у вашего столика и вряд ли удержится, чтобы не дать вам подзатыльник! Ведь нарушен один из главных постулатов эндшпиля — ладья должна удаляться от короля противника на максимальное расстояние. Но в том-то и прелесть шахмат — всякое правило имеет исключение!

Попробуем, согласно шахматным канонам, отойти подальше — 4. ♜a3? Тогда следует 4...h2 5. ♜a1+ ♘g2 6. ♘d5 h1 ♜ 7. ♜:h1 ♘:h1 8. ♘e6 ♜f4!! (8...g3 9. ♚e4=) 9. ♚e8 ♜:f7 с выигрышем черных. Тоже и при 4. ♜c3?

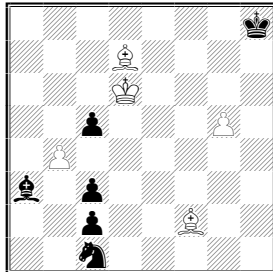
Не поможет ли нам золотая середина в лице 4. ♜b3?! Увы, нет — после 4...h2 5. ♜b1+ ♘g2 6. ♜b2 ♜:b2 7. f8 ♜ h1 ♜! (7... ♜a2? 8. ♚f5!! ведет в русло решения) 8. ♜a8+ ♘h2 9. ♜h8+ ♘g1 10. ♜:b2 ♜c6+ теряется конь, а с ним и все шансы на спасение.

4...h2 5. ♜d1+! Шах необходим, при немедленном 5. ♜d2? белые нарывались на отрезвляющее 5... ♜f4+! 6. ♜d4 ♜:f7 7. ♚:f7 h1 ♜. 5...♘g2. 6. ♜d2! ♜:d2 7. f8 ♜ с разветвлением:

А. 7... ♜a2! Хладнокровный ответ! (В случае Б. 7...h1 ♜ имеем размашистую, по углам, систему вечного шаха — 8. ♜a8+ ♘h2 9. ♜h8+ ♘g1 10. ♜a1+ ♘g2 11. ♜a8+ ♘h2 12. ♜h8+.) 8. ♚f5!! Достойный отпор! Белому коню страх неведом. 8... ♜a4+. (После В. 8...g:f5 9. ♜:f5 h1 ♜ 10. ♜e4+! ♘h2 11. ♜h7+! ♘g1 12. ♜b1+ ♘h2 13. ♜h7+! налицо вторая система вечного шаха — по диагонали b1-h7. Не опасно для белых и 8...h1 ♜ ввиду 9. ♚e3+ ♘g3 10. ♜b8+ ♘f2 11. ♚:g4+ ♘e2 12. ♜e5+.) 9. ♘b3 (b5) h1 ♜ 10. ♚e3+ ♘g3 11. ♚f1+ ♘g2 12. ♚e3+ — третья система вечного шаха!

Этюд, на первый взгляд, лишенный стройности. Кажется, все три вечных шаха возникают сами по себе, из хаоса возможных продолжений. Ан, нет! Тонкий, скрепляющий все варианты воедино и алогичный с виду ход 4. ♜d3!! — из тех, что запоминаются надолго, если не навсегда.

№5. И. АЛИЕВ  
С. ДИДУХ, V приз



Ничья

С какого бока атаковать опасную пешку c2? Отложим объяснения на конец решения...

1. ♚a4!! Отметим пока, что 1. ♚e3?! ♚d3 2. ♚f5 ♚:b4! приведет нас в русло тематического ложного следа. 1... ♚b3! На 1...c:b4 спасет 2. ♚d4+! (но не 2. ♚:c2? b3+ 3. ♘e6 ♘g8!-+) 2... ♘g8 3. ♘e7 b3+ 4. ♘e8 с ничьей. 2. ♚e3 ♚:b4. Батарея сильнее немедленного превращения: 2...c1 ♜ 3. ♚:c1 ♚:c1 4. ♘:c5 ♚d3+ 5. ♘c4 ♚b2+ 6. ♘:c3 ♚:a4+ 7. ♘b3, и пора соглашаться на мировую.

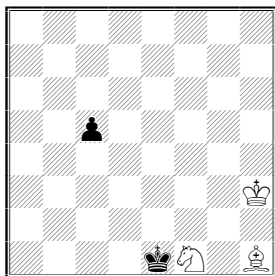
3. ♚:b3 c4+ 4. ♘e6 c:b3 5. ♘f7 c1 ♜! Белого слона необходимо отвлечь от большой диаго-

нали. При 5...♙e7 ничью приносило 6.♙d4+ ♚h7 7.g6+ ♚h6 8.♙e3+ ♚h5 9.g7 c1 ♚ 10.♙:c1 b2 11.♙:b2. 6.♙:c1 ♙c5 7.g6 ♙d4 8.♙e3! ♙e5 9.♙f4 ♙f6 10.♙g5 ♙g7. Избавляясь от приставаний своего визави, но только на мгновение. 11.♙e7! b2 12.♙f8 ♙f6 13.♙e7 ♙e5 14.♙d6 ♙d4 15.♙c5 — позиционная ничья.

А вот в случае 1.♙f5?! (тематический ложный след) 1...♙d3! 2.♙e3 ♙:b4 3.♙:d3 c4+ 4.♙e6 c:d3 5.♙f7 c1 ♚ 6.♙:c1 ♙c5 7.g6 ♙d4 8.♙e3 ♙g7 9.♙c5 d2 10.♙f8 ♙d4! 11.♙c5 d1 ♚ черные успевали вовремя соорудить подпорку из превращенного ферзя для своего слона.

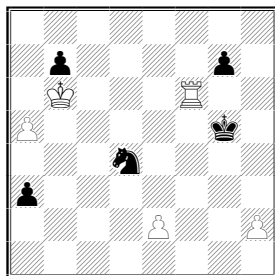
Да, две известные позиционные ничьи, но — в отличном логическом исполнении. Удачный пример творческого подхода к старой идее!

**№6. В. КАЛАШНИКОВ**  
Специальный приз



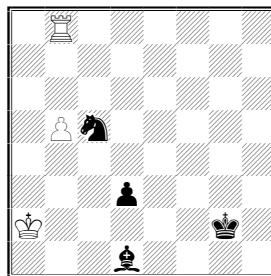
**Выигрыш**

**№7. С. ЗАХАРОВ**  
I почетный отзыв



**Выигрыш**

**№8. Р. БЕККЕР**  
II почетный отзыв



**Ничья**

**№6.** Удивить в наше время запоминающейся малюткой ох как сложно!

1.♙h2! Снова исключение из эндшпильных правил — две белые фигуры нацелены на одно поле f3. Но что делать? 1.♙g3 d3 приводило к быстрой ничьей. 1...d3 2.♙f3+! После 2.♙c6? d2 3.♙f3+ ♙e2! за пешку придется отдать фигуру. 2...♙d1! Весьма неожиданно! Тормозя собственную пешку, черные ставят перед белыми определенные проблемы.

3.♙e5! Упускало победу 3.♙d4? d2 4.♙f3+ ♙c1 5.♙b3+ ♙c2 6.♙d4+ ♙c1, ничья. 3...d2 4.♙c6! Еще один тонкий ход. В случае 4.♙f3+? ♙c2 5.♙c4 (g4) черных выручало превращение в коня — 5...d1 ♙!

4...♙e1! Налево пойти — значит, нарваться на диагональный прострел: 4...♙c1 5.♙d3+ ♙c2 6.♙f2! d1 ♚ 7.♙a4+. 5.♙d3+ ♙e2 6.♙f4+! Рано 6.♙b2? d1 ♚ 7.♙f3+ ♙:f3. Сначала надо выиграть решающий темп.

6...♙e1 (или 6...♙e3) 7.♙g2+ ♙e2 8.♙b5+! ♙f2 9.♙a4 ♙e2. Темп выигран, и конь идет на b2. 10.♙f4+ ♙e1 11.♙d3+ ♙e2 12.♙b2, пешка задержана.

Просто учебный пример, который так и просится в книгу по эндшпилю!

**№7.** 1.♙f7! Прежде чем спуститься ладьей на 1-ю горизонталь, необходимо оттянуть черного короля. 1...♙g6! Ладья должна быть под прицелом. На 1...g6 легко выигрывает 2.♙:b7 a2 3.♙f1 ♙b3 4.a6.

2.♙f1 ♙b3 3.♙b5! Пешка b7 еще несъедобна: 3.♙:b7? ♙:a5+ 4.♙c7 ♙b3 5.e4 a2 6.e5 a1 ♚ 7.♙:a1 ♙:a1 8.e6 (8.♙d7 ♙b3!) 8...♙f6!, ничья.

3...a2 4.♟b4 a1♚ 5.♞:a1 ♘:a1 6.♟c3. Конь пойман, ждем пешечный эндшпиль. 6...♟f5 7.♟b2 ♟e4 8.♟:a1 ♟e3 9.♟b2 ♟:e2. Если 9...g5, то 10.♟c3! g4 11.♟c4! ♟:e2 12.♟d4 ♟f3 (12...♟d2 13.♟e4 ведет к варианту после 10...g5) 13.♟e5 ♟g2 14.♟f4 с победой. 10.♟c3! ♟f3. В случае 10...g5 белый король отправится за пешкой «g» — 11.♟d4! ♟d2 (11...♟f3 12.♟e5 ♟g2 13.♟f5 ♟:h2 14.♟:g5, выигрыш) 12.♟e4 (или на e5, но, к сожалению, выигрывает и 12.h3!) 12...♟c3 13.♟f5 ♟b4 14.♟:g5 ♟:a5 15.h4 b5 16.h5 b4 17.h6 b3 18.h7 b2 19.h8♚ b1♚ 20.♚a8+ ♟b4 21.♚b7+ с прострелом по вертикали «b».

11.♟d4 ♟g2 12.h4! Роковым образом увлекая за собой черного короля.

12...♟g3 13.h5! ♟g4 14.♟c5! Пора вернуться к любимому блюду — пешке b7. 14...♟:h5 15.♟b6! g5 16.♟:b7 g4 17.a6 g3 18.a7 g2 19.a8♚ g1♚ 20.♚h8+ ♟g4 21.♚g7+ — с эхо-прострелом, уже по вертикали «g».

Добротный этюд с разудалыми маршами королей туда-обратно. Быть ему в призах, да, жаль, подкачал вариант 10...g5. На дуаль 12.♟e4 (e5) арбитр бы не обратил внимания, но вот 12.h3 — неприятная альтернатива.

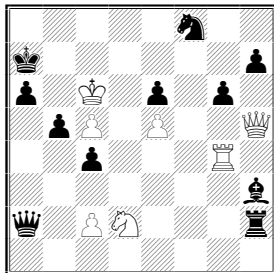
№8. 1.♟b2! Попытки включить в игру ладью — пока лишь потеря времени: 1.♞d8? ♟f3 2.♟b2 ♟e3 3.♞e8+ ♟d2 или 1.♞c8? ♟b3+. 1...♟f2. И черное Величество спешит к пешке. Очевидна ничья при 1...♟e2 2.♞d8 ♟f2 3.♞d5 ♟e3 4.♞:c5 d2 5.♞c1.

2.♞c8! Пора подключать ладью. Плохо 2.b6? ♟f3 3.♟c1 ♟e3 или 2.♟c3? ♟e2! 3.b6 ♟e4+ 4.♟b2 d2 5.♞d8 ♟a6!

2...♟a4+ 3.♟c1 ♟e1 4.♞e8+! В случае ошибочного 4.♞d8?! ♟e2 на доске возникает взаимный цугцванг, и после 5.♞d6 (5.♞d5 ♟c3) 5...♟c5 6.b6 ♟f3 черные выигрывают. 4...♟e2 5.♞d8 zz 5...♟b6! При 5...♟c5 6.b6 ♟f3 7.♞e8+! черные вынуждены перекрыть диагональ f3-b7: 7...♟e4 8.b7 d2+ 9.♟b2 d1♚ 10.b8♚, ничья. 6.♞d4! zz (проигрывает 6.♞d6? ♟c4 7.b6 ♟:d6) 6...♟c4 7.b6! ♟:b6 8.♞d8! Еще один взаимный цугцванг. К поражению вело опрометчивое 8.♞d6? ♟c8! 9.♞d7 ♟e7. Теперь же черный конь неожиданно арестован.

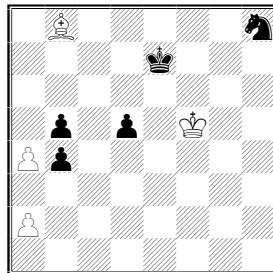
8...♟f1. Или 8...♟c8 (a8) 9.♞:c8 d2+ 10.♟b2 d1♚ 11.♞c1 — ничья. 9.♞e8+ ♟e2 10.♞d8 ♟a4. Иначе коню не вырваться из заточения. 11.♞:d3! ♟:d3 — идеальный пат.

№9. Г. АМАНН  
III почетный отзыв



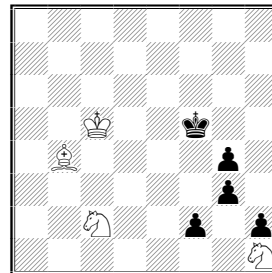
Ничья

№10. В. ВЛАСЕНКО  
IV почетный отзыв



Выигрыш  
30

11. Й. АФЕК  
V почетный отзыв



Ничья

Хорошая миниатюра с интересной игрой, завершающаяся хоть и известным, но красивым финалом.

**№9.** Миттельшпильная позиция предвещает острую игру.

**1. ♖h6!!** Ферзя спасти можно, но не нужно! После 1. ♖g5? ♜:d2 2. ♗:d2 c3! 3. ♜f4 ♕f5 4. ♗d8 ♗d5+ 5. ♗:d5 e:d5 у черных технически не сложный выигрыш. Плохи дела белых и при 1. ♜f4? ♜:d2 2. ♜f7+ ♔d7.

**1... ♕g2+** (1... ♜:d2 2. ♗:f8) **2. ♜:g2 ♜:h6 3. ♜f2 ♔d7!** Неизбежен вечный шах как в случае 3... a5 4. ♜f7+ ♔a6 5. ♜:f8 ♔a7 6. ♜f7+, так и после 3... ♗a5 4. ♜:f8 ♗:d2 5. ♜f7+ ♔b8 6. ♜f8+. **4. ♜f7 ♔b8 5. ♜:d7** (но не 5. ♔:d7? ♗:c2 6. ♔c6 ♗f5 с выигрышем черных) **5... ♗a5 6. ♔b3!!** Ай-да ход! Любой ценой — даже путем жертвы фигуры и потери темпа — необходимо выкурить черного ферзя с поля a5. Слабо 6. ♔e4? b4 или 6. ♜g7? ♗d8.

**6...c:b3 7.c:b3 ♔c8.** Попытка воспрепятствовать плану белых ведет к пату — 7...b4 8. ♜d8+ ♔a7 9. ♜d7+ ♔b8 10. ♜d8+ ♗:d8 или 7... ♜h4 8. b4 ♜:b4 9. ♜d8+ ♗:d8. **8. ♜a7 ♔d8 9. b4! ♗:b4.** Ферзь вынужден покинуть диагональ a5-d8, и белые форсируют вечный шах. **10. ♜a8+ ♔e7 11. ♜a7+ ♔f8 12. ♜a8+ ♔g7 13. ♜a7+**, ничья — завлеченная на h6 ладья оказала медвежью услугу своему королю. Настоящая феерия с жертвами и контржертвами!

**№10.** После очевидного вступления **1.a5 ♔d7 2. ♔f6 d4** напрашивается 3. ♕f4?! Но это — всего лишь тематический ложный след.

Правильно **3. ♕g3!!** Пока трудно понять, почему задерживаем пешку «d» в два приема, а не в один. К равенству вело 3. a6? ♔c6 4. ♕a7 d3 5. ♕e3 d2 6. ♕:d2 ♔b6 7. ♔g7 ♔:a6 8. ♔:h8 ♔b6 9. ♔g7 ♔c5 10. ♔f6 ♔c4 11. ♔e5 b3.

**3...d3 4. ♕e1 ♔c7 5. ♔g7 ♔b7 6. ♔:h8 ♔a6 7. ♔g7!** После грубой ошибки 7. ♕:b4? черный король может смело направляться в угол a8. **7... ♔:a5.** Предводитель черных должен действовать активно. В противном случае белые сначала заберут пешку d3, а затем (с участием слона) запатуют короля черных и вынудят их сыграть b4-b3.

**8.a3! ♔a4 9.a:b4 ♔b3 10. ♔f6 ♔c2 11. ♔e5.** Как раз вовремя! А вот после 3. ♕f4?! слон сейчас находился бы под ударом на поле d2.

Тонкий и прозрачный логический этюд — в фирменном стиле автора.

**№11.** Грозные черные пешки вот-вот достигнут полей превращения...

**1. ♔e3+!** Полакомиться на g3 — себе в убыток. После 1. ♔:g3+? ♔f4 2. ♔e2+ ♔f3 3. ♔cd4+ ♔g2 4. ♔f4+ ♔h1 можно складывать оружие.

**1... ♔f4!** На поле e4 король попадет под лошадь: 1... ♔e4 2. ♔:g4 g2 3. ♔h:f2+ ♔f3 4. ♔:h2+ ♔:f2 5. ♔d5, ничья. **2. ♔d4!** И снова брать пешку g3 нельзя: 2. ♔g2+? ♔e5 3. ♔:g3 h1 ♗! 4. ♔c3+ ♔e6. **2...f1 ♗!** А вот после 2... ♔f3 уже смело ее забираем — 3. ♔:g3 ♔:g3 4. ♔d6+ ♔h3 5. ♔:h2 ♔:h2 6. ♔:g4+, ничья. **3. ♔:f1 g2 4. ♔d2+ ♔f3 5. ♔:h2+ ♔e2!** Кажется, игра белых зашла в тупик. Но следует фантастический ход.

**6. ♔f1!!** (плохо 6. ♔g3+? ввиду 6... ♔:d2 7. ♔e4+ ♔e1 8. ♔:g4 g1 ♗+). Оба коня белых под боем, но защищают друг друга вилками.

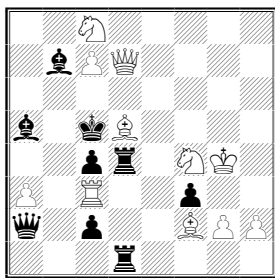
Остается **6...g1 ♗+**, но здесь **7. ♔e3! ♗:f1** (или 7... ♗:h1, а иначе белые силы окончательно воссоединятся) **8. ♔g3+** с ничьей.

Великолепная пуанта 6. ♔f1!! — визитная карточка этого этюда.

# НАШ КОНКУРС

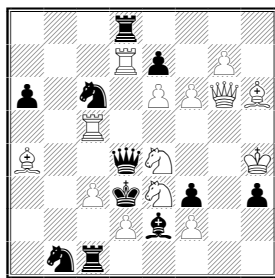
Сегодня мы приглашаем читателей этой рубрики принять участие в реше-

№1.



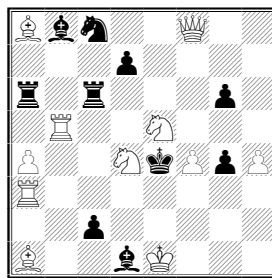
# 2

№2.



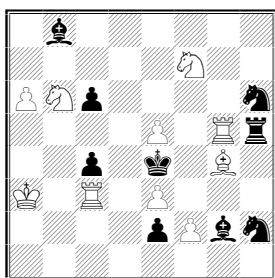
# 2

№3.



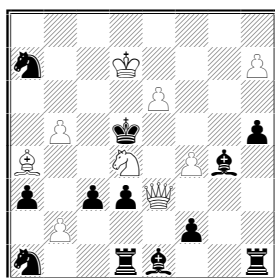
# 2

№4.



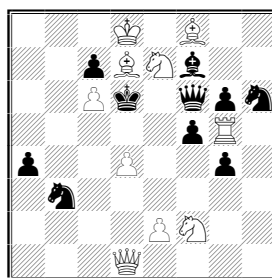
# 3

№5.



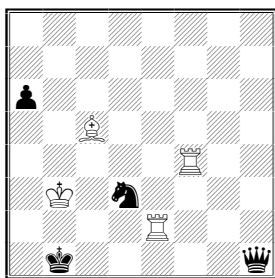
# 3

№6.



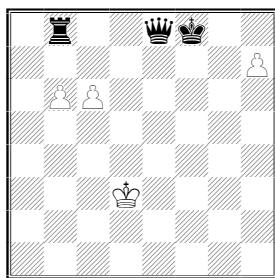
# 3

№7.



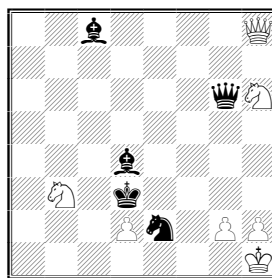
=

№8.



+  
32

№9.

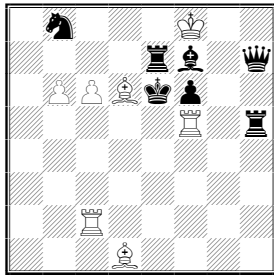


+



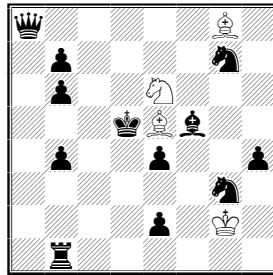
ний прибалтийских любителей композиции, который состоялся летом в Клайпеде. Победил **Мартинас Лимонтас** из Вильнюса, набравший 72 балла. В втором был **Видмантас Саткус** – 70 и третьим – **Рышард Круликовский** (Польша) – 67.

№10.



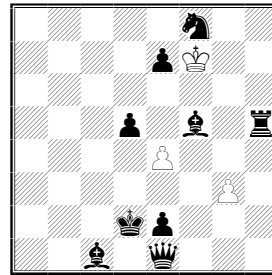
Н#2 4 решения

№11.



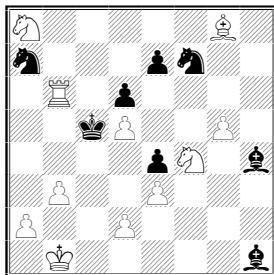
Н#3 4решения

№12.



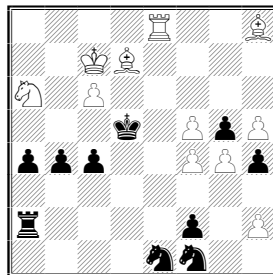
Н#4,5

№13.



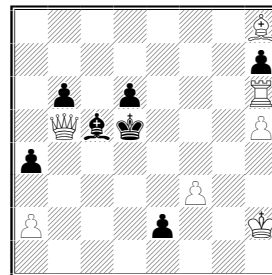
# 4

№14.



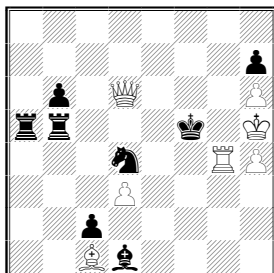
# 4

№15.



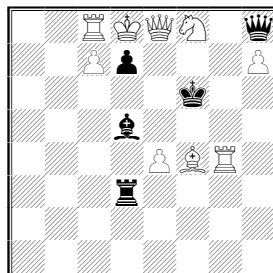
# 5

№16.



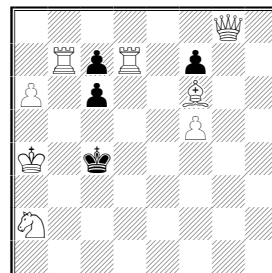
S#2

№17.



S#3

№18.



S#5



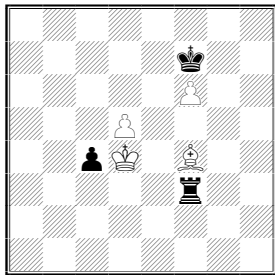
этюдам, расставив их по возрастанию общего числа фигур в начальной позиции.

**№14.** 1. ♖d1+ ♘b4 2. ♜e8 ♜c4+ 3. ♙f8! ♜b3 4. ♚b2 ♘a3! 5. ♙e7! Центр этюда. «Рвать» в ферзи пока рано — после 5.a5? ♘b4! 6.a6 ♘a5 7.a7 ♜d5 белым не выиграть, например: 8. ♚a4 ♙a6 9. ♜c3 ♜g2 10. ♚b5 ♘b7.

5... ♙:b2 6.a5! А теперь в самый раз! Белые выигрывают, например: 6... ♜c4 7. ♙d6 ♘c3 8. ♙c5.

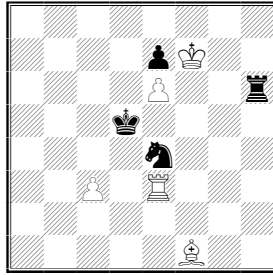
Короткий, но любопытный поединок.

**№15. Я. МИКИТОВИЦ**  
Похвальный отзыв



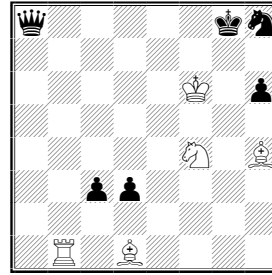
Ничья

**№16. С. АБРАМЕНКО**  
Похвальный отзыв



Выигрыш

**№17. М. КВЯТКОВСКИ**  
Похвальный отзыв



Выигрыш

**15.** 1. ♙e4! После поспешного 1. ♜g5? ♙g6 2. ♙e4 ♜h3! (но не 2... ♜g3? 3. ♜f4 ♜h3 4.d6 ♙:f6 5. ♙d5 и т.д., что, как увидим чуть ниже, ведет к ничьей), слон под ударом, и белые не успевают продвинуть пешку «d».

1... ♜h3! 2.d6! ♙e6. В случае 2... ♙:f6 3. ♙d5 ♜h5+ (3...c3 4.d7 ♙e7 5. ♙c6 ♜d3 6. ♜g5+) белых спасает точное 4. ♙c6! (4. ♙d4? ♜h4 5.d7 ♙e7) 4... ♙e6 5. ♜d2 ♜d5 6. ♜c3! ♜d3 7.d7! ♜:d7 8. ♙c5 ♜c7+ 9. ♙d4! с известной ничейной позицией. 3. ♙d4! Король вернулся на d4. Рано 3.f7? ♙:f7 4. ♙d5 ввиду 4... ♙e8! (4... ♜h5+? 5. ♙c6! =) 5. ♙c6 ♜d3.

3...c3. Связка 3... ♜h4 успеха не приносит из-за 4. ♙e3 ♜g4 (4...c3 5. ♜g5=) 5.d7! ♙:d7 6. ♜e5! 4. ♜g5! c2 5.f7! Жертва другой пешки ведет к фатальному исходу — 5.d7? ♙:d7 6.f7 ♜f3 7. ♙e4 ♜:f7 8. ♙d3 ♜f5! 9. ♜d2 ♜c5.

5... ♜f3 6. ♙e4! Белый король, словно маятник, на полях d4 и e4!

6... ♜:f7 7. ♙d3 ♜f5 8. ♜c1. Еще не поздно было ошибиться: 8. ♜h6? ♜c5, и черные выигрывают. 8... ♜c5 9. ♙d2 ♙:d6 10. ♜a3! Вот из-за чего весь сыр-бор! Тонким 5.f7! белые обеспечили ничейную финальную связку.

Интересный сюжет на взаимные связки и маятниковые «качания» белого короля. Но игра все-таки пресновата.

**№16.** 1. ♜g2. От добра добра не ищут. Попытка не заметить «бревно в глазу» ни к чему хорошему не ведет. Например, 1.c4+? ♙d4 2. ♜d3+ ♙e5 3. ♜d5+ ♙f4 4. ♙:e7 ♜g5, ничья. Поэтому играем на связку коня.

1... ♜f6+! 2. ♙e8! Пешка e7 отравлена. После 2. ♙:e7? ♜:e6+ 3. ♙d7 ♜d6+ 4. ♙c7 ♜c6+ 5. ♙b7 ♜e6 6. ♙a7 у черных найдется 6... ♜e8! с непробиваемой

позицией. К примеру: 7. ♘b6 (7. ♘a6 ♖a8+ 8. ♘b5 ♖b8+ 9. ♘a4 ♘c4 10. ♙:e4 ♖b6) 7... ♖b8+ 8. ♘c7 ♖b3 9. ♙:e4+ ♘c4 10. ♘d6 ♖:c3.

2... ♖:e6 3. ♘d7 ♖d6+ 4. ♘c7! (4. ♘:e7? ♖e6+), и игра разветвляется:

**А. 4... ♖c6+ 5. ♘b7 ♖c4 6. ♘b6!** Только не 6. ♘a6? ввиду 6... ♘e5! 7. ♘b5 ♖:c3, ничья. **6... ♘e5 7. ♖:e4+ ♖:e4 8. ♙:e4 ♘:e4 9. c4** — победа, ибо белый король рядом со своей пешкой.

**Б. 4... ♖e6 5. ♘b7 ♖e5 6. ♘a6!** А теперь ложно 6. ♘b6? из-за 6... ♘c4! 7. ♙:e4 ♖b5+ 8. ♘c6 ♖c5+ 9. ♘d7 ♘b3 с ничьей — тема, успешно разрабатываемая в последнее время украинским этюдистом Эдуардом Эйлазяном.

6... ♖e6+ 7. ♘b5, выигрыш.

Приятный этюд с отказом от взятия и точной игрой белого короля в двух вариантах. Но «сонное царство» на полях e3 и e4 не позволило арбитру поставить этот опус выше.

**№17.** Сначала белым необходимо избавиться от собственного слона d1.

1. ♙b3+! ♘h7 2. ♙g8+! ♘:g8. (2... ♗:g8 3. ♖b7+). Получили начальную позицию, но без «пятой колонны» на d1. 3. ♖g1+ ♙g6! 4. ♖:g6+ ♘h8 (4... ♘h7 5. ♖g7+ ♘h8 6. ♙g6#) 5. ♘f7! ♗b7+! 6. ♙e7 ♗b3+ 7. ♙e6 ♘h7 8. ♖g7+ ♘h8 9. ♙f6! Петля на шее черного короля всё туже. Ошибочно здесь отвлечься и заняться черными пешками — после тематически ложного 9. ♖g3?! ♘h7 10. ♖:d3 ♗a2! 11. ♖:c3 ♗d5! 12. ♖c5 ♗f3+! 13. ♙f6 ♗h5+! 14. ♖:h5 на доске неожиданно возникает пат.

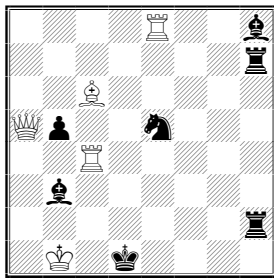
9... ♗b7+ 10. ♘f8 ♗b8+ 11. ♙d8 ♗d6+ 12. ♙e7 ♗b8 13. ♖f7, выигрыш.

Неплохой этюд, которому явно не хватает акцентированной концовки.

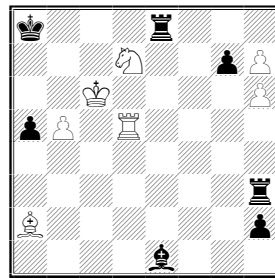
**№18. М. ГЛИНКА  
Л. КЕКЕЛИ  
Похвальный отзыв**

**№19. А. ЯСИК  
Похвальный отзыв**

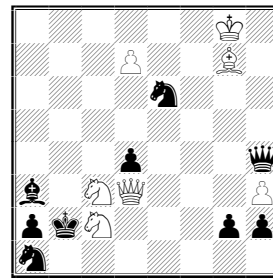
**№20. А. ГАСПАРЯН  
Похвальный отзыв**



**Ход черных, ничья**



**Ничья**



**Выигрыш**

**№18.** 1... ♖b2+! Ввиду стесненности белого короля черные должны учитывать патовые ресурсы противника. Например: 1... ♙:c4 2. ♙f3+ ♙:f3 3. ♖e1+! ♙:e1 4. ♗d2+ ♘:d2 или 1...b:c4 2. ♖d8+ ♙d3 3. ♙f3+ ♖e2 4. ♖:d3+ c:d3 5. ♙:e2+ d:e2 6. ♗d2+! ♘:d2. Недостаточно для победы и 1... ♙a2+ 2. ♗:a2 ♖:a2 3. ♖c1+ ♘d2 4. ♖d8+! ♙d3 5. ♘:a2 ♘:c1 6. ♖:d3.

2. ♘a1! В случае 2. ♘:b2? проходит шашечная комбинация: 2... ♙:c4+

3. ♖:b3 ♜:a5+ 4. ♜b4 ♜:c6+, и под копытами коня гибнут три белые фигуры.

2... ♞a2+. Знакомые уже патовые мотивы звучат при 2... ♜:c4 3. ♜f3+! ♜:f3 (3... ♜e2 4. ♞:h8 ♞:h8 5. ♞c3 ♜:f3 6. ♞c1+! ♜:c1) 4. ♞e1+! ♜:e1 5. ♞:e1+ ♜:e1 или 2...b:c4 3. ♜f3+ ♜c2 4. ♜e4+ ♜d3 5. ♜:d3+.

3. ♞:a2 ♜:a2 (3... ♜:c6+ 4. ♞:h8! ♜:a2 5. ♞:c6 ♞:h8 6. ♜:a2, ничья) 4. ♞d4+! ♜c1! (4... ♜d3 5. ♞:h8! ♞:h8 6. ♞:d3+ ♜c2 7. ♜e4 ♞h4 8. ♜f5=) 5. ♜:b5 ♜b3! Возврат слона на b3 — лучший шанс для черных. Ничего не обещает ни 5... ♜c4 6. ♜a4 ♜d3 7. ♜a2 ♞h2+ 8. ♜a3 ♞h3 9. ♞c8+ ♜d2 10. ♜b5 ♜e3 11. ♞b4, ни 5... ♜b1 6. ♞c8+ ♜c2 7. ♜a2, ни 5... ♜d5 6. ♜a4!

6. ♜a4! ♞a7 (6... ♜c6 7. ♞e1+ ♜c2 8. ♜:b3+ ♜:b3 9. ♞e3+ ♜c2 10. ♞e2+ ♜c3 11. ♞d1=; 6... ♜f6 7. ♞e6 ♜c2 8. ♜:b3+ ♜:b3 9. ♞b6+) 7. ♞c8+ ♜c4 8. ♞c:c4+! ♜:c4 — идеальный пат при двух связках. Жаль, слон h8 так и не двинулся с места.

№19. 1. ♜b6+ ♜b8 2. ♜d7+ ♜a7 3. b6+ ♜a8 4. h:g7. Но не импульсивное 4. b7+? ♜a7 5. h:g7 ♞:h7 6. b8♞+ ♞:b8 7. ♜:b8 h1♞ 8. g8♞ ♞h6+ 9. ♜d7 ♞h3+ 10. ♜e8 ♞h8.

4... ♞:h7 5. ♞:a5+! Начало финальной патовой комбинации. Плохо 5. ♞c5? h1♞+ 6. ♜d5 ♞:d5+ 7. ♞:d5 (7. ♜:d5 ♞h5+) 7... ♞:g7 8. b7+ ♜a7 9. b8♞+ ♞:b8 10. ♜:b8 ♜:b8.

5... ♜:a5 6. ♜d5! h1♞ 7. g8♞ ♞:g8 8. ♜c7+ ♞:d5 — снова видим пат (уже неправильный) при двух связках, причем здесь все фигуры пришли на свои места.

№20. 1. ♜a4+! Точный выбор шаха. После ошибочного 1. ♜d1+? ♜c1 2. ♜:a1 ♞d8+ 3. ♜h7 ♜f8+ 4. ♜:f8 ♞:d7+ 5. ♜h8 ♞:h3+ 6. ♞:h3 g1♞! конь на d1 оказывался под ударом.

1... ♜c1 2. ♜:a1 ♞d8+ 3. ♜h7 ♜f8+ 4. ♜:f8 ♞:d7+ 5. ♜h8! Не выиграть белым при 5. ♜g7? ♞:g7+ 6. ♜:g7 g1♞+ 7. ♜h7 ♞d1! 8. ♞:a3+ ♜d2 9. ♞:a2+ ♜e1 10. ♞:h2 ♞:a4.

5... ♞:h3+ 6. ♞:h3 h1♞ (6...g1♞ 7. ♜h6+ ♜b1 8. ♞:a3) 7. ♜h6+! Сначала слон развязывает ферзя.

7... ♜b1 8. ♞d3+ ♜:a1 9. ♞:d4+ ♜b1 10. ♞e4+ (10. ♞b6+? ♜c2 11. ♞c6+ ♜c5!)=) 10... ♜a1 11. ♞e5+ ♜b1 12. ♞f5+ ♜a1 13. ♞f6+ ♜b1 14. ♞g6+ ♜a1 15. ♞g7+ ♜b1 16. ♞h7+! А теперь, после «лесенки», ферзь развязывает слона.

16... ♜a1 17. ♜g7+ ♜b2 18. ♜:b2# с правильным матом.

В целом идея пусть и не в новинку, но с оригинальными нюансами.

Судья конкурса Олег ПЕРВАКОВ

## КОНКУРС

На Украине объявлен конкурс, посвященный 90-летию **Николая Резвова**. Тема: *Правильный мат в 5 или более ходов со связкой черной фигуры*. Судьи: юбиляр и Юрий Гордиан. Задачи на диаграммах посылать до 1 августа 2011 г. по адресу: [gordian37@mail.ru](mailto:gordian37@mail.ru) или [gordian37@vandex.ru](mailto:gordian37@vandex.ru)

## ОБЗОР СОРЕВНОВАНИЙ

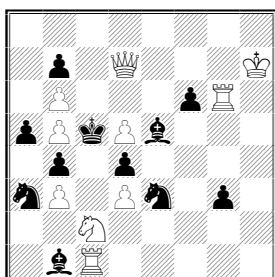
В №95 «ШК» мы рассказывали о командном чемпионате Беларуси и привели итоги двух разделов. Н.И. Бельчиков (которого мы благодарим) прислал в редакцию полные итоги и информацию о других жанрах чемпионата.

Наилучшая композиция раздела получала 15 баллов, в командный зачет шла оценка лучшего произведения (из тех, что посылала команда).

Первенствовала команда Могилевской области – 76 баллов, вторым был коллектив Гродненской области – 74, третьим – г. Минска – 58,5. Далее в таблице расположились команды Брестской и Минской областей – по 52, и, наконец, Гомельской области – 40 баллов.

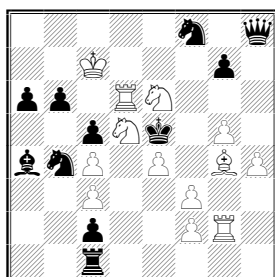
Раздел **многоходовок**. Тема: «Мат в 4-5 ходов. Белая фигура идет на место, ранее ушедшей черной фигуры. Разрешен приход и на последующих ходах».

**№1. В. ВОЛЧЕК**  
I-II место



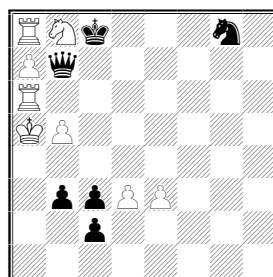
# 4

**№2. В. ЗАЙЦЕВ**  
III место



# 4

**№3. В. БАРТОШ**  
I место



+

№1. 1. ♖g7! – 2. ♜:b7 ♜:b5 3. ♜c6+ ♜a6 4. ♖a7#, 1... ♜a:b5 2. ♜a3+! ♜bc3 3. ♜b5+ ♜d6 4. ♖d7#, 1... ♜e:d5 2. ♜e3+! ♜dc3 3. ♜d5+ ♜:b6 4. ♖:b7#, 1... ♜b8 2. ♜e7+ ♜d5 3. ♜:b4+ ab 4. ♖c5#.

№2. 1. ♖g3! – 2. f4+ ♜:e4 3. ♖e3#, 1... ♜d3 2. ♜b4! ♜f4 3. ♜bd3+ ♜:d3 4. ♖d5#, 2... ♜:b4 3. f4+ ♜:e4 4. ♖e3#, 1... ♜g6 2. ♜f8! ♜f4 3. ♜g6+ ♜:g6 4. ♖e6#, 2... ♜:f8 3. f4+ ♜:e4 4. ♖e3#.

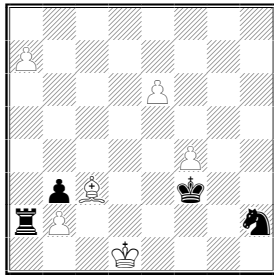
В каждом варианте тема выполняется дважды.

Раздел **этюдов**. Тема: «Этюд на выигрыш. Замурование (временное или постоянное) своей фигуры ради победы».

№3. 1. ♜d7+ ♜:a8 2. ♜b6+ (первое замурование ладьи a8) ♜b7 3. ♜:a8 c1 ♜ 4. ♜b6 ♜a3+ 5. ♜a4 ♜a8 6. b6 ♜e7 7. b7+ ♜:b7 8. ♜b6+ ♜:b6 9. ♖:b6 – ладья наконец-то сделала ход. 9...b2 10. ♜a6.

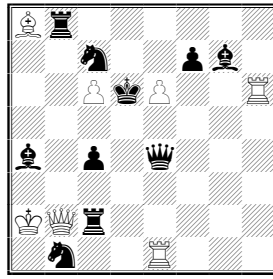
Автор этюда: «четыре раза замурована ладья, один раз – король». В отношении же короля термин замурован неправилен. Что же и в позиции ♜a8 – ♜c7 белый король замурован?

№4. И. БОНДАРЬ  
II место



+

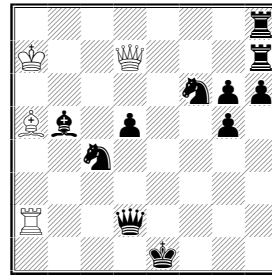
№5. А. БУЛАВКА  
I место



Н#2

b) ♖h6→a6

№6. В. ЗАЙЦЕВ  
I место



Н#2

2 решения

№4. 1.e7 ♕f1 2.♗d2! ♜a1+ 3.♗c1 ♕e3+ 4.♗d2 (активное замурование слона) ♕c4+ 5.♗d3 ♕d6 6.♗e3 ♕e8 7.f5 ♖g4 8.♗e4 ♕f6+ 9.♗e5 ♜a6! 10.♗b6! ♖g5 11.a8♞ ♜:a8 12.♗e3+ ♖g4 13.♗:f6.

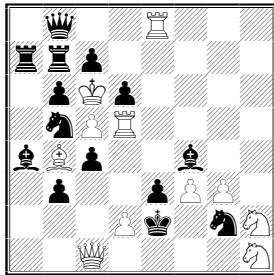
Раздел задач на кооперативный мат. Тема: «Н#2. Движение одной или нескольких фигур по линии связки».

№5. а) 1.♞:e6 ♗a1 2.♞f6 ♞e5#, b) 1.♞:c6 ♗:b1 2.♞b6 ♞b4#.

№6. 1.♞b4 ♞g7 (♞b7?) 2.♗d7 ♞a1#, 1.♞c3 ♞b7 (♞g7?) 2.♗d7 ♞b1#.

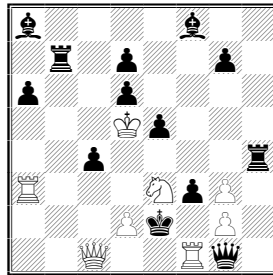
Раздел задач на обратный мат. Тема: «S#3. В идейных разветвлениях решения играют черный король и белая пешка».

№7. А. МИХОЛАП  
А. БУЛАВКА, I место



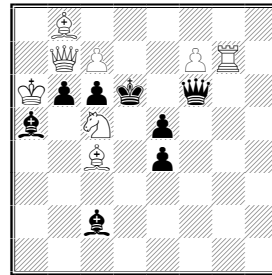
S#3

№8. М. ХРАМЦЕВИЧ  
II место



S#3

№9. А. СЛЕСАРЕНКО  
I приз, МК З. Бирнова, 2010



# 2

№7. 1.♞b2! – 2.d3+ ♗d1 3.dc+ ♕d4#, 1...♗e5 2.d4+ ♗d3 3.de+ ♕d4#, 1...c3 2.dc+ ♗e1 3.c4+ ♕c3#, 1...♕e1 2.de+ ♕c2 3.ef ♞:e8#, 1...♗e1 2.de+ c3 3.♗:c3#

№8. 1.♞c2! – 2.d3+ ♗:e3 3.dc+ ♜b3#, 1...c3 2.dc+ ♗e3 3.c4+, 1...♞:e3 2.de ♗f1 3.♜a1+, 1...♞:f1 2.d4+ ♗e1 3.♜a1+.

Завершился XX традиционный Мемориал Зиновия Бирнова, организованный, как и обычно, волгоградской молодежной газетой и энтузиастом местной композиции журналистом Олегом Ефросининым.

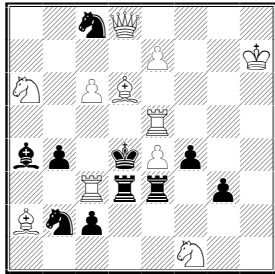
№9. 1. ♖g6? – 2. f8 ♖♯, 1...bc 2.c8 ♖♯, 1...♗e7 2.c8 ♖♯, 1...♗:c5! 1. ♖d7! – 2.c8 ♖♯, 1...♗:d7 2.c8 ♖♯, 1...♗e7 2.f8 ♖♯.

«Две фазы с циклом угроз и двух матов. Не припоминается подобных замыслов, где в качестве тематических ходов фигурируют сразу три превращения пешек. Есть и гроздь нетривиальных батарейных матов». В. Пильченко, судья конкурса.

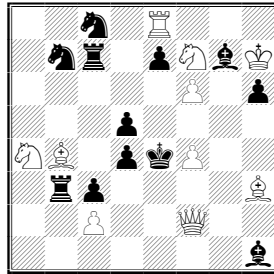
№10. В. АБРОСИМОВ  
Э. ЗАРУБИН, II приз  
МК З. Бирнова, 2010

№11. Е. БОГДАНОВ  
I приз, МК З. Бирнова  
2010

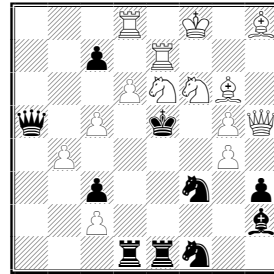
№12. А. РАДЧЕНКО  
II приз, МК З. Бирнова  
2010



# 2



# 3



# 3

№10. 1...♗:c3 2. ♖:b4♯. 1. ♖a5? – 2. ♖c5♯, 1...♖:c3 2. ♖d5♯, 1...♗:c3 2. ♖:b4♯, 1... ♖b5! 1. ♖h8? – 2. ♖e6♯, 1...♗:c3 2. ♖c5♯, 1... ♖:e4 2. ♖d5♯, 1... ♖:c3! 1. ♖e6! – 2. ♖h8♯. 1... ♖:e4 2. ♖e5♯, 1... ♖:c3 2. ♖c5♯, 1...♗:c3 2. ♖:b4♯, 1... ♖c4 2. ♖:c4♯.

«В ложных следах и решении белые циклически готовят ответы на две из трех идейных защит. Богатое содержание при достойном оформлении, а все маты в тематических вариантах – батарейные».

№11. 1. ♖d6? – 2. ♖e2♯, 1... ♖c:d6 2. ♖c5+ ♖:c5 3. ♖:e7♯, 2... ♖:c5 3. ♖:d6♯, 1... ♖b:d6 2. ♖:e7+ ♖:e7 3. ♖:d6♯, 2... ♖:e7 3. ♖c5♯, 1...d3! 1. ♖c5? – 2. ♖:d4+, 1... ♖:c5 2. ♖:e7+ ♖:e7 3. ♖:d6♯, 2... ♖:e7 3. ♖:c5♯, 1... ♖:c5 2. ♖d6+ ♖b:d6 3. ♖:c5♯, 2... ♖c:d6 3. ♖:e7♯, 1.. ♖b4 2. ♖:c3+ dc 3. ♖e3♯, 1... ♖:f6! 1. ♖:e7 – 2. ♖d6+, 1... ♖:e7 2. ♖d6+ ♖b:d6 3. ♖c5♯, 2... ♖c:d6 3. ♖:e7♯, 1... ♖:e7 2. ♖c5+ ♖:c5 3. ♖:e7♯, 2... ♖:c5 3. ♖d6♯, 1... ♖f3 2. ♖c5+ ♗:f4 3. ♖h2♯. 2... ♖e7 3. ♖:d4♯.

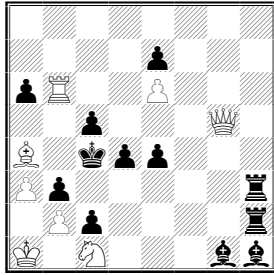
«Тема Джекобса. Замысел не новый, но окрашен приятным нюансом: вступительные ходы ложных следов фигурируют и в решении».

№12. 1. ♖f7! – 2.g6+ ♖g5 3. ♖:g5♯, 1... ♖e3 2. ♖d5+ ♗:d5 3. ♖d4♯, 2... ♗e4 3. ♖:c3♯, 1... ♖g3 2. ♖d4+ ♗:d4 3. dc♯, 2... ♗f4 3. ♖d5♯ (по графике ожидался третий ход белых ♖e4! - ред.), 1... ♖f4 2. ♖g7+ ♗d4 3. ♖f5♯.

«Приятная батарейная игра с выбором вступления 1. ♖d3? ♖e3! или 1. ♖e4? ♖g3! Защита конем содержит сразу два ослабляющих момента (блокирование и перекрытие), что и используется белыми».

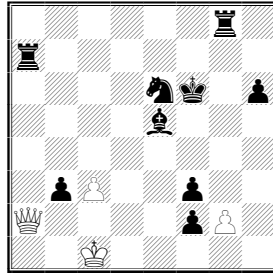


№13. С. АБРАМЕНКО  
Приз  
МК З. Бирнова, 2010



# 4

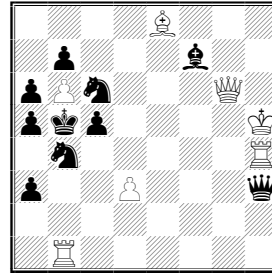
№14. К. ЮНССОН  
К. ФЭЗЕР, Р. ВИЕХАГЕН  
I приз, МК З. Бирнова, 2010



Н#2

См. текст

№15. В. ЧЕПИЖНЫЙ  
II приз  
МК З. Бирнова, 2010



Н#2

2 решения

№13. 1. ♔c6? – 2. ♖d5#, 1...d3! 1. ♛c6? – 2. ♗:d5#, 1...d3! 1. ♜e5! ♛c3  
2. ♞:a6 (угроза) 2...e3 3. ♞a5 ♔d5 4. ♔b5#, 1... ♛e2 2. ♔c6! e3 3. ♔a4 –  
4. ♔:b3#, 1... ♛d2 2. ♛c6! d3 3. ♛b6 – 4. ♛:b3#.

«Тема возврата представлена в логическом оформлении. Следует отметить тихие ходы белых на одно и то же поле, перекрытия и блокировку в игре черных». А. Кузовков.

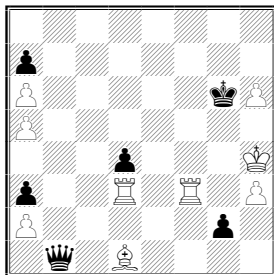
№14. а) 1. ♗f5 ♗:f2 2. ♗e4 ♗:f3#; б) ♠g2→f3 1. ♗g5 ♗a4 2. ♔f6 ♗g4#; в) ♠g2→e4 1. ♗g6 ♗a5 2. ♔g7 ♗f5#; д) ♠g2→d5 1. ♛g5 ♗a6 2. ♛ag7 ♗:e6#; е) ♠g2→c6 1. ♗e7 ♗:a7+ 2. ♗d8 ♗d7#; ф) ♠g2→b7 1. ♗g7 ♗g2 2. ♗h8 ♗:h6#; г) ♠g2→♗a8 1. ♔d6 ♗:f3+ 2. ♗e5 ♗ae2#.

«Трудная рекордная задача с шестикратным образованием близнецов за счет перемещения белой пешки по диагонали. Все ходы сторон различны, а мат объявляет лишь белый ферзь». Ж. Яневский.

№15. 1. ♜d7 ♛h:b4+ 2. ♔:b4 ♔:d7#, 1. ♔b3 ♗:c6+ 2. ♔:c6 ♛:b3#.

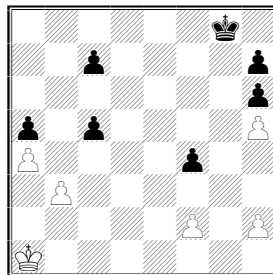
«Сложная тактическая комбинация, включающая преобразование черной связки с непрямым саморазвязыванием. Хороши диагонально-ортогонально связанные и решения и маты».

№16. О. ПЕРВАКОВ  
I приз, МК З. Бирнова, 2010



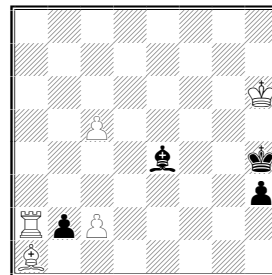
+

№17. З. ХОРНЭКЕР  
II приз, МК З. Бирнова, 2010



+

№18. Г. ван ХЕЙДЕН  
III приз, МК З. Бирнова, 2010



+

№16. 1. ♖g3+ ♜h7! 2. ♖:g2? ♜:d3 3. ♜c2 ♜:h6 – zz, 4. ♖g6+ ♜:g6 5. ♜:g6 ♜:g6 6. ♜g4 d3! 7. ♜f3 ♜g5 8. ♜e3 ♜h4 9. ♜:d3 ♜:h3 10. ♜c4 ♜g4 11. ♜b5 ♜f5 12. ♜c6 ♜e6 13. ♜b7 ♜d7 14. ♜:a7 ♜c7 =. 2. ♖g7+! ♜:h6 (2... ♜h8 3. ♖:d4 ♜b8 4. ♖:g2) 3. ♖:g2 ♜:d3 4. ♜c2 – zz, 4... ♜:a6 5. ♖g6+ ♜:g6 6. ♜:g6 ♜:g6 7. ♜g4 d3 8. ♜f3 ♜g5 9. ♜e3 ♜h4 10. ♜Ld3 ♜:h3 11. ♜d4 ♜g4 12. ♜b5 ♜f5 13. ♜a6 ♜e6 14. ♜:a7.

«Искусно построенная позиция цугцванга, в которой после блокирования поля а6 черные капитулируют. Тематический ложный след идентичен решению за исключением того, что пешка а6 остается в игре. Важность этого становится ясной только через нескольких ходов. Прекрасный пример современной этюдной игры – смотри вперед!». Р. Беккер.

№17. 1. ♜b2 ♜f7 2. ♜c3 ♜e6 3. ♜c4 ♜d6 4. ♜b5? ♜d5 5. ♜:a5 c4 6. ♜b4 c5+ 7. ♜c3 cb 8. ♜:b3 ♜d4 9. a5 ♜d3 10. a6 c4+ 11. ♜b4 c3 12. a7 c2 13. a8♜ c1♜ =, 4.h3? f3 5. ♜b5 ♜d5 6. ♜:a5 c4 7. ♜b4 c5+ 8. ♜c3 cb 9. ♜:b3 ♜d4 10. a5 ♜d3 11. a6 c4+ 12. ♜b4 c3 13. a7 c2 14. a8♜ c1♜ 15. ♜:f3+ ♜d4 =. 4.f3! ♜c6 5.h3! ♜d6 6. ♜b5 ♜d5 7. ♜:a5 c4 8. ♜b4 c5+ 9. ♜c3 cb 10. ♜:b3 ♜d4 11. a5 ♜d3 12. a6 c4+ 13. ♜b4 c3 14. a7 c2 15. a8♜ c1♜ 16. ♜e4+ ♜d2 17. ♜:f4+.

«Прекрасный пешечный этюд объединяет две тематические линии. Первая – «предусмотреть эффект хода 4.h3? Вторая – темп, сохраняющий эффект 5.h3, позволяет поставить черных в цугцванг, если они выберут продолжение 8...cb!».

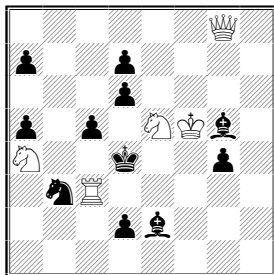
№18. 1. ♜:b2? h2 2. ♖a1 ♜g4 3. ♜g7 h1♜ 4. ♖:h1 ♜:h1 5. ♜f6 ♜e4 6. c3 ♜f4 7. ♜e6 ♜e3 8. ♜d6 ♜d3 9. c6 ♜c2 10. ♜a1 ♜b1 11. c7 ♜f5 12. ♜e7 ♜:a1 13. ♜d8 ♜b2 =. 1. ♖:b2! h2 2. ♖b1 h1♜ (2... ♜g4 3. ♜d7 h1♜ 4. ♖:h1 ♜:h1 5. ♜f6 ♜e4 6. c3 ♜f4 7. ♜e6 ♜e3 8. ♜d6 ♜d3 9. c6) 3. ♖:h1 ♜:h1 4. ♜h8!! Единственное поле для слона – противоположный угол. 4... ♜g4 6. ♜g7 ♜e4 6. c3 ♜f5 7. ♜f7 ♜d5+ 8. ♜e7.

«Финальный ход демонстрирует план захвата, реализованный в ложном следе. После 1. ♜:b2? белый слон будет в пределах досягаемости черным королем, факт, неочевидный из начальной диаграммы. Ход 4. ♜h8!! с последующим 5. ♜g7 визуально ошеломляет».

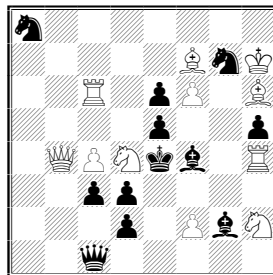
№19. И. АГАПОВ  
I-III приз, ЮК М.  
Марандюка, 2010

№20. В. РУДЕНКО  
I-III приз, ЮК М.  
Марандюка, 2010

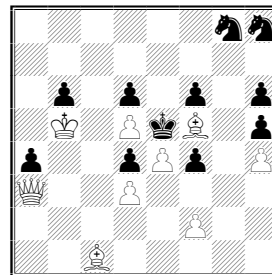
№21. Е. ФОМИЧЕВ  
I-III приз, ЮК М.  
Марандюка, 2010



# 3



# 3



# 3

В спецвыпуске №5 журнала «Проблемист Украины» 2010 г. приведены итоги юбилейного конкурса, посвященного 60-летию Михаила МАРАНДЮКА. В разделе трехходовых задач лучшими были признаны следующие задачи. Судил юбиляр и здесь приведены его комментарии.

№19. 1. ♖e8? – 2. ♗c6+ dc 3. ♖e4#, 1... ♗b5 2. ♗f3+ gf 3. ♖e4#, 1... ♗e7! 1. ♖h8! – 2. ♗f3+ ♘d5 3. ♖a8#, 1... ♗b5 2. ♗c6+ ♘d5 3. ♖h1#, 1... ♘d5 2. ♖a8+ ♘d4 3. ♖e4#, 1... ♗f6 2. ♖h1 – 3. ♖e4#, 2... d5 3. ♖g1#.

Трехходовая интерпретация темы ле Грандов. Решение украшает вторая пара вариантов с яркой геометрией. Элегантная позиция без белых пешек, вступительные ходы фаз с предоставлением свободного поля.

№20. 1... ♘:d4 2. c5+ ♘d5 3. ♖d6#, 1... ed 2. ♖f4+ ♘e5 3. ♖d6#. 1. ♗b5! – 2. ♗d6+ ♘d4 3. ♖c5#, 1... ♗f5 2. ♖:f4+ ef 3. ♖:e6#, 1... c2 2. ♖c5 – 3. ♗d6#, 2... ♘f5 3. ♖:f4#, 2... ♗e8 2. ♗g6#, 2... ♗f5 3. ♗d6#, 1... ♖a3 2. ♖:e6 – 3. ♖:f4#, 2... ♗f5 3. ♗d6#, 2... ♗:e6 3. ♗g6#, 1... ♘f5 2. ♗g6+ ♘:f6 3. ♖f8#.

Сложный комплекс с двумя парами вариантов с переменной функций четырех белых ходов и двумя парами чередований и темой ле Грандов. Плюс пятый вариант.

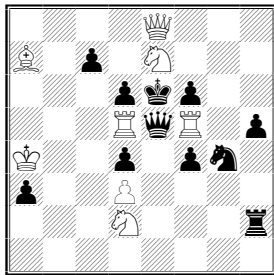
№21. 1. ♖b4? – zz, 1... ♗f7 2. ♖d2 – 3. ♖:f4#, 1... ♗g6 2. ♗a3 – 3. ♖:d6#, 1... a3! 1. ♗d2! – zz, 1... ♗f7 2. ♖c1 – 3. ♗:f4#, 1... ♗g6 2. ♗b4 – 3. ♗:d6#, 1... ♗e7 2. ♖:d6+! ♘:d6 3. ♗:f4#, 1... f3 2. ♗f4+! ♘:f4 3. ♖:d6#.

Две пары вариантов со сдвоением линейных фигур и простой переменной в двух фазах. Вторая пара с диагональными матами и жертвами хорошо известна.

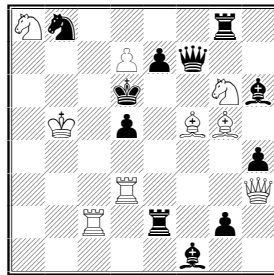
№22. З. ЛАБАИ  
VI приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010

№23. В. КАПУСТА  
VII приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010

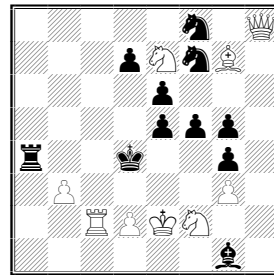
№24. Н. НЕПТАЕВ  
VIII приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010



# 3



# 3



# 3

№22. 1. ♗f3! – 2. ♗c6+ ♘:f5 3. ♗c:d4#, 2... ♘:d5 3. ♗b4#, 1... ♗- 2. ♗g8+ ♘:f5 3. ♗h6#, 2... ♘:d5 3. ♗:f6#, 1... ♖b2 2. ♗g6+ ♘:f5 3. ♗gh4#, 2... ♘:d5 3. ♗:f4#, 1... c5 2. ♗c8+ ♘:f5 3. ♗:d6#, 2... ♘:d5 3. ♗b6#, 1... ♖:d5 2. ♗:d5+ ♘:f5 3. ♖e4#.

Четыре варианта с игрой коневой батареи и простой переменной на два хода черного короля. В каждом из вариантов один мат – со связкой черного ферзя.

№23. 1. ♖b6! – 2. ♗c8+ ♜:c8 3. dc♗#, 1...e6 2. ♜:d5+ (♝e7+?) ed 3. ♗a3#, 1... ♜e6 2. ♗h2+ (♜:d5?) ♜e5 3. ♗:e5#, 1... ♗e6 2. ♝:e7+ (♗h2+?) ♗:e7 3. ♜:d5#, 1... ♗:f5 2. ♗:f5 e6 3. ♝e7#, 2... ♜:c2 ♗e5#, 1...d4 2. ♜:d4+ ♗d5+ 3. ♜:d5#, 1... ♜:g6 (♜:c2) 2. ♗h2+ e5 3. ♗c8# (♗:e5#).

Взаимные перекрытия по Гольдгаузену на поле e6 с циклическим характером использования ослабляющих моментов и антидуальным разделением на втором ходу.

№24. 1. ♗h1! – 2. ♗d5+! ed 3. ♗:f5#, 1... ♗h6 2. ♗a8! – 3. ♗:a4#, 2... ♜b4 3. ♗a1#, 2... ♜:f8 3. ♜c4#, 1... ♝:f2 2. ♗a1+ ♜c4 3. d3#, 1... ♗d6 2. ♝:d5+ ♜:e5 3. ♗h8#.

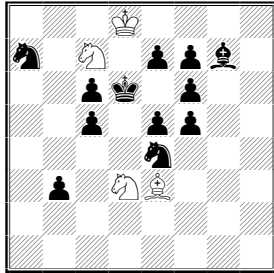
Большой квадрат белого ферзя с 5 длинными ходами и тремя жертвами. Выделяется вариант с жертвой и слона и возвратом ферзя с использованием далекого блокирования.

Успешным оказался и раздел многоходовых задач.

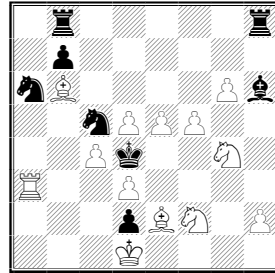
№25. Е. ФОМИЧЕВ  
I-III приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010

№26. М. ТРИБОВСКИ  
I-III приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010

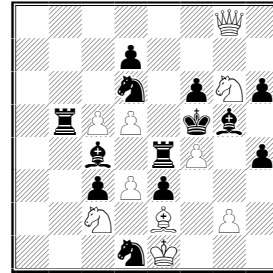
№27. В. РУДЕНКО  
I-III приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010



# 13



# 9



# 4

№25. Реализации главного плана 1. ♗f4? – 2. ♗e8#, 1...ef 2. ♝:f4+ e5 3. ♗h6 мешает черный слон. Рано 1. ♗e8+?, и черный король убегает через поле d5. Первым предварительным маневром белые «дотягиваются» вторым конем до клетки d5. 1. ♗b2! – 2. ♗c4#, 1... ♗d2 2. ♗a4 – 3. ♝:c5#, 2... ♗e4. Сейчас возможен второй маневр для ликвидации черного слона. 3. ♗e8+ ♜e6 (3... ♜d5 4. ♗b6+ ♜e6 5. ♗c7+ ♜d6 6. ♗c4#) 4. ♗:g7+ ♜d6 (4... ♜d5 5. ♗b6+ ♜d6 6. ♗e8+ ♜e6 7. ♗c7+ ♜d6 8. ♗c4#). Помехи больше нет, и кони возвращаются назад - 5. ♗e8+ ♜e6 6. ♗c7+ ♜d6 7. ♗b2 ♗d2 8. ♗d3 ♗e4. Теперь главный план проходит без проблем: 9. ♗f4! ef 10. ♝:f4+ e5 11. ♗h6 ♗c8 12. ♝:f8+ ♗e7 13. ♝:e7#.

№26. 1. ♗h3? ♝e3! 1. ♗e4! ♜g8 2. ♗c3 (♗d6) 2... ♗c7 3. ♝f1 – 4. ♗e2 (♗f5)#, 1... ♝f4 2. ♗c3 ♗c7 3. ♝f1 ♜:h2 4. ♗e4 ♗a6 5. ♗d6 ♗c7 6. f6 ♜h5 7. ♗e4 ♗a6 (e6) 8. ♗c3 ♗c7 9. ♗e2#, 8... ♜h2 9. ♗b5#, (2. ♗d6? ♗c7 3. f6 ♜h5 4. ♗e4 ♗a6 5. ♗c3 ♗c7 6. ♝f1 ♜:e5!), 1... ♝e3 2. ♗d6 ♗c7 3. f6 ♜h5 4. ♗e4 ♗a6 5. ♗c3 ♗c7 6. ♝f1 ♜:h2 7. ♗e4 ♗a6 (e6) 8. ♗d6 ♗c7 9. ♗f5#, 8... ♜f2 9. ♗b5# (2. ♗c3? ♗c7 3. ♝f1 ♜:h2 4. ♗e4 ♗a6 5. ♗d6 ♗c7 6. f6 ♜f2!).

Два варианта с чередованием маятниковых маневров коней сторон. Тонко

антидуальное разделение на втором ходу с использованием предварительного перекрытия слоном своей же ладьи, обнаруживаемое через четыре хода.

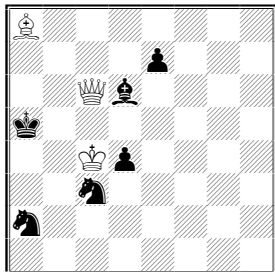
№27. 1... ♖:f4 2. ♘e7+ ♘e5 3. ♘c6+ ♘f5 4. ♗h7#, 3... dc 4. ♗e6#, 1... ♘:f4 2. ♘:h4+ ♘e5 3. ♘f3+ ♘f5 4. g4#. 1. ♗h7! – 2. de+ ♘:e4 3. ♘f3+ ♘d3 4. ♘e5#, 3... ♘f5 4. ♘d4#, 1... ♖:f4 2. ♘:h4+ ♘e5 3. ♗e7+ ♘:d5 4. ♗:d6#, 1... ♘:f4 2. ♘e7+ ♘e5 3. ♗:e4+ ♘:e4 4. d4#, 1... ♘:d3 2. g4+ hg 3. ♘e5+ ♘:f4 4. ♘:d3#.

Чередование вторых ходов белым конем в ответ на блокирование поля f4. Отметим четкую угрозу и дополнительный вариант со взятием пешки на проходе. Все варианты объединены и игрой белой батареи.

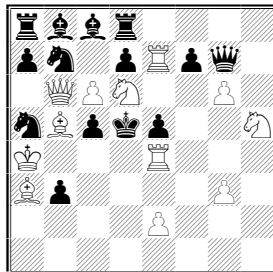
№28. А. ФЕОКТИСТОВ  
IV приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010

№29. В. КАПУСТА  
V приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010

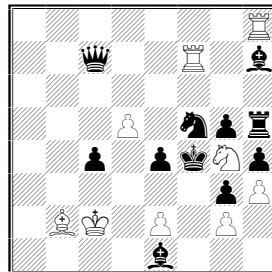
№30. В. КИРИЛЛОВ  
Г. ПОПОВ, VII приз, ЮК  
М. Марандюка, 2010



# 10



# 4



# 10

№28. 1. ♘b7? ♘b4! 1. ♗b7? ♘c5! 1. ♗e8? ♘b4! 1. ♗d7! ♘c5 2. ♘b7 – 3. ♗d8+, 2... ♘b6 3. ♗e8! – 4. ♗a8+, 3... ♘a7 4. ♘c8 ♘b4 5. ♗:e7 ♘c6 6. ♗b7 ♘a4 7. ♘d7 ♘a5 (7... ♘b6 8. ♗:b6 ♘b5 9. ♗:b5+ ♘a3 10. ♗b3#) 8. ♘:c6 ♘b6 (8... ♘c5 9. ♘b5) 9. ♗a8+ ♘a7 10. ♗:a7#.

В ходе решения ферзь и слон дважды обмениваются местами. Интересен вилочный удар на пятом ходу, хорош и вступительный ход с предоставлением двух свободных полей. Изящная задача!

№29. 1. ♘f5! – 2. ♖4:e5+ ♗:e5 3. ♘f6+ ♗:f4 4. e4#, 2... ♘:e5 3. ♘f4+ ♘:f4 4. e4#, 3... ♘:e4 4. ♘d3#, 1... f6 2. ♘f4+! ef 3. ♖d4+ cd 4. ♗:d4#, 1... d6 2. ♖d4+! cd 3. ♗:d4 ed 4. ♘f4#, 1... dc 2. ♘:c6+! ♘:c6 3. ♗:b3+ ♘:e4 4. ♗f3#, 3... c4 4. ♗:c4#, 1... ♘c4 2. ♘:c4+! ♘:a4 3. ♘d3+ ♘d5 4. e4#.

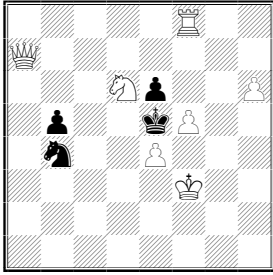
Глубокоэшелонированная защита en passant с ходами пешек и отдаленной перспективной взятия на проходе. Однородная игра с двумя последовательными жертвами и использование скрытого перекрытия ферзя и слона. Прекрасна угроза, хороша и вторая пара вариантов.

№30. 1. ♖:c7? c3! 1. ♘d4! – 2. ♘:e3#, 1... ♘f2 2. ♖hf8 – 3. ♖:c7, 2... ♗d6 3. ♖d7 – 4. ♖:d6, 3... ♗b8 4. ♖b7 – 5. ♖b:b8, 4... ♗e8 5. ♖a7 ♗b8 6. ♖a8! – 7. ♖a:b8, 6... ♗d6 7. ♖a1 ♗:d5 8. ♘:e3+ ♘:e3 9. ♖f1+ ♘f2 10. e3#.

Белые осуществляют переброску одной из ладей на поле f1, используя привязку ферзя к клетке e5. Интересная дуэль ладьи и ферзя заканчивается финалом с двумя связками и правильным матом.

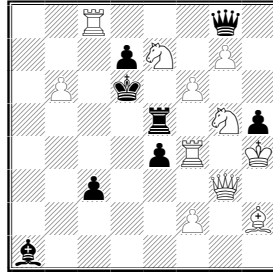
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№5606. Ю. ЖАРКОВ  
Самара



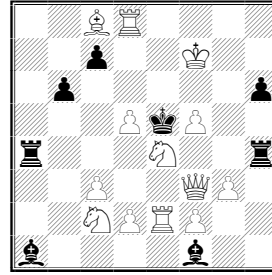
# 2

№5607. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск



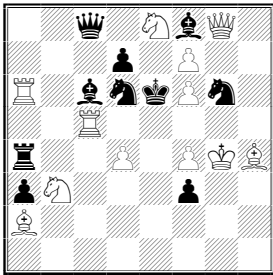
# 2

№5608. И. СУВОРОВ  
Воронеж



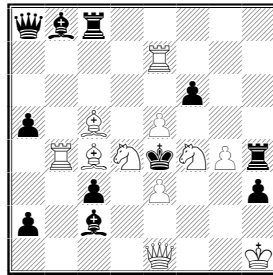
# 2

№5609. Н. НЕПТАЕВ  
Балашов



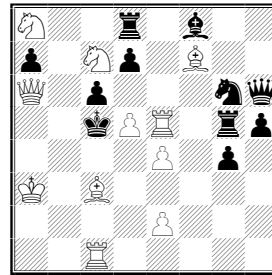
# 2

№5610. В. ШАНЬШИН  
Тула



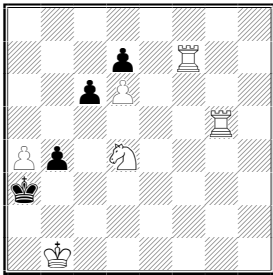
# 2

№5611. В. АЛЕКСАНДРОВ  
Иваново



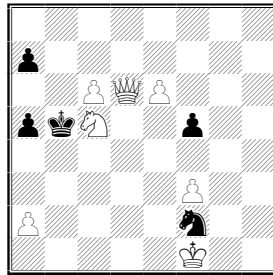
# 2

№5612. В. РЕЗИНКИН  
Беларусь



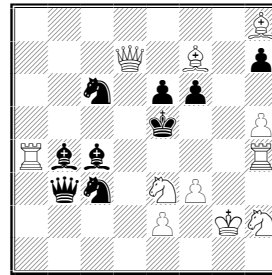
# 3

№5613. П. КРЮЧКОВ  
Пенза



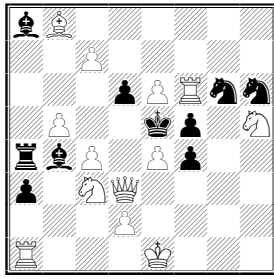
# 3

№5614. Ф. РОССОМАХО  
Екатеринбург



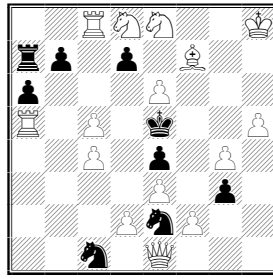
# 3

№5615. А. СТЕПОЧКИН  
Тула



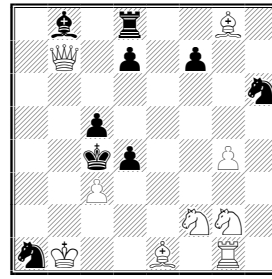
# 3

№5616. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск



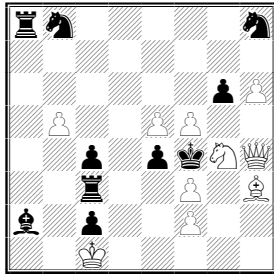
# 3

№5617. И. СУВОРОВ  
Воронеж



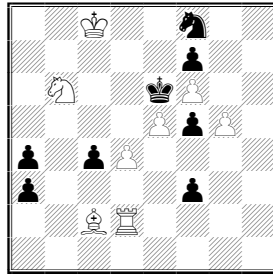
# 4

№5618. О. ЕФРОСИНИН  
Волгоград



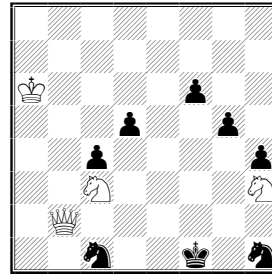
# 4

№5619. В. РЕЗИНКИН  
Беларусь



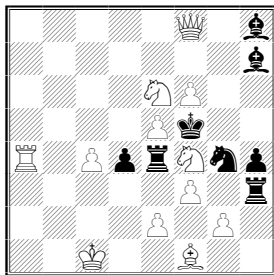
# 5

№5620. Ю. АРЕФЬЕВ  
Комсомольск-на-Амуре



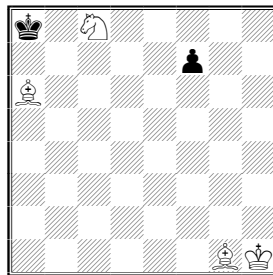
# 5

№5621. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск



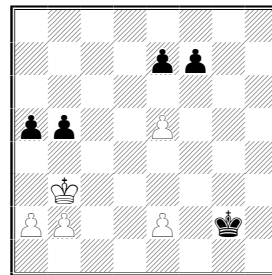
# 5

№5622. В. БАРСУКОВ  
С.-Петербург



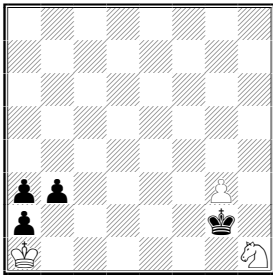
# 8

№5623. В. КАЛАШНИКОВ  
Екатеринбург



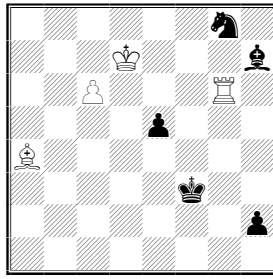
+

№5624. В. ДУБРОВСКИЙ  
Иркутская обл.



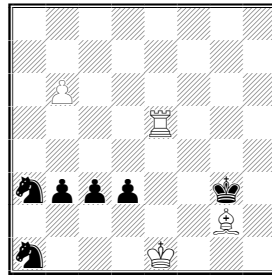
=

№5625. Г. АМИРЯН  
Армения



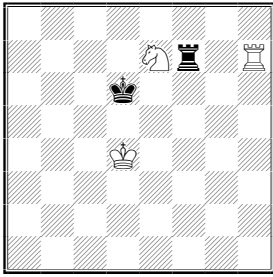
=

№5626. Г. АМИРЯН  
Армения



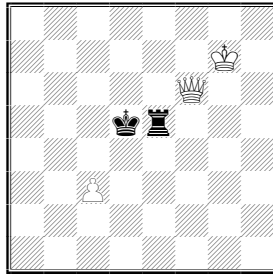
=

№5627. В. АБРОСИМОВ  
Э. ЗАРУБИН



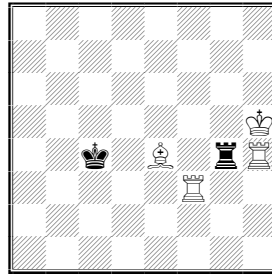
Н#2      b) ♖f7→d8  
c=b) ♜e7→g8, d=c) ♜g5

№5628. Ю. ПАРАМОНОВ  
Москва



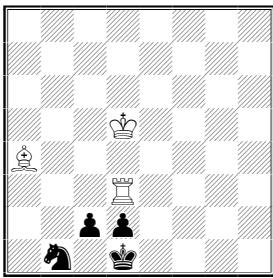
Н#2      2 решения

№5629. Ю. ПАРАМОНОВ  
Москва



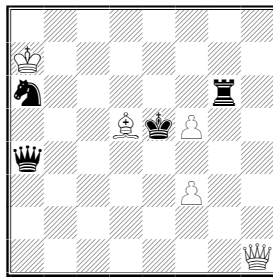
Н#2      2 решения

№5630. Г. ИБУЛАЕВ  
Уфа



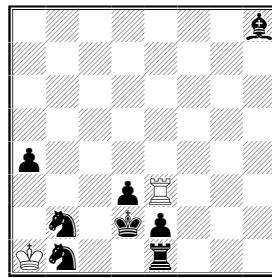
Н#2\*

№5631. Ш. ПАЖУХ  
Польша



Н#2      b) ♜d5↔♜f5

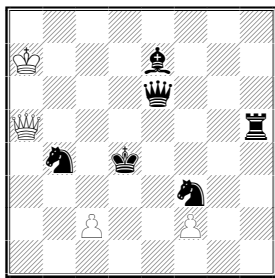
№5632. В. МАТЭУШ  
Старая Русса



Н#2      b) ♜e3

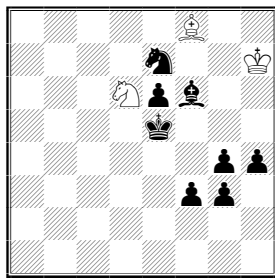


№5633. В. КЛИПАЧЕВ  
Приморско-Ахтарск



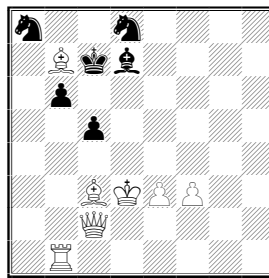
Н#2 3 решения

№5634. Б. МАСЛОВ  
Родники



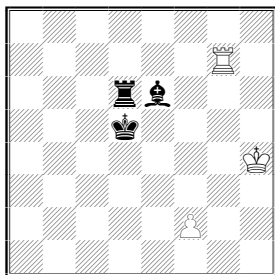
Н#2 2 решения

№5635. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Хабаровский край



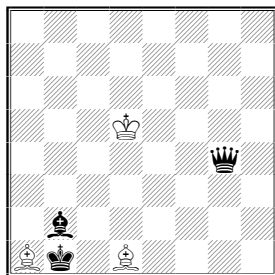
Н#2\*

№5636. В. АБРОСИМОВ  
Э. ЗАРУБИН



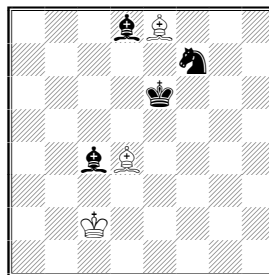
Н#3 б) ♖f4 c) ♖f4↔♞g7  
d=c) ♜e6→c7 e=d)  
♞g7↔♞f4, f=e) ♖d2

№5637. В. АБРОСИМОВ  
Красноярск



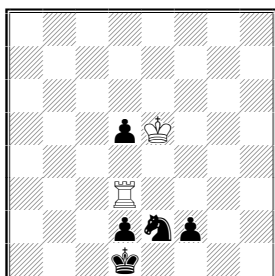
Н#3 б) ♜b2↔d3

№5638. В. АБРОСИМОВ  
Красноярск



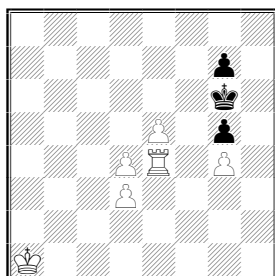
Н#3 б) ♜f7→e5

№5639. Б. МАСЛОВ  
Родники



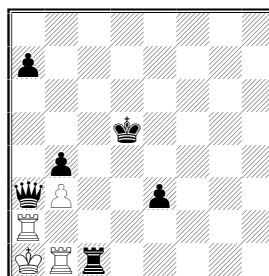
Н#3 2 решения

№5640. А. НИКОЛИЧЕВ  
Нижегородская обл.



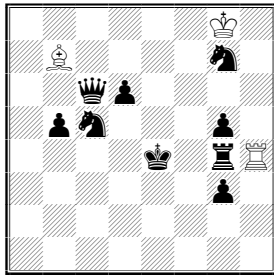
Н#3 б) ♜g4→c4

№5641. В. МАТЭУШ  
Старая Русса



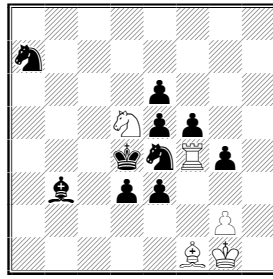
Н#3 б) – b3

№5642. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Хабаровский край



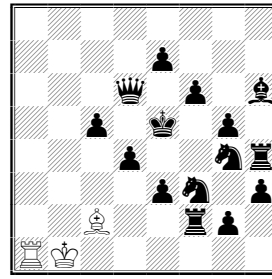
Н#3            2 решения

№5643. А. ПАНКРАТЬЕВ  
М. ГЕРШИНСКИЙ



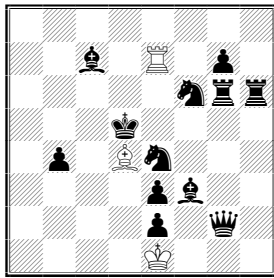
Н#3            2 решения

№5644. Н. ВЛАСЕНКО  
Г. ЗГЕРСКИЙ



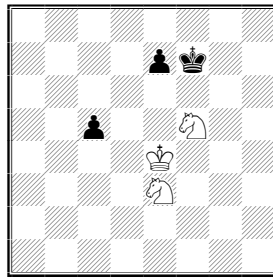
Н#3            2 решения

№5645. Н. КОЛЕСНИК  
В. СЕМЕНЕНКО



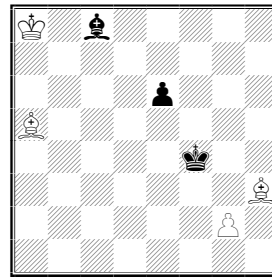
Н#3,5            b) ♘d6

№5646. Ю. ПАРАМОНОВ  
Москва



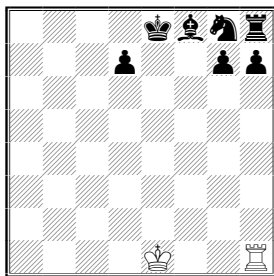
Н#4\*

№5647. О. АГЕЕВ  
Челябинск



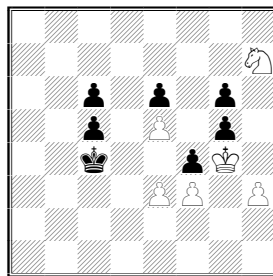
Н#4

№5648. В. ДУБРОВСКИЙ  
Иркутская обл.



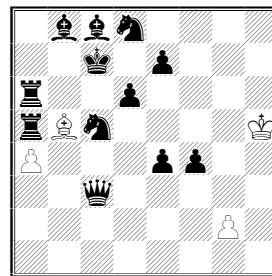
Н#4

№5649. Н. ВЛАСЕНКО  
В. ШЕВЧЕНКО



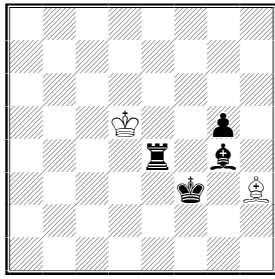
Н#4

№5650. Г. ЗГЕРСКИЙ



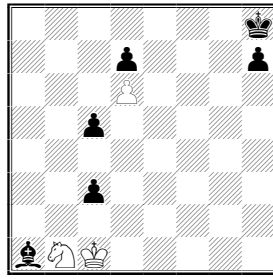
Н#4            2 решения

№5651. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Хабаровский край



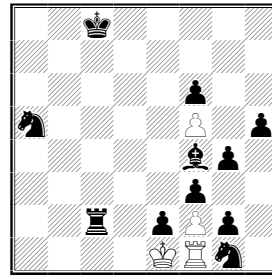
Н#5

№5652. Е. ОРЛОВ  
В. ШЕВЧЕНКО



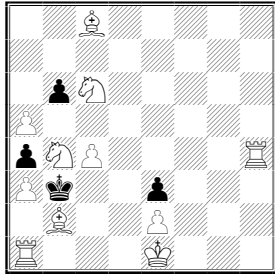
Н#5

№5653. Ч. ЯКУБОВСКИЙ  
Беларусь



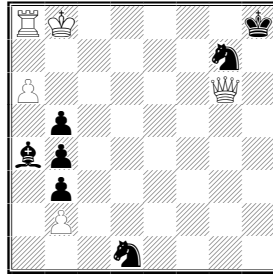
Н#5

№5654. В. ДУБРОВСКИЙ  
Иркутская обл.



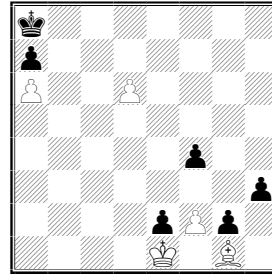
S#4

№5655. А. ДИКУСАРОВ  
Новосибирск



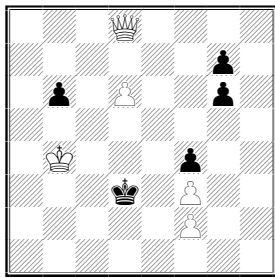
S#13

№5656. Б. МАСЛОВ  
Родники



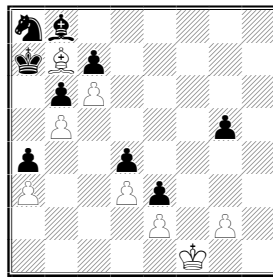
Н=2      b) ♠ f2→a7

№5657. А. НИКОЛИЧЕВ  
Нижегородская обл.



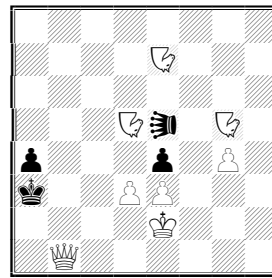
SerН#5      2 решения

№5658. В. ДУБРОВСКИЙ  
Иркутская обл.



Н#20      Anticirce

№5659. Л. ГРОЛЬМАН  
Казань



Н#2      На d5,e7,g5 – Nao,  
на e5 – Locust. b) d3→f2  
c) Ng5→d4 d) Nd5→d6

## РЕШЕНИЯ «ШК», №94/2010

№5444. В. МАТЭУШ. 1. ♯c1? ♯e5  
2. ♯e3#, 1... ♯e4 2. ♯f4#, 1...d2!  
1. ♯d2! ♯c4 2. ♯b4#, 1... ♯e5 2. ♯e3#,  
1... ♯e4 2. ♯f4#.

№5445. Н. ВЛАСЕНКО. 1... ♯d5  
2. ♯e7#, 1... ♯d5 2. ♯c6#. 1. ♯c8? –  
2. ♯c6#, 1... ♯d5 2. ♯e7#, 1... ♯e5  
2. ♯c6#, 1... ♯c1! 1. ♯f5! – 2. ♯d7#,  
1... ♯d5 2. ♯f6#, 1... ♯e5 2. ♯d7#.

№5446. Л. ПРОНИН. 1. ♯a3! ♯e4  
2. ♯d3#, 1... ♯g4 2. ♯h3#, 1...g4  
2. ♯d5#, 1... ♯- 2. ♯e6#, 1...f3  
2. ♯:f3#. 1. ♯d1? ♯e6!

№5447. Н. ВЛАСЕНКО. 1... ♯g5  
2. ♯:g5#, 1... ♯c- 2. ♯c5#. 1. ♯f6! –  
2. ♯d4#, 1... ♯f4 2. ♯a3#, 1... ♯g7  
2. ♯g5#, 1... ♯f4 2. ♯d4#, 1... ♯f3  
2. ♯g5#. 1. ♯a3? ♯f4!

№5448. А. САРКИЦ, Л. ВОЛКОВ  
(Украина). 1. ♯d8! ♯:c3 2. ♯b6#,  
1... ♯:e3 2. ♯f6#, 1...b5 2. ♯b6#, 1...f5  
2. ♯f6#, 1... ♯b1 2. ♯cd3#, 1... ♯f1  
2. ♯ed3#.

№5449. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. ♯f4!  
♯:a2 2.0-0-0#, 1... ♯:c2 2. ♯e2#,  
1... ♯:c2 2. ♯d2#, 1...c4 2. ♯f5#, 1...cb  
2. ♯:b4#, 1...h6 2. ♯g6#.

№5450. Н. СУХОДОЛОВ (Волго-  
град), В. ШАНЬШИН (Тула). 1. ♯c2?  
– 2.f4, ♯f5#, 1... ♯:d6 2. ♯f6#,  
1... ♯d3! 1. ♯g5? – 2. ♯f6#, 1... ♯:d6  
2.f4#, 1... ♯e4! 1. ♯d4! – 2. ♯f6#,  
1... ♯:d6 2. ♯f5#, 1... ♯e4 2. ♯:d5#,  
1... ♯:d4 2. ♯f6#.

№5451. В. АЛЕКСАНДРОВ.  
1. ♯f3! ♯f7 2.ef7#, 1... ♯f6 2.gf#,  
1... ♯f5 2.ef5#, 1... ♯f4 2.gf4#, 1...c4  
2.d4#, 1...d5 2.ed5#.

№5452. В. ВЛАСЕНКО. 1. ♯d7! –

2. ♯a4#, 1...b6 2. ♯c7, 1...b5 2. ♯c8+,  
1... ♯a7 2. ♯d4+, 1... ♯c6 2. ♯d8+.

№5453. В. МАТЭУШ. 1. ♯f3!  
g1 ♯+ 2. ♯g4.

№5454. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. ♯d3!  
fg 2. ♯e2+ ♯f3 3.0-0#!, 1... ♯g2  
2. ♯e4+, 1...f5 2. ♯f1.

№5455. В. КВЯТКОВСКИЙ.  
1. ♯d1! ♯e1 2. ♯d2 ♯- 3.c3#,  
1... ♯:c3+ 2. ♯b5, 1... ♯e3 2. ♯d4,  
1... ♯f4 2. ♯e5, 1... ♯g5 2. ♯f6,  
1... ♯h6 2. ♯g7.

№5456. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. ♯b6!  
♯:a3 2.0-0-0+ ♯c4 3.d6#, 1... ♯:c3  
2. ♯e6, 1... ♯d2 2. ♯:g6+, 1... ♯b4  
2. ♯:b4 ♯:a3 3.0-0-0#.

№5457. В. РЕЗИНКИН, В. КРА-  
СИЧЕНОК (Беларусь). 1. ♯b5! –  
2. ♯:c4+, 1... ♯d4 2. ♯:d6, 1... ♯c6  
2. ♯:g6, 1... ♯:f6 2. ♯e8+. Однако  
позиция задачи нелегальна.

№5458. В. ЖЕЛТУХОВ. 1. ♯c6! f6  
2. ♯f3 ♯f7 3. ♯h5+ ♯f8 4. ♯e6#.

№5459. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. ♯c3!  
♯f6(h6) 2. ♯a1 ♯e7 3. ♯d5+, 2... ♯g5  
3. ♯e4+, 2... ♯f7 3. ♯e6+, 1... ♯f4(f6)  
2. ♯e6+ ♯g3 3. ♯h1, 2... ♯e5 3. ♯a1.

№5460. В. ВЛАСЕНКО, А. САР-  
КИЦ. 1. ♯b7! ♯a:b7 2. ♯:e7+ ♯d5  
3. ♯b4+ ♯:b4 4. ♯c7#, 1... ♯b:b7  
2. ♯:e7+ ♯d5 3. ♯c7+ ♯:c7 4. ♯b4#,  
1... ♯c6 2. ♯:e7+ ♯d5 3. ♯c7+ ♯d4  
4. ♯e3#.

№5461. М. ЧЕРНУШКО. а) 1. ♯f4  
♯e6 2. ♯e5 ♯f6 3. ♯ac6 ♯e6 4. ♯c7  
♯d5 5. ♯c4#; б) ♯c6→e6 1. ♯c8! ♯c6  
2. ♯a6 ♯d5 3. ♯c5 ♯c6 4. ♯e7+ ♯d7  
5. ♯b5#, 2... ♯d7 3. ♯a7 ♯e8 4. ♯f6  
♯d7 5. ♯b5#; в) ♯a7→b8, f8→a3  
1. ♯f4! ♯e6 2. ♯e5 ♯d5 3. ♯bc6 ♯e6  
4. ♯e7 ♯d5 5. ♯c4#, 2... ♯f6 3. ♯f8  
♯e6 4. ♯c4+ ♯f6 5. ♯bd7#; d=b)  
♯f8→b8 1. ♯b5! ♯c6 2. ♯c7 ♯b7  
3. ♯f6 ♯c6 4. ♯d6 ♯d5 5. ♯g2#,

2...c5 3. d6 c6 4. f6 d5  
5. g2#.

№5462. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. e5! d6  
2. c7 d5 3. e: c6 d4 4. e: g5 d3  
5. e4#, 1...d5 2. c7 d4 3. d3 de  
4. e2+ c3 5. 0-0#.

№5463. В. КИЧИГИН. 1. c7! c4  
2. d4 c3 3. e: b6 c8 4. e: c5 c2 5. b6  
c1 c7 6. b7#, 1...c8 2. e: a5! ba 3. b6 a4  
4. b7+ c7 5. b8 c+.

№5464. В. МАТЭУШ. 1. e3 f5  
2. e: f5 c3 3. c3 d2 4. e: c5 e1  
5. e: c1+ c2 6. e: d1#.

№5465. В. РЕЗИНКИН. 1. e7 c4  
2. e: a5 e4 3. d2 c4 4/ c6 c4  
5. e: f2+ c4 6. e3#.

№5466. В. КИЧИГИН. 1. e4! b5  
2. c1 e2 3. e4 b4 4. e: e1 b3 5. e2  
b2 6. e: g4 hg 7. h5#.

№5467. В. БЫКОВ. 1. e1 h2  
2. e: c5 e3 3. e: e7+ e: e7 4. e: h2+ gh  
5. e: gf5+ c5 6. e: f7 - 7. g4#, 2...e3  
3. e: e3 e6 4. e: gf5+ c5 5. e: f7 b2  
6. e: h2+ gh 7. g4#

№5468. В. ЖЕГЛОВ. 1. d6 c7  
2. d4 e6 3. e4 c7 4. c7 e6  
5. e8 b5 6. e: c6 e6 7. e8 c7  
8. e: c5+ e8 9. e6 b4 10. e: c7#.

№5469. В. БАРСУКОВ. а) 1. d7  
c1 2. e3+ c2 3. e2 c1+ 4. e6  
e5 5. c3 e3(h2) 6. e4 h2 7. c3  
e5+ 8. c2 e4+ 9. c3 e- 10. e2#;  
б) e3→g6. #9. 1. d3 c1 2. e3+  
c2 3. e2 e7 4. e5 e5 5. e4+  
c1 6. c1 e3+ 7. e: e3 c2 8. e4+  
c1 9. e3#.

№5470. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. c8 c!  
c: d5! 2. c1 c6 3. d1 d5 4. c1!  
c8! 5. d4+ c: h1 6. d1 c2  
7. c3+ c1 8. c2#.

№5471. В. КИЧИГИН. 1. c7 a2  
2. e7 a1 3. e: e5+ c: e5 4. e: g6+  
c4 5. e7! c5 6. e6+ c4 7. e7  
=.

№5472. Г. ИБУЛАЕВ. 1...f8 e  
2. e7 d7# 1. e7 c4 2. e8 fg e#.

№5473. В. АБРОСИМОВ. 1...c4  
2. c1 a1# 1. e3 d3 2. e: a2  
c1#, 1. c: a2 e4 2. e1 a3#.

№5474. Г. ЧУМАКОВ (Тверь), Ф.  
АБДУРАХМАНОВИЧ (Босния и  
Герцеговина). 1. a1 e e7 2. d4 e2  
3. f6 e: e2#, 1. e1 e c7 2. e4 e2  
3. f5 e2#.

№5475. В. БАРСУКОВ, П. ЗАБИ-  
РОХИН (С.- Петербург). а) 1. c: e5  
e8 2. c: f4 e5 3. c: f3 d3#; б)  
1. c: f4 e8 2. c: e5 e4 3. c: e3 e3#.

№5476. В. АБРОСИМОВ. а) 1. c1  
e6 2. e2 c7 3. e2 c8 4. e2 c1#;  
б) 1. e5 e6 2. e8 e7 3. c1 ef c  
4. e1 c3#; в) 1. e3 h6 2. d2 h7  
3. e2 h8 4. c1 a1#.

№5477. Ю. ПАРАМОНОВ. 1. d4  
e5 2. c5 e2 3. e4 d3 4. f5  
e6#.

№5478. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. e6+  
c: b6 2. e6 a7 3. d7 e: a6 4. 0-0-0  
e8#, 1. d4 e: d4 2. d5+ c6 3. c3  
c7 4. c7 d8#.

№5479. В. МАТЭУШ. а) 1. f6 d3  
2. d5 c2 3. e6 c3 4. f5 d4#; б)  
1. f5 g6 2. e7 gf 3. d4 f8 4. d5  
e7#.

№5480. Е. ОРЛОВ, В. ШЕВЧЕН-  
КО (Украина). 1. c1 e1 2. d1 e2  
3. e1 d2 4. c1 e d3 5. e2 e3#.

№5481. Н. ЖЕГЛОВ. 1. e8 c2  
2. e6 d3 3. e4 e4 4. e4 c5  
5. e3 c6 6. e3 e5#.

№5482. Е. ОРЛОВ, В. ШЕВЧЕН-  
КО. 1. e4 e1 2. e5 c2 3. e6 c3  
4. 4. d4+ c4 5. d5 e5 6. e6 e7#.

№5483. Е. ОРЛОВ. 1. d6! e: a6  
2. e7+ e: d6#, 1...e: f8 2. e6+  
e: d6#.

№5484. А. ДИКУСАРОВ. 1. e1+  
d2 2. e7 e5 3. e3 g5 4. e5 g4

5. ♭g1 g3 6. ♯c4 g2#.

№5485. Е. ОРЛОВ. 1. ♭d8 ♭e8  
2. ♭b7 ♭e7 3. ♭:a6 ♭e8 4. ♭:a7 ♭e7  
5. ♭b7 ♭e8 6. ♭c8 ♭e7 7. ♭b7 ♭e8  
8. ♭:d7 ♭:d7#.

№5486. В. ЖЕГЛОВ. 1... ♭d6  
2. ♯e5+ ♭c6 3. ♯f6+ ♭d6 4. ♭a5+ ♭b6  
5. ♯d8+ ♭:d8#. 1. ♭c8 ♭d6 2. ♯e5+  
♭c6 3. ♭e6+ ♭d6 4. ♯e8+ ♭d7 5. ♭b8  
♭d6 6. ♯e5+ ♭c6 7. ♯f6+ ♭d6  
8. ♭a5+ ♭b6 9. ♯d8+ ♭:d8#.

№5487. В. МАТЭУШ. 1. ♯h6+  
♭b1 2. ♯g6+ ♭c1 3. ♯g5+ ♭b1  
4. ♯f5+ ♭c1 5. ♯f4+ ♭b1 6. ♯e4+ ♭c1  
7. ♯e3+ ♭b1 8. ♯d3+ ♭c1 9. ♯d2+  
♭b1 10. ♯b2+ ♭:b2#.

№5488. В. ЖЕГЛОВ. 1. ♯e4! ♭a7  
2. ♯a4+ ♭b6 3. ♯a5+ ♭c6 4. ♯a6+  
♭b6 5. ♯c4+ ♭d6 6. ♯d5+ ♭e7  
7. ♯e5+ ♭e6 8. ♯g7+ ♭d6 9. ♭c4+  
♭c6 10. ♯g2+ ♭e4 11. ♯g6+ ♭e6  
12. ♯e8+ ♭:e8#.

№5489. В. КЛИПАЧЕВ. 1. ♯e5+  
♭g8 2. ♭g4+ ♭f7 3. ♭a7+ ♭f8 4. ♭a8+  
♭f7 5. ♯c7+ ♭f6 6. ♯g7+ ♭f5 7. ♯g6+  
♭e5 8. ♭e4+ ♭d5 9. ♯e6+ ♭c5  
10. ♭ab3+ ♭b5 11. ♭a5+ ♭a 12. ♭d4+  
♭c5 13. ♭e5+ ♭:d4 14. ♯d5+ ♭c3  
15. ♭:e3+ ♭:c2 16. ♭c3 ♭:c3+ 17. ♭:b1+  
♭c2 18. ♯d2+ ♭:b1 19. ♯:b2 ♭:b2#.

№5490. С. РАДЧЕНКО. а) 1-2. a8 ♭  
3. ♭b6 =; б) 1-3. b8 ♭ =.

№5491. А. МАКСИМОВСКИХ.  
1...ef#. а) 1.f4 2.f3 3.f2 4.f1 ♭  
5. ♭h3 6. ♭f5 ef#, 1-4.f1 ♭ 5. ♭:e3

6. ♭f5 ef#; б) ♭g2 1-4.e1 ♭ 5. ♭g1  
6. ♭f5 ef#, 1-4.e1 ♯ 5. ♯a5 6. ♯f5 ef#;  
с) ♭e1 1-4.g1 ♭ 5. ♭e3 6. ♭g5 ef#, 1-  
4.g1 ♭ 5. ♭h3 6. ♭g5 ef#.

№5492. А. МАКСИМОВСКИХ. а)  
1-4. b1 ♭ 5. ♭b7 6. ♭:e7 4. ♭b7 8. ♭b5  
9. ♭d5 ♭e7#; б) 1.f1 ♭ 5. ♭f7 6. ♭:e7  
7. ♭f7 8. ♭f5 9. ♭e5 ♭e7#; с) 1-5. c1 ♭  
6. ♭c7 7. ♭:e7 8. ♭c7 9. ♭c6 ♭e7#.

№5493. А. СТЕПОЧКИН. 1... ♭e6  
2. ♯b5 ♭d7 3. ♯e5 ♭:e5 4. ♭e7 ♭f5  
5. ♭f8 ♭f6 6. ♭g8 ♭g5 7. f6 ♭g6  
8. ♭h7 ♭h6#. 1. ♯a6 ♭e4 2. ♯d3 ♭:d3  
3. f5 ♭e3 4. ♭e5 ♭f3 6. ♭f6 ♭f4 6. ♭g6  
♭g3 7. f4 ♭g4 8. ♭h5 ♭h4#.

№5494. А. СТЕПОЧКИН. а)  
1... ♯e6 2. ♭c5 ♯c8 3. ♯c7 ♭c4 4. ♭b6  
♯a6 5. ♭a5 ♭b4#; б) 1... ♯d6 2. ♭c4  
♭c3 3. ♯c6 ♯c7 4. ♭b5 ♯a5 5. ♭a4  
♭b3#; с) 1... ♯h6 2. ♯g6 ♭e5 3. ♭e6  
♭d6 4. ♭f7 ♯f8 5. ♭e8 ♭d7#; д)  
1... ♯g4 2. ♭e3 ♭d3 3. ♯g3 ♯h3 4. ♭f2  
♯f1 5. ♭e1 ♭d2#.

№5495. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. ♭:d3  
(d7) fg (♭c1) 2. ♭e2+ ♭f3 3. 0-0#,  
2... ♭g2 3. ♭e4#, 1... ♭g2 2. ♭e4+,  
1... f5 2. ♭f1 f4 3. ♭h4#.

№5496. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. ♯f7  
♯h8 2. ♭e8 ♭:d1 (♭e1)#, 1. ♭e8 ♭:d1  
(♭e1) 2. ♯f7 ♯h8#.

№5497. В. ДУБРОВСКИЙ. 1. c5  
♭d1 2. c4 ♭e1 3. c3 ♭f1 4. c2 ♭g1  
5. cb ♭ (♭f1) g5 6. ♭h7 g6 7. ♭b4 gh  
(♭c8) 8. ♭c3 h8 ♯ 9. ♭d2 ♯:c8 10. ♭e1  
♯c1#.

## НАШ КОНКУРС

«ШК», №94-2010

№1. 1. ♭c3!, №2. 1. ♭f3!, №3. 1. ♭fd5!

№4. 1. ♯f7! ♭-8 (♭f6) 2. ♭d5+, 1...ed  
2. ♭f4+, 1...a5 2. ♭b5, 1...bc 2. ♭:c3,  
1... ♭f4 2. ♭e4+, 1... ♭:e3 2. ♭:d3,  
1... ♭:e1 2. ♭e4+.

№5. 1. ♯e7+ ♭d5 2. ♭c3+, 1... ♭e5  
2. ef+, 1... ♯e5 2. ♭c6+.

№6. 1. ♭b2! – 2.d4+, 1... ♭:d6+ 2. ♭a5,  
1... ♭e5 2. ♭c5, 1... ♯:h4 2.d4+.

№7. 1. ♭c2 h3 2.f7 ♭h6 3. ♭e3! ♭:e3  
4. ♭f8 h2 5. ♭g8 ♭h6 6. ♭h7 ♭f8  
7. ♭g8 ♭c5 6.h6 h1 ♯ 9.f8 ♯ ♭:f8  
10.h7.

№8. 1. ♖g3 d4 2. ♗5 d3 4. ♜h4! h2 4. ♗6 fg 5. ♗g h1 ♜ 6. ♗7+ ♘e8 7. ♗8 ♜ ♘d7 8. ♜d8+ ♘e6 9. ♜e7+ ♘f5 10. ♜f6+ ♘g4 11. ♜g5 ♘h3 12. ♜g3.

№9. 1. ♖:c4 d2 2. ♜c3 ♖:c3 3. ♖:c3 d1 ♜ 4. ♖c7! ♜g1 5. ♖a7+ ♜:a7 6. ♜e4+ ♜b7 7. ♜:b7+ ♘:b7 8. ♘b1 ♘c6 9. ♘c1 ♘d5 10. ♘b1 ♘e4 11. ♘c1 ♘d3 12. ♘b1 ♜d6 13. ♘c1 ♜:a3 14. ba ♘c3 15. ♘b1 b2 16. ♘a2 ♘c2=.

№10. 1. ♜g4 ♘e1 2. ♜g3 ♖f2#, ♜e4 1.e2+ ♘d2 2. ♜:f5 ♖g4#, ♜d5 1. ♜e6 b3 2. ♜c5 ♖d2#, ♜c6 1. ♜:f6 b4 2. ♜:g6 ♖:g6#, ♜b7 1. ♜e8 ba 2. ♜c8 ♖b2#, ♜a8 1. ♜f7 gf 3. ♗f ♖g8#.

№11. 1. ♖e6 ♜:b2 2. ♘c5 ♜d1 3. ♖f4 ♜e3 4. ♜d4 ♜c4#, 1. ♜d3 ♜:b7 2. ♜d4 ♜c8 3. ♘e4 ♜d7 4. ♜f4 ♜c6#.

№12. 1. ♖c3 ♜f4 2. ♖d3+ ed 3. ed ♘e4 4. dc ♘e3 5. ♘c1 ♘e2, 1. ♖c4 ♜h6 2. ♖g5+ ♘d6 3. ♘d2 ♜:g5+ 4. ♘c3 ♜d2+ 5. ♘d4 e3#.

№13. 1. ♜b3! – 2. ♜:e6 ♘:c5 3. ♜c4+, 1... ♜b6 2. ♜d3+ ♘:c5 3. ♜d6+, 1... ♘e4 2. ♜:e3+ ♘f5 3. ♜:e6+, 1... ♘:c5 2. ♜b5+ ♘d4 3. ♜e5+.

№14. 1. ♜b6! – 2. ♜c6+, 1... ♖c5 2. ♜:d6+ ♘:d6 3. ♖8 ♜+ ♘e5 4. ♜c6+, 1... ♖:c3 2. ♖e4+ ♘:e4 3. ♜g4+ ♘e5 4. ♜c4+.

№15. 1. ♜e1! ♜e2 2. ♜g6+ hg 3. ♜e7 ♜:e7 4. ♜d2 ♜f4 5. ♜:g3+.

№16. 1. ♜h1! – 2. ♖:d6+, 1... ♜e8 2. ♜e7+, 1... ♜:f7 2. ♜f2+, 1... ♜:b4 2. ♜a6+, 1... ♜:d8 (♜c3) 2. ♜:e4+, 1... ♜b2 2. ♖d4+.

№17. ♜a3! – 2. ♜f4+ ♘d4 3. ♖e4+, 1... ♜:b5 2. ♖d3+ ♜:d3+ 3. ♜e4+, 1... ♜:d7 2. ♜f3+ ♜:f3 3. ♜d4+, 1... ♜:d7 2. ♜e4+ ♘d6 3. ♜e5+, 1... ♖:b4 2. ♜d4+ ♖:d4 3. ♜f4+.

№18. 1. ♖h5 – 2. ♜e5+ ♘:e5 3. ♜f4+ ♘d4 4. ♜:e4+ ♖:e4 5. ♖e6+, 1... ♜d3 2. ♜f3+ ef 3. ♖h4+ ♜e4 4. ♜d2+ ♖d3 5. ♜c3+.

## КОНКУРСЫ

Ассоциация шахматных композиторов Украины (АШКУ) приглашает принять участие в конкурсе составления двухходовых задач, посвященном 75-летию ее Президента **Николая Великого**.

Тема – свободная. Специальный приз за разработку темы Великого (параллельное преследование белой фигуры, делающей вступительные ходы, в опровержениях ложных следов черной фигурой). Судья – юбиляр.

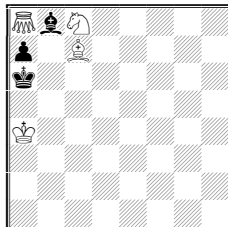
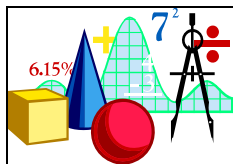
Композиции на диаграммах с решением и комментариями присылать до 30 июня 2011 г. по адресу: Вох 163, Украина – 03062, Киев, Н. Великому.

Объявление итогов и награждение победителей состоится на 54-м Конгрессе шахматной композиции (54 WCCC). Все участники конкурса получают брошюру. Победителей ждут оригинальные украинские призы.

Литовский Союз шахматных композиторов объявил конкурс составления двухходовых задач, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося гроссмейстера **Владаса Микенаса**.

Тема: *В начальной позиции черный король имеет свободное поле. Вступительный ход предоставляет ему еще, по меньшей мере, одно свободное поле.*

Задачи следует посылать до 31 января 2011 г. по адресу: Antanas Vilkauskas, Parko g. 1-8, LT-99184, Silute, Lithuania (Литва), avpd@silute.omnitel.net



№668.  
Ф. ГАРДЭ  
Последний ход?  
На а8 – сверчок

Δ b7:Сва8Св+

В это архи-блин-знойное лето  
Шахполя экранировал смог,  
И маэстро в фонтан с парапета,  
Как сверчок, запузыриться смог.

И опять без банального глянца,  
Задушевно, но не с кондачка,  
Проблеснут ретропротуберанцы  
Фантазийных заскоков сверчка.

И не нужен боченок фетяски,  
Лишь пломбир бы не таял во рту,  
И кругом расцветали бы таски  
От улыбок игривых Фортун...

**И ЕЩЕ ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ.** Решение №669 иллюстрирует диаграмма №669А.

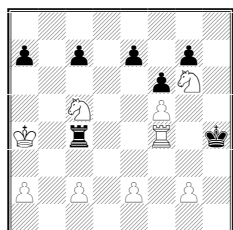
И без лишних слов, ей-ей, идея осенит:  
Учет слонов точней вести по осени...

А в №670 внимание ложному следу.

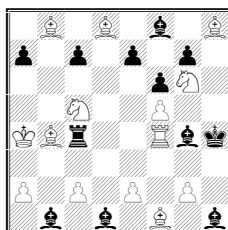
№669. А. ЯРОШ  
Спасск-Дальний

№669А.

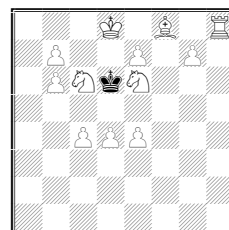
№670. В. ДУБРОВСКИЙ  
Иркутская обл.



Добавить 10 слонов



Решение  
61



# 2

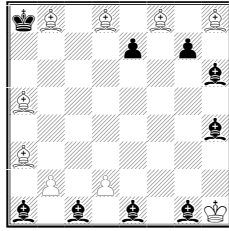


**БЫЛО В ПЕЧАТИ.** В №671 – дюжина фигур-превращенцев.

На гравюре неостадо, и фактура новая:

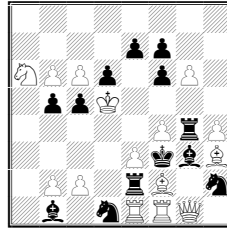
Чернопольна нью-плеяда – рамочка слоновая.

**№671. В. КЕЙМ**  
“Die Schwalbe”, 1978



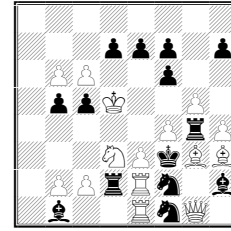
**Много ли превращенных фигур?**

**№672. М. КАЙО**  
“StrateGems”, 1999



**Развяжите позицию**

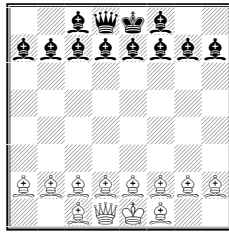
**№672А.**



**Критическая позиция**

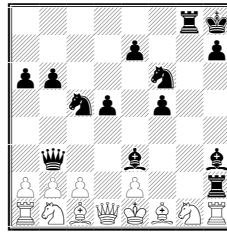
В №672 – внимание на белого коня. Ретроигра: 1. ♖b4-a6 d7-d6 2. ♘d3-b4 ♜d2-e2 3. ♘c1-d3 ♜e2-d2+ 4. ♘b3-c1 ♘a2-b1 5. ♘a5-b3 ♘b1-a2+ 6. ♘c4-a5 ♘a2-b1 7. ♘d6-c4 ♘b1-a2+ 8. ♘f5-d6 ♜f5-g4 9. ♘h6-f5 ♜g4-g5 10. ♘f5:h6 ♜g5-g4 11. ♜d6-f5 ♜g4-g5+ 12. ♘c4-d6 ♘a2-b1 13. ♘a5-c4 ♘b1-a2+ 14. ♘b3-a5 ♘a2-b1 15. ♘c1-b3 ♘b1-a2+ 16. ♘d3-c1 ♜d2-e2 17. ♜e2-e1 h7-h6! 18. ♜e1-f1 ♘f1-h2 19. g5-g6 ♘h2-g3 20. ♘g3-f2 ♘f2-d1, см. №572А.

**№673.**



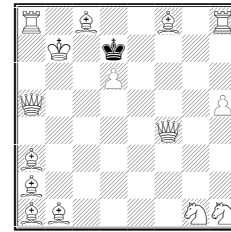
**Балансы закрыты?**

**№674. Р. АШВАНДЕН**  
I приз, Мессиньи, 2004



**КДП 18,0**

**№675. Н. ПЕТРОВИЧ**  
“Problem”, 1954



**12 ретроходов?**

В №673 – два десятка слонов.

А за окном вокзал, составов перестальтика,  
У мясорубки ты слегка заиндевела,  
И иней, как виски седые у десантника,  
Переформировать и так, и сяк велела

И с вечерка кручу машинку до утра,  
А из нутра запрашивает кто-то:  
Ну, для чего ортодоксальность антрекота  
Менять на подоплеку фарша РА?

Кручу, кручу, не видно результата,  
Сквозь жанры разные уставившись на жизнь,  
мы скиперганились, но ты не виновата,  
В машинку вставивши неправильно ножи.

Поэму эту бы поэмалировать,  
Да недосуг, кручу-кручу машинку вспять,  
Слоны летят к очередному чуду-юду...  
А, может, в будущем минипоэму будут  
Полапидарней в ритме танго загрузлять?

**№674.** 1.d4 ♖a6 2.d5 ♗c5 3.d6 a6 4.d6:c7 d5 5.f4 ♕h3 6.c8♗ ♜b6 7.f5 ♜b3  
8.f6 b6 9.f6:g7 f5 10.♗b7 ♗f6 11.g8♗! ♕h6 12.♗e6 ♗e3 13.♗ec8 0-0 14.♗e6+  
♜h8 15.♗g8 ♜:♗g8 16.♗c8 ♜:g2 17.♗e6 ♜:h2 18.♗g8 ♜:♗g8!

Маршруты исчезнувших слонов-превращенцев: ♗c8-b7-c8-e6-g8 и ♗g8-  
e6-c8-e6-g8.

Ретроигра в **№675.** 1.c7-c8♗+ ♜e6-d7 2.c5:d6 (e.p.)+ d7-d5 3.c4-c5+ ♜f6:e6  
4.f5:e6 (e.p.)+ e7-e5 5.c3-c4 ♜g7-f6 6.f7-f8♗+ ♜f6-g7 и т.д.

#### РЕШЕНИЯ («ШК», №94 – 2010).

**№650.** А. Корнилов, А. Фролкин. Ретро: 1.♜g8:♗g6#! (1.♜g8:♗g6?) ♜h7-  
h6! (1...♗h7-g6 2.g6:f7+?, 1...c7:d6?) 2.g7-g8♜+ ♜h6-h7 3.♜g8-f8 a6-a5  
4.♜h8-g8 ♗h7-g6 5.g6-g7+ ♗g8-h7 6.c2-c3 ♗c6-b8! (6... ♜e8-e7 7.?) 7.♗b8-a7  
♜e8-e7 и т.д.

**№651.** А. Ярош. Добавляются ♜h8, ♜h1, ♜h2, ♜h7, ♗g7 и ♗g1. При  
снятии одной любой фигуры (кроме королей) позиция легализуется.  
Ложно добавление ♗g1 и ♗g8 или ♗g1 и ♗g8 или ♗g8 и ♗g1, т.к.  
возникающие позиции легальны.

**№652.** В. Дубровский. 1.♗d1 ♗:d3 2.♜:g2 ♗e2 3.♜:f3 0-0#? (т.к. был  
ретроход ♜h2-h1), и решает 1.♗:f3! ♜h2! 2.♗:h2 ♗e2+ 3.♜f3 ♗:g2#.

**№653.** А. Ярош. Добавляются ♗d6 и ♗g7. Ретросхема: ♗e1:♜d2,  
♗f6→h1, ♗f5→h3, ♗c5-b6 ♗b6-a8, ♗b1→d7, и ретроигра 1...♜e2-d2 2.♗d2-  
b1+ ♜f1-e2 3.g6-g7 ♜h1-f1 4.g5-g6 ♜h8-h1 5.g4-g5 ♜a8-h8 6.g3-g4 ♜a1-a8  
7.d5-d6 a2-a1 ♜ 8.d4-d5 a3-a2 9.a2:♜b3 и т.д. ♗c1 (или ♗e1) превращался на  
поле h8, поэтому нельзя добавить пешку ♗h7. Мат – 0... ♜:d2 1.♗:d2#.

**№654.** Д. Гарипов. 1.♗b7 ♗e8 2.♜b5 ♗d7 3.♜a6 ♗c7#. Трансформация  
скахоинициалов М →П.



Награды лауреатам соревнований Конгресса и подарочный торт от администрации отеля "Nana Beach".

### ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

На Украине объявлен конкурс, посвященный 70-летию украинского гроссмейстера Романа ЗАЛОКОЦКОГО. 2 раздела: # 2 и Н#3. Тема свободная. Судья А. Митюшин. Задачи на диаграммах посылать до **1 июня 2011 г.** по адресу **Роман Залокцкий, а/я 36, Самбор, Львовской обл., Украина.**

### СОДЕРЖАНИЕ

На пороге пропасти	2	Обзор соревнований	38
Соревнования конгресса	7	Московский конкурс (# 2)	45
Осторожно, Фомичев!	18	Публикуется впервые	51
Композиторы, на старт!	21	Решения	57
Итоги ЮК «О. Перваков -50»	24	Ретроанализ	61
Наш конкурс	32	Фоторепортаж	64

*Сдано в набор 28.10.2010 г. Подписано в печать 10.10.2010 г.*

*Формат 1/16 Объем 4 п.л. Тираж 300*