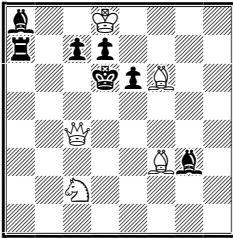


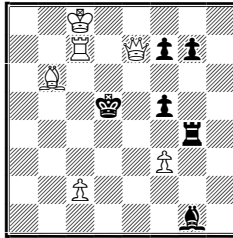
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

**A7. А. Шпаковский**  
Москва



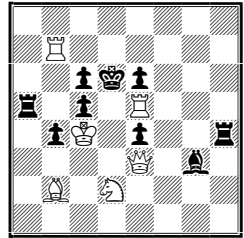
#2                      5+7

**A8. А. Шпаковский**  
Москва



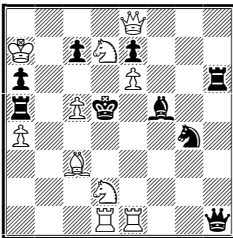
#2                      6+6

**A9. G. Mosiashvili**  
Грузия



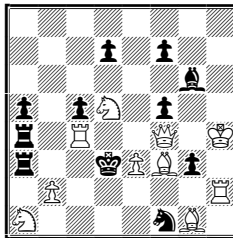
#2                      6+9

**A10. В. Шаньшин**  
Тула



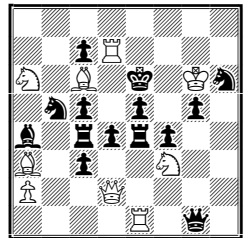
#2                      10+9

**A11. П. Мурашев**  
Московская область



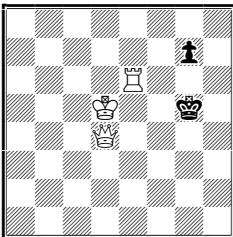
#2                      10+11

**A12. Н. Буренко**  
Ростовская область



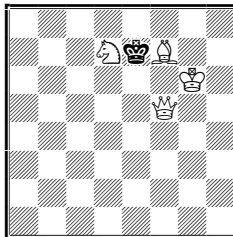
#2                      9+14

**B6. Г. Игнатенко**  
Таганрог



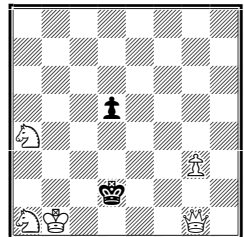
#3                      3+2

**B7. А. Шпаковский**  
Москва



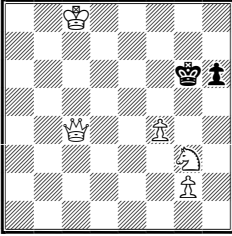
#3                      4+1

**B8. Г. Игнатенко**  
Таганрог



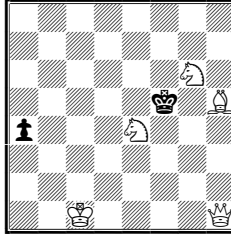
#3                      5+2

**В9. Г. Игнатенко**  
Таганрог



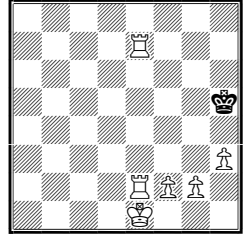
#3 5+2

**В10. В. Шумарин**  
Москва



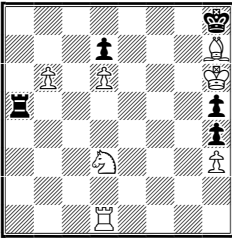
#3 5+2

**В11. В. Коваленко (+) и  
А. Скрипник**  
Приморский край



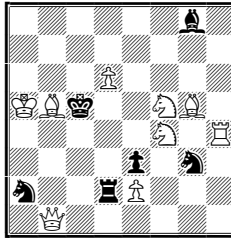
#3 b) ♖h5->f4 6+1

**В12. Н. Коблов**  
Сочи



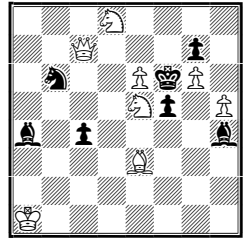
#3 7+5

**В13. А. Шпаковский**  
Москва



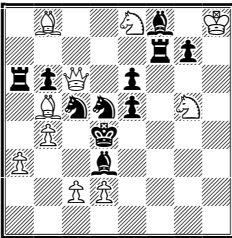
#3 9+6

**В14. L. Lyubashevsky &  
L. Makaronez**  
Израиль



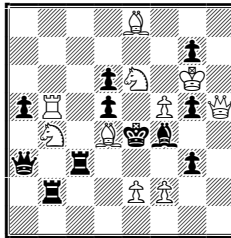
#3 8+7

**В15. Ю. Горбатенко**  
Челябинск



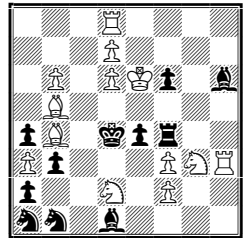
#3 10+11

**В16. Г. Игнатенко**  
Таганрог



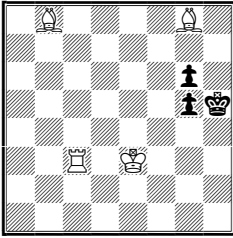
#3 10+11

**В17. С. Хачатуров**  
Мурманск



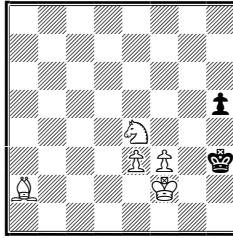
#3 13+11

**С8. В. Воронин**  
Тим



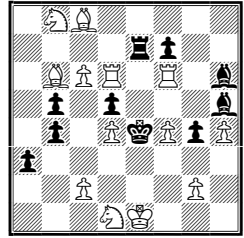
#4 b) ♖h5->h4 4+3

**С9. В. Воронин**  
Тим



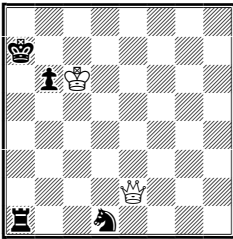
#4 5+2

**С10. А. Grinblat**  
Израиль



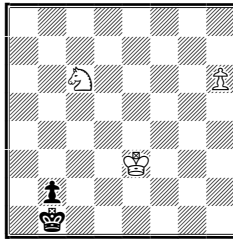
#4 13+10

**С11. А. Шпаковский**  
Москва



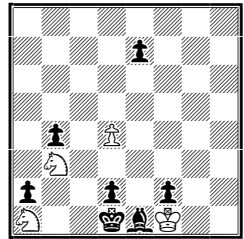
#10 2+4

**С12. А. Шпаковский**  
Москва



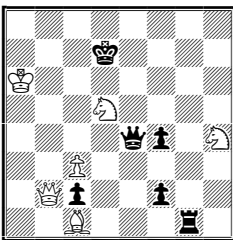
#13 3+2

**С13. А. Климашов**  
Волгоград



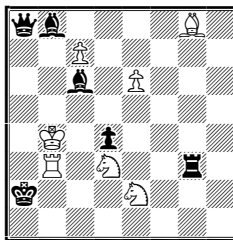
#15 4+7

**D8. P. Krug & M. García**  
Австрия-Аргентина



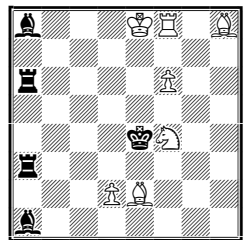
+ 6+6

**D9. L. Kekely & M. Hlinka**  
Словакия



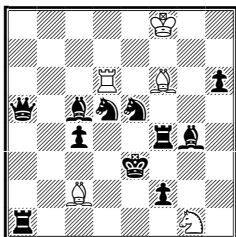
= 7+6

**E10. А. Ивунин и  
А. Панкратьев**  
Россия



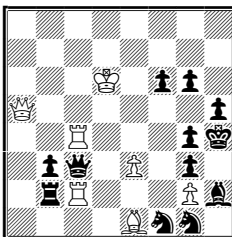
h#2 2 решения 7+5

**E11. Z. Janevski**  
Македония



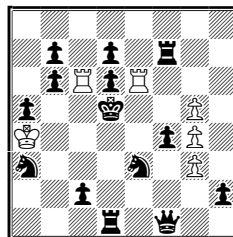
**h#2** 2 решения 5+11

**E12. V. Zamanov**  
Азербайджан



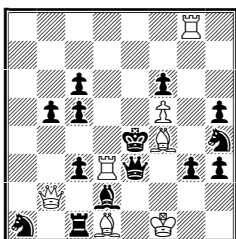
**h#2** 2 решения 7+12

**E13. А. Стёпочкин**  
Тула



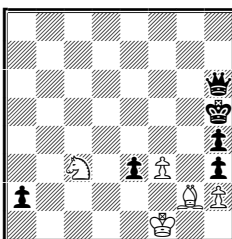
**h#2** 4 решения 6+14

**E14. В. Кириллов и  
Ю. Горбатенко**  
Россия



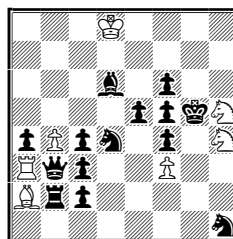
**h#2** b) ♠b5->d5 7+14

**E15. А. Ивунин и  
А. Панкратьев**  
Россия



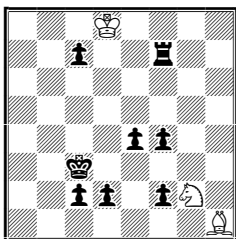
**h#3\*** 5+6

**E16. V. Zamanov**  
Азербайджан



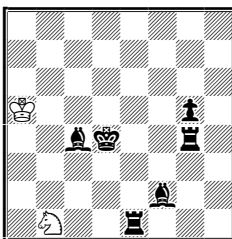
**h#3** b) ♖d8->e1 7+14

**E17. А. Ивунин и  
А. Панкратьев**  
Россия



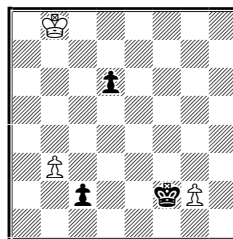
**h#3,5** 2 решения 3+8

**E18. А. Ивунин и  
А. Панкратьев**  
Россия



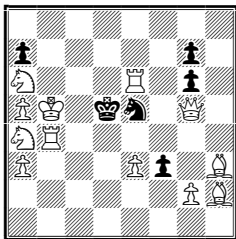
**h#4** b) ♘a5->f3 2+6  
c) ♙b1->d3

**E19. В. Аберман и  
В. Иванов**  
США-Россия



**h#6** 3+3

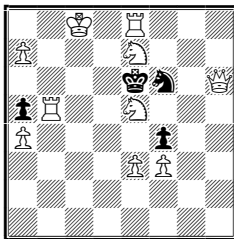
**Ф3. М. Мишко и  
О. Параздинский**  
Украина



s#7

12+6

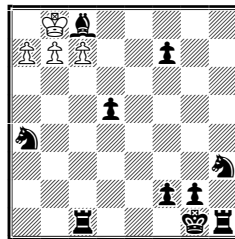
**Ф4. М. Мишко**  
Украина



s#8

10+4

**Г16. А. Оганесян**  
Чехосары



hs#5

4+10

## РЕШЕНИЯ

«ШК» № 122 – 2015

**А7. А. Шпаковский.** 1... ♔b7 2. ♖:c7#, 1... ♜b7/c6 2. ♖d4#, 1... ♕c6 2. ♜b4#, (1. ♜b4+? c5! 1. ♖d4+? ♕d5!), 1. ♘a3! – 2. ♘b5#, 1... ♜b7/c6 2. ♖d4#, 1... ♕c6 2. ♜b4#, 1... ♜:a3/♜a5 2. ♖:c7#. Комплекс перекрытий Гримшоу и Пикабиш на двух полях в разных фазах (автор). Но перекрытие Пикабиш готово изначально и фигура, делающая вступительный ход решения, далекоавато стоит от черного короля, мерedit без белых пешек (ПМ).

**А8. А. Шпаковский.** 1... ♕d4 2. c4#, 1... ♜d4 2. ♜c5#, 1. ♕d4? – 2. ♖e5, ♖d7#, 1... ♜:d4 2. ♜c5#, 1... ♕:d4 2. ♖c5#, 1... ♘h2! 1. ♙d7! – 2. ♖d6#, 1... ♕h2/♕c5 2. ♖c5#, 1... ♜g6 2. c4#. В начальной позиции готово перекрытие Гримшоу. Напршивается жертва фигуры на поле пересечения, но тема Новотного оказывается только ложным следом (автор).

**А9. G. Mosiashvili.** 1... ♜h5(a)/h6(b) 2. ♘e4#, 1. ♜e4? – 2. ♖d3#(A), 1... ♜h5(a) 2. ♜e6#(B), 1... ♜e4+ 2. ♘:e4#, 1... ♜a3 2. ♖c5#, 1... e5! 1. ♙e4! – 2. ♜e6#(B), 1... ♜h6(b) 2. ♖d3#(A), 1... ♜e4+ 2. ♘:e4#, 1... ♕e5 2. ♕:e5#. Синтез Мосиашвили (Райс + псевдо ле Гранд) - автор. Белый аристократ с «московским» материалом, все же с темой ле Гранд этот синтез смотрится эффектнее (ПМ).

**А10. В. Шаньшин.** 1... ♙c6 2. ♖a8#, 1. ♘e5! – 2. ♖c6#, 1... ♙:c5 (включение ♖h1) 2. ♘b3# (игра батарей), 1... ♜:c5 (прямая защита, но блокирование) 2. ♖d7#, 1... ♙:e6 (включение ♖h1) 2. ♖f7#, 1... ♜:e6 (прямая защита, но блокирование) 2. ♘e4# (игра батарей) (1... ♘:e5 2. ♜:e5#). В двух аналогичных парах вариантов с защитами на одном поле, происходит чередование матующих фигур. Вся игра объединена тактическими и геометрическими моментами. Матующий ход угрозы на поле, свободное у чёрного короля в начальной позиции (автор).

**А11. П. Мурашев.** 1... ♘d2(a) 2. ♕e2#(A), 1... ♜3~ 2. ♜c3#, 1. ♜hc2? – 2. ♕e2#(A), 1... ♕h5 2. ♖:f5#, 1... ♘d2!(a), 1. ♜cc2? – 2. ♕e2# (самосвязывание ферзя), 1... ♜:f4+ 2. ♘:f4#(B), 1... ♜:a1 2. ♜c3#, 1... ♕h5!

1. ♘b6?(X) – 2. ♖d6#(Y), 1... ♜:c4(b) 2. ♖:c4#, 1... ♘:e3(c) 2. ♖:e3#, 1... d5!

1. ♙d6!(Y) – 2. ♘b6#(X) (самосвязывание ладьи), 1... ♜:c4+(b) 2. ♘f4#(B), 1... ♙:c4 2. ♖ab#, 1... ♘:e3(c) 2. ♘:e3#. Самосвязывание 2-х различных играющих фигур. Чередование вступления и угрозы (XY), обратный парадокс Домбровскиса

(aA), перемена простая (bc), произвольная и по Рухлису (B), провокация шахов (автор).

**A12. Н. Буренко.** 1. ♖d3? – 2. ♗:c4#, 1... ♘d6/:a3 2. ♘:c7#, 1... ♙b4 2. ♘:c5#, 1... ♗f1 2. ♘:g5#, 1... ♚b3! 1. ♖:d4! – 2. ♗d5#, 1...c:d4 2. ♙e7#, 1...e:d4 2. ♙:e4#, 1... ♙e:d4 2. ♙:e5#, 1... ♙c:d4 2. ♘:c5#, 1... ♘:d4 2. ♘:c7#, 1... ♗:d4 2. ♘:g5#.

Защиты на 1 поле 6-ю разными фигурами в решении (ПМ).

**B6. Г. Игнатенко.** 1. ♙e4! ♙~ 2. ♗:g7+ ♘h4 3. ♙h6#, 1...g6 2. ♗h8! ♙g4 3. ♙:g6#. Два правильных мата.

**B7. А. Шпаковский.** 1. ♚e6! ♘d8 2. ♖c5 ♙e8 3. ♗f8#, 1...♘d6 2. ♖c5+ ♙:e6 3. ♘f8#. Два мата с одного поля в матюжке.

**B8. Г. Игнатенко.** 1. ♘b2! - 2. ♘c2 ♙e2 3. ♗g2#, 1...d4 2. ♗f2+ ♙c3 3. ♗e1#, 1...♙c3 2. ♗e1+ ♘d4 3. ♘b3#, 1...♙e2 2. ♗g2+ ♙e3(e1) 3. ♘c2#. Правильные маты.

**B9. Г. Игнатенко.** 1. ♘h5! – zz; 1...♙h7 2. ♗f7+ ♘h8 3. ♗g7#, 1...♙:h5 2. ♗e6 ♙h4 3. ♗h3#, 1...♙f5 2. ♗d3+ ♙e6 3. ♗d7#, 2...♙g4 3. ♗h3#. Три правильных мата.

**B10. В. Шумарин.** 1. ♙c2? – 2. ♗h3+ ♙:e4 3. ♗d3#, 1...♙e6! 1. ♗h2! – 2. ♗e5#, 1...♙e6 2. ♘e7! ♙:e7 3. ♗d6#, 1...♙:e4 2. ♗e5+ ♘d3 3. ♚e2#. Жертвы коней: пассивная – в ложном следе, пассивная и активная – в решении.

**B11. В. Коваленко (+) и А. Скрипник.** а) 1. ♙7e6? ♙g5 2.g3 ♙~ 3. ♙2e5#, 1...♙h4! 1. ♙g7? ♙h4 2. ♙e8 ♘h5 3. ♙h8#, 1...♙h6! 1.f4? ♙g6 2.g4 ♙~ 3. ♙2e6#, 1...♙h4! 1.h4! ♙h(g)6 2.g4 ♙~ 3. ♙2e6#, 1...♙:h(g)4 2. ♙7e5 ♙~ 3. ♙2e4#, б) 1.h4? ♙g4 2. ♙7e5 ♙:h4 3. ♙2e4#, 1...♙f5! 1.g3+? ♙f5/♙g5 2. ♙7e6 ♙~ 3. ♙2e5#, 1...♙f3! 1. ♙7e6! ♙f(g)5 2.g3 ♙~ 3. ♙2e5#. Эхо-маты. Авторы не приводят ложные следы в близнеце b, но, по мнению директора раздела, они имеют существенное значение и не портят общей картины.

**B12. Н. Коблов.** 1.b7? ♙b5! 1. ♙c1? ♙c5! 1. ♙g1? ♙g5! 1. ♙f1? ♙f5! 1. ♙e1? ♙e5! 1. ♙a1! ♙a~ 2. ♘e5 ♙f~ 3. ♘g6#, 2... ♙g~ 3. ♘f7#, 1... ♙5~ 2. ♙a8+ ♙8~ 3. ♙: ♙#. Сочетание элементов тем Калинина, фокальной и «бешенной ладьи» (автор).

**B13. А. Шпаковский.** 1. ♗a1? - 2. ♗e5+ ♘d5 3. ♘e6#, 2... ♙d5 3. ♘d3#, 1... ♙d5 2. ♘e6+ ♘:e6 3. ♙c4#, 1... ♘b4 2. ♖c3+ ♘c4 3. ♖:b4#/♗:c4#, 1... ♙b2! 1. ♚e7! - 2.d7+ ♙d6 3. ♘:d6#, 1... ♘e4 2. ♗:e4 - 3. ♖c6#, 2...♘d5 3.d7#, 2... ♙d5 3. ♖c4#, 2... ♘b4 3. ♖:b4#, 1... ♘:f5 2. ♗:f5+ ♘d5 3. ♘e6#, 2... ♙d5 3. ♘d3#, 2...♘d3 3. ♘f6#.

**B14. Lyubashevsky & L. Makaronez.** 1. ♖c5! - 2. ♘g4+! fg 3. ♘d4#, 1...♘d1 2. ♘f4! - 3. ♗f8#, 2... ♘d7 3. ♘:d7#, 1... ♘d5 2. ♘f3! ♘:e3 3. ♗f8#, 2...♘e8 3. ♘d4#, 1... ♘d7 2.ed - 3. ♗d6#, 2...f4 3. ♘g4#, 2...♘:d7 3. ♘:d7#.

**B15. Ю. Горбатенко.** 1. ♘c7! - 2. ♗:d5+! ed 3.c3#, 1... ♙:c7 2.c3+! ♘:c3 3. ♘f3#, 1... ♙:a3 2. ♗:c5+! bc 3. ♘c:e6#, 1...♘:c2(c4) 2. ♘c:e6+! ♘:e6 3. ♗c4#, 1...♘:b5 2. ♘:b5+ ♙c4 3.d3#, 1...e4 2. ♘c:e6+ ♘:e6 3. ♘:e6#. Три пары взаимосвязанных вариантов. К сожалению, есть неприятная дуаль 1... ♘c3 2. ♘c:e6+/♘g:e6+ (директор).

**B16. Г. Игнатенко.** 1. ♗g4! - 2. ♘:g5+ ♙:d4 3. ♖:f4#, 1... ♙c~ 2.f3+ ♖:f3 3. ♖:f3#/ef#, 1... ♙f3 2.f6 - 3. ♖:f5#, 1... ♙e3 2. ♘:g7 - 3. ♘:g5#, 1... ♙d3 2. ♘c6 - 3. ♘:g5#, 1... ♙cb3 2. ♘c6 - 3. ♘:d5#, 1... ♙:e2 2. ♗:e2+ ♙e3 3.f3#. Коррекция ладьи по одной линии.

**B17. С. Хачатуров.** 1. ♙c8! - 2.d8 ♘ - 3. ♘c6#, 1... ♘c2 2. ♙c4+ ♘d3 3. ♙:e4#, 1...b2 2. ♘c5+ ♙c3 3. ♘e3#, 1... ♙:f3 2. ♘f5+ ♙:f5 3. ♙c4#, 1...♘:f3 2. ♘e2+ ♘:e2 3. ♘c5#, 1...e3(ef) 2. ♙h4 - 3. ♘f5#, 2... ♙e4+ 3. ♙:e4#, 2...♘c2 3. ♘e2#, 2... ♘:d2 3. ♘c3#. Тема Сомова, образование батарей, дальнейшее блокирование, освобождающие жертвы, антидуали (автор).

**C8. В. Воронин.** а) 1. ♔c7!! ♔g4 2. ♕e6+ ♔g3 3. ♔c2+ ♔h4 4. ♔h2#, 1...g4 2. ♔f4 g5+ 3. ♔f5 - 4. ♔h7#, б) 1. ♔c1! g4 2. ♕f4 g3 3. ♔h1+ ♔g4 4. ♕e6#, 2... ♔h3 3. ♔h1+ ♔g2 4. ♕d5#. Особенно неожиданно выключение слона в первом близнеце.

**C9. В. Воронин.** 1. ♕d2! - zz; 1... ♔h2 2.f4! ♔h1 3. ♕f1 - 4. ♕d5#, 2... ♔h3 3. ♕f3 - 4. ♕e6#, 2...h4 3. ♕f1+ ♔h3 4. ♕e6#, 3... ♔h1 4. ♕d5#, 1... ♔h4 2.f4 ♔g4 3. ♕e6+ ♔h4 4. ♔f3#, 1...h4 2. ♕d5! ♔h2 3. ♕f1+ ♔h1 4.f4#, 3... ♔h3 4. ♕e6#.

**C10. А. Grinblat.** 1. ♕a6! - 2. ♕c5+ ♔:d4+ 3. ♕e4+ ♔:e4 4. ♕f2#, 3... ♔c4 4. ♕e3#, 1...b3 2. ♕c3+ ♔e3 3. ♕:d5+ ♔e4 4. ♕f5#, 1...g3 2. ♕f5+ ♔:f4+ 3. ♕e6+ ♔e4 4. ♕:d5#.

**C11. А. Шпаковский.** 1. ♖c2! ♔a6 2. ♖d2 ♔a7 3. ♖g5! (zz) 3... ♔a2 (3... ♔a6 4. ♖b5+! ♔a7 5. ♖:b6+ ♔a8 6. ♖b7#), 4. ♖g6! ♔a6 5. ♖d3+ ♔a7 6. ♖b3! (zz) 6... ♔b2 7. ♖a3+ ♔b8 8. ♖f8+ ♔a7 9. ♖e7+ ♔8~ 10. ♖b7#, 9... ♔a6 10. ♖a3#.

**C12. А. Шпаковский.** 1.h7? ♔a2! 2. ♕b4+ ♔b3 3.h8 ♖b1 ♖= 1. ♕b4! ♔a1 2.h7 b1 ♖ 3.h8 ♖+ ♖b2 4. ♖h1+! 4. ♖a8+? ♔b1 5. ♖e4+ ♔a1 6. ♖h1+ ♖b1 и два лишних хода в итоге 4... ♖b1 5. ♖a8+ ♔b2 6. ♕d3+! ♔b3 7. ♖b7+ ♔a(c)2 8. ♖a(c)6+ ♔b3 9. ♖b5+ ♔c3 10. ♖:b1 ♔c4 11. ♔e4! ♔c3 12. ♖b2+ ♔c4 13. ♖b4#.

**C13. А. Климашов.** 1.d5! e5! 2.d6 e4 3.d7 e3 и преждевременно 4.d8 ♖? e2+! Верно 4. ♕d4! ♔c1 5. ♕e2+ ♔b~ и только теперь 6.d8 ♖! ♔:a1 7. ♖d4+ ♔b1 8. ♖:b4+ ♔c2(a1) 9. ♖c3+ ♔b1 10. ♖b3+! ♔a1 11. ♕c3! e2+ 12. ♔:e2 d1 ♖+ 13. ♔:d1 ♕:c3 14. ♖:c3+ ♔b1 15. ♖c1#.

**D8. P. Krug & M. García.** 1. ♖b5+! 1. ♖b7+? ♔d6! 2. ♕a3+ ♔e5= или 1. ♕f6+? ♔c8= 1... ♔e6 2. ♖c6+! 2.c4? ♖:c4! 3. ♖:c4 f1 ♖= 2... ♔e5 2... ♔f7 3. ♖d7+ ♔g8 4. ♕f6+ вилка №1 4... ♔h8 5. ♕:e4 f1 ♖+ 6. ♔a5(b6)+ 3.c4 ♖:c4+! 3... ♔d4 4. ♖b6+ ♔:c4 5. ♖b5+ ♔d4 6. ♕b2# мат или 4... ♔d3 5. ♖b3+! (нет 5. ♕:f4+? ♖:f4 6. ♖b3+ ♔d4 7. ♕b2+ ♔e4 8. ♖:c2+ ♔e3 9. ♕g2+ ♔:g2 10. ♕c1+ ♔f3 11. ♖d1+ ♔g3 12. ♕:f4+ ♔:f4=) 5... ♔e2 6. ♕c3+ вилка №2 4. ♖:c4 f1 ♖ 5. ♕f3! 5. ♕b2+? ♔d6! 6. ♕f5+ ♔d7 7. ♕b6+ ♔e8! = или 7. ♕f6+ ♔d8= 5... ♖:f3 5... ♔f5 6. ♕d4+ ♔g4 7. ♕e2!+ 6. ♕:f4+ 6. ♕b2+? ♔f5! = 6... ♔f5 7. ♖c8+ 7. ♕e3+? ♔f6! = или 7. ♖:c2+? ♖e4! = 7... ♔e4 8. ♖e8+ 8. ♖e6+? ♔d3 9. ♕b4+ ♔c3 10. ♖f6+ ♔b3 11. ♖f7+ ♔a4= 8... ♔d3 8... ♔:d5 9. ♖a8++ диагональный выигрыш ферзя 9. ♖b5+! 9. ♕b4? ♔c3! = 9... ♔e4 10. ♖b4+ ♔f5 10... ♔d3 11. ♖c3+ ♔e4 12. ♖e5+ ♔d3 13. ♕b4+ ♔c4 14. ♖b5+ ♔b3 15. ♕d5+ ♔a2 16. ♖a4+ ♔b2 17. ♖d4+ ♔a2 18. ♕c3+ ♔b3 19. ♖a4+ ♔:c3 20. ♖a3+!+ горизонтальный выигрыш ферзя 11. ♖f8+ ♔e4 12. ♖e7+ ♔d3 12... ♔:d5 13. ♖b7+ диагональный выигрыш ферзя 13. ♕b4+ ♔c3 13... ♔c4 14. ♖f7+ ♔c5 (14... ♔:b4 15. ♕d6+!+ эхо 15. ♕d2? ♖c3! =) 15. ♖f5+ ♔:b4 16. ♕d2+! (16. ♕d6? ♔c4 =) 16... ♖c3 17. ♖a5!+ 14. ♖c5+ ♔b3 15. ♖:c2+ ♔:b4 16. ♕d6# зеркальный мат. Маты, разнообразные элементы доминии: коневые вилки, линейные удары

**D9. L. Kekely & M. Hlinka.** 1. ♕ec1+! 1. ♕dc1+? ♔a1 2. ♔:g3 ♖a4+ 3. ♔c5 ♕:c7+ 1. ♕:g3? ♖b7+ 2. ♔c5 ♖:c7+ 1... ♔a1 2. ♖a3+ ♖:a3+ 3. ♔b3 ♕:c7 3... ♔:g8 4.c:b8 ♖ ♔:b8 5. ♕b3+ ♔b1 6. ♕:d4= 4. ♕b3+ 4. ♕h7? ♕d6+ 5. ♔b3 ♕d5+ 6. ♔a4 ♔g7+ 4... ♔b1 5. ♕h7 ♕d6+ 5... ♔h3 6. ♕f5 ♔h5 7. ♕:d4= 6. ♕b4+ d3 7.e7! ♕b5 7... ♕:e7 8. ♕:d3+ ♔:d3 пат 8.e8 ♖! 8. ♕:d3+? ♔:d3 9.e8 ♖ ♕:b4+!+ 8... ♕:e8 8... ♕:b4+ 9. ♔:b4 ♕:e8 10. ♔c3 ♕b5 11. ♕c5= 9. ♕:d3+! ♔:d3= идеальный пат с двумя связками

**E10. А. Ивунин, А. Панкратьев.** 1. ♕:f6 ♕f1 2. ♕c3 ♕g2#; 1. ♔:f6 ♕c4 2. ♔c6 ♕d5#. Вскрытие белых линий с перекрытием черных фигур в легкой форме.

**E11. Z. Janevski.** 1. ♕e7 ♔d2 2. ♕f3 ♔e2#; 1. ♕f7 ♕c3 2. ♕b4 ♕d2#. Вскрытие-перекрытие линий черными конями с развязыванием белых тематических фигур.

**E12. V. Zamanov.** 1. ♖:e1 ♔:g4+ 2. ♔:g4 ♔c4#; 1. ♖:c4 ♕:g3+ 2. ♔:g3 ♖e1#. Пассивная форма темы Зилахи с жертвами белых фигур и эффектом ушел-пришел на матующем ходу.

**Е13. А. Стёпочкин.** 1. ♀:c6 ♀e8 2. ♀d5 ♀c8#; 1. ♀:e6 ♀c4 2. ♀d5 ♀e4#; 1.c1 ♀ ♀b3 2. ♀c5 ♀:d6#; 1.h1 ♀ g:f4 2. ♀e4 ♀:d6#. Две пары решений с однородными тактическими моментами завершаются правильными матами.

**Е14. В. Кириллов, Ю. Горбатенко.** а) 1. ♀:d3 ♀:d2+ 2. ♀:d2 ♀d8#; б) 1. ♀:f4 ♀:g3 2. ♀:g3 ♀b8#. Тема Зилахи с пассивной связкой черного ферзя и дальними линейными матами.

**Е15. А. Ивунин, А. Панкратьев.** \*1... ♀b1 2.a:b1 ♀ f4 3. ♀g6 ♀f3#; 1.h:g2+ ♀e2 2.g1 ♀ ♀d5 3. ♀g5 ♀f4#. Тема Зилахи с иллюзорной игрой и слабыми превращениями.

**Е16. V. Zamanov.** а) 1. ♀:a3 ♀:f5 2. ♀:f5 ♀g3+ 3. ♀e6 ♀:c4#; б) 1. ♀:a2 ♀:f4 2. ♀:f4 ♀g6+ 3. ♀e3 ♀:c3#. Пассивная форма темы Зилахи с жертвами белых коней.

**Е17. А. Ивунин, А. Панкратьев.** 1... ♀e1(♀:f4?) 2. ♀b2 ♀:e4(♀d3+?) 3. ♀c1 ♀d3+ 4. ♀d1 ♀f3#; 1... ♀h4(♀e1?) 2.d1 ♀(d1 ♀?) ♀:e4 3. ♀d2 ♀d3 4. ♀e1 ♀f3#. Антидуальная игра белых завершается матами с одного поля.

**Е18. А. Ивунин, А. Панкратьев.** а) 1. ♀e5+ ♀b6 2. ♀d5+ ♀c7 3. ♀c5 ♀d7 4. ♀d4 ♀c3#; б) 1. ♀d3 ♀:g4 2. ♀e2 ♀h3 3. ♀f1 ♀h2 4. ♀e2 ♀d2#; в) 1. ♀c3 ♀b4 2. ♀b2 ♀a4 3. ♀a1 ♀a3 4. ♀b1 ♀c2#. Набор правильных матов.

**Е19. В. Аберман, В. Иванов.** 1.c1 ♀ g4 2. ♀e3 g5 3. ♀b6 g6 4. ♀e3 g7 5. ♀d4 g8 ♀ 6. ♀c5 ♀c4#. Эксельсиор с эполетным правильным матом.

**F3. М. Мишко, О. Парадзинский.** 1. ♀f4! zz 1...f:g2 2. ♀:g2+ ♀f3 3. ♀:g6 ♀e5 4. ♀g5+ (возврат) ♀:g5 5. ♀b4+ (возврат) ♀d5 6.e4+ ♀:e4 7. ♀c3+ ♀:c3#, 1...f2 2. ♀:f2+ zz ♀e4 3. ♀:e5! ♀d3 4. ♀c5+ ♀c3 5. ♀c7! a6+ 6. ♀a4 ♀c4 7. ♀b5 a:b5#.

**F4. М. Мишко.** 1.a8 ♀! zz 1... ♀d6 2. ♀g8! f:e3 3. ♀b8! zz e2 4. ♀d5+! ♀:d5 5. ♀d2+ ♀c5 6. ♀c8+ ♀b6 7. ♀b4 a:b4 8. ♀d7+ ♀:d7#, 1...f:e3 2. ♀f5+! ♀:f5 3. ♀g6+ ♀d5 4. ♀ab8! e2(♀f6) 5. ♀f8+ ♀e6 6. ♀h3+ ♀d6 7. ♀d8+ ♀c6 8. ♀e7+ ♀:e7#

**G16. А. Оганесян.** 1.a8 ♀! ♀h2 2. ♀a7 ♀g1 3.b8 ♀! ♀h3 4.c8 ♀ f1 ♀! 5. ♀c7+ ♀:c7#. Смешанный последовательный АУВ. Правильный мат с двумя активными блокировками. Двукратный белый «ушел-пришел», двукратный черный «ушел-пришел» и «соединительный» черно-белый «ушел-пришел» ♀c8-h3 c7-c8 ♀.