



Za Jankom Nízky

Odišiel človek. Aký krehký je život, aký blízky je koniec.

Možno ma vidíš, ako kladiem slová na papier. Chcel si prejsť na druhú stranu ulice, ozval sa škripot bŕzd... Bol si vždy opatrný, ale stačil jeden nezodpovedný neznámy. Po pár týždňoch v nemocnici, keď sme čakali na Tvoj návrat, prišlo nečakané rozuzlenie - pravdepodobne časovaná bomba v podobe skrytej vnútornej zrazeniny sa vydala na skazonosnú púť.

Tvoje oči sa zavreli tento rok 5. augusta...

So šachovou tvorbou si začal skoro, ako päťnásťročný (nar. 22. 5. 1925, prvotina 15. 1. 1941 v Plameni - dvojťažka). Po 6 rokoch nasledovala trojťažka v tom istom časopise.

Prišli pracovné povinnosti, rodina. Ku tvorbe si sa vrátil až po takmer 30 rokoch dvojťažkou v známej Beďovej rubrike v Nedefnej Pravde. No Tvoja hlavná šnúra originálov vyšla na svetlo až pred 9 rokmi už na dôchodku. Naplno si sa ponoril do sveta pomocných matov. Tvoje „pomocňáky“ sme vnímali na stránkach českej Šachovej skladby, martinského Mat-patu, bratislavského Patu a matu, slovenského Šachprofilu a martinsko-žilinského Umenia 64.

Do Tvojich úloh postupne vstúpil naozaj veľký pomocník - počítač. Program VKSACH od českého nezmara V. Kotěšovca často nechcel súhlasíť s Tvojimi zámermi a húževnato cibril Tvoju techniku (spúšťali ho autor článku a Ing. Salai).

Prakticky od vzniku klubu Pongrácz si bol medzi nami a tu si získaval cenné skúsenosti z oblasti techniky, ekonómie, umeleckosti. Tvoje kompozície začali naberať na kvalite. Žiaľ to svoje dielo si už nestihol dokončiť. Ostali nápady v pracovnom zošite. Je to irónia osudu, že si sa práve v júli tento rok odhodlal prvý krát poslať svoje diela do zahraničia (Maďarsko, SRN), budeme čakať na odozvu.

Autor článku spracoval Tvoj archív a našiel ešte 7 hotových a korektných úloh. Niektoré dal k dispozícii L. Salaiovi st., ďalšie uverejňujeme tu.

Bol si usilovný riešiteľ československých šachových rubrik a časopisov. Relaxoval si pri vážnej hudbe, mladosť si si pripomínal v milovanom vnúčikovi. Poznali sme Ťa ako skromného človeka. Citlivo si vnímal problémy mladého Slovenska, s Tvojimi postrehmi z neľahkého „súčasna“ sme sa mohli stretnúť v slovenských periodikách. Ale aj pri kritike si si zachovával až úctivú dôstojnosť, nepočuli sme nikdy Tvoj zvýšený hlas.

Aj tu si dovoľím poďakovať Tvojmu synovi Jánovi za to, že venoval Tvoju šachovú knižnicu klubu Pongrácz, ktorého schôdzky prebiehali ostatné roky práve u Teba.

Odišiel človek. Už nezaznejú jeho slová, nepohnú sa jeho ruky. Kiež by sme mohli vrátiť čas, možno raz.

Skloňme hlavu pred jeho pamiatkou!

L. Kekely, november 1997

Originály Martin - Žilina 1996 - 1997

C. Groeneveld
Holandsko



101. 2 (7+7)

Györgi Bakcsi
Maďarsko



102. 2 (10+6)

Ladislav Salai, sr.
Martin



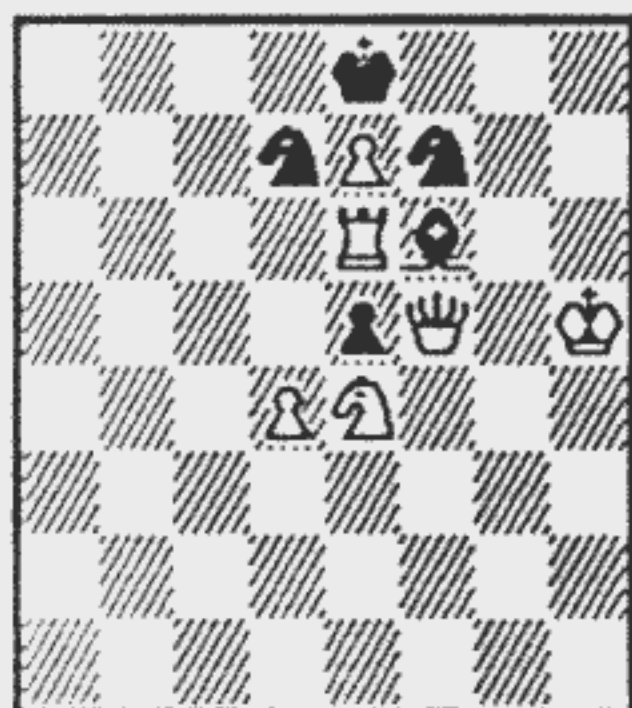
103. 2 (10+8)

Juraj Lupták
Nová Dubnica

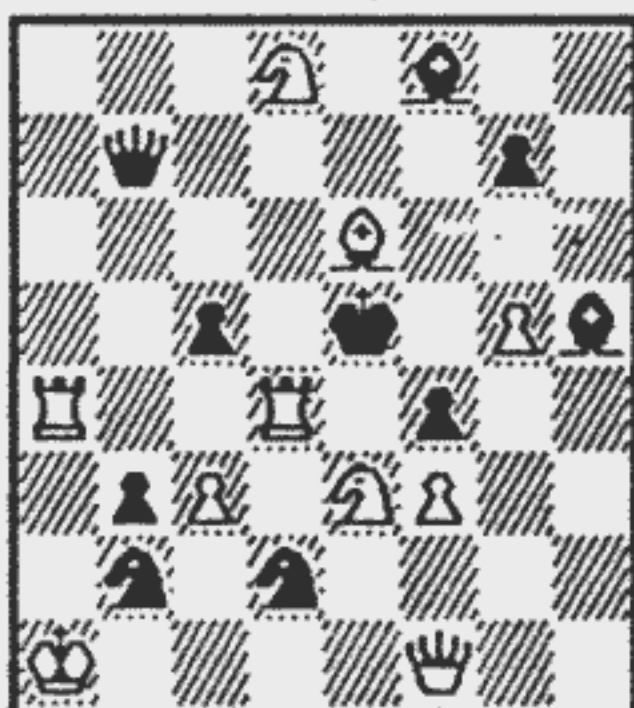


104. 2 (12+11)

Ing. Josef Burda A.N.Pankratjev, D.Müller Karol Mlynka
Haviřov Rusko, SRN Bratislava



105. 3 (6+5)



106. 3 (10+10)



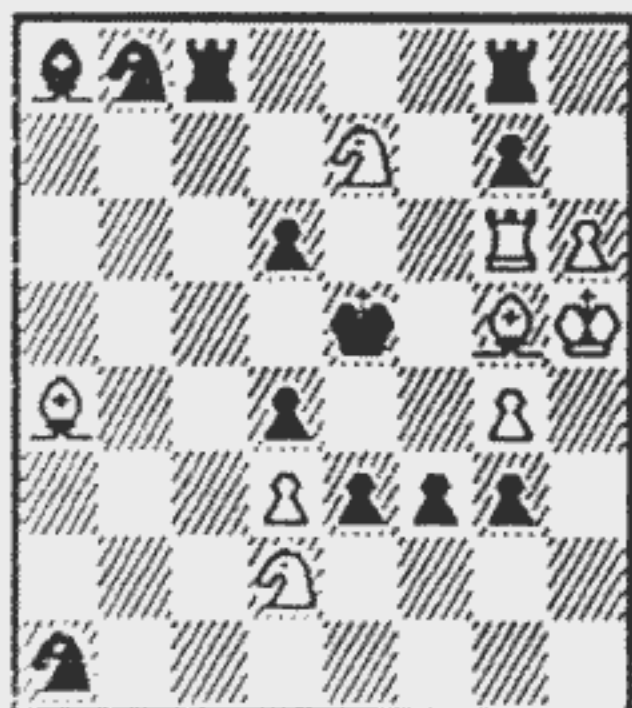
107. 3 (13+12)

Jaroslav Brada
Praha

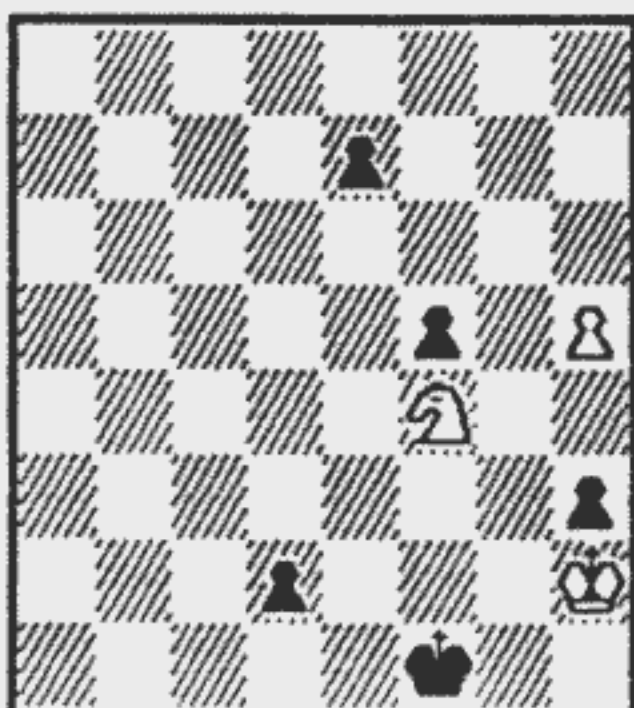


108. 4 (4+12)

Alexandr Pankratjev Alain Pallier
Rusko Francúzsko



109. 6 (9+12)



110. + (3+5)

Michal Hlinka
Košice



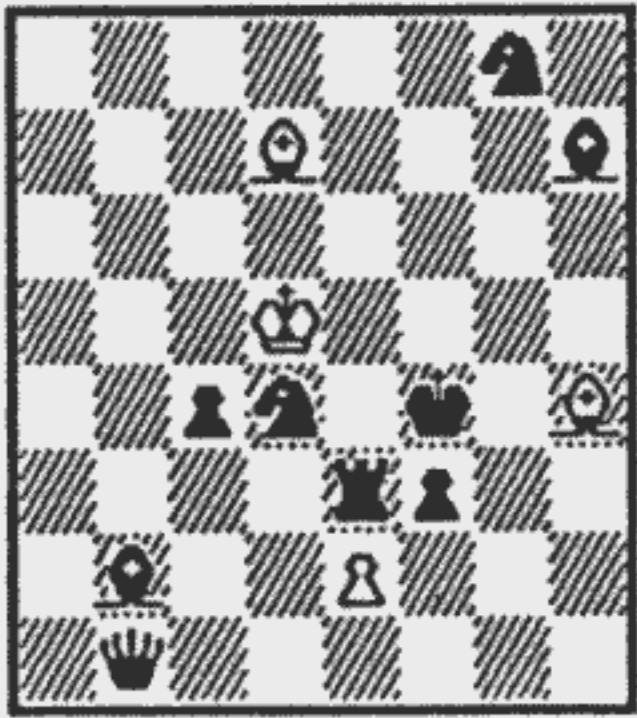
111. + (4+5)

Jozef Ložek
Lukáčovce



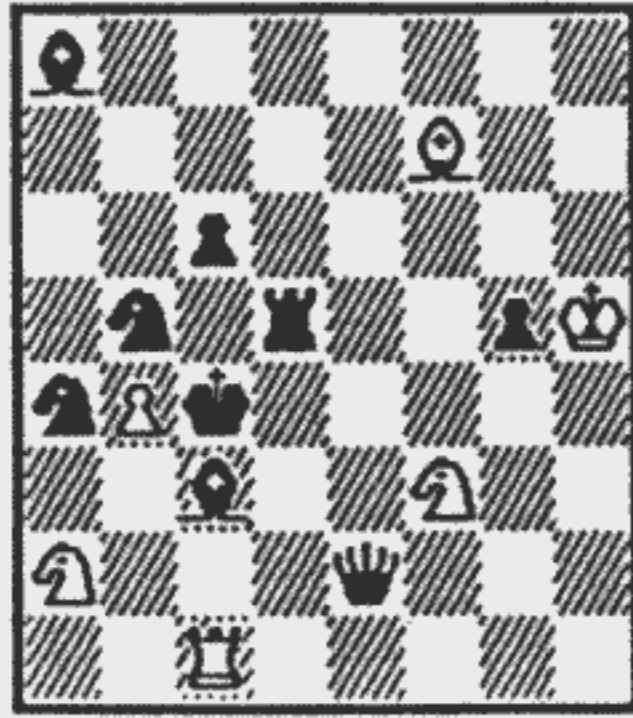
112.h2 2sol. (4+5)

Vladislav Buňka
Kutná Hora



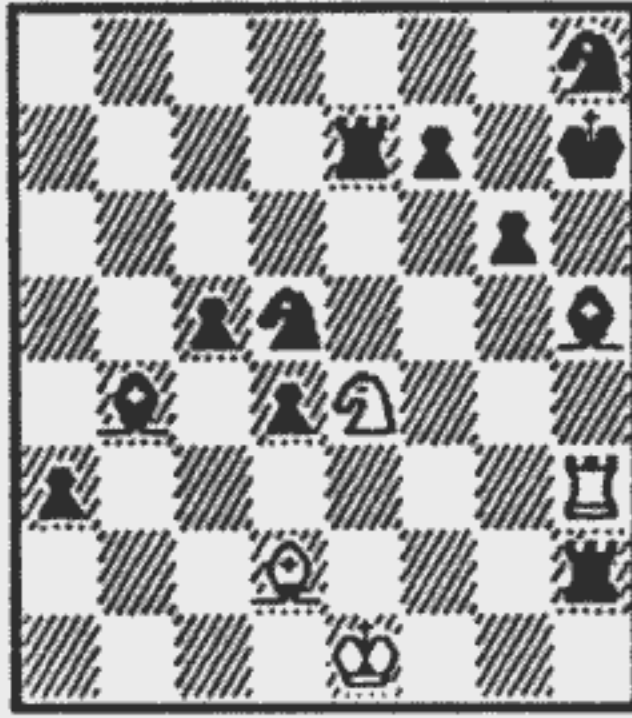
113. h2 (4+9)
B) Kf4 <-> Kd5

Michal Dragoun
Praha



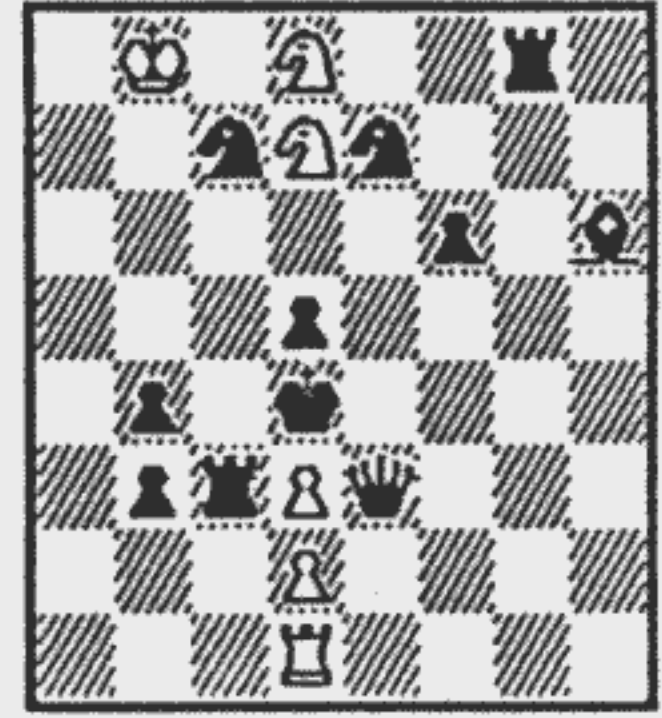
114. h2 (6+9)
B) Ja2->f6

Milan Svrček
Vrútky



115. h2 (4+12)
B) Kh7 -> f8

Zoltán Labai
Veľký Kýr



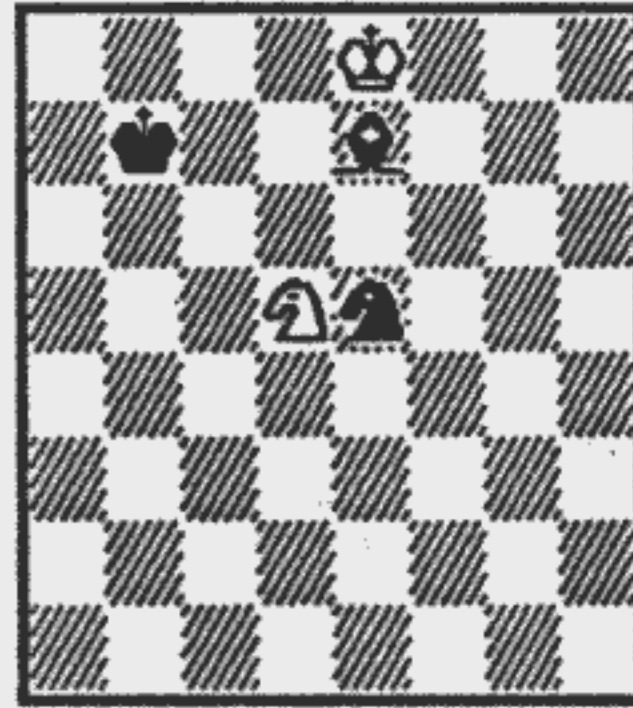
116. h2 2sol. (6+11)
B) d8S 2 sol.

Milan Ondruš
Žilina



117. h2 (11+14)
W-> 2 sol.

Vladimír Janál
Zlín



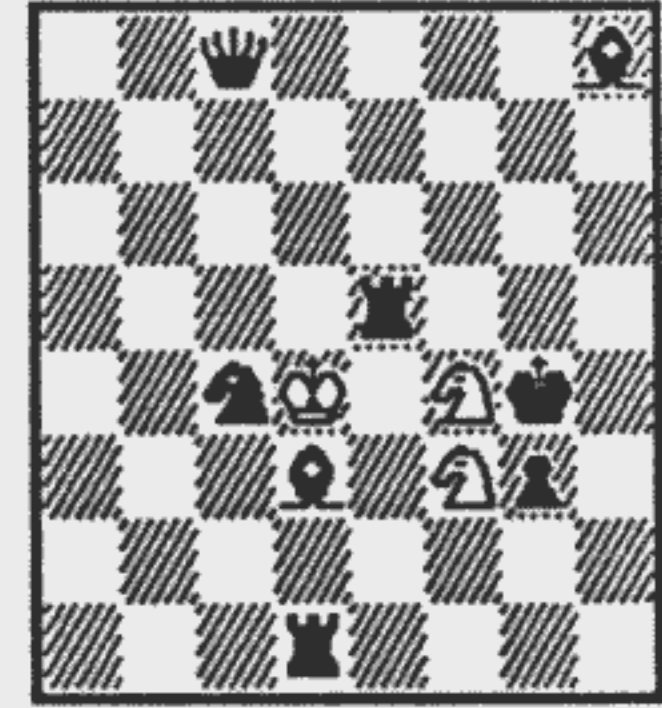
118. h3 2.sol (2+3)

Imants Dulbergs
Lotyšsko



119. h3 (4+6)

Christer Jonsson
Švédsko



120. h3 2sol. (3+8)

J. Kapros, J. Lois
Argentína



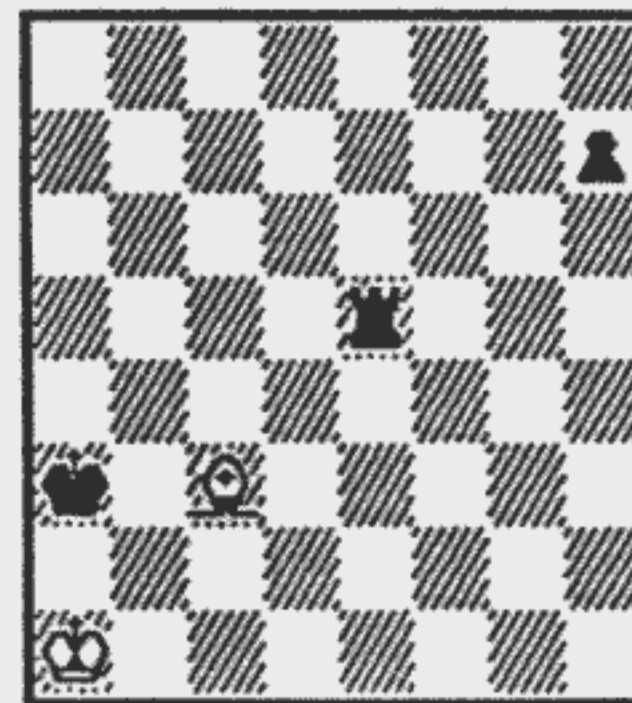
121. h3 2sol. (4+7)

J. Kapros, J. Lois
Argentína

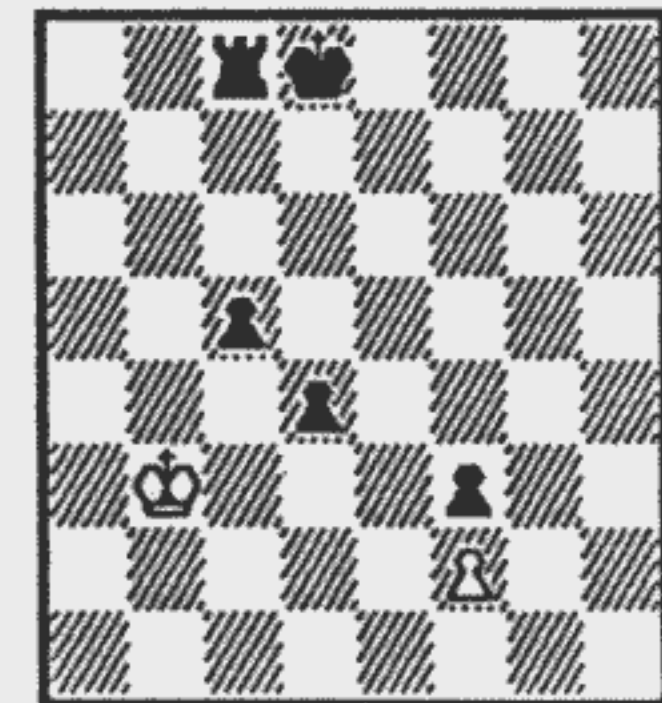


122. h3 (6+11)
B) Pb4 -> e5

Luigi Vitale Ján Nizky in mem.
Taliansko Žilina, úprava Ľ. Kekely

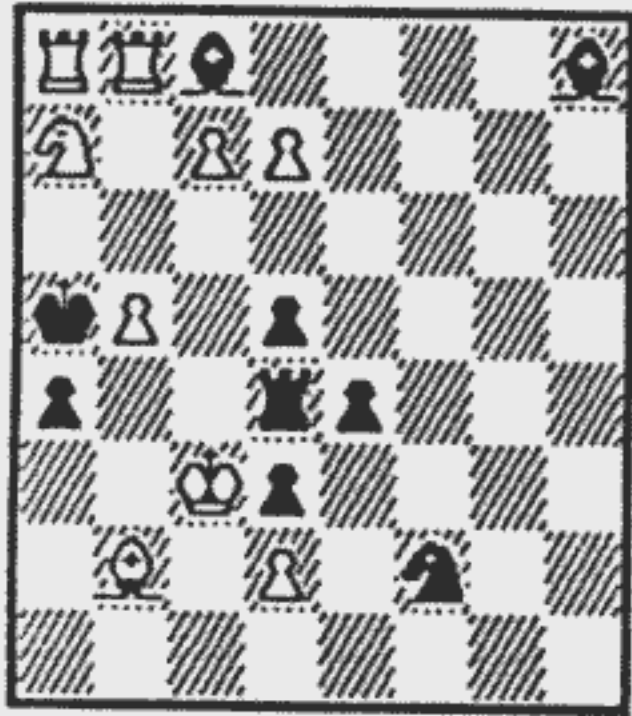


123. h7 (2+3)



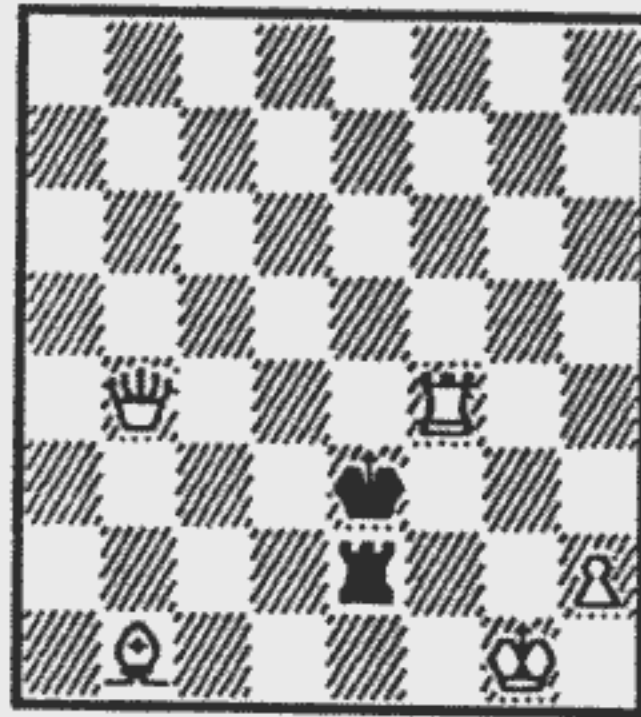
124. h8 (2+5)

György Bakcsi
Maďarsko



125. s3 (9+9)

Eugeniusz Iwanow
Poľsko



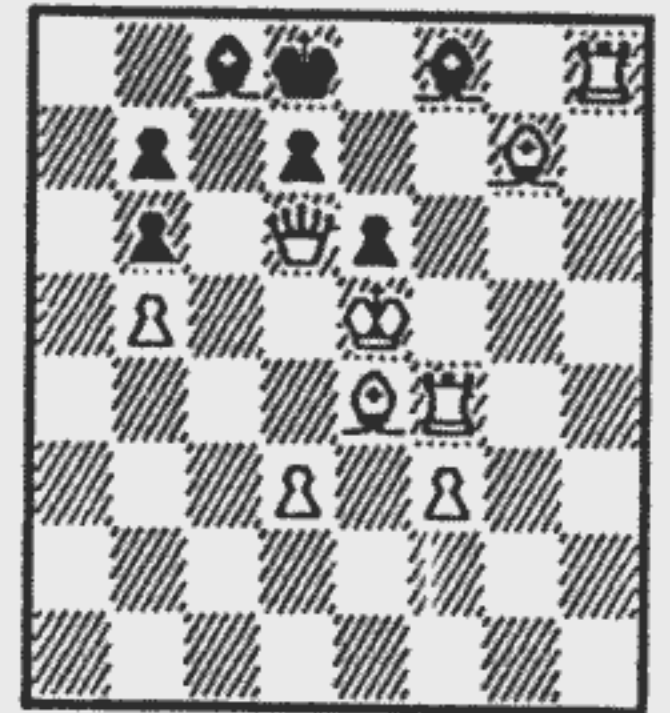
126. s5 (5+2)

Alexandr Pankratjev
Rusko



127. s6 (12+14)

Zoltán Labai
Veľký Kyr



128. s9 (9+7)

Tibor Érsek
Maďarsko



129. 2circe (12+12)

František Sabol
Haviřov



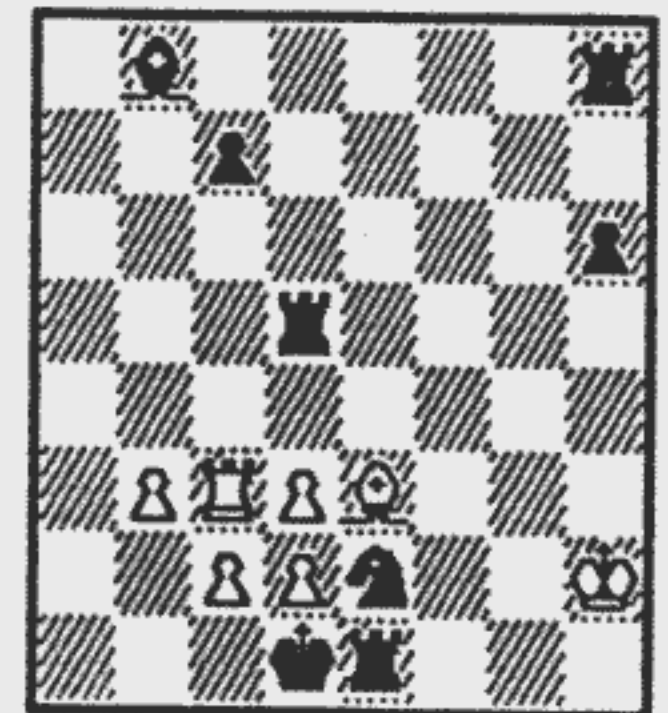
130. 3 circe (9+5)

I. Kiss, J. Kovalič,
K. Mlynka, J. Taraba
Modra, Spišská Nová Ves,
Bratislava, Kežmarok



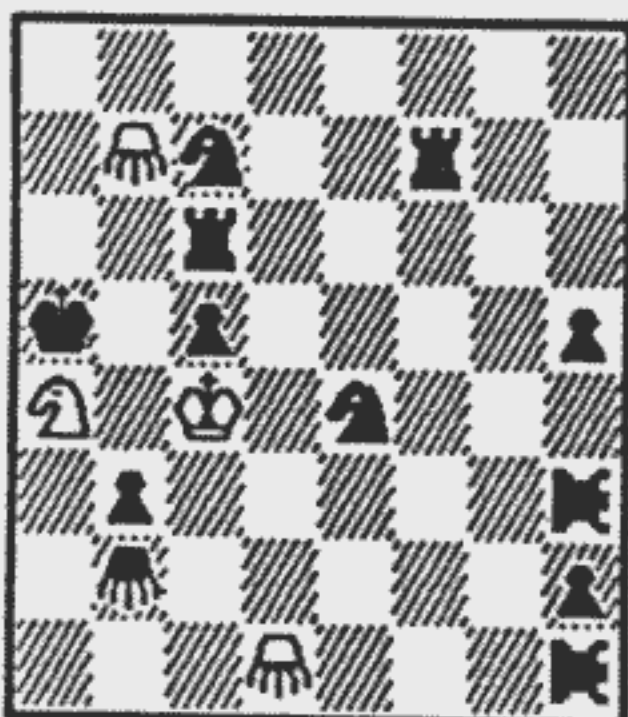
131. 3circe (12+11)

Waldemar Tura
Poľsko



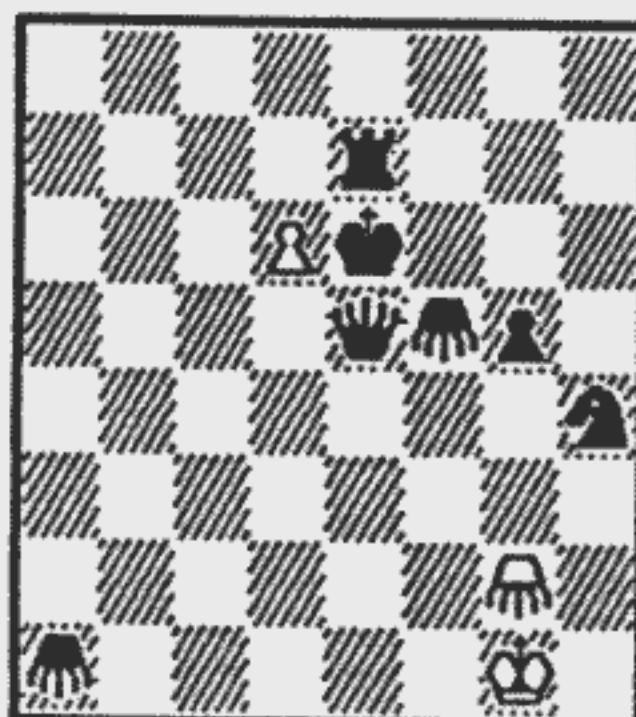
132. h2ander. (7+8)
B) Sd5

Tadeusz Lehmann
Poľsko



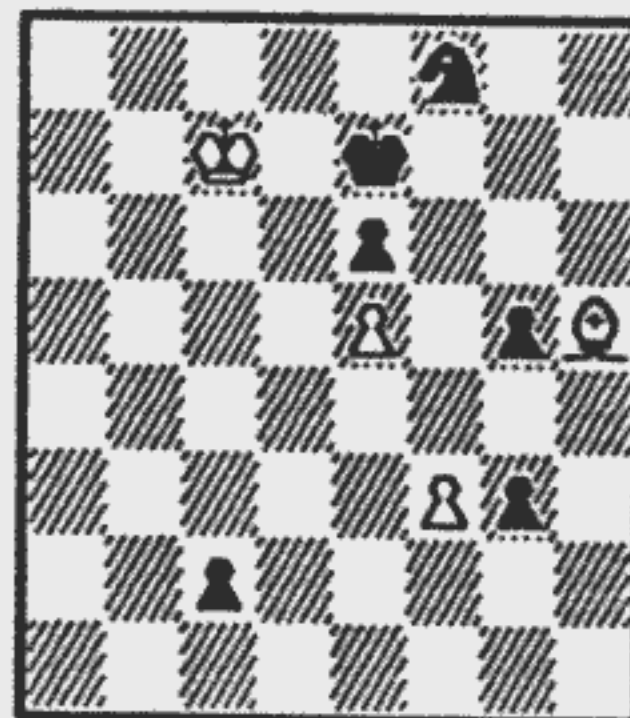
133. h2 2sol (4+12)

Zdeněk Meergans
Praha



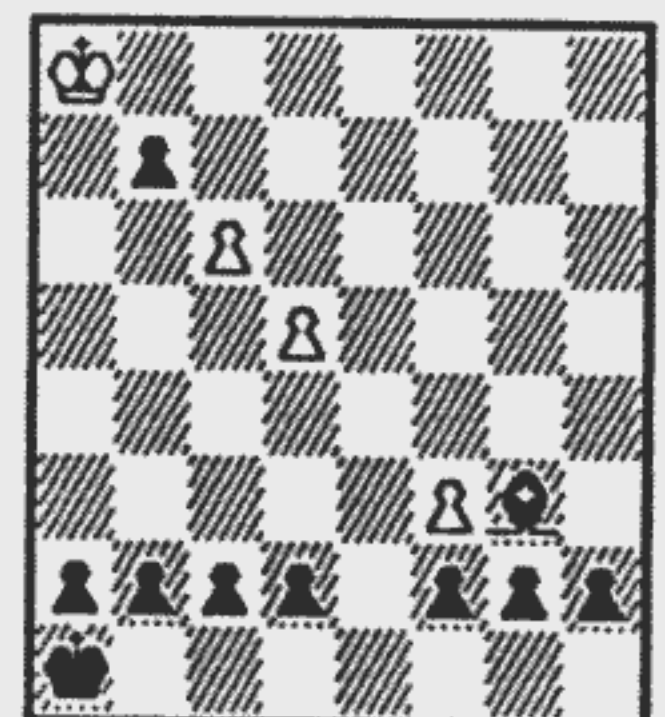
134. h3 (3+7)
B) Cf5->f6, C) Cf5->a8

Ján Nízky in mem. A. Maksimovskich
Žilina



135. sh7 (4+6)

Rusko



136. hr=9 (4+10)
dvojpat

Originály 101 - 136

K obsahu skladby 101 patria aj pokusy 1.Sf4? a 1.Se5? Majster v 102 kombinuje s témou Fleck (1.Jc7? Vxe5!). Dvojťažka 103 v dvoch fázach využíva tematické maty na poliach úvodníkových figúr. Lupták ukazuje zámenu matov na ťahy čierneho kráľa - 104.

Trojťažka 105 obsahuje 7 modelových matov. Rusko-nemecká trojťažka 106 po 1.- Sxf3 a 1.- Dxf3 má obsah už pripravený. Pouvodníková zámena hier patrí do skupiny moderných tém. Autor trojťažky 107 pozdravuje jubilantov J. Valušku a J. Tarabu pri príležitosti ich 50. narodenín. Členovia klubu Pongrácz sa k pozdravu a k blahoželaniam pripájajú! Trojťažku autor charakterizuje ako „7 rovín inteligencie“. Okrem tém Karlström a Fleck obsahuje cykly a rotácie ťahov.

Šéfredaktor kompozičného bulletinu Šachová skladba svoju štvorťažku 108 venuje pamiatke Janka Nízkeho. Logickou súčasťou mnohoťažkovej kombinácie 109 je zvodnosť 1.Sc6? s hrozbami 2.Jc4 a 2.Jxf3.

V prvej štúdií 110 sa riešenie rozvetvuje v 3. ťahu - najskôr biely obetuje jazdca, aby mal dámu, v druhom variante dominuje D+J proti D. V slovenskej štúdií 111 nášho úspešného reprezentanta po zisku figúry a pokrytí pešiaka je treba obísť matové nástrahy bielemu kráľovi a previesť zároveň strelca na a3 - 11.Sa3 +-.

Aktívny Ložek v dvoch riešeniach skladby 112 slabé premeny zakončuje modelovými matmi. Buňka efektne využil zaclonenie čiernych diaľkových figúr. Postavenie A) je na diagrame 113, B) vznikne vzájomnou výmenou kráľov: Kd5=Kf4, Kf4=Kd5. Dragoun sa určite zapáči skrytou formou samoväzieb čiernej dámy, A je diagram 114, B Ja2=Jf6. Ambiciózny slovenský riešiteľ dokazuje, že vie aj skladať. V pomocnom mate 115 vytvoril vzájomnú zámenu prvých a druhých ťahov bieleho a čierneho. Postavenie A je na diagrame, v postavení B je čierny kráľ na f8: Kh7=Kf8. Labaiova dvojica riešení 116 je tiež svojrázna. Na rovnaké prvé ťahy čierneho sa vzájomne vystriedajú dvojice bielo-čiernych ťahov avšak s inými matmi. A pozri diagram, B bJd8=bSd8. Ďalší člen klubu Pongrácz v skladbe 117 ilustruje atraktívnu klasickú tému anti-Levmana. Začína biely. Nový adept z Česka nám poskytol miniatúrku 118. Dúfame, že jej originalita vydrží. Známý lotyšský majster v 119 experimentuje s formálnou témou cyklovania ťahov kameňov typu PS-SJ-JP. Jonsson - 120 je vždy zárukou kvality. Nevychádza 1.Je3? JJľub. 2.Kh4/h3 ?? 3.Jg4 Jf3/Jf4?, ale v dvoch riešeniach je rušno. Pomocný mat 121 je pre labužníkov tohoto žánru - téma Zilahi s noblesou. Pomocný dvojník 122 poteší každého milovníka tohoto žánru. Bielo-čierna rozviazania sú v syntéze návratov tematických kameňov inšpirujúce pre ďalšie variácie, B bPb4=bFe5. Vitale v skladbe 123 aplikuje dobre známy batériový mat. V dlhom pomocníku 124 z pozostalosti autora, po úprave L. K. na miniatúrku, je ťažko nájsť matové pole. „Computer tested“ len čiastočne - dúfajme, že korektnosť vydrží. Originálne samomatové varianty v 125 sa viažu na tematické pole c8. Poľská miniatúrka 126 od reprezentanta poľskej školy tohoto žánru zaujme precíznou hrou ťažkých figúr. Milovníkov dlhých samomatov určite poteší obsah diagramu 127, ktorý je zašifrovaný na tematické polia d6 - f6 - c3. Samomat 128 je „csárdás“ pre čierneho kráľa.

Riešiteľov možno potrápi dvojfázová CIRCE dvojťažka s voľnou zamenou na diagrame 129. Sabol hrá na „pešiakovom registri“ 130 CIRCE-variácie Vc4?. Kolektívne dielo 131 je neobvyklou ukážkou tvorby slovenského kvarteta. Ich analogické CIRCE varianty po 1.- Sxe5(Va1) resp. 1.- Sxf3(Vh1) sú perfektné. Andemašský pomocný mat 132 je zlepšenou verziou autorovej kompozície s témou 5. Svetovej súťaže. Lehmann v pomocníku 133 použil cvrčkov a metafigúry PAO (pohybujú sa ako veža, ale brať a dávať šach môžu len po preskočení jedného kameňa). Skladba má 2 riešenia. Exopomocník 134 je trojník: A - diagram, B Cf5=Cf6, C Cf5=Ca8. Obsahuje premeny na rôznych poliach a modelové maty. Sériovopomocný mat 135 z pozostalosti autora obsahuje premeny za účelom blokovania f6. Svetoznámy Maksimovskich je majster na štúdióvu tvorbu. Tentokrát však vytvoril pomocný dvojpat 136. Po 9. ťahu čierne, ale aj biely kráľ sa ocitnú v pate. Množstvo čiernych pešiakov naznačuje tematické premeny.

Korektnosť úloh s výnimkou štúdií a úloh 124, 128, 132, 136 bola overená počítačom.

Riešená originálov 25-44

25. Kuligin 1.Ve5! (2) 26. Burda, Solarczyk 1.De6! (2) 27. Salai sr. 1.Vb1! Dvojnásobný „anti-Levman“ (2) 28. Gebura 1.Sf7! (2) 29. Ložek 1.Df7! ale aj 1.e3+! (2+2) 30. Holladay, Würzburg A) 1.Da2! B) 1.Dg1! C) 1.Dd4! D) 1.Sd5+! (12) 31. Makaronec 1.Kf2 e3+ 2.Kf3 e4+ 3.Kf4 e5+ 4.Kf5 e6+ 5.Kg6 Sg5 6.Jc7+ Kc5 7.b4+ axb4 8.cxb4 (5) 32. Melničenko 1.Kd2 Kc4 2.Ke3 Kd5 3.Kf4 Ke6 4.Kg5 Kf7 5.g8D+ Sxg8 6.h7 Sxh7 7.Kh6 Kg8 8.g5 Kh8 = (5) 33. Fomičev 1.g6+! Kh6 2.Vxg8 (2.Kxg8? Sxa8! -+) 2.- Sd5+ 3.Kf8 Sxg8 4.Kxg8 d2 5.Kf7! d1D 6.g8J X (5) 34. Ondruš 1.Vc3 Vxc3 2.Vb1 Jxb1 X, 1.Df1 Ve3 2.Jg2 Jxf1 X (4) 35. Slotis 1.Sf7 Vxe4 2.Vxc3 Ve6, 1.Sxc4 Vxf3 2.e3 Vf6 (4) 36. Nízky 1.Vxe5+ Jd5 2.Ve4 Jc7 X, 1.Vxg4 Jxg4 2.Vxe6 Vd1 X (4) 37. Érsek, Szabó A) 1.bxa3 Je5 2.Kb1 Jc4 3.Jc1 Jxa3 X, B) 1.hxg6 Jc4 2.Kf8 Je5 3.Ve8 Jxg6 (6) 38. Iwanow 1.Dd5? 1.- g6!, 1.De6? 1.- e2+!, 1.Vd8? 1.- g6!, 1.Dg3? 1.- cxd2!, 1.Da3? 1.- exd2!, 1.Df4? 1.- cxd2!, 1.Vg7! (2) 39. Makarenko Intencia 1.De4!, vedľajšie riešenie 1.Je6+ Vxe6 X Ústup kráľa zo šachu je menej ako matujúci ťah vežou (4) 40. Makaronec 1.Jfe3 Kc5 2.Jf5+ Kb4 3.Jd4 Kc5 4.Jxe6+ Kb4 5.Se1 d2 (5) 41. Lörlinc 1.Va4 Lia1 2.Kd5 Lia8 3.Vc4 Jc6 X, 1.Ve1 Kd6 2.Ve4 Jd7 3.Lie3 Je5 X „Zrkadlenia modelových matov“ (6) 42. Kotěšovec 1.Cc5 Cc6 2.Kd4 Ce6 3.Cd5 Fg5 4.Ce5 Ff4 5.Fc5 Fe3 X, 1.Kd5 Fg5 2.Cf6 Ke3 3.Cc4 Cf4 4.Ce6 Cf7 5.Ke5 Ff4 X (10) 43. Velucchi 1.Dc7! (1) 44. Buňka 1.Cc8 2.Jxf8 3.Cg8 4.Jh7 Jf7 X, 1.Cc5 2.Jf5 3.Cg5 4.Jh4 Jf6 X (8).



V. Čekarkov, Tula

Riešená originálov 45-72

45. Salai sr. 1.Dg3! „Dámske predĺžené obrany“ (2) 46. Djačuk 1.Vd3? 1.- exf4!, 1.Kf6? 1.- Sxc2!, 1.Da1? 1.- Sc4!, 1.c7! Syntéza „le Grand-Salazar“ (2) 47. Burda 1.Vf2?, 1.Vg2?, 1.Vd2?, 1.Sh3? 1.- Sc3!, 1.Ve1! (2) 48. Rezvov 1.f4! hrozí 2.fxe5 1.- Sa1, Sh8 2.Jb2, Jb7 (3) 49. Lupták 1.Jf4! hrozí 2.Ve2+ 1.- Kxf5, Kf3, Kxd4 2.Sd3+, Sg2+, Ve2 (3) 50. Buňka 1.Va6! hrozí 2.Db6, Se3+ Maty s väzbou po 1.- Vxa6, Vc7 2.Jxa6, Vxh5+ (3) 51. Antipov 1.Sf5! tempo 1.- Ke7 2.Dd7 Kf8 3.Se6, 2.- Kf6 3.Kf4, 1.- Kc7 2.dd7 Kb8 3.Se4 (4) 52. Kuligin 1.Sd3! hrozí 2.Db1 1.- Sb2 2.De1+ Kxa2 3.Sc4+, 2.- Sc1 3.Dxc1+, 1.- Kxa2 2.Sc4+ Ka1 3.Da3+ Modelové maty (4) 53. Rezvov 1.Kc3! g6 2.Kc2 a2 3.Sxa2, 1.- a2 2.Sh7 g6 3.Vf6 (4) 54. Dolgov, Kolpakov 1.Va8+ Ke7 2.Ke5 Kd7 3.Kd5 Ke7 4.V8a7+ Kf6 5.V1a6+ Kf5 6.Vf7+ Kg5 7.Vg7+ Kf5 8.Vg6 Kf4 9.Kd4 Kf3 10.Va3+ Kf4 11.Va7 +-, 2.- Kf7 3.V1a7+ Kg6 4.Vg8+ Kh6 5.Vh8+ Kg6 6.Vhh7 a 7.Vag7 +- (5) 55. Rezvov 1.Kc2 dxc1D+ 2.Kxc1 a2 3.Kc2 Sg6+ 4.Kc3 Kb1 5.Sc2+! Ka1 6.Sb3! Kb1 7.Sxa2 (5) 56. Zimmer 1.e6 Ve8 2.e7 Kd5 3.Sc4+ Kd6 4.h5 Vxe7+ 5.fxe7 Kxe7 6.h6! Kf6 7.Sd3! Kf7 8.Sh7 Kf6 9.h4! +- (5) 57. Bakcsi, Zoltán A) 1.Ke6 Vc8 2.Kd7 Jb6, B) 1.Jf2 Se7 2.Vf4 Je3 X, C) 1.Vg4 Se7 2.Jf4 e4 X (6) 58. Sabol, Kotěšovec 1.Kxd4 Vd1

2.Vxd5 Va4 X, 1.Kxd5 Sg8 2.Dxd4 Db7 (4) 59. **Benedek** 1.Vxf2 Sxf2 2.Kc5 Je6 X, 1.Sxe2 Vxe2 2.Ke7 Jg6 (4) 60. **Garal A)** 1.Jf5 Jdxf3 2.Sxf3 Jxd3 X, 1.Je6 Jxd7 2.Vxd7 Jc6 X **Téma Zilahi** (4) 61. **Pituk** 1.Ke5 Jd3 2.Kd6 Dd8 X, 1.a5 Dxa5 2.Vbxe6 Se4 X, 1.Jd6 Dh8 2.Dxh2 Dxh5 X (6) 62. **Mlynka A)** 1.Dxe3 Jxe3+ 2.Kh1 Kxe4 3.Vh2 Vxb1 X aAbBcC, 1.Kh1 Kxe4 2.Vh2 Vxb1 3.Dxe3+ Jxe3 bBcCaA (6) 63. **Müller** 1.Vb7 Va3 2.Jb3 Se3+ 3.Kc3 Vb3 X, 1.Ve7 Sg5 2.Ve4 Vd3 3.Ke5 Vd5 X, 1.Vb7 Sf4 2.c1J Vc3 3.Jd3 Vc4 x (9) 64. **Bílý A)** 1.- Jb5 2.Sc4 d4 3.Kd5 Kf7 4.Dc6 Jc3 X, B) 1.- Jf4 2.Kd4 d3 3.Dc5 Kf6 4.Sc3 Jc2 X (8) 65. **Nízky A)** 1.d1V Kf3 2.Vd3+ Ke2 3.Jd2 Kd1 4.Kc3 Kc1 5.Jc4 Je2 X, B) 1.1.Jc7 Kb8 2.Je6 dxe6 3.Ka6 e7 4.Sa5 e8J 5.b6 Jc7 X (10) 66. **Latyš** 1.Sxg6? hrozí 2.Vf5+ 1.- g3!, 1.Je2! hrozí 2.Df4+ 1.- Vf8, Vf7, g5 2.Sb5+, Sa6+, Vf5+ (2) 67. **Tura** 1.Dg7? e1J!, 1.Dh7? e1S!, 1.Sf7? e1J!, 1.Dg6! hrozí 2.Va5+ bxa5 3.De8+ Ka6 4.Dc6+ 1.- e1J 2.Df5+ Sc5 3.Sd7+ Kxc4 4.Dxd3+, 1.- e1S 2.Dxg5+! Sc5 3.a4+ Kxb4 4.Dd2+ (4) 68. **Barani** 1.Vg2 g3 2.Jh4 f5 3.Ve1 e3 4.Je2 f4 5.Vg1+ kh2 6.Vh1+ Kxh1 7.Jf3 (5) 69. **Csák** 1.Dh8 Kh2 2.Sg3+ Kh1 3.Vb5 axb5 4.Sc8 a6 5.Se6+ Kg2 6.Dh3+ Kf3 7.Se5+ Ke4 8.Jc3 Sh2 9.Jd6+ (5) 70. **Ondruš** 1.Jg3 a5 2.Kc2 Ke3 3.Dg1+ Kf4 4.Vc4 a4 5.Da7 a3 6.Vd1 a2 7.Sh1 a1D 8.Dxa1 Ke3 9.Dc1+ Kf2 10.Kd2 (5) 71. **Skrzek** 1.- Cg5, Cf5, Ce5 2.Cd8, g5, Ve6 X, 1.Dc5? hrozí 2.Cd8 X A, g5 X B 1.- Jf7! 1.Jc5! hrozí 2.Ve6 X C (2) 72. **Kotěšovec** 1.Cd4+ Kf1 2.Cbg1 Kg2 3.Ce3 Kh3 4.Ke4 Kg4 5.Dd5 f3 X, 1.Ce4 Kh2 2.Vd4 Kh3 3.Ve6 Kh4 4.Ke5 Kg5 5.Cd5 f4 X (10)

I. - III. riešiteľská súťaž Umenie 64

Maximálne bolo možné získať 294 bodov. Riešenia zaslalo 18 riešiteľov zo 4 štátov (Slovensko, Česko, Nemecko, Južná Austrália). Poradie dlhodobej súťaže po 3 číslach: V. Kos 291, M. Ondruš 285, J. Barani 278, A. Willmot 276, Z. Libiš 273, B. Moravčík 272, I. Bandžuch 268, M. Svrček 237, J. Nízky 190, J. Kolář 164, M. Coufal 150, J. Tomanička 133, P. Škoda 123. Ďalší riešitelia dosiahli menej ako 40 bodov.

V. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 101 - 136. Termín zasielania riešení je do 28. 2. 1998 na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 1996 - 97 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64.

Upozornenie pre záujemcov o bulletin UMENIE 64

Záujemcov o zasielanie ďalších čísiel bulletinu UMENIE 64 žiadame o dobrovoľný príspevok vo forme poštových známok, ktoré tvoria najväčšiu položku nákladov časopisu Klubu Pongrácz. UMENIE 64 naďalej budeme posielat autorom originálov, spolupracovníkom a najlepším riešiteľom. Pri vydávaní bulletinu privítame každú pomoc. Prize: As you like it.

Z vypísaných súťaží

Časopis Moravskoslezský šach vypísal 4 jubilejné súťaže k výročiam českých skladateľov:

- dvojťažky - 2# s ľubovoľnou témou ako jubileum „SOLARCZYK 90“. Termín zásielok je deň narodenia kompozičného umelca 1. 11. 1998,
- trojťažky - 3# s ľubovoľnou témou ako jubileum „SOBEK 90“. Termín zásielok je deň narodenia kompozičného umelca 6. 2. 1998,
- mnohoťažky - n# s ľubovoľnou témou ako jubileum „KOS 70“. Termín zásielok je deň narodenia kompozičného umelca 28. 6. 1998,
- štúdie - += na ľubovoľnú tému ako jubileum „KOS 70“. Termín zásielok je do 28. 6. 1998.

Originály budú zverejnené budúci rok v časopise Moravskoslezský šach. Rozhodcami sú jubilanti. Skladby možno zasielať priebežne na adresu:

Zdeněk Libiš
Sychotín 44
679 72 p. Kunštát
CZECH

Lotyšská šachová federácia vypísal skladateľskú súťaž na mnohoťažky - n# a samomaty - s# s ľubovoľným obsahom, ale s podmienkou, že kamene rovnakého pôsobenia sa nemôžu vzájomne brať! Zásielky bez obmedzenia počtu skladieb možno zasielať najneskôr do 30. júla 1998. Rozhodcom je *Imants DULBERGS* z Lotyšska. Adresa: *Imants Dulbergs, Jelgovans rajons Kalnciems LV - 3015, LATVIA.*

*Členovia Klubu Pongrácz prajú všetkým čitateľom šťastný
Nový rok 1998 !*

*Members of Club Pongrácz wish all readers
Happy New Year 1998 !*

*Die Mitglieder des Clubs Pongrácz wünschen allen Lesern
ein glückliches Neues Jahr 1998 !*

**Члены Клуба Pongrácz желают всем читателям
С Новым годом 1998 !**