

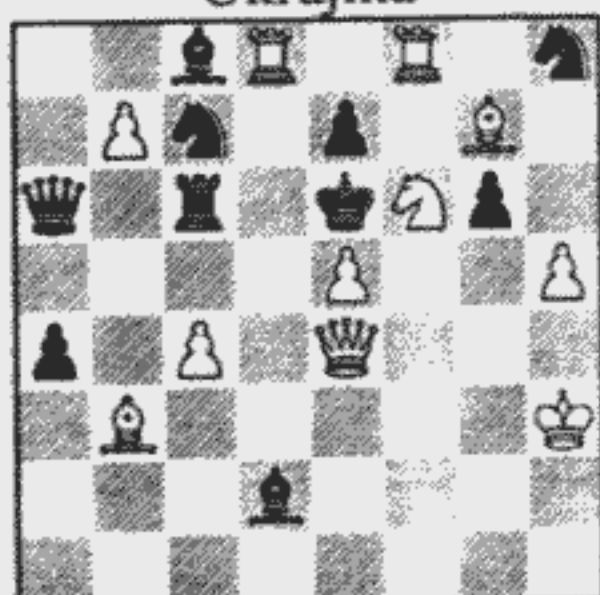
Originály Martin – Žilina 2000 – 2001

**Alexander Pituk**  
Banská Štiavnica



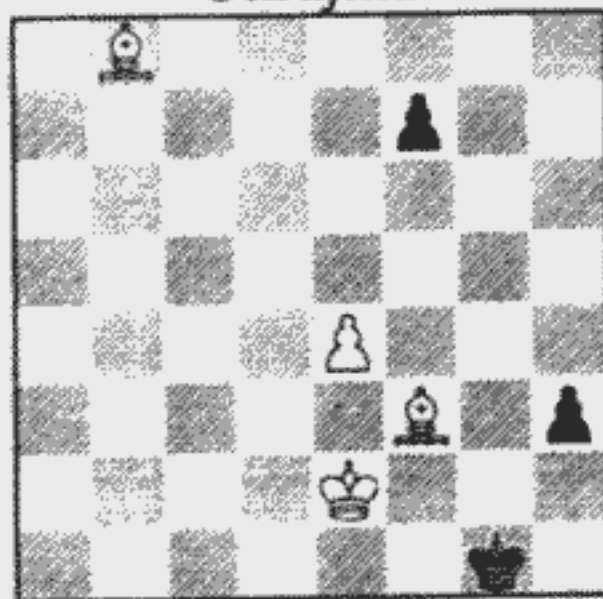
614. 2 (13+4)

**Vasyľ Markovcij**  
Ukrajina



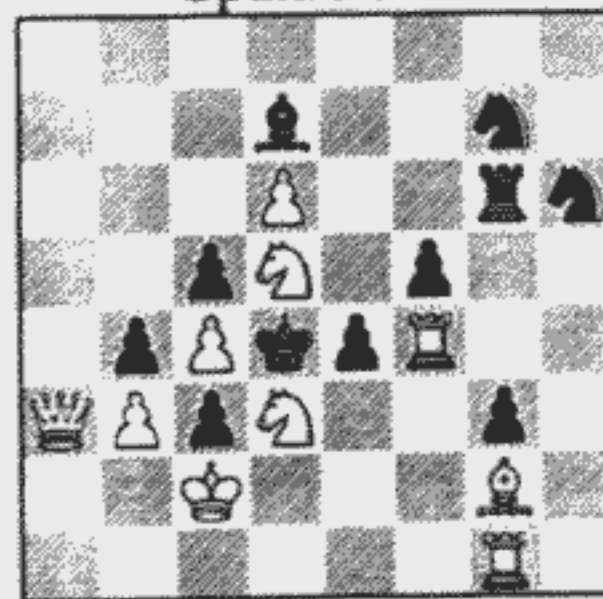
615. 2 (11+10)

**Jevgenij Bogdanov**  
Ukrajina



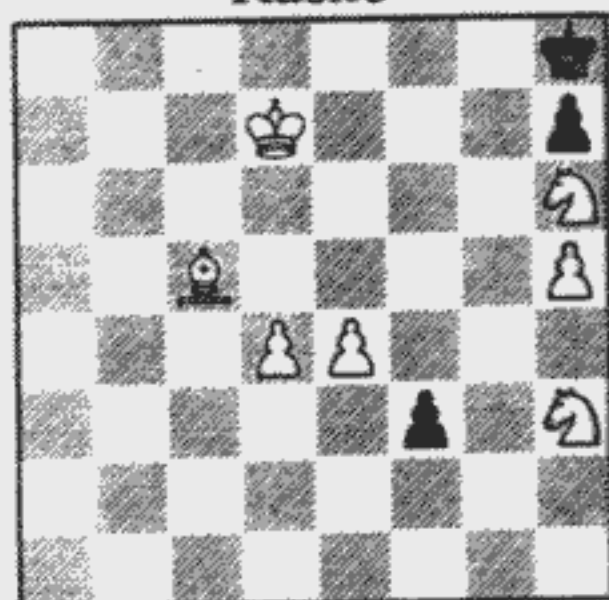
616. 3 (4+3)

**Efren Petite**  
Španielsko



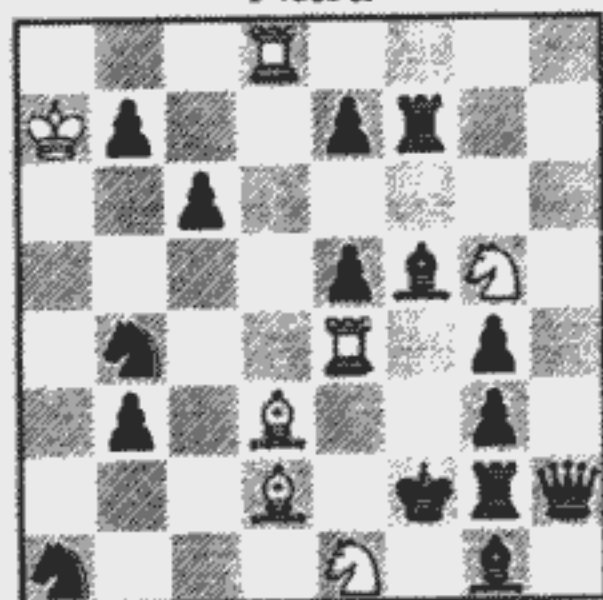
617. 3 (10+11)

**Alexander Očkur**  
Rusko



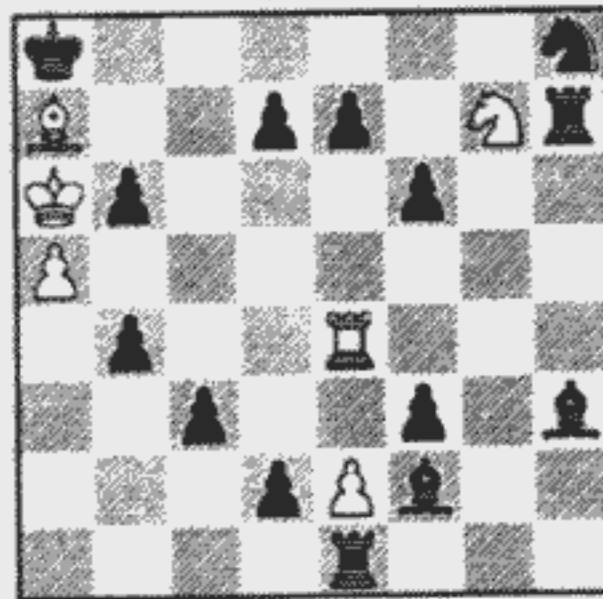
618. 4 (7+3)

**Štefan Sovík**  
Nitra



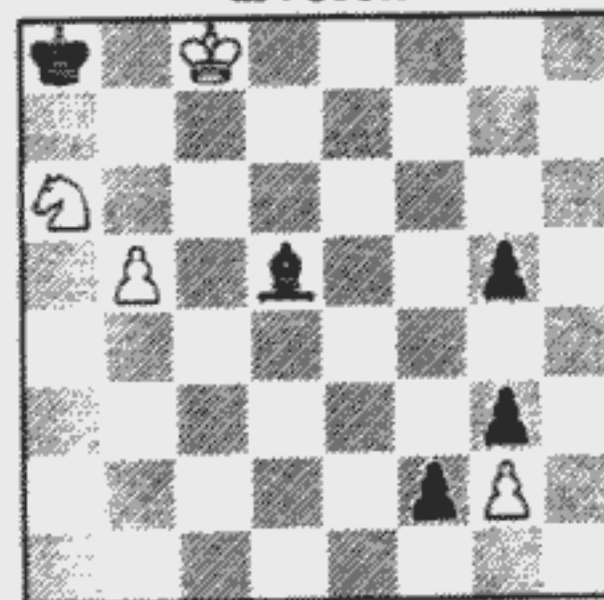
619. 4 (7+15)

**Henryk Grudziński**  
Poľsko



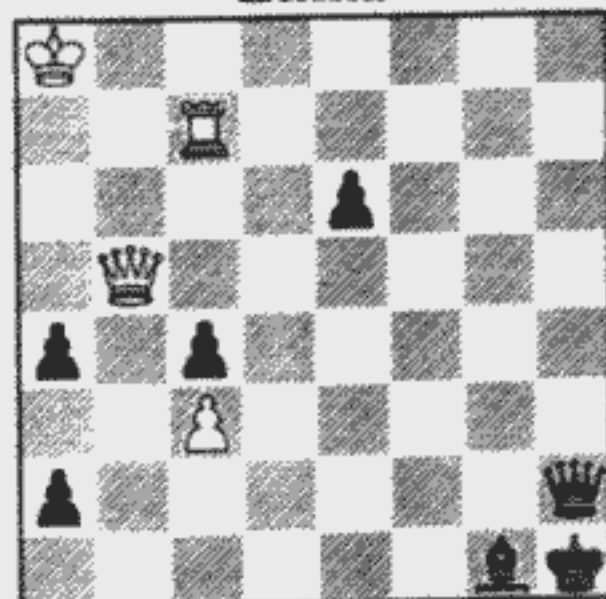
620. 6 (6+14)

**Bohuslav Sivák**  
Zvolen



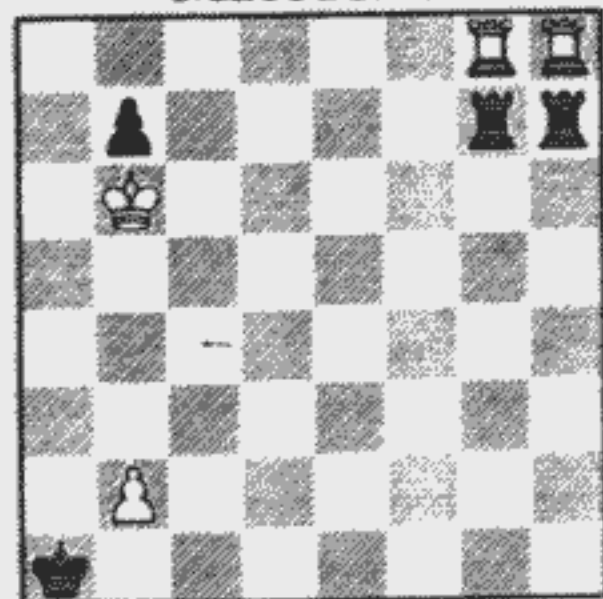
621. + (4+5)

**Ľuboš Kekely**  
Žilina



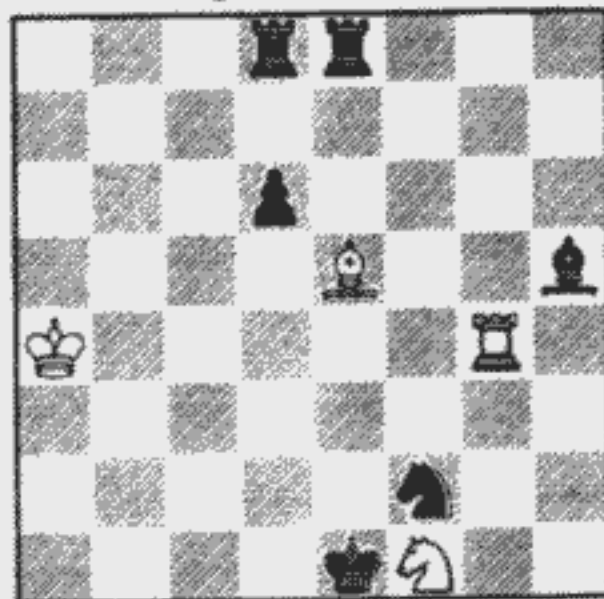
622. = (4+7)

**Zoran Janev**  
Macedónia



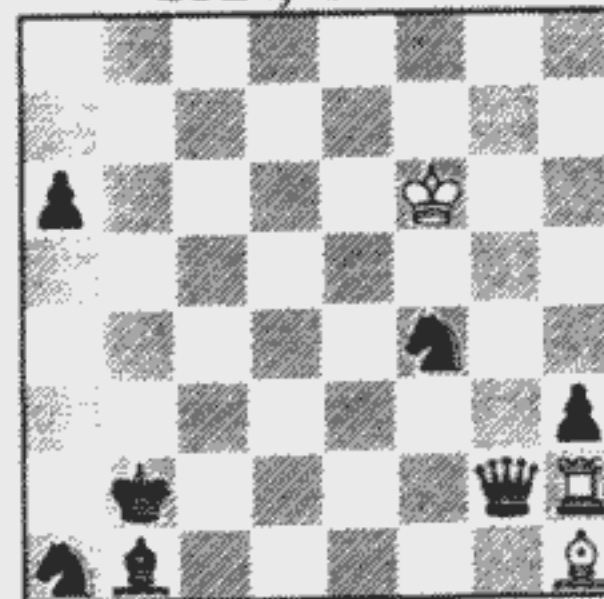
623. h2 2 sol. (4+4)

**Christer Jonsson**  
Švédsko



624. h2 3 sol. (4+6)

**D. Müller,**  
**A. Pankratjev**  
SRN, Rusko



625. h3 B) Kb2→b7 (3+7)

Originály 614 – 637

Svieže pokusy v 614 a batérové maty od nestárnuceho majstra. Pripomeňme, že svoju prvú skladbu uverejnil v roku 1927! Spomienka 615 na 6. Svetovú skladateľskú súťaž.

Trojťahová miniatúrka 616 s dobrou zvodnosťou. Zvodníky a ich hrozby sa v riešení 617 posunú do tematických a matujúcich ťahov bieleho, moderna.

Klasika 618 s modelovými matmi. Bravúra 619 s cyklom obetovania bieleho kameňa na f2. Ihravá mnohoťažka 620 z malej školy prípravných plánov.

Usilovný jazdec zabezpečí bielemu výhodnú pešiakovú koncovku v 621. Patové variácie 622 v boji proti novej čiernej dáme.

Uhladené vežové riešenia nájdeme v 623. Autor 624 sa v náročnosti nezaprie – dominujú paradoxné ťahy, analógia motívov a modelové maty. Úplná analógia riešení je v 625, batérové maty a presná hra kráľov. Majstrovské batérie - 626. Dobrá motivácia ťahov 627, v prvom postavení aj návrat bieleho kameňa. Milučké rumunské kvarteto 628. Riešiteľská lahôdka 629 – kde a ako bude čierny kráľ matovaný? M. Dragoun objavil vedľajšie riešenie, takže bolo treba

**Toma Garai**  
USA



626. h3 3 sol. (4+7)

**Jozef Ložek**  
Lukáčovce



627. h3 B)W ♖f2 (3+12)

**Constantin Vasile**  
Rumunsko



628. h4 (3+1)

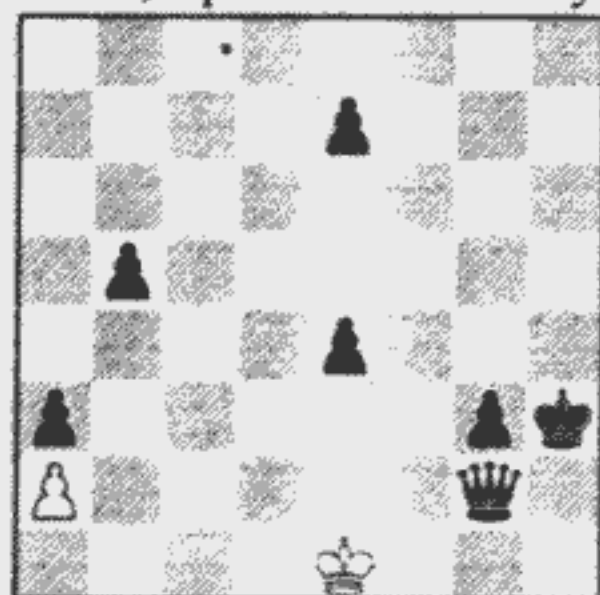
**Luigi Vitale**  
Taliansko



629. h7 (5+9)

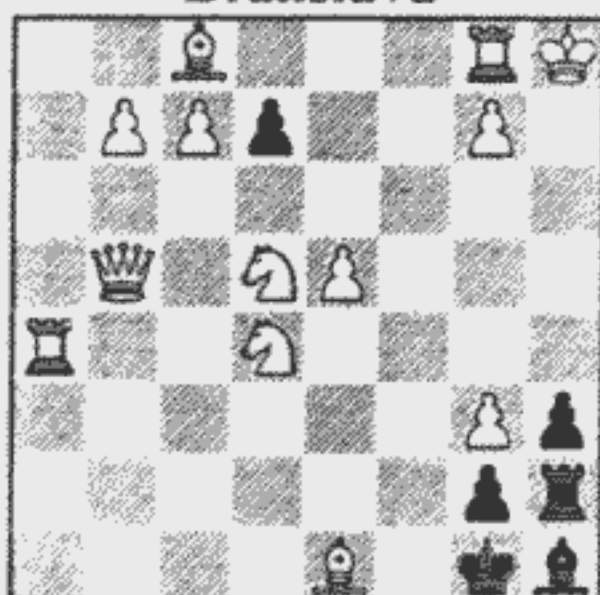
**J. Nizky in mem.**

Žilina, Europa Rochade  
4/98, oprava L. Kekely



630. h8 (2+7)

**Karol Mlynka**  
Bratislava



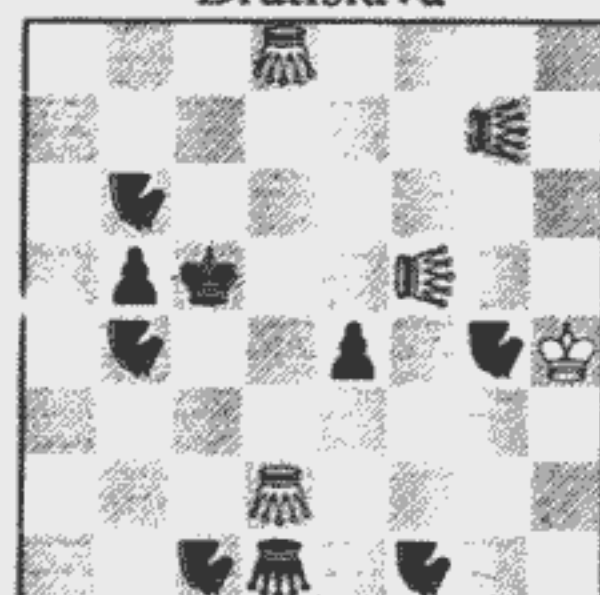
631. s3 (13+6)

**Jorma Pitkänen**  
Finsko



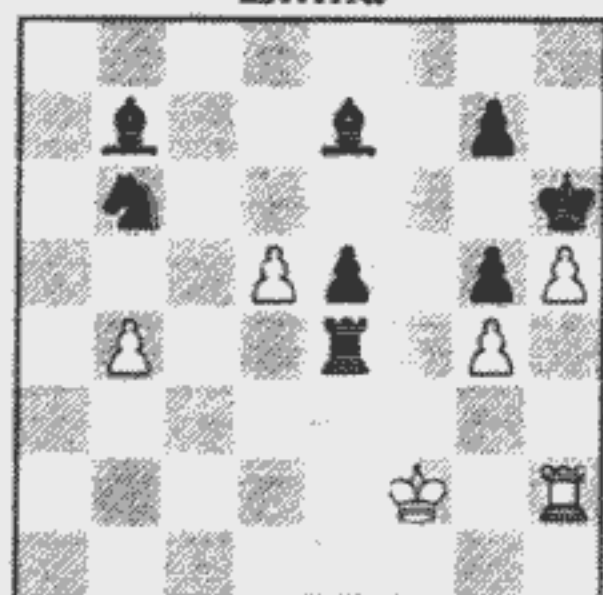
632. s4 (5+6)

**Ľudovít Lehen**  
Bratislava



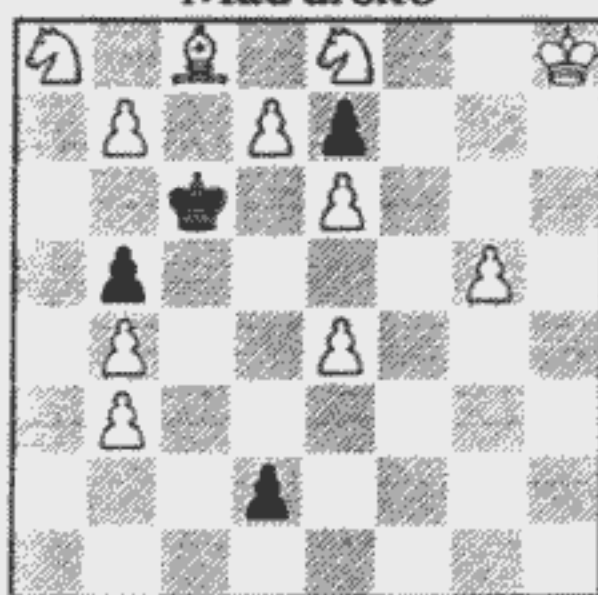
633. h2 (5+9)

**Milan Ondruš**  
Žilina



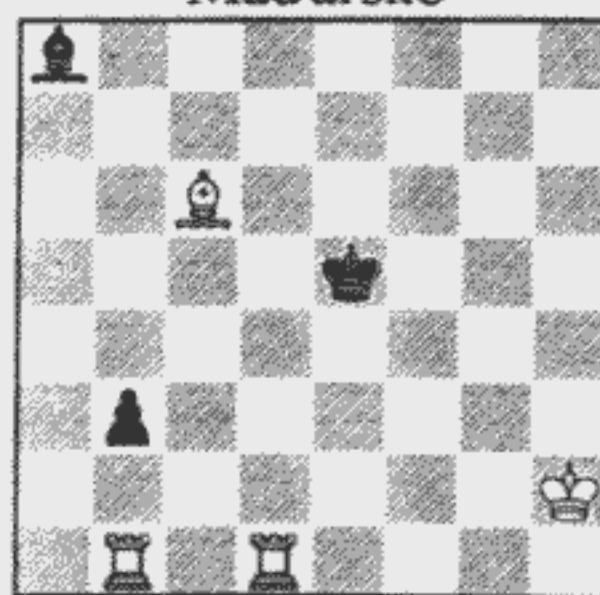
634. h2 3 sol. andernach (6+8)

**Gábor Cseh**  
Maďarsko



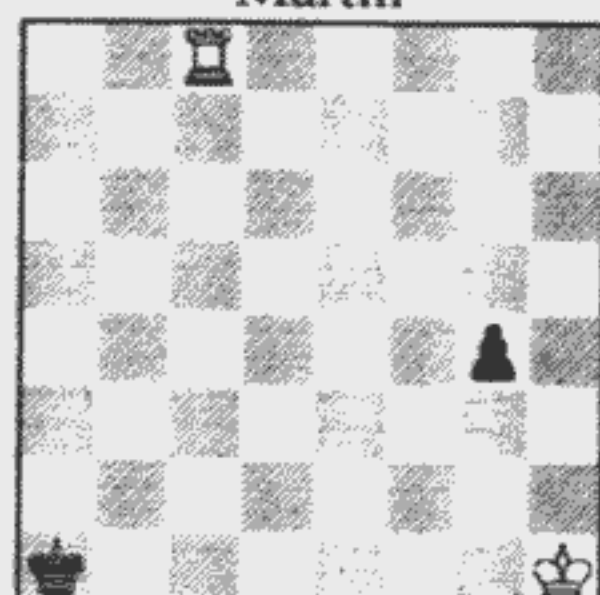
635. sh=3 (11+4)

**Tibor Érsek**  
Maďarsko



636. sh=9 (4+3)

**Ladislav Salai sr.**  
Martin



637. = 4 sat4 (2+2)



2. *čestné uznanie* **642 Eugeniusz Iwanow, Rychard Kapica, Poľsko**

1.Dd2 hrozí 2.Ve3+ Vxe3 3.Dc3+, 1.- Vg4 2.Jg6+ Ke6 3.Dd6+, 1.- Vg5 2.Jc6+ Ke4 3.Dd5+, 1.- Sc2 2.Vf5+ Sf5 3.Dc3+, 1.- Vxf3 2.Dc3+. Neobvyklá čierna nepriama batéria v obranách vežou vytvorí kráľovské batérie, ktoré biely duchaplným prerušením svojich línií využije. Pekné!

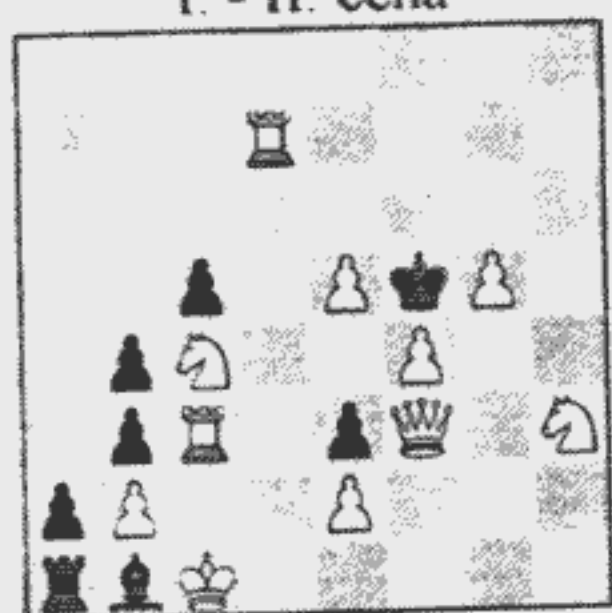
3. *čestné uznanie* **643 Eugeniusz Iwanow, Poľsko**

Zvodnosti 1.Valub.? hrozí 2.De4+, ale 1.- Vb4!, 1.Sb4? hrozí 2.Df4+, ale 1.- g1!ub.!, 1.Jb4? hrozí 2.De4+, ale 1.- Dc6!, rieši 1.b4 hrozí 2.De4+ dxe4 3.Se4+, 1.- Vb4 2.Df4+ Vf4 3.Vg3+, 1.- Ve8 2.Je5+ Ve5 3.Df4+, 1.- Jd2 2.Je1+ fxe1!ub., Vxe1 3.De3+. Opäť viacvariantový trojťahový samomat s rôznymi pokusmi. Odlišnú škodlivú motiváciu završujú štyri maty kráľovskou batériou. Využitie bielych figúr je však slabšie.

**Peter Gvozdják**

Martin-Žilina 1998-99

I. - II. cena

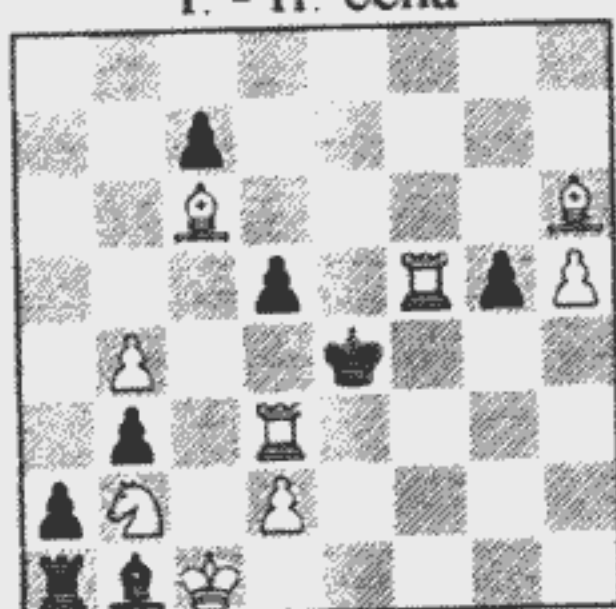


638. s2 (11+8)

**Karol Mlynka**

Martin-Žilina 1998-99

I. - II. cena



639. s2 (9+8)

**Ladislav Salai jr.**

Martin-Žilina 1998-99

III. cena

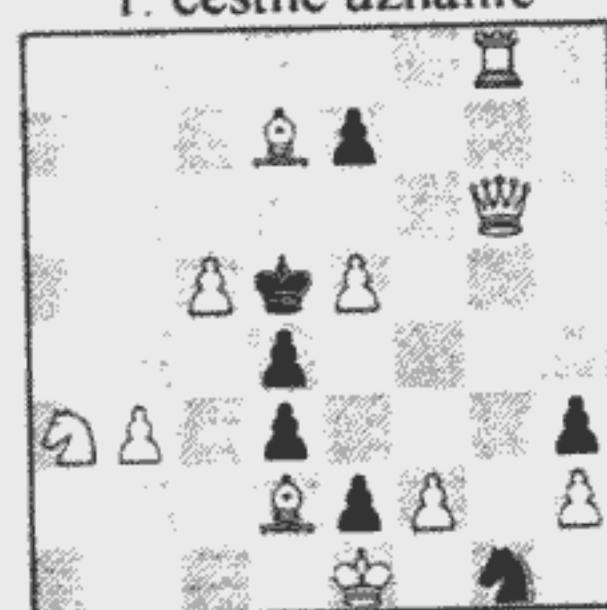


640. s3 text (7+6)

**Zoltán Labai**

Martin-Žilina 1998-99

I. čestné uznanie



641. s2 text (11+7)

**E. Iwanow + R. Kapica**

Martin-Žilina 1998-99

2. čestné uznanie



642. s3 (11+8)

**Eugeniusz Iwanow**

Martin-Žilina 1998-99

3. čestné uznanie



643. s3 (11+13)

**Zoltán Labai**

Martin-Žilina 1998-99

1. pochvalná zmienka

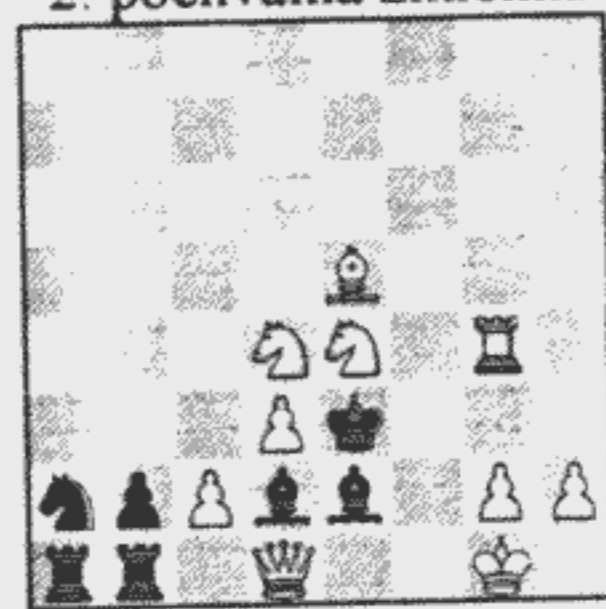


644. s3 (7+13)

**Milan Ondruš**

Martin-Žilina 1998-99

2. pochvalná zmienka

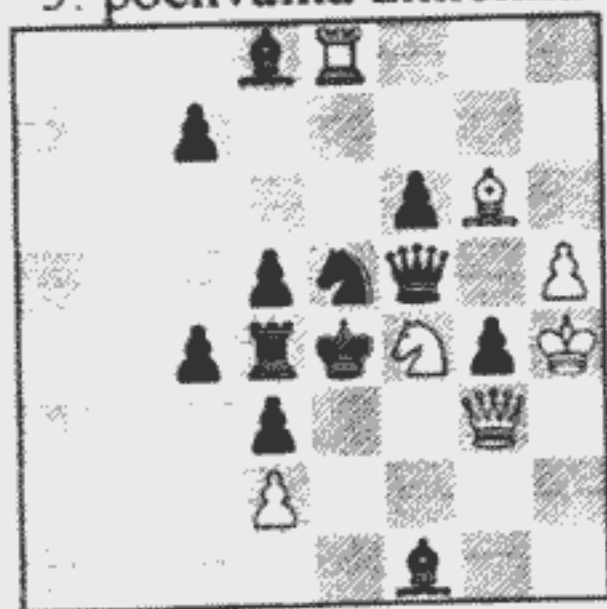


645. s2 (10+7)

**Valerij Smirnov**

Martin-Žilina 1998-99

3. pochvalná zmienka



646. s2 (7+12)

**Miroslav Henrych**

Martin-Žilina 1998-99

I. cena

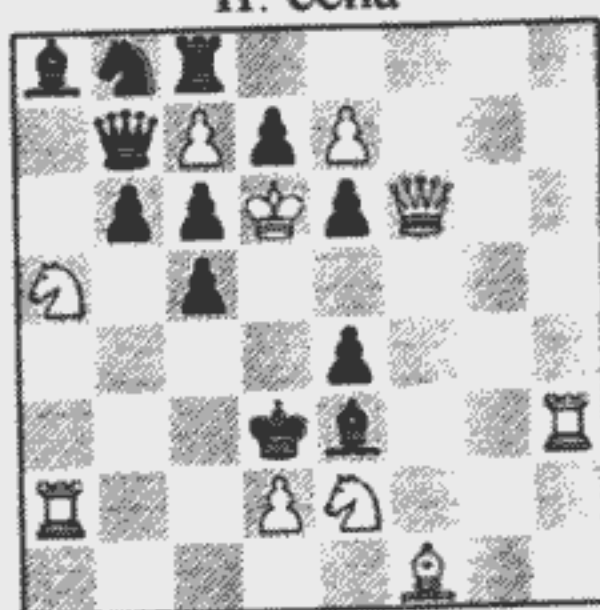


647. s4 (10+6)

**Andrej Selivanov**

Martin-Žilina 1998-99

II. cena

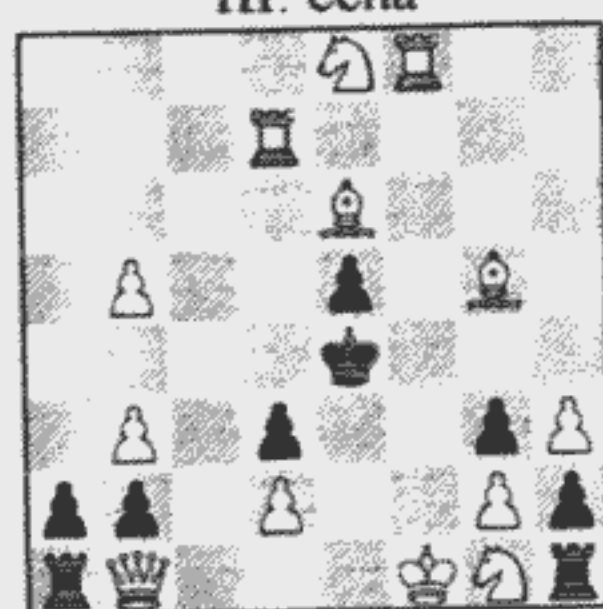


648. s4 (10+12)

**Alexander Ažušin**

Martin-Žilina 1998-99

III. cena



649. s4 (13+9)

1. *pochvalná zmienka 644 Zoltán Labai, Slovensko*

1.Dg3 hrozí 2.Dxh4 Vf4 3.Jxf4, 1.- Vff4 2.Vxe4+ A Vxe4 3.Dxf3+ B, 1.- Vhf4 2.Dxf3+ B Vxf3 3.Vxe4+ A, 1.- Vf7 2.Dxh4 Vf4 3.Jxf4, 1.- Vf6 2.Dxh4 Vxe6 3.Jxe6, 1.- Vf5 2.Dxh4 Ve5 3.Vxe5, 1.- Vg4 2.Dxf4 Vf4 3.Jxf4. Hlavný obsah tvorí variantová recipročná zámena založená na vzájomnom prerušovaní čiernych veží.

2. *pochvalná zmienka 645 Milan Ondruš, Slovensko*

1.Kh1 hrozí 2.Dg1+, 1.- Sc1/e1, Sf1 2.Dd2+, De2+, 1.- Sxd1, Jc1 2.Vg3+, Dxe2+. Dva návraty čiernych strelcov sú ozdobou obsahu tohto klasického samomatu.

3. *pochvalná zmienka 646 Valerij Smirnov, Rusko*

Zvodnosť 1.Jg2? Se7!, rieši 1.Jh3 hrozí 2.Jg5+, 1.- Dxc6, gxh3, Sxh3 2.DXg4, Df3+, Vxe5. Nie zložitý, ale chutný samomat s rôznou obrannou i škodlivou motiváciou.

B) štvortáhové a viactáhové samomaty

Súťaže sa zúčastnili 4 štvortáhové a 20 viactáhových samomatu. Úloha 366 G. Bakcsi s#6 má ideového predchodcu: M. Kirtley, 1. cena, The Problemist, s#8, biely Kf2, Dd8, Va5, Ve1, Se2, Se3, Ja3, Jf3, Pa6, b6, c4, f5, h2, h4 (14), čierny Ka2, Vb2, Pa7, b4, f4, f6 (6), riešenie 1.Jb1+ Kb3 2.Dd1+ Vc2 3.Sc1 axb6 4.Va1 b5 5.Vh1 bxc4 6.Ke1 c3 7.Jg1 f3 8.Sf1 f2 X. Zo súťaže sa vylučuje. Z ostatných úloh som ocenil nasledovné:

*I. cena 647 Miroslav Henrych, Česko*

1.Dh1 hrozí 2.Vd6+ Jxd6 3.Df3+, 1.- Dľub. 2.Vd6+ Jxd6 3.De4+ Jxe4 4.Jf2+, 1.- Db8/a5 2.Je5+ Dxe5 3.Df3+ De3 4.De2+, 1.- Va5 2.Dh7+ Vf5 3.Dh3+ Vf3 4.Df1+. Samomat spracováva originálny nápad zrušenia čiernobielej batérie spojený s predĺženou obranou čiernej dámy. S ňou veľmi dobre korešponduje i obrana vežou. Táto nová obranná motivácia je harmonicky ladená jednotnou škodlivou motiváciou prilákania – priviazania a odviazania. Geometricky ladený úvodník dovršuje visačku najvyššej kvality.

*II. cena 648 Andrej Selivanov, Rusko*

1.Df7 hrozí 2.Jg1+ Kd4 3.Jf3+ exf3 4.Df4+, 1.- Vf8 2.Jg3+ Kd4 3.Jf5+ exf5 4.Df6+, 1.- Ja6 2.Jf4+ Kd4 3.Jxe6+ dxe6 4.Jxc6+, 1.- e5 2.Jc3+ Kd4 3.Jb5+ cxb5 4.Dd5+. Kvalitný štvortáhový samomat so Siersovými odskokmi v štyroch variantoch vrátana hrozbového. Najzaujímavejšími a najpôsobivejšími prvkami tohto samomatu sú otvárania línií bielymi a čiernymi figúrami. Tradičná kvalita.

*III. cena 649 Alexander Ažušin, Rusko*

1.Se7 tempo 1.- axb1J 2.Jf6+ Kf4 3.Jd5+ Ke4 4.Jc3+, 1.- axb1S 2.Sd5+ Kd4 3.Sc4+ Ke4 4.Sxd3, 1.- hxg1S 2.Jd6+ Kd4 3.Jb7+ Ke4 4.Jc5+, 1.- hxg1J 2.Sf5+ Kf4 3.Sg4+ Ke4 4.Sxf3+. Autor spracoval 2 páry variantov bielych a čiernych batérií s antiduálovou motiváciou. Škoda len, že analógia dvoch párov variantov príliš neumocňuje umelecký dojem. Napriek tomu je úloha pekná a hodnotná.

*1. čestné uznanie 650 David Durham, Béla Majoros, Maďarsko*

1.Sh5 Kc4 2.Sf7 Kd4 3.Vxb3 Kc4 4.Sf4 Kd4 5.Sg6 Kc4 6.Jd2+ Kd4 7.Jf3+ Kc4 8.Je5+ Kd4 9.Jc6+ Kc4 10.Ja5+ Kd4 11.Db6+. Zaujímavý dvanásťtáhový samomat s pohybom piatich bielych figúr. Manévry týchto figúr umožnia dve blokovania polí a mat s odviazaním jazdca. Pekné.

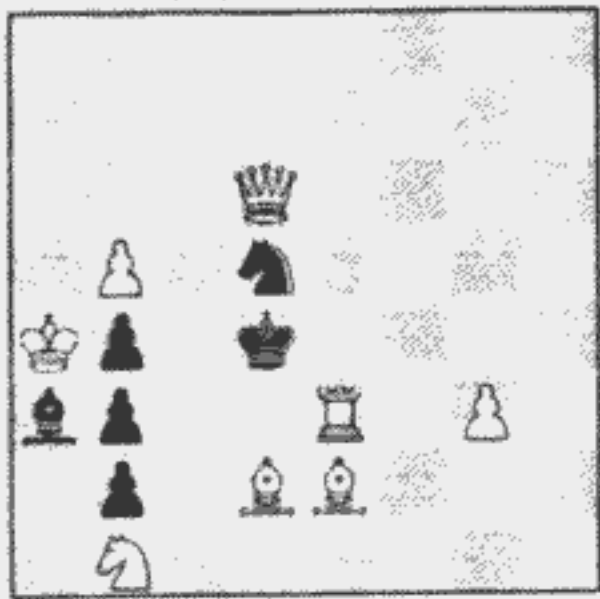
*2. čestné uznanie 651 Leonid Makaronec, Izrael, Šachprofil, č. 807*

1.Jg3+ 2.Je2+ 3.Vd4 Sa7 4.Vd1+ Sg1 5.Ke5 6.Ke4 7.Kd3 8.Kd2 9.Ke1. Pekný tempový manéver v 9 táhovom samomate. Nebyť málo využitej dámy, úloha by bola medzi cenami.

**D. Durham+B. Majoros**

Martin-Žilina 1998-99

1. čestné uznanie

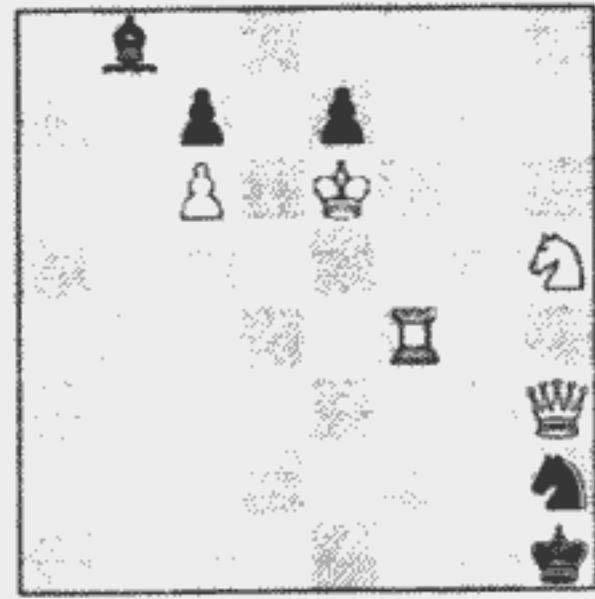


650. s11 (8+6)

**Leonid Makaronec**

Martin-Žilina 1998-99

2. čestné uznanie

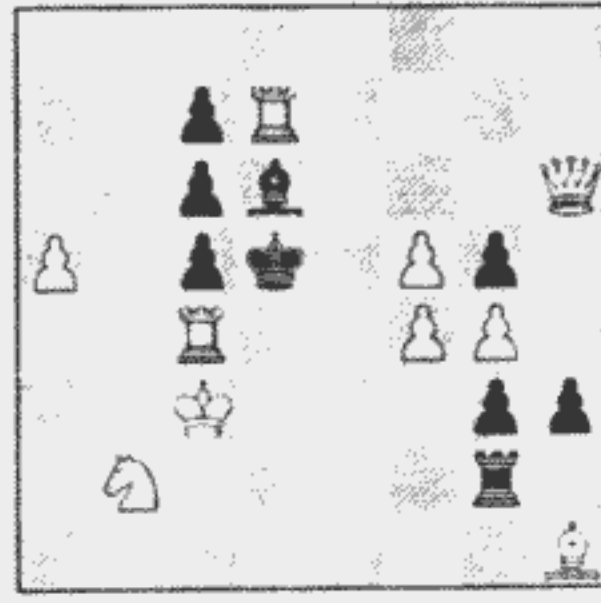


651. s9 (5+5)

**Alexander Čistjakov**

Martin-Žilina 1998-99

3. čestné uznanie

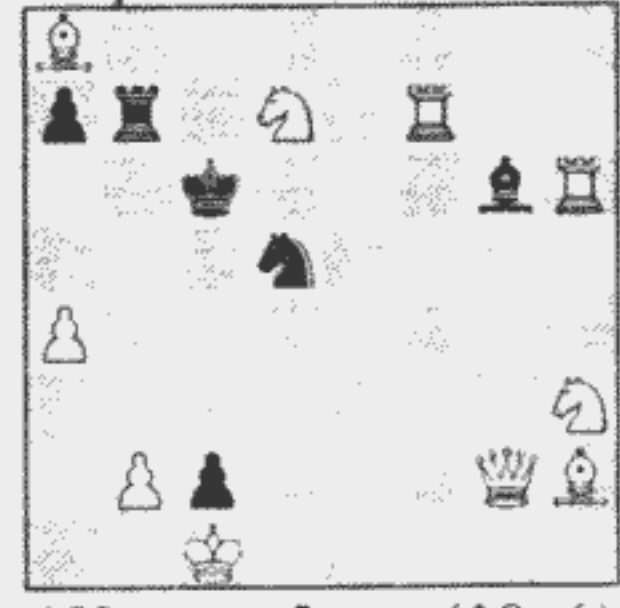


652. s6 (10+9)

**Zdeněk Libiš**

Martin-Žilina 1998-99

1. pochvalná zmienka

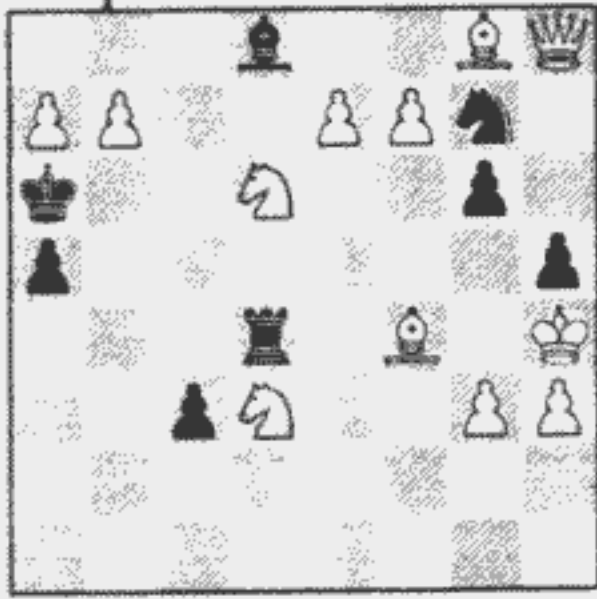


653. s5 (10+6)

**Vladislav Buňka**

Martin-Žilina 1998-99

2. pochvalná zmienka

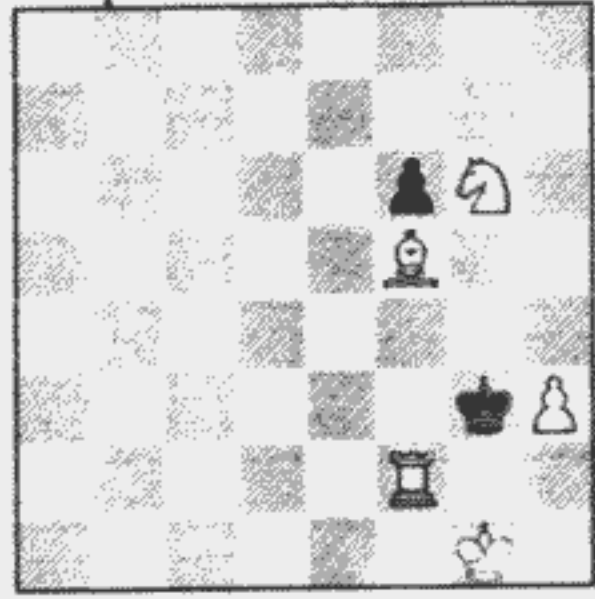


654. s6 (12+8)

**Reino Heiskanen**

Martin-Žilina 1998-99

3. pochvalná zmienka



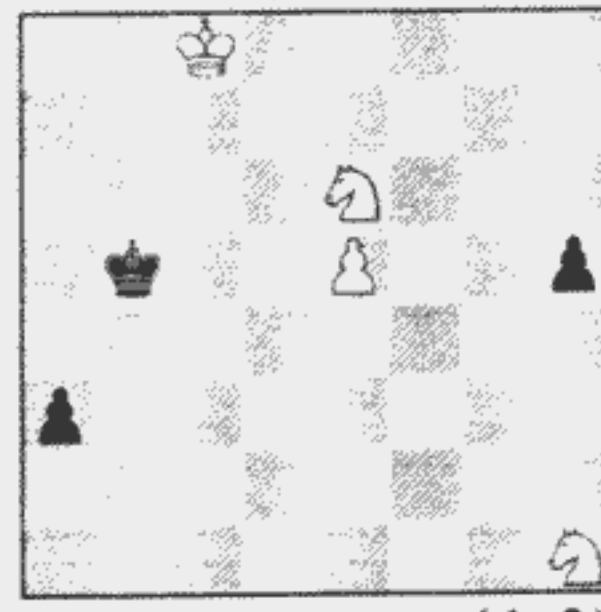
655. s6 (5+2)

**A. Kuriatnikov,**

**E. Markov**

Martin-Žilina 1998-99

Cena

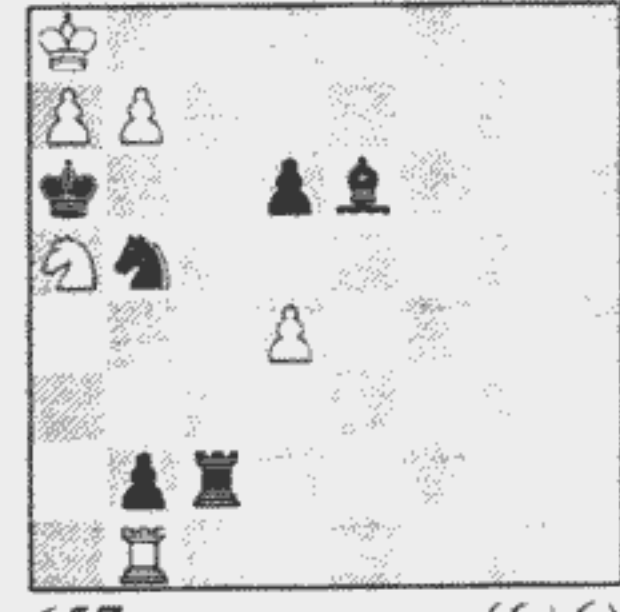


656. + (4+3)

**Andrzej Jasik**

Martin-Žilina 1998-99

1. čestné uznanie



657. = (6+6)

3. čestné uznanie 652 Alexandr Čistjakov, Lotyšsko

1. Vd8 h2 2. Dh8 gxf4 3. Vxf4 c4 4. Ja4 c5 5. De8 c6 6. Vd4+, 1.- gxf4 2. Dxc4 h2 3. Va4 c4 4. De3 c5 5. De8 c6 6. Vb4. Postupný pochod troch čiernych pešiakov vytvára zaujímavú zámenu bielych ťahov v rámci variantov s dvoma analogickými matmi v závere. Všetky ťahy čierneho vykonávajú pešiaci.

1. pochvalná zmienka 653 Zdeněk Libiš, Česko

Zvodnosti 1. Sb8? a5!, 1. De4? a6!, rieši 1. b4 tempo 1.- a6 2. Sb8 a5 3. Jf4 axb4 4. Jxd5 b3 5. Dd2, 1.- a5 2. De4 axb4 3. Kxc2 b3+ 4. Kb1 b2 5. Dc2+. Dva rôzne matové obrazce s čistými matmi. Chýba však hlbšia spätosť variantov. Na zaujímavé momenty je však úloha štedrá.

2. pochvalná zmienka 654 Vladislav Buňka, Česko

1. a8V+ Kb6 2. exd8D+ Kc6 3. b8J+ Kd5 4. Dxa5+ Ke6 5. f8S Kf6 6. Dxc3. Novým momentom tohto veľmi často spacovaného námetu je paradox, že hra sa začína na stĺpci a, kde stojí i kráľ a matuje sa na opačnej strane na stĺpci h, kde stojí biely kráľ.

3. pochvalná zmienka 655 Reino Heiskanen, Fínsko

1. Ve2 Kf3 2. Sg4+ Kg3 3. Vh2 f5 4. Se2 f4 5. Vh1 f3 6. Sf1. Chutná a riešiteľsky príťažlivá miniatúrka.

**Predbežný výsledok Martin – Žilina 1998 – 99 štúdie**

K posouzení jsem obdržel od pořadatele L. Salaie 22 studií značně rozdílné úrovně. Prvá práce určite zaslouží cenu a věřím, že by obstála i v daleko silnějších soutěžích. Škoda, že nemohu vyznamenat studii č. 433 – P. Rossi, při kontrole původnosti mě upozornil J. Polášek, že má téměř úplného předchůdce – L. Prokeš, 1942.

O pořadí na dalších místech se už dá hodně diskutovat, např. většina studií L. Kekelyho obsahuje svěží a zajímavé myšlenky, ale kazí je hrubé zpracování. Vůbec se mi zdá, že prodlužování řešení za každou cenu se stává jakýmsi módním trendem a objevuje se i u renomovaných skladatelů. Nakonec jsem rozhodl takto:

**Cena 656 A. Kuriatnikov, E. Markov, Rusko, Umenie 64 č. 10/99, č. 350**

1.Jd4+ Kc5 2.e6 Kd6 3.Jg3 a2 4.Jf5+ Kd5 5.Je3+ Kd6 6.Jec2 Ke7 7.Kc7 h4 8.Kc6 h3 9.Kd5 h2 10.Jf5+ Kl'ub. 11.Jg3 +-, 2.- a2 3.e7 a1D 4.Jb3+ Kd6 5.Jxa1 Kxe7 6.Jf2 h4 7.Jh3 Kf6 8.Jc2 Kf5 9.Je3+ Ke4 10.Jg2 Kf3 11.Jgf4 +-. Dvě zajímavé varianty obsahující tématické svůdnosti. Jejich harmonické spojení působí velmi elegantně. Proměna jezdce je zde podána dosti neobvykle – slouží k zisku důležitého tempa.

**1. čestné uznanie 657 Andrzej Jasik, Polsko, Umenie 64 č.10/99, č.350**

1.Jc6 Vxc6 2.b8J+ Kb6 3.Jxc6 Je7+ 4.Kb8 Ja6+ 5.Ka8 Sd5 6.Vxb2 Kc7 7.Vb6 Jb4 8.Vb7+ Kxc6 9.Kb8 Ja6+ 10.Ka8 = Pozice trochu statická, závěrečné schéma poměrně známé. Ocěňuji obostranně vtipnou hru a zvláště v tomto podání jsou vzájemné zugzwangy výrazné.

**2. čestné uznanie 658 M. Hlinka, K. Husák, Slovensko, Česko, Umenie 64 č.13/99, č. 488**

B) Ke3 → e2, Pe4 → e3, Pc4 → e5, Pc5 → e7. 1.Vb7! Da8 2.bxa6+ Ka2 3.Sc3! Dxa6 4.Vb2+ Ka3 5.Jb6! Db7 6.Jxc4+ Ka4 7.Va2+! (7.Vxb7? pat) 7.- Kb3 8.Ja5+ +-, B) 1.Vb7 Da8 2.bxa6+ Ka2! 3.Jb8! Kxa1 4.Kxe3 Ka2 5.Ke4 Ka3 6.Kxe5 Ka4 7.Ke6 Ka5 8.Kd7! e5 9.Kc7! a vyhrá. Napr. 9.- e4 10.a7 e3 11.Jc6+ Ka4 12.Vb8 e2 13.Vxa8 e1D 14.Vg8 +-. Taktická přestřelka s množstvím jezdcových vidliček a patovou obranou.

**1. pochvalná zmienka 659 Michal Hlinka, Slovensko, Umenie 64 č. 8/98, č. 251**

1.e5+ Ke6 2.Sb3+ Jc4 3.Vxc4 d1D+ 4.Sxd1 Vxc4 5.Sb3 Jd6! 6.Sa2! (6.exd6? Kf6! 7.Sxc4 =, 7.d7 Vd4! 8.Sa4 Vxd7 9.Kxd7 =) 6.- Jb7+ 7.Ke8 Jd6+! 8.Kf8! +- (8.exd6? Kf6 9.d7 [9.Sxc4 =] 9.- Vc8+ 10.d8D+ Vxd8+ 11.Kxd8 =). Téma světové soutěže. V tomto případě dvojnásobné odmítnutí brání nepostrádá vtip, ale je podáno staticky a na můj vkus je zde až příliš mnoho nehrajícího materiálu.

**M.Hlinka+K.Husák**

Martin-Žilina 1998-99

2. čestné uznanie

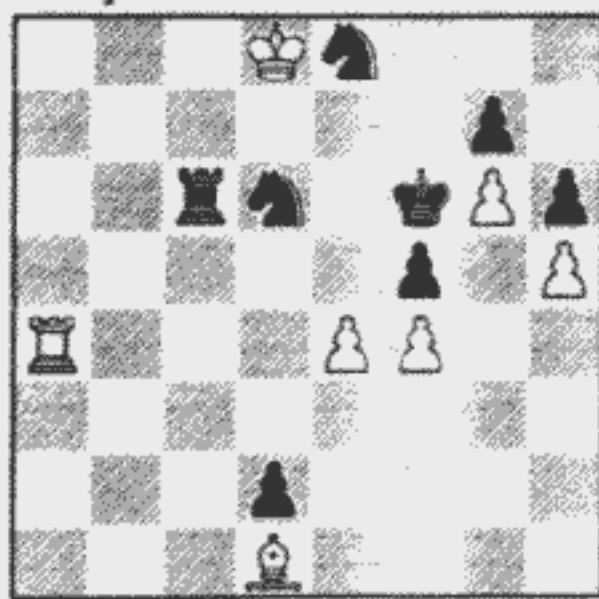


658. + (5+6)

**Michal Hlinka**

Martin-Žilina 1998-99

1. pochvalná zmienka

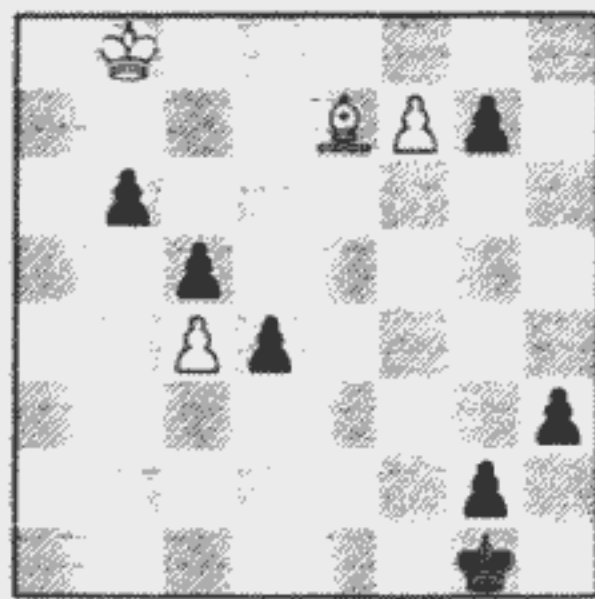


659. + (7+8)

**Ľuboš Kekely**

Martin-Žilina 1998-99

2. pochvalná zmienka

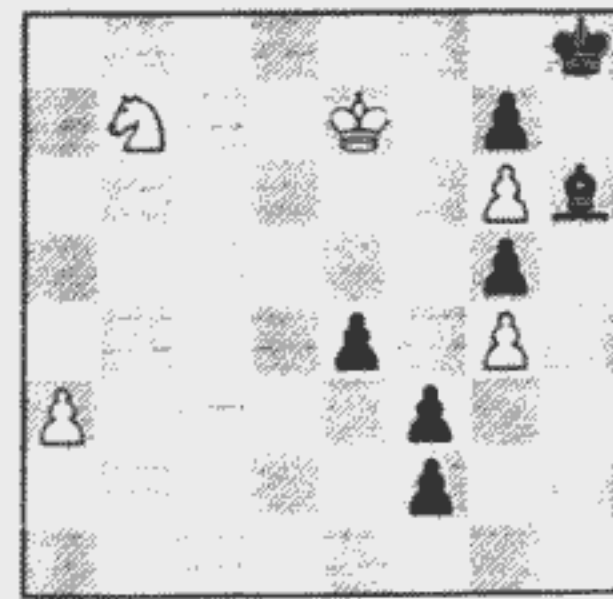


660. + (4+7)

**Jorma Pitkänen**

Martin-Žilina 1998-99

3. pochvalná zmienka



661. + (5+7)

2 pochvalná zmienka 660 L'uboš Kekely, Slovensko, Umenie 64 č. 6/98, č. 147

1.f8D h2 2.Sh4 h1D 3.Df2+ Kh2 4.Dg3+ (4.Df4+? Kg1 5.Sf2+ Kf1 6.Sxd4+ Ke2 7.De3+ Kd1 8.Dd3+ Kc1 9.Dc3+ Kd1 10.Sg1 Dh4 11.Kb7 Df6 =) 4.- Kg1 5.Ka8! tempo (5.Kc8?, Ka7?, Kb7? g5 =, pozri koniec riešenia) 5.- g5 (5.- d3 6.De3+ Kh2 7.Df4+ Kg1 8.Sf2+ Kf1 9.Se3+ Ke2 10.Df2+ +-, 5.- Dxb4 6.Dxb4 d3 7.De4 Kf2 [7.- d2 8.De2 Kh1 9.Dh5+ Kg1 10.Dd1+ Kh2 11.Dxd2 +-] 8.Df4+ Ke2 [8.- Kg1 9.Kb7 Kh1 10.Dh4+ Kg1 11.De4 +-] 9.Dg3 +-) 6.De1+ Kh2 7.De5+ Kg1 8.Sg3 a 9.De1 mat. Po 5.Kc8? g5 6.De1+ Kh2 7.De5+ Kg1 = (8.Sg3 Dh3+ 9.Kd8 Kh1 10.Sf2 g1D 11.Sxg1 Dh4 12.Sf2 Dxf2 13.Dxg5 d3 -+), 5.Ka7?, Kb7? g5 6.De1+ Kh2 7.De5+ Kg1 8.Sg3 Dh7+ 9.Kxb6 Kh1 10.Sf2 g1D 11.Sxg1 Kxg1 12.Dxg5+ Kf1 13.Kxc5 Da7+ 14.Kd5 Da5+ 15.c5 d3 = Po pekném tichém 5. tahu bílého se černý ocitá v zugzwangu.

3 pochvalná zmienka 661 Jorma Pitkänen, Fínsko, Šachprofil 1/98, č.763

1.Kf8 f1D 2.Jd6 Dc4 3.Jxc4 f2 4.Je3 f1D+ 5.Jxf1 e3 6.Jg3 e2 7.Jf5 e1D 8.Jxh6 Df2+ 9.Jf7+ Dxf7 10.gxf7+ +-. Nenáročná skladba, ale proměna 3 dam a závěrečná svúdnost 8.Jd6? Db4! = zaslouží pochvalu.

Praha jún 2000

Mário Matouš

Námietky k predbežnému výsledku samomatov a štúdií môžete posielat' do 30. 11. 2000, po tomto termíne sa rozhodnutie stane definitívnym.

**Definitívne výsledky Martin – Žilina 1998 – 99 pomocné maty a trojťažky**

Proti týmto predbežným výsledkom neprišli žiadne námietky a tak sa rozhodnutia stávajú definitívne.

**Medzinárodné šachové skladateľské súťaže Martin-Žilina 2000-2001**

Súťaže sa zúčastnia ľubovoľné originálne šachové skladby uverejnené v bulletine "Umenie 64", prípadne v ďalších periodikách vydaných v Martine a v Žiline v období rokov 2000-2001. Súťaže prebiehajú v týchto oddeleniach:

DVOJŤAŽKY (#2) rozhodca E. Klemanič, TROJŤAŽKY (#3) G. Bakcsi, MNOHOŤAŽKY (#n) L. Salai jr., ŠTÚDIE (+=) M. Hlinka, POMOCNÉ MATY (#h) M. Ondruš, SAMOMATY (#s) L. Salai sr., OSTATNÉ SKLADBY (exo) J. Brabec.

Skladby v oddelení exo typu SAT (free square) sa okrem tejto súťaže zúčastnia aj spoločnej dvojročnej súťaže spolu s exoúlohami typu SAT uverejnenými v časopise „Quartz“ (Rumunsko), rozhodcami budú L. Salai sr. a P. Raican.

Ceny, čestné uznania, pochvalné zmienky. Diplomy. Každý účastník obdrží publikovanú skladbu a výsledok skladateľskej súťaže. Súťažné skladby zasielajte postupne najneskoršie vďaka do 15. 11. 2001 na adresu: Ladislav SALAI, Bellova 8, 036 01 Martin, Slovakia.

Prosíme o propagáciu našich súťaží!

Bitte nachdrucken!

Please reprint!

**Podakovanie**

Touto cestou ďakujeme sponzorovi, spoločnosti s ručením obmedzeným PONGRÁCZ (Bottova 16, 010 01 Žilina) za finančnú podporu na tlač a expedíciu 16 čísla nášho bulletinu UMENIE 64.

**Upozornenie pre záujemcov o bulletin UMENIE 64**

Záujemcov o zasielanie ďalších čísiel bulletinu UMENIE 64 žiadame o dobrovoľný príspevok vo forme poštových známok, ktoré tvoria najväčšiu položku výdavkov Klubu Pongrácz. UMENIE 64 naďalej budeme posielat' autorom originálov, spolupracovníkom a najlepším riešiteľom. Pri vydávaní bulletinu privítame každú pomoc. Prize: As you like it.

UMENIE 64 © 31. 8. 2000 Šachový bulletin považského Klubu Pongrácz. Zostavili Ladislav Salai st. a Ing. L'uboš Kekely, technické riešenie Ing. L'uboš Kekely. Adresa redakcie: Ladislav Salai, Bellova 8, 036 01 Martin, SLOVENSKO.