



Predbežný výsledok Martin – Žilina 2000 – 2001 – dvojt'ažky

Na rozhodovanie som od usporiadateľa dostal 30 úloh. Sám som bol prekvapený, že vyznamenať sa dali dve tretiny predložených úloh a v tomto smere som naozaj nešetril. Bolo nad čím premýšľať a aj pochybovať najmä z hľadiska originality, ale na to som zvyknutý aj v zamestnaní. Nevylučujem, že niektoré úlohy môžu byť napadnuté pre nepôvodnosť, ale je z čoho uberať. Výsledok vyzerá takto:

I. cena 992 *Viačeslav Pilčenko, Rusko*

Zvodnosti 1.- Jf5? hrozí 2.Je3 A, Je7X B, ale 1.- e3!, 1.Jxc6? hrozí 2.Je7 B, Jb4X C, ale 1.- Vxc1!, rieši 1.Jc2 hrozí 2.Jb4 C, Je3 A. Cyklická zámena dvojitých hrozieb a trojfázová zámena dvoch obrán. Autor sa opýtal, či prvýkrát. Podľa mňa áno. Skvelá syntéza náročných tém. K tomu ešte malý doplnok v zámene matu. K akademickej otázke, či hrozby z rôznych polí sú rovnakým matom, tvrdím, že áno. Chápem, že mnohí majú opačný názor, musíme sa však rešpektovať.

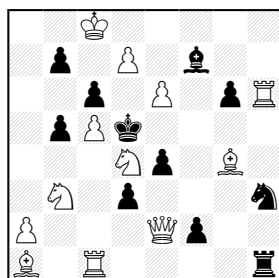
II. cena 993 *Vasil' Markovcij, Ukrajina*

Zdanlivé hry 1.- Dxe2 b, Vg3 c 2.Sxe4, fxc3X, zvodnosť 1.Jg4? hrozí 2.fxe3X A, 1.- exf2 a, Dxe2 b, Vg3 c 2.Jxd4 B, Dxd3 C, Jh2X, ale 1.- Jg2!, rieši 1.Sd1 hrozí 2.Jxd4X B, 1.- exf2 a, Dxe2 b 2.Dxd3 C, fxe3X A. Hrozbová Lačného téma asi v originálnom mechanizme s využitím poloväzby a blokovania polí ako škodlivého prvku. To samozrejme stačí na vysoké vyznamenanie. Konštatujem, že v úlohe sú aj ďalšie zámeny matov, ktoré obsah vhodne obohacujú. Autorom udávaná ďalšia téma (zámena matov na cyklus obrán) ma nezaujala.

III. cena 994 *Ladislav Salai sr., Slovensko*

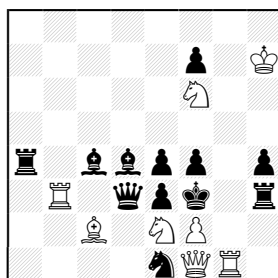
1.Dxf4 hrozí 2.Dxe3 A, Dxe4 B, 1.- Jg5 a 2.De5X C, 1.- g5, gxh6 2.Dxe4X B, 1.- exf3, gxf3 2.Dxe3X A, 1.- Dd6, Dxd7 2.Dxe4X B, B) 1.Dxf4 hrozí 2.Dxe4 B, De5 C, 1.- Jd6 b 2.Dxe3X A, 1.- exf3, gxf3 2.De5X C, 1.- gxf6 2.Dxe4X B, 1.- Dd6, Dxd7 2.Dxe4X B, C) 1.Dxf4 hrozí 2.De5 C,

Viačeslav Pilčenko
Martin-Žilina 2000-01
I. cena



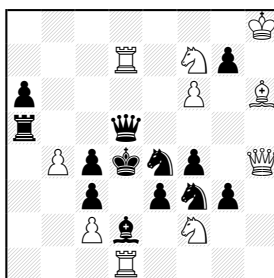
992. 2 (12+11)

Vasil' Markovcij
Martin-Žilina 2000-01
II. cena



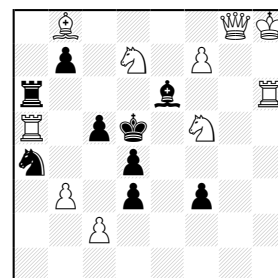
993. 2 (8+12)

Ladislav Salai sr.
Martin-Žilina 2000-01
III. cena



2
994. B) ♜f3→f5 (10+13)
C) ♜f3→c5

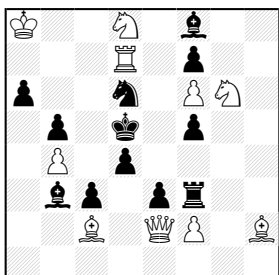
Vasyl Djačuk
Martin-Žilina 2000-01
IV. cena



2
995. B) Va6→e1 (10+9)

Štefan Sovík

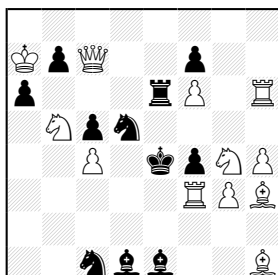
Martin-Žilina 2000-01
V. cena



996. 2 (10+12)

Ján Kovalič

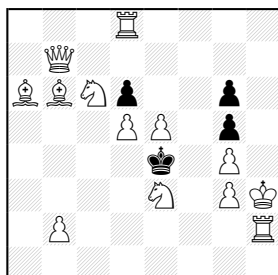
Martin-Žilina 2000-01
zvláštna cena



997. 2 (12+11)

Jozef Taraba †

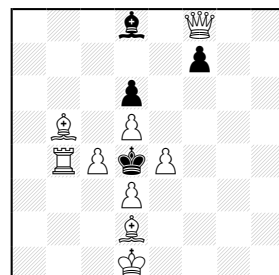
Martin-Žilina 2000-01
1. čestné uznanie



998. 2 (13+4)

Zoltán Labai

Martin-Žilina 2000-01
2. čestné uznanie



2 zero pos.

999. A) ♗b5→f5 (9+4)
B) ♖b4→f4

Dxe3X A, 1.-exf3, gxf3 2.De5X C, 1.- gxf6 2.Dxe4X B, 1.- Dd6, Dxd7 2.Dxe4X B, C) 1.Dxf4 hrozí 2.De5 C, Dxe3X A, 1.- Jd3 C 2.Dxe4X B, 1.- gxf6 2.Dxe3 A, 1.- g5, gxh6 2.De5X C, 1.- Dd6, Dxd7 2.De5X C, 1.- Jxd7 2.Dxe3X A. Cyklická zámerna dvojitych hrozieb po rovnakých prvých ťahoch. K tomu ešte zámerny matov po poloobranách. Pane Bože, aké je to jednoduché! Len na to prísť. Aj o nápadoch by mala byť dnešná dvojťažka, lebo technika je vysoká, ale sviežich myšlienok málo. Originalitu dokážem vždy oceniť.

IV. cena 995 Vasyl Djačuk, Ukrajina

Zvodnosti 1.c4+? dxc3!, 1.Dg3? hrozí 2.Dxf3X, ale 1.- Jc3!, rieši 1.Dg6 hrozí 2.Je7X A, 1.- Ke4, Kc6 2.Jf6 B, Dxe6X C, 1.- Sxf5 2.Dxf5X, B) 1.De8 hrozí 2.Jf6X B, 1.- Ke4, Kc6 2.Dxe6 C, Je7X A, 1.Sxd7 2.Vd6X. Trojfázová zámerna dvoch matov okorenená hrozbovou Lačného témou medzi riešeniami, ale tu vo dvojníku. Bohatý obsah s jedným zásadným nedostatkom. Preto nie je úloha vyššie.

V. cena 996 Štefan Sovík, Slovensko

Zdanlivé hry 1.- Sc4, exf2 2.Dxf3 A, Sxb3X B, zvodnosť 1.Vc7? hrozí 2.Vc5X, 1.- Jľub., Je4 2.Dxf3 A, Sxb3X B, ale 1.- Sxc2!, rieši 1.Ve7 hrozí 2.Ve5X, 1.- Jľub., Jc4 2.Sxb3 B, Dxf3 A, 1.- Sxe7 2.Jxe7X. Chutne koncipovaná zámerna dvoch obrán v troch fázach s využitím predĺženej obrany vo zvodnosti a v riešení. Úloha sa zrejme nedostala do výberu na jednu z predchádzajúcich WCCT, ale vtedy sme mali naskladaných veľa kvalitných dvojťažiek.

Zvláštna cena 997 Ján Kovalič, Slovensko

Zdanlivé hry 1.- Ve5, Jľub., Kf5 2.Dxe5, Dxf4, Jf2X, zvodnosť 1.Dxc5? hrozí 2.Dxd5X, 1.- Ve5, Jľub., Kf5 2.Jd6 A, Ve3 B, Vxf4X C, ale 1.- Sf2!, rieši 1.Dd7 hrozí 2.Dxd5X a po rovnakých obranách zo zvodnosti 2.Ve3 B, Vxf4 C, Jd6X A. Lačného téma s pridanou zdanlivou hrou a ďalšou zamenou troch matov je naozaj dobrý výkon. Kvôli absencii čiernopolného bieleho strelca toho premeneného ani veľmi nevidno, ale je tam. Preto zvláštna cena.

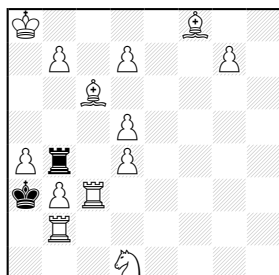
1. čestné uznanie 998 Jozef Taraba †, Slovensko

Zvodnosť 1.Jd4? tempo dxe5!, rieši 1.Jc4 tempo, 1.- Kd3, Kxd5, dxe5/Kf3 2.Jxd6, Jd4, Jd2X. Voľná zámerna dvoch variantov s výbornými fázami, v ktorých kráľ dostáva vždy dve iné voľné polia. Jedinou malou chybičkou krásy je nehrajúca Vd8 vo zvodnosti. Veľmi pekná klasika. Dúfam, že sa nenájde predchodca.

2. čestné uznanie 999 Zoltán Labai, Slovensko

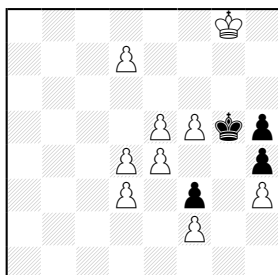
A) 1.c5+ A Kxd3, Kxc5, Ke5 2.e5 B, d4 C, Dxd6X D, B) 1.e5+ B Kxd3, Kc5, Kxe5 2.c5 A, Dxd6 D, d4X C. Štvorprvková Kissova téma je v dvojťažke náročným výkonom. Najmä dvojník vo forme nulovej pozície je však silným konštrukčným ústupkom.

Ladislav Salai sr.
Martin-Žilina 2000-01
3. čestné uznanie



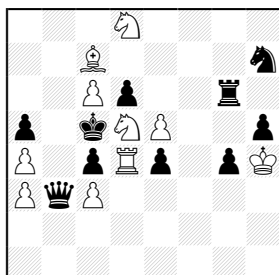
1000. 2 (13+2)

Ladislav Salai sr.
Martin-Žilina 2000-01
4. čestné uznanie



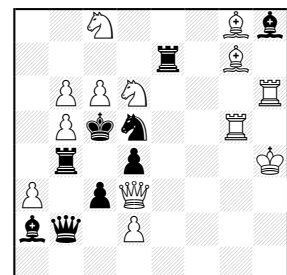
1001. 2 2 sol. (9+4)

Jozef Taraba †
Martin-Žilina 2000-01
5. čestné uznanie



1002. 2 (10+10)

Marcel Segers
Martin-Žilina 2000-01
6. čestné uznanie



1003. 2 (13+9)

3. čestné uznanie 1000 Ladislav Salai sr., Slovensko

Zvodnosť 1.d6? tempo Vxa4+, Vxb3, Vc4, Vxd4, Vb5/6/7 2.bxa4, Vcxb3, bxc4, b4, b4X, ale 1.- Vb5!, rieši 1.Vc5 tempo a po tých istých ťahoch vežou 2.Va5, Vc3, Vxc4, Vc4, Vxb5X. Zámerna štyroch matov po obranách vežou v núdzovke. Dobré, ale vydrží originalita? To isté sa vzťahuje aj na ďalšiu skladbu.

4. čestné uznanie 1001 Ladislav Salai sr., Slovensko

1.d8J tempo Kf4, Kh6 2.Je6, Jf7X, 1.d8D+ Kf4, Kh6 2.Dxh4, Df6X. Zámerna dvoch matov po rôznych premenách v pozícii len s kráľmi a pešiakmi. Ak je to originálne, tak potom až veľmi.

5. čestné uznanie 1002 Jozef Taraba †, Slovensko

Zdanlivé hry 1.- Dd1, Jf6 2.Sb6, Sxd6X, zvodnosti 1.Je3? hrozí 2.Vd5X, 1.- Dd1 2.Vxc4X, ale 1.- Jf6!, 1.Jf4? hrozí 2.Vd5X, 1.- Jf6 2.Jfe6X, ale 1.- Dd1!, rieši 1.Je7 hrozí 2.Vd5X, 1.- Dd1, Jf6 2.Jb7, Jde6X. Trikrát zámerna dvoch matov, ale rozložená do štyroch fáz, keď vo zvodnostiach jedna z obrán je účinnou. Rutinné, ale sympatické dielko.

6. čestné uznanie 1003 Marcel Segers, Belgicko

Zvodnosti 1.Se5? hrozí 2.Je4X, ale 1.- Vc4!, 1.Ve5? hrozí 2.Je4X, ale 1.- Sc4!, 1.Se6? hrozí 2.Je4X, ale 1.- Vxb5!, 1.Ve6? hrozí 2.Je4X, ale 1.- Vc4!, rieši 1.c7 hrozí 2.Jb7X, 1.- Vc4, Sc4, Vxc7, Ve4+ 2.Vxd5, Dxd4, Je4, Jxe4X. Mohutná skladba s čiernobielym Grimshavom a ešte jedným bielym navyše. Tu však vyvrátenie Vxb5 pôsobí rušivo a komplex vyzerá nedotiahnutý.

Zvláštne čestné uznanie 1004 Ladislav Salai jr., Slovensko

Zvodnosti 1.Sb4? hrozí 2.Dxf4 A, Jb7 B, 1.- Daxb4, Dbxb4 2.Dxd7 C, Jxf7X D, ale 1.- Dd5!, 1.Sb5? hrozí 2.Dxd7 C, Jb7X B, 1.- Daxb5, Dbxb5 2.Dxf4 A, Jxf7X D, ale 1.- De4!, rieši 1.Sc4! hrozí 2.Dxf4 A, Jxf7X D, 1.- Daxc4, Dbxc4 2.Dxd7 C, Jb7X B. Priesečníkové kombinácie k štyrom kritickým poliam, keď po obranách vychádzajú tie isté tematické maty, ktoré nehrozia. Svieža myšlienka, aj keď jednu premenenú dámu by snáď mohli nahradiť veža a bielopolný strelec.

1. pochvalná zmienka 1005 Jozef Taraba †, Slovensko

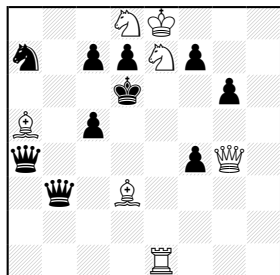
Zvodnosť 1.Df4? hrozí 2.Je7X, 1.- Je4!ub., Jxd6 2.Sc4, Dxd6X, 1.- Vxf4 2.Jxf4X, ale 1.- Jd2!, rieši 1.De3 hrozí 2.Sc4X, 1.- Je4, Jxc5, Vxe3 2.Je7, Dxc5, Jxe3X. Recipročný hrozbový paradox po obrane, ktorá v základnej pozícii neexistuje. Tiež typické doplnky obsahu. Niečo mi našepkáva, že sa bolo treba zaoberať aj obranami Vc1 a Vh7.

2. pochvalná zmienka 1006 Karol Mlynka, Slovensko

Zdanlivé hry 1.- Dxh7, Sxf7 2.f8J, Sxf7X, rieši 1.Dc3 hrozí De1X, 1.- Kxe7, Ke5 2.fxe8D/V, Vd6X. Voľná zámerna s premenou, ale najmä mimoriadne zaujímavý úvodník. Toto malo byť ť zložené nie pre skladateľskú, ale pre riešiteľskú súťaž. Som zvedavý, či by účastníci stíhali.

Ladislav Salai jr.

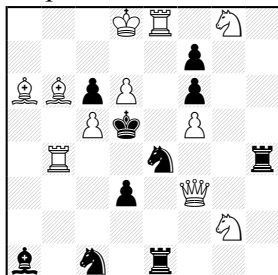
Martin-Žilina 2000-01
zvláštne čestné uznanie



1004. 2 (7+10)

Jozef Taraba †

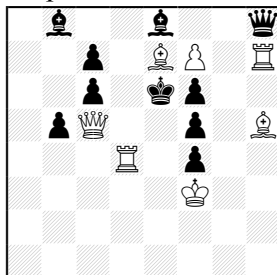
Martin-Žilina 2000-01
1. pochvalná zmienka



1005. 2 (11+10)

Karol Mlynka

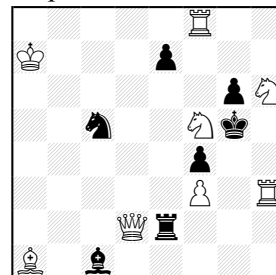
Martin-Žilina 2000-01
2. pochvalná zmienka



1006. 2 (7+10)

Jozef Taraba †

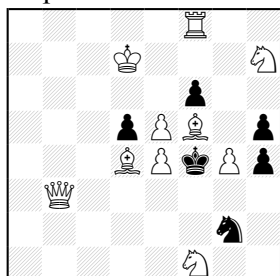
Martin-Žilina 2000-01
3. pochvalná zmienka



1007. 2 (8+7)

Jevgenij Bogdanov

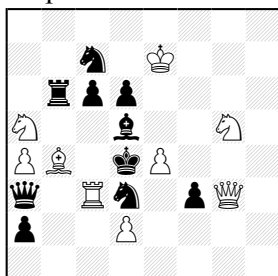
Martin-Žilina 2000-01
4. pochvalná zmienka



1008. 2 (10+6)

Alexander Pituk †

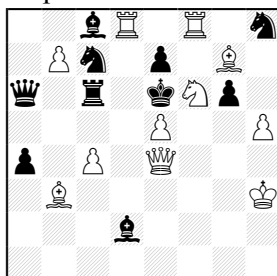
Martin-Žilina 2000-01
5. pochvalná zmienka



1009. 2 (9+10)

Vasil' Markovcij

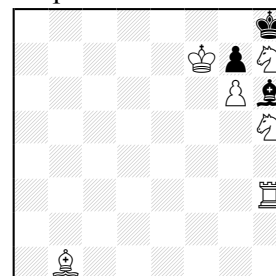
Martin-Žilina 2000-01
6. pochvalná zmienka



1010. 2 (11+10)

Miroslav Kasár

Martin-Žilina 2000-01
7. pochvalná zmienka



1011. 2 text (6+3)

3. pochvalná zmienka 1007 Jozef Taraba †, Slovensko

Tematické zvodnosti 1.Jd6? hrozí 2.Jf7X, ale 1.- e5!, 1.Je3? hrozí 2.Jf7X, ale 1.- Sb2!, 1.Jg3? hrozí 2.Jf7X, ale 1.- Ve5!, rieši 1.Jg7 hrozí 2.Jf7X, 1.- e5, Sb2, Ve5 2.Dd8, Dxf4, Dg2X. Prvé ťahy jazdcom a maty dámou. Svieža pokusovka, aj keď nie celkom s dokonalou analógiou.

4. pochvalná zmienka 1008 Jevgenij Bogdanov, Ukrajina

Zvodnosti 1.Dh3? dxe4!, 1.Dd3? hxg4!, rieši 1.Vxf6 tempo. Banného téma s typickými zámenami a vyvráteniami. Dnes už však nič mimoriadne.

5. pochvalná zmienka 1009 Alexander Pituk †, Slovensko

Zvodnosti 1.Df4? Jxf4!, 1.Dxd6? Dxb4!, rieši 1.Dh4 hrozí 2.Jxf3X, 1.- Je1/f4, Je5, Sxe4, Ke5 2.Dh8, Df2, Dxe4, Jxf3X. Majster sa do posledných chvíľ snažil tvoriť úlohy s bohatým obsahom. Zámeny nie sú usporiadané, ale je ich dosť. Dobrý úvodník.

6. pochvalná zmienka 1010 Vasil' Markovcij, Ukrajina

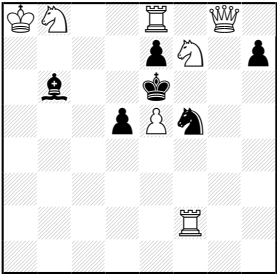
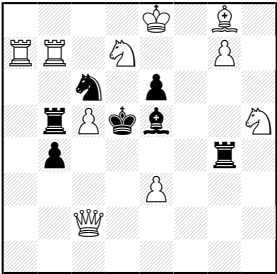
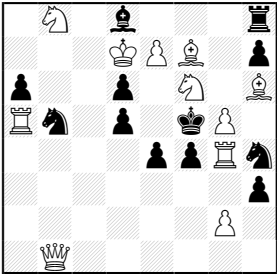
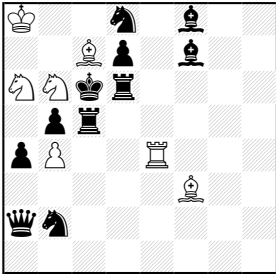
Zvodnosť 1.Jd7? Sf4!, rieši 1.Jd5 hrozí 2.Dg4X, 1.- Dxc4, Vxc4 2.bxc8D, Jxc7X. Úloha na tému poslednej svetovej súťaže. Zámena dvoch matov a voľná zámena, ale po rovnakej hrozbe len jedného motívu dvakrát.

7. pochvalná zmienka 1011 Miroslav Kasár, Slovensko

zero pos. A) ♠g7→g5, B) ♗g6→f6 A) 1.Jxg5 A tempo Sg7, Sxg5 2. Jxg7 B, g7X C, B) 1.Jxg7 A tempo Sxg7, Sg5 2.fxg7 C, Jxg5X A. Jednoduchá Kissova téma. Tu je však nulová pozícia veľkou daňou.

8. pochvalná zmienka 1012 Jorma Pitkänen, Fínsko

1.Dg3 hrozí 2.Jg5X, 1.- Kxf7, Se3, Jxg3, d4, h6 2.Dg8, Jd8, Vf6, Db3, Dg6X. Chutná klasika s pekným úvodníkom.

<p>Jorma Pitkänen Martin-Žilina 2000-01 8. pochvalná zmienka</p>  <p>1012. 2 (7+6)</p>	<p>Valerij Šavyrin Martin-Žilina 2000-01 I. cena</p>  <p>1013. 3 (10+7)</p>	<p>Zoltán Labai Martin-Žilina 2000-01 II. cena</p>  <p>1014. 3 (11+12)</p>	<p>Josef Křivohlávek Martin-Žilina 2000-01 III. cena</p>  <p>1015. 3 (7+11)</p>
--	---	---	---

Predbežný výsledok Martin - Žilina 2000-2001 – trojťažky

Dvojročnej súťaže sa zúčastnilo 31 skladieb (21 autorov z 10 štátov). Úroveň bola nevyrovnaná, bolo viac slabších úloh a v Umení 64 uzreli svetlo sveta aj začínajúci autori s „novinovými“ publikáciami. Zistil som viac technicky nedokončených výtvorov. Z tohto hľadiska počítač (v prípade, že úloha je C+) často býva zlý radca. Autor sa už uspokojí, ale práve teraz by mal naplno začať hľadať najoptimálnejšiu pozíciu. Vyskytli sa strašné úvodníky s bráním voľného poľa, krátke hrozby ako aj duály, ktorým sa dalo predísť. Ak za jednotlivé ťahy napíšeme písmená ABC, to ešte neznamená novú myšlienku.

Našťastie konečnú hodnotu súťaže určujú vyznamenané skladby a aj v tejto súťaži z hľadiska medzinárodných merítok vyčnieva I. cena. Moje rozhodnutie je nasledovné:

I. cena 1013 Valerij Šavyrin, Rusko, Umenie 64, č. 871

1.Va6 hrozí 2.Dd3+ Jd4 a, Sd4 b, Vd4 c 3.Sxe6 A, Jhf6 B, e4X C a po rovnakých obranách v 1. ťahu 2.Jhf6+ B, e4+ C, Sxe6 A Sxf6, Vxe4, Kxe6 3.Vd6, Db3 g8D/SX, 1.- Vxc5 2.Jb6+ Kd6 3.Vd7X. Téma Lačný v trojťažke. Spája tematické ťahy na kritické pole s obetovaním figúr. Riešenie s jemným úvodníkom dopĺňa nádherná zvodnosť. A spracovanie je dokonalé a ľahučké.

II. cena 1014 Zoltán Labai, Slovensko, Umenie 64, č. 666

1.g3 hrozí 2.Vxf4+ Ke5 3.Jc6X, 1.- Jg2 2.Sxd5 Kg6/Jc3 3.Dxe4/Sxd4X, 1.- fxc3 2.Jxd5 Kxg4/Jc3 3.Dxe4/Je3X. Krásne varianty s uvoľňovaním polí a skrytou formou vytvárania batérie. Konštrukcia nie je najvydarenejšia, je v nej veľa „dreva“.

III. cena 1015 Josef Křivohlávek, Česko, Umenie 64, č. 872

Zvodnosti 1.Sxd8? V6d5!, 1.Jc8? Kd5!, rieši 1.Kb8 hrozí 2.Kc8 ~ 3.Jb8X, 1.- Je6 2.Vc4+ Vd5 3.Sxd5X, 1.- Jc4 2.Ve6+ Vd5 3.Sxd5X (1.- Vc4 2.Vxc4X). Na hrubé pokusy má čierny v zásobe medziťahy. Vydarený je úvodník aj tichá hrozba, po ktorej sa predsa len objavia maty na základe zaclonení. Žiaľ s opakovaním a drastickým bráním kameňa.

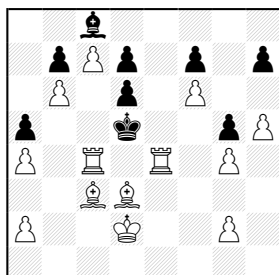
1. čestné uznanie 1016 Karol Mlynka, Zoltán Labai, Slovensko, Umenie 64, č. 748

1.Sf1 tempo, 1.- h6 2.Ve2, 1.Ve1 tempo, 1.- h6 2.Se2, B) 1.Sb1 tempo, 1.- h6 2.Vc2, 1.Vc1 hrozí 2.Ve7/8, 1.- h6 2.Sc2. Dvakrát dve riešenia v dvojníku po obrane 1.- h6 so zámenou matov. Slovy vyjadrené je to viac ako očami videné – symetria je očividná.

2. čestné uznanie 1017 Juri Marker, SRN, Umenie 64, č.797

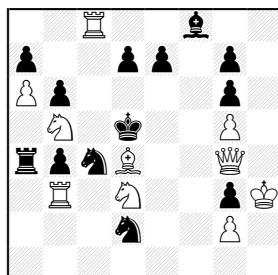
Zvodnosti 1.Sb2? Jd6!, 1.Sxg7? Sxg7!, 1.De2? e5!, rieši 1.Sg1 tempo e5, d6, Je4, Jc4 ľub., Je5, Jd6 2.Jxb4+, Jc3+, Jf4+, Dxd7+, Jf4+, Jc7+. V známom mechanizme tempových hier predsa len vyniknú predĺžené obrany čierneho jazdca.

K. Mlynka, Z. Labai
Martin-Žilina 2000-01
1. čestné uznanie



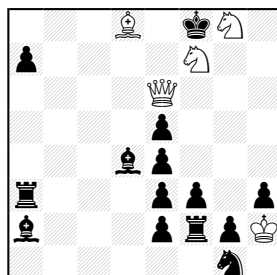
1016. 3 2 sol.
B) ♖c3→e3 (13+9)

Juri Marker
Martin-Žilina 2000-01
2. čestné uznanie



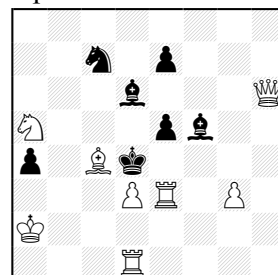
1017. 3 (10+13)

G. Kozjura, Je. Fomičev
Martin-Žilina 2000-01
3. čestné uznanie



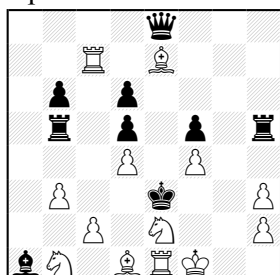
1018. 3 (5+14)

Stanislaw Gebura
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



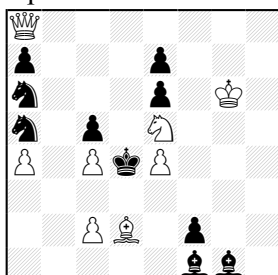
1019. 3 (8+7)

Miroslav Kasár
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



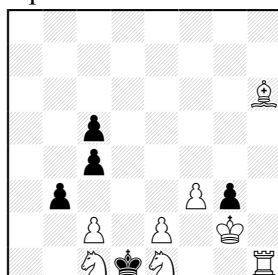
1020. 3 (13+9)

Zdeněk Libiš
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



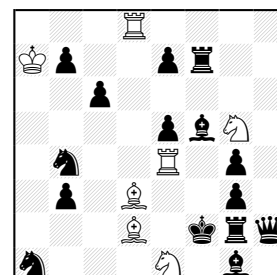
1021. 3 (8+10)

Jorma Pitkänen
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



1022. 3 (8+5)

Štefan Sovík
Martin-Žilina 2000-01
Cena



1024. 4 (7+15)

3. čestné uznanie 1018 G. Kozjura, Je. Fomičev, *Ukrajina, Rusko, Umenie 64, č. 529*

1.Dg6 hrozí 2.Jf6, Jd6, 1.- Va6, Sxf7, Vc3, Sb6 2.Jd6, Se7+, Jf6, Jxe5. Päť krásnych modelových matov. Z nich tri vzniknú pomocou blokování v predchádzajúcom ťahu. Skladbu by som umiestnil vyššie, keby úvodník nebral voľné polia a pritom len jedno dával a keby tam nebolo ako v „sklade čierneho nábytku“. Ukážka skladby, na ktorej sa dá ešte dlho pracovať.

Pochvalné zmienky bez poradia – skromnejšia tvorba so známymi motívmi a nápadmi (abecedne podľa autorov):

1019 Stanislaw Gebura, *Belgicko, Umenie 64, č.796*

1.Vxe5 hrozí 2.Jc6+, 1.- Jd5, Sxe5, Sxd3, Se4, Sd7 2.Vxd5+, Db6+, Vxd3+, dxe4+, Vc1.

1020 Miroslav Kasár, *Slovensko, Umenie 64, č.579*

Zvodnosť 1.Sf6? hrozí 2.Jc1+ A, 1.- Vxh3, De4, Vxb3 2.Jg1+ B, Jg3+ C, Jc3+ D, ale 1.- De5!, rieši 1.Sxd6 hrozí 2.Jg1+ B a po rovnakých obranách ako vo zvodnosti 2.Jg3+ C, Jc3+ D, Jc1+ A.

1021 Zdeněk Libiš, *Česko, Umenie 64, č. 747*

1.Dh8 hrozí 2.Jf3+, 1.- Sxc4, Jxc4 2.Jc6+, Jf3+.

1022 Jorma Pitkänen, *Fínsko, Umenie 64, č. 870*

1.Jxb3 tempo, 1.- cxb3 2.Jd3+ Kxc2, Kxe2 3.Vc1, Ve1X, 1.- c3 2.Jd3+ Kxc2, Kxe2 3.Ja1, Ve1X, 1.- Kxe2 2.Jd3 hrozí 3.Ve1X, 2.- cxd3 3.Jc1X.

Predbežný výsledok Martin – Žilina 2000 – 2001 – mnohoťažky

Na posúdenie som dostal 26 originálov uverejnených v rokoch 2000 – 2001 v časopise Umenie 64, ktorých celková úroveň bola skôr nižšia ako priemerná. Niektoré úlohy boli na hranici originality, ale vzhľadom na ich kvalitu by bolo zbytočné sa zaoberať touto časťou rozhodovania. Na vyznamenanie som vybral 5 skladieb, ktoré som usporiadal nasledovne:

Cena 1022 Štefan Sovík, Slovensko, Umenie 64, č. 619

1.Sc4 hrozí 2.Se3+ A Kxe1 3.Sf2+ Kxf2 4.Vd2X B, 1.- Sd7 2.Ve2+ B Kf1+ 3.Vf2+ Kxf2 4.Je4X C, 1.- Jd5/3 2.Jd3+ C Kf1+ 3.Jf2+ Kxf2 4.Se1X A. Skladba, ktorá svojou kvalitou ďaleko presahuje ostatné. Autor veľmi pôsobivo a ucelene spracoval cyklické striedanie odchádzajúcich a prichádzajúcich figúr v rámci trojnásobného matového útoku. Plusom skladby je aj ideálna biela konštrukcia, zatiaľ čo „hrmotnejšia“ čierna je viac ako opodstatnená.

Čestné uznanie 1023 Jevgenij Bogdanov, Ukrajina, Umenie 64, č. 581

Zdanlivá hra 1.- b4 2.Vb8 b3 3.cxb3X, zvodnosť 1.Kc3? b4+ 2.Kc4 Ka3! 3.Vxa5+ Kb2 4.Kxb4 Kxc2! 5.Vd5 Kb2! 6.Vd1 Kc2!, rieši 1.Vc8! Kb4 2.c3+ Ka4 3.Vc5! (3.Vb8? b4 4.c4 b3 5.Kc3 Ka3 6.Vxb3+ Ka2!) 3.- b4 4.c4! (4.Kc2? b3+! 5.Kb1 Vb2 6.Kxb2=) 4.- b3 5.Kc3 b2 6.Vb5 b1D 7.Vxb1 Ka3 8.Va1X. Nie som priaznivcom analytickej mnohoťažky, ale v tomto prípade treba uznať, že autor vyžmýkal zo šiestich aktérov, ktorí sú na šachovnici, maximum. Mikrozdanlivá hra, tematická zvodnosť s presnou hrou čierneho až do konca a presné „biele“ riešenie. Ale predsa len by to chcelo ešte niečo, aby skladba bola aj pre riešiteľa príťažlivejšia.

1. pochvalná zmienka 1024 Alessandro Cuppini, Taliansko, Umenie 64, č. 534

Zvodnosť 1.Ve7? Kb8 2.Vxg7 Vg4! 3.Vxh7 Vg8, rieši 1.Kc7! Sd1 2.Ve1 Sc2 3.Kb6 Sg6 4.Ve7! Kb8 5.Vxg7 Sf7 6.Vxf7 ~ 7.Vf8X. Celkom príjemná logická mnohoťažka s jedným prípravným plánom, v ktorom biely prevedie záverečný matový útok až po prevode čierneho strelca na g6. Nepříjemné je, že práve záverečný matový útok nie je práve najpôsobivejší a vďaka tomu mierne utrpela aj konštrukcia.

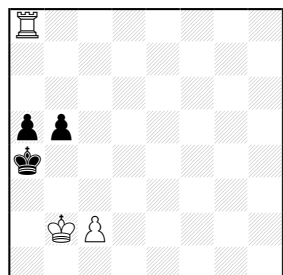
2. pochvalná zmienka 1025 Jevgenij Fomičev, Rusko, Umenie 64, č. 532

1.Ke7 hrozí 2.Vh7+ Kg4 3.Vh4+ Kf5 4.Se4X, 1.- Sf3 2.Sxf3+ Kh6 3.Kf8 ~ 4.Sg5X, 1.- Sg4 2.Se4! Sc8 3.Vh7+ Kg4 4.Vh4X. Povinné tri (pomerne obohrané) modelové maty v ideálnom prevedení. Avšak na dnešné časy je to už predsa len skromnejšie. A k tomu i slabší úvodník rozhodol o skromnejšom umiestnení.

3. pochvalná zmienka 1026 Imants Dulbergs, Lotyšsko, Umenie 64, č. 718

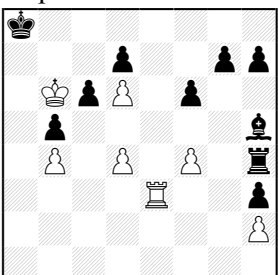
1.Kg6 Kb1 2.Kf5 Kc1 3.Ke4 Kb1 4.Kd3 Kc1 (4.- Ka2 5.Kd2 Kb1 6.Jb3 atď.) 5.Jb3+ Kb1 6.Kd2 Ka2 7.Jc1+ Kb1 8.Ja3X. Vyznamenanie za odvahu pracovať s minimálnym materiálom v dlhšej

Jevgenij Bogdanov
Martin-Žilina 2000-01
Čestné uznanie



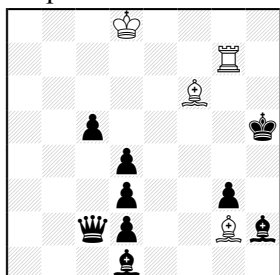
1023. 8 (3+3)

Alessandro Cuppini
Martin-Žilina 2000-01
1. pochvalná zmienka



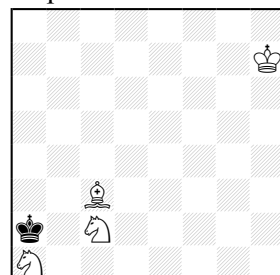
1024. 7 (7+10)

Jevgenij Fomičev
Martin-Žilina 2000-01
2. pochvalná zmienka



1025. 4 (4+9)

Imants Dulbergs
Martin-Žilina 2000-01
3. pochvalná zmienka



1026. 8 (4+1)

