

**Klub  
P  
O  
N  
G  
R  
Á  
C  
Z**

**ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 2002 - 2003**

UMENIE 64

ART 64

**CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 2002 - 2003**

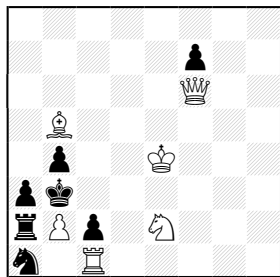
27

dec. 2002

**Originály Martin – Žilina 2002- 2003 (1075 – 1098)**

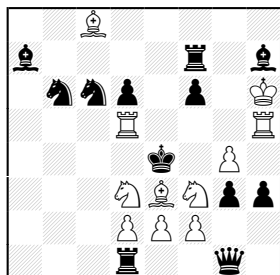
V dvojťažke 1075 exceluje biely kráľ. Tematické šachovania v 1076 sú súčasťou obsahu. Miniaturka 1077 je od známeho zberateľa takýchto skladieb. V trojťažke 1078 sú poloobrazy a v 1079 zámery funkcie druhých a matujúcich ťahov. Miniskladba 1080 s nenápadným úvodníkom. Jednoduchá kombinácia skladby 1081 sa rozvetvuje po druhom ťahu čierneho. Talianska päťťažka 1082 má výborný úvodník a bohaté členenie obsahu.

**Jozef Taraba †**  
Kežmarok



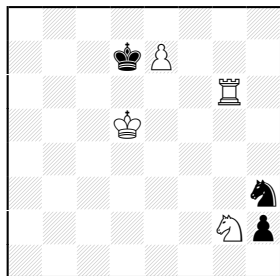
1075. 2 (6+7)

**Aleksandr Pankratjev**  
Rusko



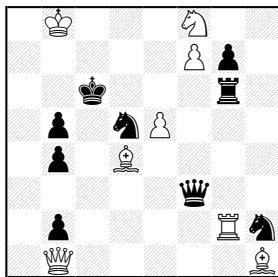
1079. 3 (11+12)

**Ľuboš Kekely**  
Žilina



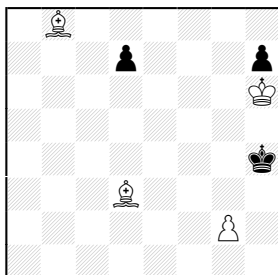
1083. = (4+3)

**Ladislav Salai sr.**  
Martin



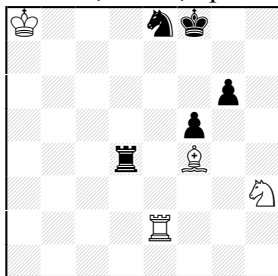
1076. 2 (8+9)

**Vladimir Kožakin**  
Rusko



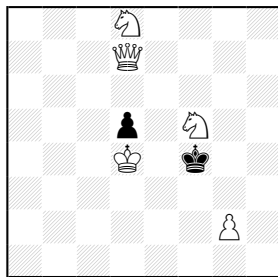
1080. 4 (4+3)

**M. Hlinka, K. Husák**  
Košice, Praha, oprava



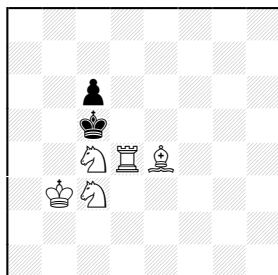
1084. + (4+5)

**Vladimir Kožakin**  
Rusko



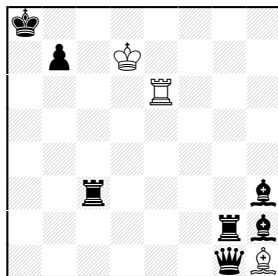
1077. 3 (5+2)

**Aleksandr Meľničuk**  
Rusko



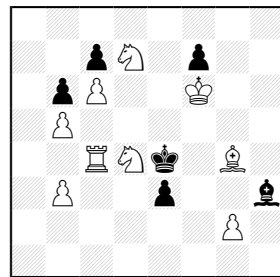
1081. 4 (5+2)

**V. Smirnov, A. Olejnik**  
Rusko



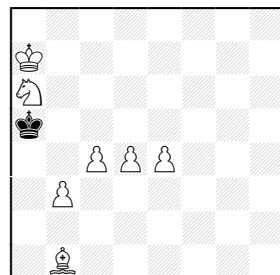
1085. h2 2 sol. (3+7)

**Aleksandr Meľničuk**  
Rusko



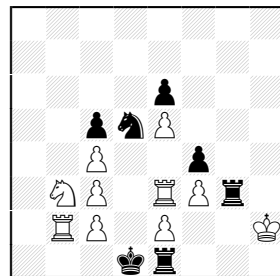
1078. 3 (9+6)

**Alessandro Cuppini**  
Taliansko



1082. 5 (7+1)

**Árpád Molnár**  
Maďarsko



1086. h2 2 sol. (10+7)

V miniatúrke 1083 nájdeme viac motívov: systematický pohyb kráľov, opakovaná hrozba matu, dočasné pokrytie poľa premeny a jeho prerušenie, hrozba večného šachu a nakoniec dobytie novej čiernej dámy. Štúdia 1084 je opravou č. 920 z Umenia 64 č. 23, ktorá sa ukázala nekorektnou po 1.Sh6+ Kg8 2.Ve7 g5! 3.Kb6 Vd5 4.Kc6 Va8 =.

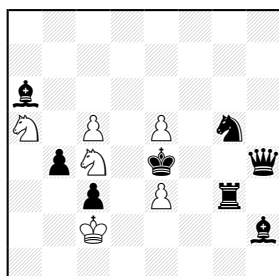
Sériu pomocníkov štartuje 1085 – ilustrácia zaclonenia diaľkových kameňov. Pomocník 1086 je chuťovka od významného maďarského skladateľa – analógia núdze o ťah. Poľský dvojník 1087 stavia na tempe s antiduálovou hrou. 1088 s visačkou kvality – premiestnenie pešiaka vyvolá neočakávanú zmenu, modelové maty. V 1089 je len jeden, ale určite originálny nápaditý modelový mat.

Diagramový obsah a riešenie 1090 zodpovedá téme Ruchlis. 1091 napĺňa tému Valladao (premena+rošáda+branie mimochodom). Dvojica ruských autorov vytvorila exkluzívnu núdzovku 1092 s modernými prvkami a echo-matmi. Šesťkameňovka 1093 snáď vydrží s originalitou, pre riešiteľa je však úlohou nájsť miesto matu.

1094 je mnohoťažka v základnom sate (keď kráľ podľa ortodoxných pravidiel môže vykonať ťah, je v šachu, resp. dostal mat), systematický pohyb veží. 1095 spája základný sat s podmienkou andernach (kameň, ktorý berie, získava opačnú farbu) – 3 sol. Task circe-braní bielej dámy zobrazuje 1096. Sériovka 1097 má vzornú konštrukciu a premeny v 6. ťahu. 1098 je sériová patovka – čierne kamene sa vzájomne rozväzujú, perfektná idea.

**Stefan Parzuch**

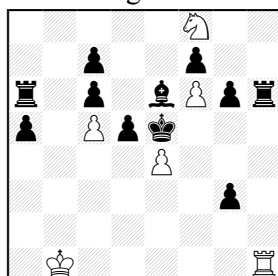
Poľsko



1087. h3  
B) ♖a5→b8 (6+8)

**Christopher Jones**

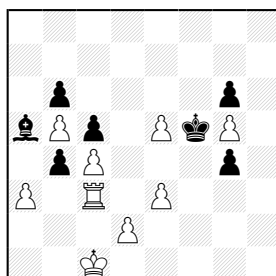
Anglicko



1088. h3  
B) ♜d5→f5 (6+11)

**Jozef Havran**

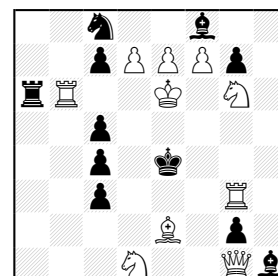
Šaľa



1089. h4  
B) ♙c1→b1 (9+7)

**Aleksandr Ažusin**

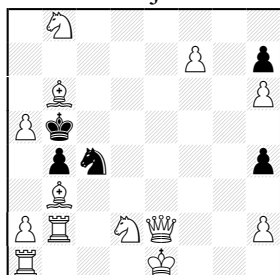
Rusko



1090. s4 (10+11)

**Gennadij Kozjura**

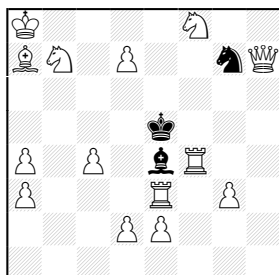
Ukrajina



1091. s6 (13+5)

**S.Rumjancev, A.Selivanov**

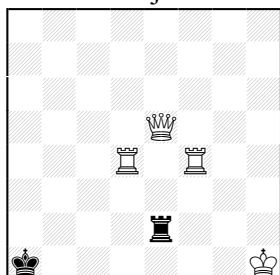
Rusko



1092. s7 (14+3)

**Ivan Brjuchanov**

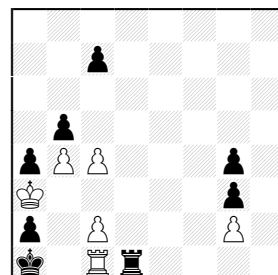
Ukrajina



1093. s10 (4+2)

**Ľuboš Kekely**

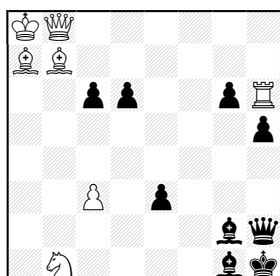
Žilina



1094. 8 sat (6+8)

**Ladislav Salai sr.**

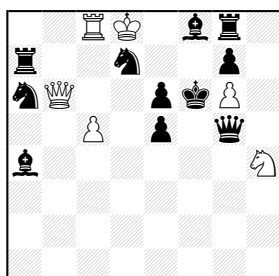
Martin



1095. h2  
text (7+9)

**Michael Gruško**

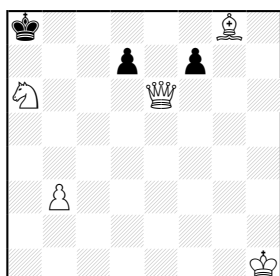
Izrael



1096. s4  
circe (6+11)

**Zoran Janev**

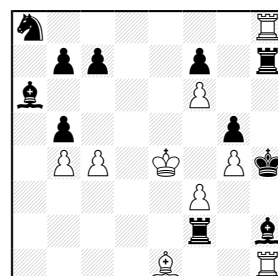
Macedónsko



1097. sh8  
B) ♙g8→h7 (5+3)

**Tibor Érsek**

Maďarsko



1098. sh=17 (9+11)

Tieto originály (okrem 1091, 1093, 1098 a štúdií) boli overené na počítači (computer tested).

## XXVII. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1075 - 1098. Termín zasielania riešení je do **31. 3. 2003** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2002 - 2003 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE 64.

### Predbežný výsledok Martin – Žilina 2000 – 2001 samomaty

Súťaže sa zúčastnilo 29 originálov od 23 autorov z 11 štátov. Úroveň samomatov považujem za priemernú. Potešilo ma však, že som mohol vyzdvihnúť niekoľko dobrých skladieb na ocenené miesta. Vzhľadom na to, že je veľmi zložitý posudzovať rôznorodý obsah a tiež krátke a dlhé skladby podľa rovnakých kritérií, rozhodol som sa udeliť vyznamenania v dvoch skupinách.

A) dvojtáhové (s#2) a trojtáhové (s#3) samomaty

*Cena 1099 Štefan Sovík, Nitra, U64-17 č.686*

1.De5! hrozí 2.Vxc3+ A Sxc3 3.Dxc3 B Jxc3X, 1.- Dxa4(b4) 2.Dxc3+ B Sxc3 3.Sh6+ C Jg5X, 1.- Vxg3 2.Sxh6+ C Vg5 3.Dxg5+ D Jxg5X, 1.- Sxc5 2.Dg5+ D hxg5 3.Vxc3+ A Jg5X. Štvorprvkový cyklus druhých a tretích ťahov bieleho realizovaný v hrozbe a v troch tematických hrách. Možno síce zalamovať rukami nad tým, že ťahy bieleho sú šachujúce, ale tento typ ABCD-BCDA v trojtáhovom samomate zostáva stále skladateľským výkonom.

*1. čestné uznanie 1100 E. Iwanow, R. Kapica, Poľsko, U64-17 č. 685*

1.- gxf2 a 2.Jxc4 A, 1.- g2 b 2.Jb3 B, 1.Jxc4? A, 1.- g2 b 2.Vh1 C, 1.- gxf2! a, 1.Jb3? B, 1.- gxf2 a 2.Vh1 C, 1.- g2! b, 1.Dc4?, 1.- gxf2 a 2.Je4 D, 1.- g2! b, 1.Vh1! C, 1.- gxf2 a 2.Jb3 B cxb3 3.Dc2+ bxc2X, 1.- g2 b 2.Jxc4 A fxc1 3.Dd3+ Sxd3X, B) 1.Vg1! a riešenie je analogické so vzájomnou zámenou funkcie ťahov. V pestrej mozaike núdze o ťah dominujú zámeny po rovnakých obranách. Moderna so zámenami funkcie ťahov bieleho, ale aj čierneho. Dvojnásobok zdôrazňuje diagramový obsah.

*2. čestné uznanie 1101 Waldemar Tura, Poľsko, U64-18 č. 732*

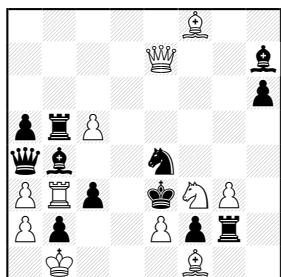
1.- c4 2.Dxe5+ Vxe5X, 1.- e4 2.Dxc5+ Vxc5X, 1.Jd4! hrozí 2.Jxf5 D/Sxf5X, 1.- cxd4 2.De5+ Vxe5X, 1.- exd4 2.Dxc5+ Vxc5X (1.- Sg8 2.Ve6+ Sxe6X). Jednoduchý princíp zámeny obrán v dvoch fázach. Nápad treba vždy oceniť.

*3. čestné uznanie 1102 Jozef Taraba †, Kežmarok, U64-17 č. 687*

1.De6! hrozí 2.Dd5+ Vxd5 3.gxf3+ Jxf3X, 1.- fxc2 2.Jec3+ Kf3 3.Df7+ Jxf7X, 1.- f2 2.Jdc3+ Ke3 3.Dh3+ Jf3X, 1.- fxe2 2.Vd4+ Kxd4 3.Dc4+ Jxc4X. Takmer Pickaniny. Trojnásobné uvoľňovanie polí čiernemu kráľovi. Harmónia bielej hry s odlákaním jazdca je dobrou spomienkou na nadaného autora.

**Štefan Sovík**

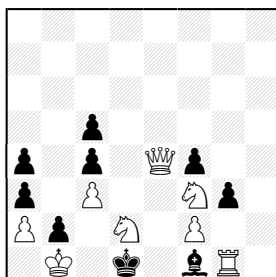
Martin-Žilina 2000-01  
Cena



1099. s3 (11+12)

**E. Iwanow, R. Kapica**

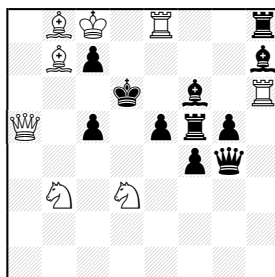
Martin-Žilina 2000-01  
1. čestné uznanie



1100. <sup>s3</sup>  
B) ♖g1→h1 (8+9)

**Waldemar Tura**

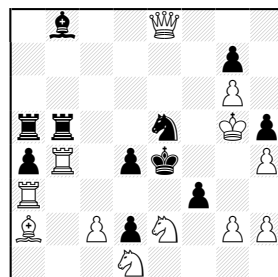
Martin-Žilina 2000-01  
2. čestné uznanie



1101. s2 (8+11)

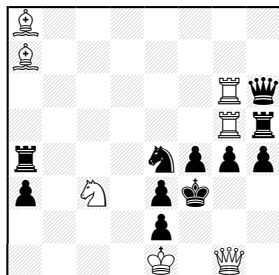
**Jozef Taraba †**

Martin-Žilina 2000-01  
3. čestné uznanie



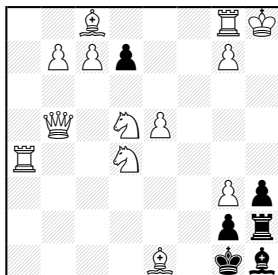
1102. s3 (12+11)

**Eugeniusz Iwanow**  
Martin-Žilina 2000-01  
4. čestné uznanie



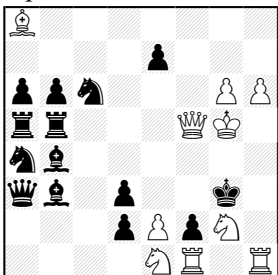
1103. s2 (7+11)

**Karol Mlynka**  
Martin-Žilina 2000-01  
5. čestné uznanie



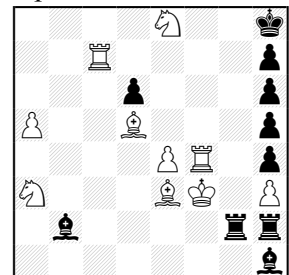
1104. s3 (13+6)

**Alessandro Cuppini**  
Martin-Žilina 2000-01  
pochvalná zmienka



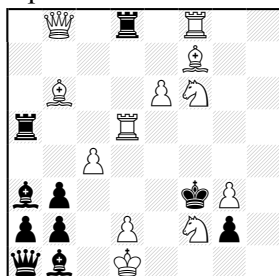
1105. s2 (10+14)

**Zoltán Labai**  
Martin-Žilina 2000-01  
pochvalná zmienka



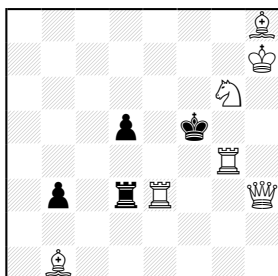
1106. s2  
B) ♖b2 (10+10)

**Efren Petite**  
Martin-Žilina 2000-01  
pochvalná zmienka



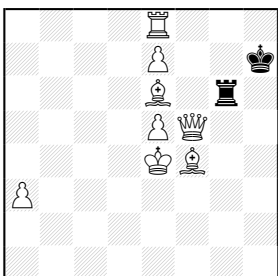
1107. s2 (12+10)

**A. Ažusin, A. Selivanov**  
Martin-Žilina 2000-01  
I.-III.cena



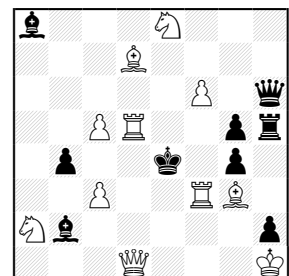
1108. s7 (7+4)

**Pavlos Moutecidis**  
Martin-Žilina 2000-01  
I.-III. cena



1109. s17  
B) ♖g8 (8+2)

**Andrej Selivanov**  
Martin-Žilina 2000-01  
I.-III. cena



1110. s5 (11+9)

**4. čestné uznanie 1103 Eugeniusz Iwanow, Poľsko, U64-14 č. 540**

1.Vb6? hrozí 2.Df2+ exf2X, 1.- Dc6!, 1.Vc5? hrozí 2.Df2+, 1.- Vd5!, 1.Sb8? Va8!, 1.Jb1! hrozí 2.Jd2+ exd2X, 1.- Vd4 2.Df2+ exf2X. Pokusovka s jemnou stratégiou. Bielo-čierne začlonenia s trojnásobným rozviazaním čierneho jazdca.

**5. čestné uznanie 1104 Karol Mlynka, Bratislava, U64-16 č. 631**

1.e6? A tempo d6 a 2.Jf4 B, 1.- dxe6!, 1.Jf4! B hrozí 2.Jxh3, 1.- d6 a 2.e6 A tempo d5 3.Jxh3 Vxh3X. Vzájomná zámena prvého a druhého ťahu bieleho v núdzovke.

**Pochvalné zmienky bez poradia:**

**1105 Alessandro Cuppini, Taliansko, U64-18 č. 733**

1.Kh5! Taskové začlonenia s rozvázovaním bielej dámy.

**1106 Zoltán Labai, Veľký Kýr, U64-22 č. 897**

1.Jc2!, B) 1.Vc4! Dvojfázová dvojníková tempovka. "Chytanie" tematického kameňa – zámeny obrán.

**1107 Efren Petite, Španielsko, U64-17 č. 684**

1.Sg6! Sympatická klasika Grimshaw na poliach c5 a d6.

**B) ostatné samomaty (s#n, n>=4)**

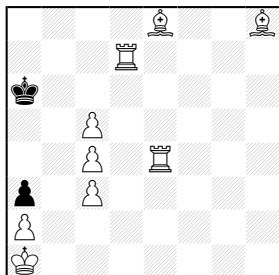
**I. - III. cena ex aequo 1108 A. Ažusin, A. Selivanov, Rusko, U64-22 č. 900**

1.Sb2? A d4! a, 1.Sd4? B b2! b, 1.Ve7! tempo, 1.- d4 a 2.Sxd4 B b2 3.Je5 Kf6 4.Dh4+ Kf5 5.Vg5+ Kf6 6.Jc6+ Vxd4 7.Vg8+ Vxh4X, 1.- b2 b 2.Sxb2 A d4 3.Jf4 Kf6 4.Jd5+ Kf5 5.Sc3 dxc3

**D. Durham, J. Csák**

Martin-Zilina 2000-01

1. čestné uznanie

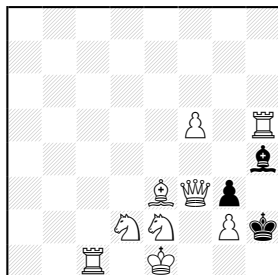


1111. s10 (9+2)

**Vladislav Buňka**

Martin-Zilina 2000-01

2. čestné uznanie

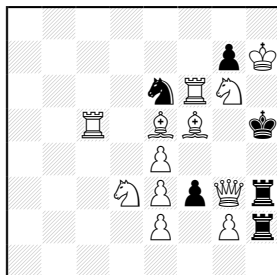


1112. s5  
B) ♖h2→h1 (9+3)

**Jevgenij Markov**

Martin-Žilina 2000-01

3. čestné uznanie

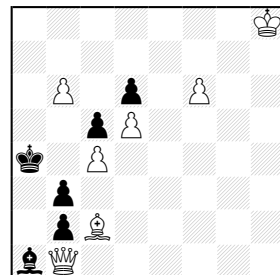


1113. s21 (12+6)

**Milan Ondruš**

Martin-Žilina 2000-01

4. čestné uznanie



1114. s10 (7+6)

6.Kh6 c2 7.Vg7+ Vxh3X. Moderný samomat s oslňujúcou stratégiou bielych batérií. Farebné echo bez bielych pešiakov. A navyac implantát Banného témy známej z dvojťahových skladieb.

*I. – III. cena ex aequo 1109 Pavlos Moutecidis, Grécko, U64-21 č. 853*

1.Sd2 Kg7 2.Vg8+ Kh7 3.Ke3 Kh6 4.Dh3+ Kg5 5.Vg7 Vxg7 6.Kf2+ Kg6 7.e8D+ Vf7+ 8.Kg1 Kg7 9.Dh8+ Kg6 10.Dg8+ Kh5 11.Sf5 Kh4 12.Da4+ Kh5 13.Sg4+ Kh4 14.Dg5+ Kg3 15.Db3+ Vf3 16.De3 Vxe3 17.Se1+ Vxe1X, B) 1.Sg3 Kh6 2.Dh3+ Kg5 3.Vg7 Vxg7 4.Df5+ Kh6 5.Sf4+ Vg5 6.e8D Kg7 7.Dg8+ Kh6 8.Sc4 Kh5 9.Dg6+ Kh4 10.Df6 Kh5 11.Se2+ Kh4 12.Kf3 Kh5 13.Sg3 Vxf5+ 14.Kg2+ Vf3 15.Kh1 Kg4 16.Dg6+ Kh3 17.Sf1+ Vxf1X. Dlhá dvojníková desaťkameňovka. Je takmer neuveriteľné, aké zmeny vyvolá nenápadné preloženie bielej veže. A všetko funguje bez nekorektností. Premeny. Tiché ťahy. Kráľovské batérie.

*I. – III. cena ex aequo 1110 Andrej Selivanov, Rusko, U64-22 č. 899*

1.Sc6 hrozí 2.Vdf5+ Sxc6 3.Dd5+ Sxd5 4.Ve5+ Kxf3 5.Ve3+ Kxe3X, 1.- Dxf6 2.Vd6+ Sxc6 3.Vd4+ Dxd4 4.Dxd4+ Kxf3 5.De3+ Kxe3X, 1.- bxc3 2.De1+ Kxf3 3.Ve5+ Sxe5 4.Dxc3+ Sxc3 5.Ve3+ Kxe3X, 1.- gxf3 2.Jd6+ Ke3 3.Dd4+ Ke2 4.Dd2+ Kf1 5.Dg2+ fxd2X, 1.- Sxc3 2.Db1+ Kxf3 3.Vd3+ Ke2 4.Jc1+ Kf1 5.Sg2+ Sxg2X, 1.- Sc1 2.De2+ Se3 3.Dc2+ Kxf3 4.Vf5+ Kxg3 5.Dxh2+ Vxh2X, 1.- Sxc6 2.Dd4+ Kxf3 3.Df2+ Ke4 4.De2+ Kxd5 5.Dc4+ Kxc4X. Vynikajúca skladba tohoto oddelenia. Proti dlhej hrozbe má čierny 6 (!) obrán. To je "zamestnanie" nielen pre riešiteľa a labužníka samomatov, ale aj pre počítač (ktorý je zrejme "spoluautorom"). Brillantná rôznorodosť hier. Obete bielych kameňov. Takýchto samomatov je ako šafránu.

*1. čestné uznanie 1111 D. Durham, J. Csák, Maďarsko, U64-22, 901*

1. Ved4 Ka5 2.Vd8 Ka6 3.Va8+ Kb7 4.Vdc8 Kc7 5.Vd7+ Kc6 6.Va6+ Kxc5 7.Ve6 Kxc4 8.Ve5 Kxc3 9.Ve4+ Kc2 10.Sb2 axb2X. Nezabudnuteľná hra bielych veží. V priebehu riešenia si navzájom vymenia svoje miesta. Vysoké penzum tichých ťahov.

*2. čestné uznanie 1112 Vladislav Buňka, Kutná Hora, U64-19 č. 766*

1.Vd1 Kh1 2.Df1+ Kh2 3.Dh1+ Kxh1 4.Vxh4+ Kxg2 5.Sf2 gxf2X, B) 1.Vc4 Kh2 2.Sg1+ Kh1 3.Dg4 Kxg2 4.Dh3+ Kxh3 5.Kf1 g2X. Dvojník s púťavou rôznorodosťou motivačných prvkov. Postavenie B) má nesporne efektnejší záver (z batérie).

*3. čestné uznanie 1113 Eugen Markov, Rusko, U64-23 č. 902*

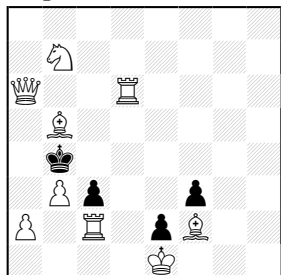
1.Jgf4+ Jxf4 2.Sg6+ Jxg6 3.Dxg6+ Kh4 4.g3+ Vxg3 5.Dxg3+ Kh5 6.Dg6+ Kh4 7.Vf4+ Kh3 8.Vxf3+ Kh4 9.Vf4+ Kh3 10.Jf2+ Vxf2 11.Vxf2 Kh4 12.Kg8 ... 13.Kf7 14.Ke6 15.Kf5 16.Kf4 17.Kf3 18.Sg3 Kh3 19.Dg5 g6 20.Vf5 gxf5 21.Dg4+ fxd4X. Po studenej šachovacej sprche príjemne zapôsobí presun vzdialeného bieleho kráľa. Množstvo braní máličko kompenzuje modelový mat.

*4. čestné uznanie 1114 Milan Ondruš, Žilina, U64-14 č. 542*

1.Da2+ Kb4 2.Dxb3+ Ka5 3.Sb1 Ka6 4.Db5+ Kb7 5.Da5 Kb8 6.Da7+ Kc8 7.Sf5+ Kd8 8.Dc7+

**Oleg Paradzinskij**

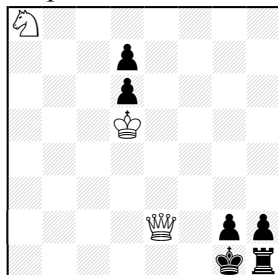
Martin-Žilina 2000-01  
1. pochvalná zmienka



1115. s5  
B) ♖b3→c4 (9+4)

**Imants Dulbergs**

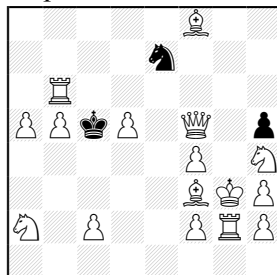
Martin-Žilina 2000-01  
2. pochvalná zmienka



1116. s8 (3+6)

**Vladislav Buňka**

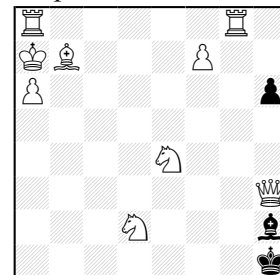
Martin-Žilina 2000-01  
3. pochvalná zmienka



1117. s4  
B) ♜e7 (16+3)

**Zdeněk Libiš**

Martin-Žilina 2000-01  
4. pochvalná zmienka



1118. s5 text (9+3)

Ke8 9.f7+ Kf8 10.Sh7 b1ľub.X. Kráľ musí ku kráľovi. Vtipný námet s batériovým matom. Škoda, že realizácia sa nezaobišla bez "bičovania" čierneho kráľa.

**1. pochvalná zmienka 1115 Oleg Paradzinskij, Ukrajina, U64-14 č. 541**

1.a3+ Kxb3 2.Vd4 Kxc2 3.Vb4 Kc1 4.Dh6+ Kc2 5.Dd2+ cxd2X, B) 1.Da3+ Kxa3 2.Va6+ Kb4 3.Sc6 Kxc4 4.Va4+ Kd3 5.Vd2+ cxd2X. Presná hra čierneho kráľa na 7 poliach.

**2. pochvalná zmienka 1116 Imants Dulbergs, Lotyšsko, U64-15 č. 593**

1.Kd4 d5 2.Jb6 d6 3.Kd3 d4 4.Jc4 d5 5.Je3 dxe3 6.Kc2 d4 7.Kd1 d3 8.Dxg2 Kxg2X. Chutná maličkosť. Vzdialený jazdec a tempá. Modelový mat.

**3. pochvalná zmienka 1117 Vladislav Buňka, Kutná Hora, U64-20 č. 818**

1.Se2 Kd4 2.Jf3+ Kc5 3.Dc8+ Kxd5 4.Df5+ Jxf5X, B) 1.Dc8+ Kd4 2.Sg7+ e5 3.Se4 Kxe4 4.Dc5 exf4X. Dvojník formou výmeny kameňa. Myšlienka v zajatí konštrukcie a materiálu. Motivačná rôznorodosť dvoch riešení je zaujímavá.

**4. pochvalná zmienka 1118 Zdeněk Libiš, Sychotín, U64-22 č. 898**

zero position, A) ♖h6 → f3, B) +♜c8, A) 1.f8V f2 2.Vfb8 f1 3.Dxf1 Sg1+ 4.Jf2+ Kh2 5.Dd1 Sxf2X, B) 1.Vg3 h5 2.Kb8 h4 3.a7 hxg3 4.Jf2+ Kg1 5.Dxg3+ Sxg3X. Echo zdanené nulovou pozíciou.

Martin október 2002

Ladislav Salai, sr.

Námietky k predbežnému výsledku s# môžete posilať do **31. 3. 2003** na adresu redakcie, po tomto termíne sa rozhodnutie stane definitívnym.

K predbežným výsledkom štúdií (+/=), exo, dvojťažiek (#2), trojťažiek (#3) a mnohoťažiek (#n) neprišli do prísl. termínu žiadne námietky, a tak sa výsledky stávajú definitívnymi.

**Riešenie originálov 866 – 909 z Umenia 64 č. 22**

**866. Makkai** 1.Jb5? Vd1!, 1.Je2! (2 body) **867. Salai sr.** 1.d6? tempo, 1.- Vb5!, 1.Vc5! tempo  
Zámery matov v núdzovke (2) **868. Gebura** 1.Jb5? Jľub.!, 1.Dg1!, 2.Db1X Biele batérie (2) **869. Kuligin** 1.Kb4! tempo, 1.- Kd4, d4 2.Jf3+, Kc4 Modelové maty v miniatúrke (3) **870. Pitkänen** 1.Ja2? bxa2!, 1.Jed3+? Kxc2!, 1.cxb3? cxb3!, 1.c3? b2!, 1.Jxb3!, 1.- Kxe2 2.Jd3, 1.- cxb3 2.Jd3+, 1.- c3 2.Jd3+ Pokusy v trojťažke (3) **871. Šavyrin** 1.Dd3+? Jd4!, 1.Vb6? 2.Dd3+ Kd4 3.Se6X, 1.- Vc5!, 1.Va6!, 2.Dd3+, 2.- Jd4, Sd4, Vd4 abc 3.Se6, Jhf6, e4X ABC Trojťažková forma témy Lačný, preventívne obrany na rovnakom poli (čierny paradox Rudenko) a trojnásobná obeť bielych figúr (3) **872. Křivohlávek** 1.Ve5+? Vdd5!, 1.Ve6+? Dd5!, 1.Sc8+ Kd5!, 1.Sxd8? Vdd5!, 1.Kb8!, 2.Kc8, 3.Jb8X, 1.- Jc4 2.Ve6+, 1.- Je6 2.Vc4+ Sériu hrubých pokusov završuje vydarený úvodník s tichou hrozbou (3) **873. Cuppini** 1.Db7? Sd6 2.Db1 Sa3+ (2.- d3 3.Kb2+) 3.Kc2+ Sc1 4.Dxc1X, 1.- Vb8!, 1.Dg6? Sc7 2.Sd3 exd3 3.Dxd3, 4.Dd1X, 1.- Sd6

2.Dh5 Vh8, f3 3.Da5+, 4.Dxb4X, 2.- Sa3+!, 1.Dh5? f3 2.Dh4+ Sg3 3.Dxg3+, 1.- Vh8!, 1.Da7? Va8 2.Dxa8 Sd6 3.Da5+ Sb4 4.Dxb4, 1.- Va6!, 1.Dh7! Sxf6 2.Sd3 exd3 3.Dxd3 Ve2 4.Dd1X, B) 1.Dh7? Sxf6!, 1.Da7! Va8 2.Dxa8 (2.Db7? Sd6, 2.Dh7? Sxf6) 2.- Sd6 3.Da5 Sb4 4.Dxb4X, 1.- Va6 2.Dxa6 Vb8, Sd6, exd3 3.Da5+, 2.- Sc7 3.Da4, 4.Dd1X, 2.- Va8 3.Dxa8 e3,exd3 4.De4, Da5X Zložitý mnohoťažkový dvojník s modernými prvkami (8) **874. Grudziński** 1.Jb3!, 2.Jc5, 1.- d6 2.b8D (3.g3, 4.Vf4 a 3.Df8, 4.Df3), 2.- Vf5 3.Dc8! Vxf1 4.Dg4 Vf4 5.De6+ Ve5 6.Sxd5X, 2.- Ve5 3.De8, 2.- Vf5 3.Dc8, 2.- Ve5 3.De8 Nesymetrický „magnetický“ Lošinski (5) **875. Koardon** 1.Je5?, 2.Jf7, 1.- Jd6! (1.- Se6? 2.Jxe6 Jd6 3.g7+), 1.Je8!, 2.Jf6, 3.g7X, 1.- Sf5 2.g7+ Kh7 3.g8D+ Kh6 4.Jf6 Sg6 5.Je5 Vg3 6.Dxg6+ Vxg6 7.Jf7X, 5.- b1D 6.Jf7+ Sxf7 7.Dg7X, 1.- Je4 2.g7+ Kh7 3.g8D Kh6 4.Je5 Sf5 5.Jf6 Jxf6 6.Jf7+ Kh5 7.Dg5X (5) **876. Husák** 1.Ke7 (1.f5? Jxf5 2.Ke6 Je3 3.Ke5 Kd3 4.Kf4 Ke2 5.Kg5 Jg2 -+) 1.- Jh5 (1.- Kd3, Kd4, Kd5 2.Kf6 Ke4 3.Kg5 Jf5 4.Kg4 tempo =) 2.Ke6 (2.f5? Kd5! 3.f6 Jf4 4.f7 Ke5 5.f8J Kf5 6.Kf7 Jxh3 7.Kg6 Jg5+ 8.Kg7 h3 -+) 2.- Jxf4+ 3.Kf5 Jg2 4.Ke4! (4.Kg4? Kd3 5.Kf3 Je3 6.Kf4 Ke2 7.Kg5 Jg2 -+) 4.- Je1 5.Ke3! Kc3 (5.- Jd3 6.Kf3 Je5+ 7.Ke4 =) 6.Ke2 Jd3 7.Kf3 Je5+ 8.Ke4! (8.Kf4? Kd4 9.Kg5 Jf3+ 10.Kf4 Je1 11.Kg4 Jg2 12.Kf3 Je3 13.Kf4 Kd3 14.Kf3 Kd2 15.Kf2 Jf5 16.Kf3 Je7 17.Kg4 Jg6 18.Kg5 Ke3 19.Kxg6 Kf4 -+) 8.- Jg6 9.Kf5 remíza, 8.- Kd2 9.Kxe5 Ke3 známe remízové post., napr. 10.Kf5 Kf3 11.Ke5 Kg3 12.Ke4 = Sýta strategická miniatúra (5) **877. Jasik** 1.Jd5+? Kf1 2.a8D Se4+ 3.Ke3 Ve2+ 4.Kf4 Jh5X, 1.Jg2+! Kxg2 2.a8D+ Je4 3.Sd6 e5 4.Sxe5! fxe5 5.Dxe4! fxe4 6.Ke3! Kľub. remíza Nečakané tempo a pat (5) **878. Kamody** 1.b3! bxa4 2.bxa4 Ke7 3.Ke2 Kf7 4.Kf3 g5 5.fxg5 Kg6 6.h4 Kh5 7.g3 f4 8.gxf4 Kxh4 9.f5! Kxg5 10.fxe6 a vyhrá Pešiaková štúdia (5) **879. Grigorjan** 1.Kh2 Sc6 2.Dg3 Vh1X, B) 1.Kh6 Sc2 2.Kh7 Vh1X, C) 1.De8 Sxe8 2.Kh7 Vh1X, D) 1.Sa2 Sb3 2.Da3 Vh1X Rôzne cesty za rovnakým matom (8) **880. Hudák** 1.Ke5 Sc2 2.Sd4 Vf5X, 1.Kd3 Sb3 2.Ke2 Sxc4X Modelové maty (4) **881. Pinter** 1.- 0-0 2.h4 Vf3X, 1.Kh4 Kf2 2.g5 g3X, lebo rošáda nejde (2) **882. Majoros** 1.Vd3 Vxf7 2.Vd5 f3X, 1.Se5 Je3 2.Kd4 Vf4X Ďalšie modelové maty (4) **883. Fasher** 1.Kd6 Sxe5 2.Kc6 Vc7X, 1.Jh6 Vf8 2.Sb8 Vxf6X Nerovnaké kombinácie bielych veží (4) **884. Taraba †** 1.Kxc3 Vdxd4 2.Je3 Vd1X, 1.Kd5 Sxd4 2.Jc3+ Sg1X Batérie (4) **885. Póltorak** 1. Vfe6 0-0 2.Kf6 Jg4X, 1.Ke6 0-0-0 2.Kd7 Sf5X, 1.0-0 Vg6 2.Jh1 Jh3X, 1.0-0-0 Vxf2 2.Sb1 b2X, B) ako v A) + 1.Kf1 Vxf2+ 2.Kg1 Jh3X Druhú pozíciu autor uvádza len ako doplnok (10) **886. Červenka** 1.Kd4 Vb7 2.Kc5 d4+ 3.Ke6 e5X, B) 1.Kf4 d4 2.Kg5 Vg7+ 3.Kf6 d5X Batérie P-S (6) **887. Jonsson** 1.- Jc7 2.Jb5 Kf1 3.Va5 Ja8X, 1.Sh1 Jc7 2.Jb5 Kh1 3.Va5 Ja8X Šachový dezert (3) **888. Mlynka** 1.Sh1 Sg2 2.b5 Sxa8 3.Sxa8 Sc5X Skvelá motivácia ťahov (3) **889. Svrček** na d6 je biely pešák (♙ d6) 1.Jf7 Ke4 2.Vg3 Vxg3 3.b2 Vxg6X, 1.b2 Vc7 2.Kxd6 c4 3.Se6 c5X Dobrá motivácia ťahov (6) **890. Jones** 1.Jf4 gxf4 2.De5 fxe5 3.Ke5 Vxc5X, 1.De6 fxe6 2.Jf5 gxf5 3.Vc6 Vd7X Duchaplné brania bielych pešakov (6) **891. Garai** 1.d5+ Jd6 2.Kd4 dxe3+ 3.Kc5 Jb7X, 1.Sg5+ Jf6 2.De4 d4+ 3.Kf4 Jxh5X Šachy s väzbami a rozväzovaním matujúceho kameňa (6) **892. Bakcsi, Zoltán** 1.Dh8 a6 2.Dxa8 a7 3.Dh1 a8D 4.Kxb1 Dxh1X, 1.Dxa5 Kc4 2.Kb2 Jc7 3.Ka3 Jb5+ 4.Ka4 Sc2X „Generalweschel“! (8) **893. Coufal** 1.Jc5 e6 2.Jd7 e7 3.Jf8 exf8D+ 4.Ka4 Dxa3X, B) 1.a2 exd6 2.a1V d7 3.Va3 d8J 4.Vb3 Jc6X Premeny a modelové maty (8) **894. Ložek** 1.- Jc4 2.Sa7 Jb6 3.Kc6 c4 4.Jc5 Jd7 5.Sb6 Jb8X Zaujímavá séria ťahov kvôli neočakávanému matu (5) **895. Smirnov, Jepifanov** 1.Sb5 Ke1 2.Vaa7 Kd2 3.Ka5 Kc3 4.Ka6 Kb4 5.Veb7 Sxb5X, B) 1.Sb7 Sa6 2.Vc7 Ke2 3.c5 Kd3 4.c6 Kc4 5.Vd6 Sb5X Precízne ťahy kráľov (10) **896. Vitale** 1.Dc6 b4 2.h5 b5 3.h4 bxc6 4.h3 c7 5.h2 c8D 6.h1V+ Dh3 7.Vb1 Da3X Excelsior (5) **897. Labai** 1.Jc2! tempo, 1.- Sc1, Se5, Sa1, Sa3, Sc3, Sd4, Sf6, Sg7, B) 1.Vc4!, 1.- Jd1, Jd3, Ja4, Jxc4 Zámena čiernej figúry a zámena obrán (4) **898. Libiš** A) 1.f8V! f2 2.Vfb8 f1ľub. 3.Dxf1+ Sg1 4.Jf2 Kh2 5.Dd1 Sxf2X, B) 1.Vg3! h5 2.Kb8 h4 3.a7 hxg3 4.Jf2 Kg1 5.Dxg3 Sxg3X Tempá a echo (10) **899. Selivanov** 1.Sc6!, 2.Vdf5+ Sxc6 3.Dd5+ Sxd5 4.Ve5+ Kxf3 5.Ve3+ Kxe3X, 1.- Dxf6 2.Vd6+ Sxd6 3.Vd4+ Dxd4 4.Dxd4+ Kxf3 5.De3+ Kxe3X, 1.- bxc3 2.De1+ Kxf3 3.Ve5+ Sxe5 4.Dxc3+ Sxc3 5.Ve3+ Kxe3X, 1.- gxf3 2.Jd6+ Ke3 3.Dd4+ Ke2 4.Dd2+ Kf1 5.Dg2+ fxc2X, 1.- Sxc3 2.Db1+ Kxf3 3.Vd3+ Ke2 4.Jc1+ Kf1 5.Sg2+ Sxg2X, 1.- Sc1 2.De2+ Se3 3.Dc2+ Kxf3 4.Vf5+ Kxg3 5.Dxh2+ Vxh2X, 1.- Sxc6 2.Dd4+ Kxf3 3.Df2+ Ke4 4.De2+ Kxd5 5.Dc4+ Kxc4X Sedemvariantový dlhý samomat – albumová skladba (5) **900. Ažušin, Selivanov** 1.Ve7! tempo, 1.- d4 a 2.Sxd4 B b2 3.Je5 Kf6 4.Dh4+ Kf5 6.Kh6 c2 7.Vg7+ Vxh3X Do obsahu patria aj zvodnosti 1.Sb2? A d4!, 1.Sd4? B b2!, v bielom „aristokrate“ implantát Banného, oslňujúca stratégia a echo (5) **901. Durham, Csák** 1.Ved4 Ka5 2.Vd8Ka6 3.Va8+ Kb7 4.Vdd8 Kc7 5.Vd7+ Kc6 6.Va6+ Kxc5 7.Ve6 Kxc4

