

Klub
P
O
N
O
R
A
C
O
N

ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 2002 - 2003

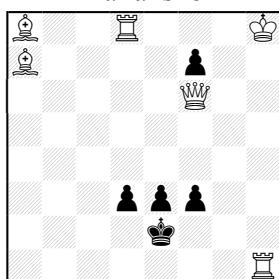
UMENIE 64 **28**

ART 64 *march 2003*

CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 2002 - 2003

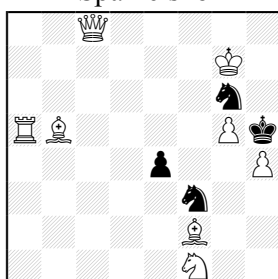
Originály Martin – Žilina 2002 – 2003

Alessandro Cuppini
Taliansko



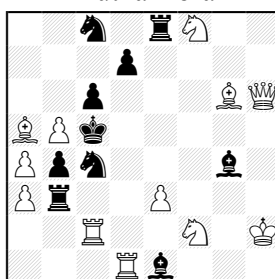
1119. 2 (6+5)

Efren Petite
Španielsko



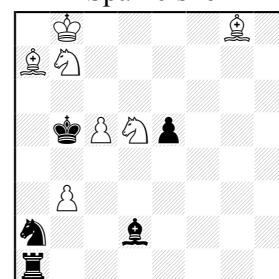
1120. 2 (8+4)

Vladislav Buňka
Kutná Hora



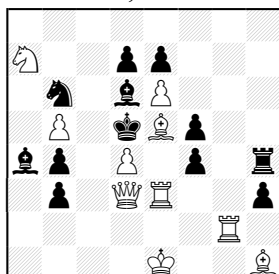
1121. 2 (12+10)

Efren Petite
Španielsko



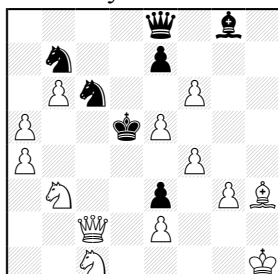
1122. 3 (7+5)

J.Marker,
A.Pankratjev
SRN, Rusko



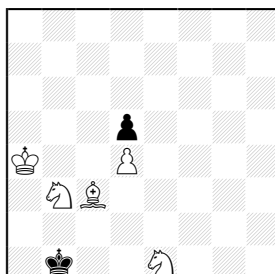
1123. 3 (10+12)

Zdeněk Libiš
Sychotín



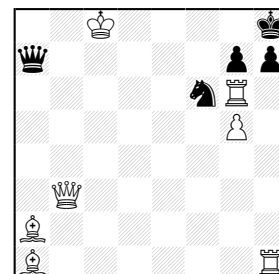
1124. 3 (13+7)

Stelian Lamba
Rumunsko



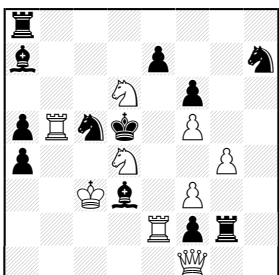
1125. 4 (5+2)

Viktor Kičigin
Rusko



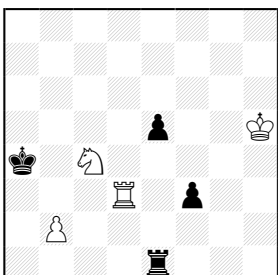
1126. 4 (7+5)

Aleksandr Meľničuk
Rusko



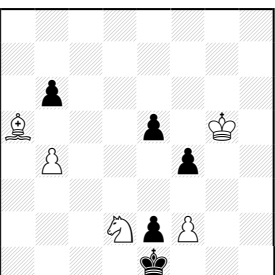
1127. 4 (9+12)

Mário Kamody
Žarnovica



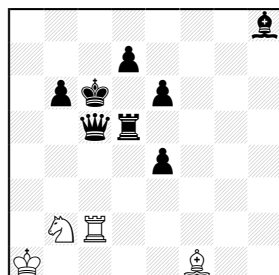
1128. =B→ (4+4)

Ľuboš Kekely
Žilina



1129. + (5+5)

Árpád Molnár
Maďarsko



1130. h2
B)Vc2→d2 (4+8)

Originály 1119 – 1142

V 1119 nájdeme zámery matov typu Z-42-45. V 1120 sú zámery rozložené do fáz. Dvojťažka 1121 je klasika – Nowotny.

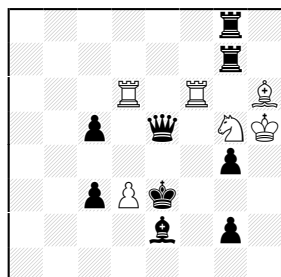
Trojťažka 1122 je trojvariantová klasika. 1123 koketuje s „Lačným“. Libiš v 1124 modeluje (maty). Po jednoduchej miniatúrke 1125 nasleduje mansúba 1126. Zložitejšia je ruská 1127.

V štúdiu 1128 je treba eliminovať nebezpečných čiernych pešiakov – čierny na ľahu. Druhá štúdia 1129 má dva varianty - v prvom spolupracuje kráľ so strelcom, v druhom s dámou.

Maďarský pomocník 1130 obsahuje batériové maty. Aj v 1131 dominuje biela batéria. Anglická úloha 1132 vtipne zamestnáva bielych pešiakov. Ruská dvojica v 1133 komponuje modelové maty. Trojníkom 1134 vítame nového autora – B) ♙e7→a7, C) v B ♖f3→e8. Šesťťahová šesťkameňovka 1135 dáva tradičnú otázku – kde bude mat?

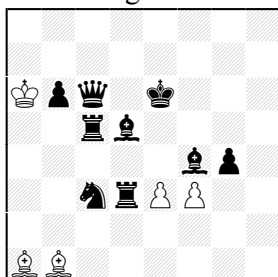
Samomat 1136 obsahuje zvodnosti 1.Sc3+? a 1.Vf4?, v riešení rezonujú polia e3 a d3. 1137 spracúva blokovanie polí e5, b8 a a5. Kvalitná tempovka 1138 po dvoch premenách a zaujímavých hrách batérií končí modelovými matmi.

Michal Dragoun
Praha



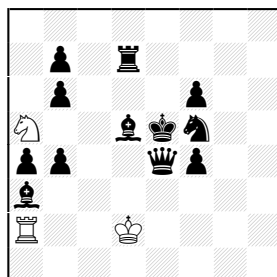
1131. h2
2 sol. (6+9)

Christopher Jones
Anglicko



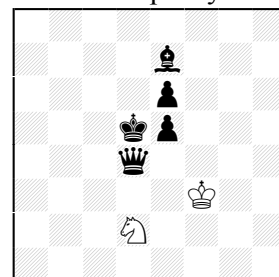
1132. h3
B) ♖e6→f6 (5+9)

V.Barsukov,
V.Slobodenjuk
Rusko



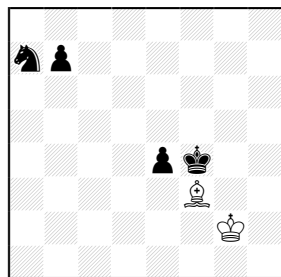
1133. h3
B) ♜d7→♠ (3+12)

Marián Šemrinec
Krompachy



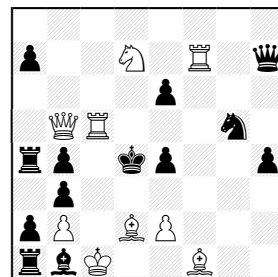
1134. h5 text (2+5)

Luigi Vitale
Taliansko



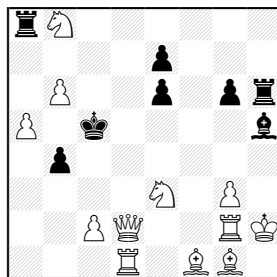
1135. h6 (2+4)

Eugeniusz Iwanow
Poľsko



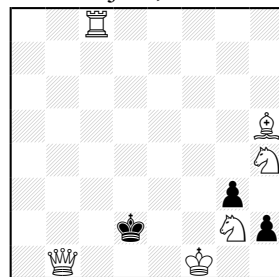
1136. s3 (9+13)

Vladislav Buňka
Kutná Hora



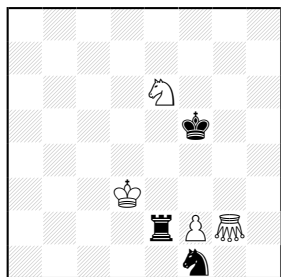
1137. s4 (12+8)

O.Paradzinskij,
A.Selivanov
Ukrajina, Rusko



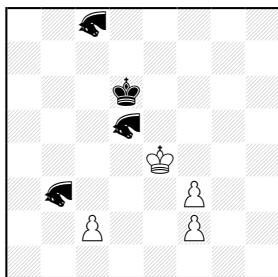
1138. s7 (6+3)

Jaroslav Štůň
Snina



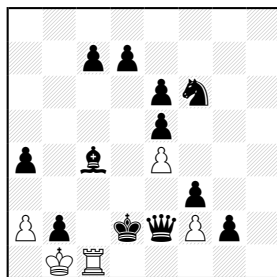
1139. h4
3 sol. (4+3)

Daniel Novomeský
Bratislava



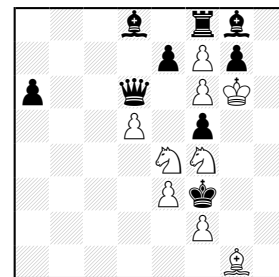
1140. h5 text (4+4)

Mihai Olariu
Rumunsko



1141. ser.10
B) ♜d2→d4 (5+12)

Tibor Érsek
Maďarsko



1142. sh7 (9+9)

Miniaturku 1139 spestruje cvrček g2. V pomocnom mate 1140 na poliach b3, c8 a d5 je exokameň mao – ťahá ako jazdec s podmienkou, že na frontále nie je prekážajúci kameň (napr. Md3 môže ťahať na e5 len vtedy, ak na d4 nie je prekážka), autor stvárnil poschodové echo v dvoch riešeniach (2 sol.). V sériovom mate 1141 matujú batérie. Autor 1142 brilantne zapracoval sériu ťahov na blokovanie poľa g4.

Všetky originály (okrem štúdií) boli overené na počítači – all originals (without studies) were computer tested O. K.

XXVIII. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1119 - 1142. Termín zasielania riešení je do **30. 6. 2003** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2002 - 2003 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE 64.

Predbežný výsledok medzinárodnej skladateľskej súťaže „TT PONGRÁCZ 10“ oddelenie exo-sat, C 13. 8. 2002

Správa usporiadateľa (Ing. Ľuboš Kekely, Dubová 27, 010 07 Žilina, Slovakia)

SAT – ak sa nedá zrušiť voľné pole kráľa, je mat. Do súťaže prišlo 76 originálov od 10 (symbolické!) skladateľov z 5 krajín (Rakúsko, Rumunsko, Maďarsko, Ukrajina a Slovensko). Nekorektné skladby dostali možnosť ešte autori opraviť, čo sa niektorým do náhradného termínu nepodarilo. Rozhodcovi som teda odovzdal všetky došlé skladby a ten rozdelil výsledok na 2 skupiny, pričom predbežný výsledok 2. skupiny bude uverejnený v Umení 64 č. 29. Nasleduje správa rozhodcu.

1. SKUPINA

Som nesmierne rád, že prvá medzinárodná skladateľská súťaž splnila všetky očakávania. Predovšetkým v tom, že SAT ukázal nové priestory pre exošach, v motivácii ťahov nové nečakané prekvapenia. Zásielky originálov potvrdili, že možnosti satu v porovnaní s inými exopodmienkami majú širšie a univerzálnejšie uplatnenie. "Balík" 76 originálov ma postavil pred veľmi zložitú úlohu. Autori načreli do všetkých žánrov kompozičného šachu, použili známe i menej známe exokamene a syntézy SAT s inými exopodmienkami. 67 skladieb bolo komponovaných v základnom sate. Ostrý sat a sat x/y zrejme čakajú na svojich prieskumníkov. Svoje rozhodovanie som po mnohých úvahách rozdelil do dvoch skupín. V 1. skupine (43 skladieb) som hodnotil skladby v základnom sate vrátane skladieb s exokameňmi. V 2. skupine sú ostatné originály (syntézy, ostrý sat a sat x/y). Toto rozhodnutie odzrkadľuje snahu reprezentovať charakteristické prvky satu. Ďakujem skladateľom za účasť a odvahu na „kacírske“ narušenie poriadkov v šachovom kráľovstve. Poďakovanie patrí aj Klubu Pongrácz a najmä sponzorovi súťaže Pongrácz s.r.o., Žilina za finančný príspevok.

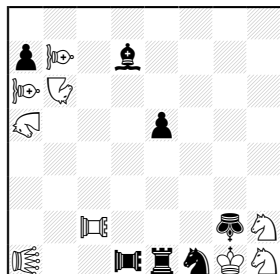
I.– IV. cena ex aequo 1143 Juraj Lörinc, Slovensko

sat, na poliach a1, a5, a6, b7, c2, d1 a g2 sú paralyzujúce kamene (znehýbňujú kameň, na ktorý pôsobia). Zvodnosti 1.pSc8? tempo, 1.- Ve3 a, Ve2 b, axb6 c 2.Td2 A, Tbc4 B, pVc4X C, ale 1.- Ve4! d, 1.pTb3? tempo, 1.- Ve4 d, Ve2 b, axb6 c 2.T6d2 A, Td5 D, pVc6X E, ale 1.- Ve3! a, 1.pVc7? tempo, 1.- Ve4 d, Ve3 a, axb6 c 2.Tbc4 B, Td5 D, pTc6X E, ale 1.- Ve2! b, rieši 1.Txd7 tempo, 1.- Ve4 d, Ve3 a, Ve2 b 2.pVc4 C, pVc6 E, pTc6X E. Štvorfázová kolotočová zámena Z-43-46. Čierny kráľ je trojnásobne paralyzovaný a pritom nie je v šachu, teda nemá možnosť ťahu (ortodoxne). Slabinou čierneho postavenia je pole h3! V úvodníku sa odstráni jedna prekážka, v obrane druhá a v matujúcom ťahu zvyšné dve! Kvalitná exodvojťažka, o ktorej originalnosti sotva niekto môže pochybovať!

I. – IV. cena ex aequo 1144 L. Salai jr., Ľ. Kekely, Slovensko

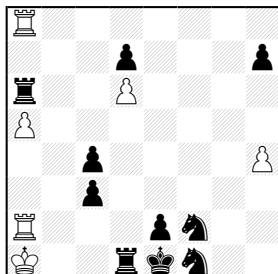
Zvodnosť 1.Vxa6? h5! 2.Vc6 dxc6 3.d7 c5 4.d8S pat, rieši 1.Vf8 Jd3 2.Vg8+ Jf2 3.Vg2 Jd3

Juraj Lörinc
venované J.Brabcovi
TT Pongrácz 10
I.-IV. cena



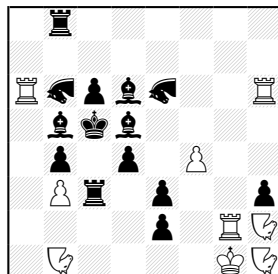
1143. 2 text (9+7)

L. Salai jr., E. Kekely
TT Pongrácz 10
I.-IV. cena



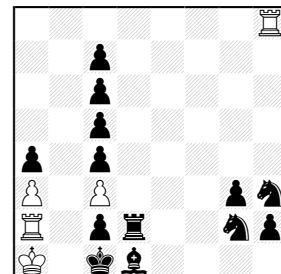
1144. 23 sat (6+10)

Juraj Lörinc
venované L. Salaiovi sr.
TT Pongrácz 10
I.-IV. cena



1145. 2 text (9+14)

Ľuboš Kekely
TT Pongrácz 10
I.-IV. cena



1146. 34 sat (5+13)

4.Vg4+ Jf2 (4.Vg3? Jf2 5.Vf3 Jh1!) 5.Vf4 Jd3 6.Vxc4+ Jf2 7.Vf4 Jd3 8.Vg4+ Jf2 9.Vg2 Jd3 10.Vg8+ Jf2 11.Vf8 Jd3 12.Va8+ Jf2 13.Vxa6! h5! (13.- h6 14.Va8 h5 15.Vf8 Jd3 16.Vg8+ Jf2 17.Vg1 J~ 18.Vg2+ Jf1 19.Vxf2X) 14.Vc6 dxc6 15.d7 c5 16.d8S! c4 17.Sb6 Jd3 (hrozí 18.- Jc1X) 18.Sc7+ Jf2 19.Sg3 Jd3 20.Sd6+ Jf2 21.Sc5 Jd3 22.Sa3+ Jf2 23.Sb2X. Logická mnohoťažka. Okamžité branie veže nevychádza pre pat. Prípravný plán spočíva v tom, aby čierny pri premene strelca nebol v núdzi o ťah. Plán sa realizuje bráním pešiaka c4. Nevšedný kyvadlový pohyb veže za získaním tempa, slabá premena a kyvadlový manéver strelca z premeny.

I. – IV. cena ex aequo 1145 Juraj Lörinc, Slovensko

sat, tátoš b1, h1 a h2, ťava b6 a e6, zvodnosti 1.Txc3? hrozí 2.Txd5X, ale 1.- dxc3!, 1.Vxe6? hrozí 2.Vxd6X, ale 1.- Sc7!, 1.- f5? hrozí 2.Txd4X, 1.- Vd3 A, Ťf3 B, Ťe5 C 2.Txd5, Vxd6, Vxc6X, ale 1.- e1Ť!, 1.Vg~? hrozí 2.Txb4X, ale 1.- d3!, rieši 1.Vg3!, 1.- Vd3 B, Ťf3 C, Te5 A 2.Td5, Vxd6, Vxc6X, 1.- d3 2.Vf3X. Tátošmi a ťavami na Mlynkovu tému! Cyklická záměna obranných motívov OM-23-23. Objavná ilustrácia motívov, ktoré ponúka len sat. Dodávam, že mnohé ešte čakajú na svojich autorov. Tematické motívy obrany: A - priame napadnutie potenciálneho voľného poľa, B – znemožnenie matujúceho ťahu zaclonením línie, C – priviazanie tátoša zaclonením čiernej línie. Hodnotu skladby umocňuje jednotná útočná motivácia prvých ťahov (odviazanie tátoša odclonením) a jednotná škodlivá motivácia obrán (umožnenie matujúceho ťahu odclonením).

I. – IV. cena ex aequo 1146 Ľuboš Kekely, Slovensko

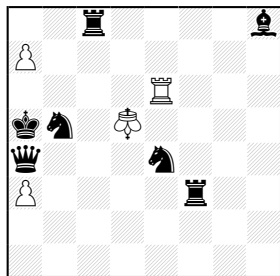
1.Vd8! (1.Vxh3? Je1 2.Vh4 Jf3 a 3.- g2) 1.- Ve2 2.Ve8+ Vd2 3.Ve2 Vd3 4.Ve7+ (4.Vxg2? Jf4) 4.- Vd2 5.Vd7 Ve2 6.Vxc7+ Vd2 7.Vd7 Ve2 8.Ve7+ Vd2 9.Ve2 Vd3 10.Ve6+ Vd2 11.Vd6 Ve2 12.Vxc6+ Vd2 13.Vd6 Ve2 14.Ve6+ Vd2 15.Ve2 Vd3 16.Ve5+ Vd2 17.Vd5 Ve2 18.Vxc5+ Vd2 19.Vd5 Ve2 20.Ve5+ Vd2 21.Ve2 Vd3 22.Ve4+ Vd2 23.Vd4 Ve2 24.Vxc4+ Vd2 25.Vd4 Ve2 26.Ve4+ Vd2 27.Ve2 Vd3 28.Ve3+ Vd2 29.Vd3 Ve2 30.Vxg3+ Vd2 31.Vd3 Ve2 32.Vxh3+ Vd2 33.Vxh2 tempo 33.- J~ 34.Vxd2X. Satovský súboj veží. Za účelom zrušenia krytia poľa d3 sú nevyhnutné tempové šesťťahové cykly. Neúnavná biela veža mnohonásobne hrozí matom na poli d2. Paradoxný tempový záver tento mat nakoniec umožní!

V. cena 1147 Karol Mlynka, Slovensko

na d5 prešporský kráľ – ťahá ako šachujúci kameň, B) ♠h8→h2, C) ♠h8→a1, zvodnosť 1.a8J? hrozí 2.Jb6X, ale 1. – Jc5!, rieši 1.a8S hrozí 2.Sc6X, 1.- Vf6+ a, Jf6+ b 2.KVxb5 A, KJb6X B, 1.- Se5+ 2.KSc6X, B) 1.a8S hrozí 2.Sc6X, 1.- Vg3+ c, Jg3+ d 2.KVxb5 A, KJb6X B, C) 1.a8S hrozí 2.Sc6X, 1.- Vc3+ e, Jec3+ f 2.KVxb5 A, KJb6X B (1.- Vxa8+, Vb8+ 2.KVxb5, Sc6X). Trojníková skladba s témou Z-32-62, v ktorej exceluje prešporský kráľ – po napadnutí prestáva byť kráľom (legislatíva nerieši, kto preberá jeho funkciu). Kráľ po abdikácii matuje ako veža resp. jazdec v každej fáze rovnako, ale po iných obranách! Unikátne symbióza so satovskými pravidlami, podľa ktorých sa kráľ nenapáda, ale dostáva voľnosť pohybu. Autorova myšlienka sa mi veľmi zapáčila. Čaruje čaro exošachu s témou zrodenu v ortodoxnom šachu.

Karol Mlyňka

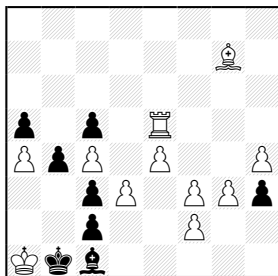
TT Pongrácz 10
V. cena



1147. 2 text (4+7)

Ľuboš Kekely

TT Pongrácz 10
1. čestné uznanie

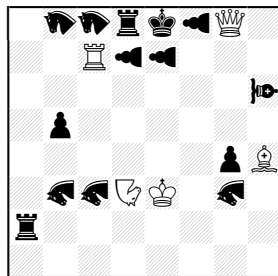


1148. 11 sat (11+8)

Juraj Lörinc

venované P. Gvozdjákovi

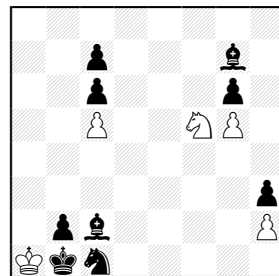
TT Pongrácz 10
2. čestné uznanie



1149. s2 text (5+14)

Ľuboš Kekely

TT Pongrácz 10
3. čestné uznanie



1150. 15 sat (5+9)

1. čestné uznanie 1148 Ľuboš Kekely, Slovensko

1.Sh6 (1.Vxc5? h2 2.Vxa5 h1D 3.Vb5 Dxf3 4.Vxb4 Dxd3 5.Sh6 Dd1! 6.Vb3 Sb2! 7.Sg7+ Dc1! 8.Sxc3 Sa3 9.Sd4 Sb2!, 5.Vb3 Dd6! - kryje h6 - 6.Vxc3 Dd1 7.Vxc2 Dxc2 8.Sb2 Sd2 9.Sa3 Sh6 10.f4 Sxf4, 7.Sf8 De2 8.Sa3 Sh6 9.f4 Sxf4 10.gxf4 Dd1! 11.Sf8+ Dc1, 11.Vxc2+ Dxc2, 7.Sh6 Sb2! 8.Vb3 Dd4!) 1.- Sa3 2.Vg5+ (2.d4? h2 3.dxc5 b3! 4.Vg5+ Ka2! 5.c6 h1D 6.Vb5 Db1 7.Sc1 Sd6 8.Sb2 [8.c5 Sxc5 9.Vxc5 pat] 8.- c1J! 9.c5 Sxc5 10.Vxc5 Dc2! 11.Sxc3+ Kb1, 8.Sf8 Sc1 8.Vb4+ Sa3 9.Vxb3+ Dxb3 10.Sxa3+ Kb1 11.Sb4+ Ka2, 4.Vd5 h1D 5.Vd3 Sb2 6.Ve3+ Dc1 7.Vxc3 Df1 8.Vxb3 Sa3 9.Vxa3 De1 10.Va2 Dd1) 2.- Sc1 3.Vg4! (3.Vxc5 Sa3 4.Vg5+ Sc1 5.Vxa5 Sa3/b2 6.Vg5+ Sc1 7.Vb5 Sa3 8.Vxb4 h2 9.Vb3 h1D 10.Vxa3 De1) 3.- Sa3/b2 4.f4+! (4.h5? Sb2/a3 5.Vh4 Sa3/b2 6.Vxh3 Sb2/h3 7.Vh1 Kc1X, 7.Vh4 Sa3/b2 8.e5 Sb2/a3 9.Ve4 Sa3/b2 10.Ve2 b3, 4.e5? b3!5.Vf4+ Sc1 6.Vf6 b2! 7.Vb6 h2 8.Vb3 h1D 9.Ka2 Ka1! 10.Ka3+ b1~ub.) 4.- Sc1 5.f5 Sb2/a3 6.Vf4+ Sc1 7.Vf3 Sa3/b2 8.Ve3+ Sc1 9.Ve2 b3! 10.Vxc2+! (10.Sxc1+? Ka2!) 10.- bxc2 11.Sxc1X. Mnohoťažka s bohato členeným obsahom. Rezonuje téma z klasiky kompozičného šachu – téma indická. Upúta aj antikritický ťah. Výber prvého ťahu pre správne riešenie má štúdiový charakter. Geometrický pohyb bielej veže potvrdzuje rozsiahle možnosti satu.

2. čestné uznanie 1149 Juraj Lörinc, Slovensko

sat, na poliach d7, e7 a f8 sú dummy (nepôsobia, ale možno ich brať alebo preskakovať), na d3 je tátoš, na b8 a c8 sú berúci tátoše (môžu ťahať len s bránim), na h6 je berúci strelec, na b3, c3 a g3 sú berúce ťavy. Zvodnosti 1.Vxc3? hrozí 2.Dxf8+ bSxf8X, 1.- Va4 2.Sxe7+ bTxe7X, (1.- Vf2 2.Sxe7+ bTxe7X), ale 1.- Vd2!, 1.Dxb3? hrozí 2.Sxe7+ bTxe7X, 1.- Va4 2.Vxd7+ bTxd7X, (1.- Ve2 2.Vxd7+ bTxd7X), ale 1.- Va1!, rieši 1.Sxg3! hrozí 2.Vxd7+ bTxd7X, 1.- Va4 2.Dxf8+ bSxf8X, (1.- Vd2/Va1/Va7 2.Dxf8+ bSxf8X. Trojfázový samomat v super exotickom rúchu. Autor okrem známejších kameňov využíva dummy a berúce kamene. Tento exoarzenál dáva život už klasickej ukrajinskej téme. Autor ju venuje z dobre známych dôvodov P. Gvozdjákovi („Cyklón“). Princíp spočíva v postupnom dávaní polí d2, e2, f2, d4, e4 a f4 bielemu kráľovi. Perfektná je motivácia vyvrátenia zvodností. Obrana 1.- Vd2! odvázuje Td3, zatiaľ čo 1.- Va1! je prípravou na uvoľnenie e2 pre bieleho kráľa. Netematické obrany v riešení sú vlastne tematické – svojou motiváciou.

3. čestné uznanie 1150 Ľuboš Kekely, Slovensko

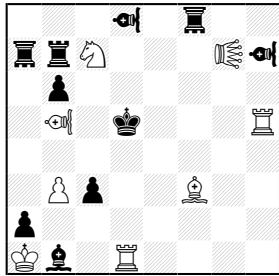
1.Jxg7? pat, najskôr prípravný plán: 1.Je3! Sc~ 2.Jd5+ Sc2 3.Jb4 Sc~ 4.Jxc6+ Sc2 5.Jb4 Sc~ 6.Jd5+ Sc2 7.Je3 Sc~ 8.Jf5+ Sc2 (počiatočná pozícia bez č. Pc6 !) 9.Jxg7 (Až teraz) 9.- c6 10.Jf5 (10.Jh5? gxh5 11.g6 h4 12.g7 pat) 10.- gxf5 11.g6 f4 12.g7 f3 13.g8D f2 14.Dc4 14.- f1D 15.Dxc2X, 14.- S~ 15.Dxc1X. Logická protipatová mnohoťažka.

4. čestné uznanie 1151 Juraj Lörinc, Slovensko

sat, na poli g7 je lion (dáma, ktorá berie alebo ťahá po preskočení jedného kameňa), na b5, d8

Juraj Lörinc

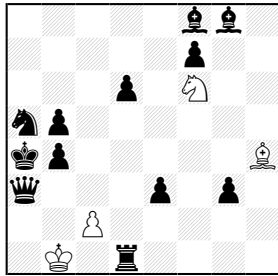
venované L. Salaiovi jr.
TT Pongrácz 10
4. čestné uznanie



1151. s3 text (8+10)

Ľuboš Kekely

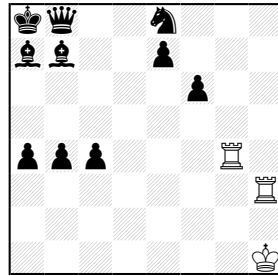
TT Pongrácz 10
5. čestné uznanie



1152. 7 sat (4+12)

Ľuboš Kekely

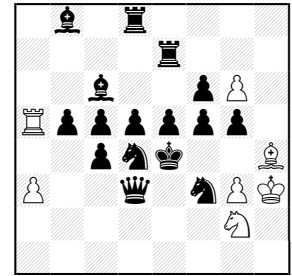
TT Pongrácz 10
6. čestné uznanie



1153. h2 sat
4 sol. (3+10)

Milan Ondruš

TT Pongrácz 10
7. čestné uznanie



1154. h2 sat
2 sol. (7+16)

a h7 sú strelcové liony (pohybujú sa ako lion po líniách strelca), na a7 a f8 sú vezíri - skokany (0,1). Zvodnosť 1.Sh1? hrozí 2.Vg5! a 3.Lg2+ Se4X, 1.- VEf7 2.Ld7 a 3.Ld2+ Sd3X, ale 1.VEg8!, rieši 1.Sg2 hrozí 2.Lg1 a 3.Lg5+ Sf5X, 1.- VEa8 2.Lxb7 a 3.Lf3+ Se4X, 1.- VEf7 2.Ld7 a 3.Ld2+ Sd3X. Samomat s nevšednou asistenciou exokameňov. Prerušenie bieloého líniového kameňa bielym lionom dáva čiernemu kráľovi dva legálne ortodoxné ťahy (dvojšach). Obrany čierneho strelca prerušujú lionove línie. Skladba obsahuje výborný tematický pokus s analogickou hrozbou. Oceňujem tichú hrozbu a tiché druhé ťahy. Skladba, z ktorej vyžaruje exotika. Na môj vkus až príliš.

5. čestné uznanie 1152 Ľuboš Kekely, Slovensko

1.Ka1? hrozí 2.c4X, 1.- Vd3+ 2.Kb1 e2. Najskôr treba vežu priviazať prípravným plánom 1.Jd5! (1.Sg5? g2 2.Sxe3 g1S! [2.- g1D 3.Ka1], 1.Je8? f6 2.Jc7 Sc4, 2.Sxf6 Vd3 3.Sd8 Sa2+) 1.- Vxd5 (1.- Vd4 2.Jxb4+ Vxb4 3.Ka1 a 4.c4X) 2.Sd8 Jc4 (hrozí 3.- Jb2X) 3.Sf6+ Ja5 4.Sc3 Vd4 5.Sxb4+ Vxb4 Veža je znehybnená, takže až teraz: 6.Ka1 a 7.c4X. Satové metamorfózy v logickej mnohoťažke.

6. čestné uznanie 1153 Ľuboš Kekely, Slovensko

1.a3 Vxa3 2.Sf2 Va3X, 1.c3 Vxb4 2.Sf3 Ve4X, 1.e6 Vg7 2.Sg2+ Vxg2X, 1.Jg7 Vh8 2.Dh2+ Vxh2X. Dvojice priezračne čistých analogických riešení. Motivácia ťahov je na 75% satovská. Na prvý pohľad sa zdá všetko schematické, ale pozorné skúmanie presvedčí, že sat aj v pomocnom mate má originálne možnosti. V 4-roch riešeniach sú králi stredom diania. V jednotlivostiach už známe motívy autor spojil do vydareného celku.

7. čestné uznanie 1154 Milan Ondruš, Slovensko

1.b4 Vxc5 2.Sd7 Vxd5X, 1.g4 Sxf6 2.Vc7 Sxe5X. Za asistencie všetkých čiernych kameňov autor realizoval zložité spojenie analogických ťahov. V dvoch riešeniach nachádzame Grimshaw na poliach d7 a c7. Kto sa pokúsi o tretie analogické riešenie?

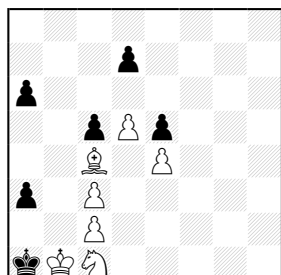
Zvláštne čestné uznanie 1155 Ľuboš Kekely, Slovensko

1.d6! a2 2.Se6! a5 3.Sxd7 a4 4.Se6! c4 5.Sxc4 a3 6.Sxa2! (inak pat) 6.- Kxa2 7.d7 Ka1 8.d8D a2 9.Da5! Kb2 10.Ka1+ a vyhrá. Napr. 10.- Ka3 11.Db6X. Prvá štúdia v satovskom šachu. Oceňujem kombináciu na odvrátenie patu, obetovanie figúry, premenu bieloého pešiaka. Na záver biely kráľ "vyhlasuje" výhru v 10-tom ťahu, čo beriem, ako symbolický pozdrav k 10. výročiu Klubu PONGRÁČZ. Ďakujem! Verím, že ďalšie štúdie čakajú na uverejnenie. Autor je prvý!

1. pochvalná zmienka 1156 Karol Mlynka, Slovensko

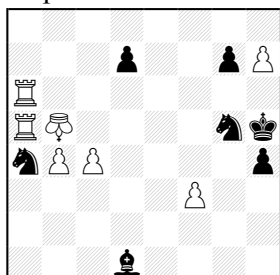
sat, na b5 je prešporský kráľ (ťahá ako šachujúci kameň), B) ♞b5↔♞a5. 1.h8J hrozí 2.Jg6X, 1.- Ja~, Se2+ 2.KJd6, KSc6X, 1.- d5+ 2.KPb6X, B) zvodnosť 1.h8J?, ale 1.- Jf7!, rieši 1.c5

Luboš Kekely
TT Pongrácz 10
zvláštne čestné uznanie



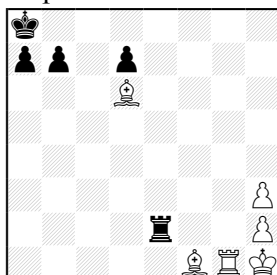
1155. + sat (7+6)

Karol Mlynka
TT Pongrácz 10
1. pochvalná zmienka



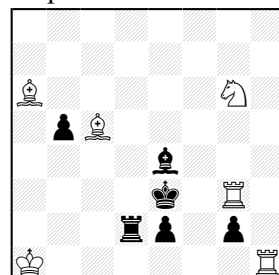
1156. 2 text (7+7)

Oleg Paradzinskij
TT Pongrácz 10
2. pochvalná zmienka



1157. h= =9 sat (6+5)

Milan Ondruš
TT Pongrácz 10
3. pochvalná zmienka



1158. s2 sat (6+6)

hrozí 2.c6X, 1.- Ja~, Se2+ 2.KJc6, KSb6X. Ešte raz prešporský kráľ. Skromnejší, ako v skladbe 1143. Zámery matov Z-22-24 v dvojťahovej skladbe.

2. pochvalná zmienka 1157 Oleg Paradzinskij, Ukrajina

1.Ve8+ Sg2 2.Vb8 Se5 3.d6 h4 4.dxe5 h5 5.e4 h6 6.e3 h7 7.e2 h8V 8.e1J Vg8 9.Jxg2+ Vxg2 ==. Známý motív na "zmiznutie" posledného pohyblivého kameňa. Tentokrát s obojstrannými premenami. Ich význam sa prejaví v dvojmate. Bude ťažké nájsť schémy na viac riešení?

3. pochvalná zmienka 1158 Milan Ondruš, Slovensko

1.Vh2 tempo, 1.- g1~ 2.Sb4+ Vd4X, 1.- b4 2.Vg4+ Sf3X. Vyznamenanie pre samomat v základnom sate bez exokameňov. Na prilákanie matujúceho kameňa je potrebné jeho odviazanie a zároveň pokrytie tematického poľa. V prvom ťahu čierneho sa vylučuje dvojšach v ťahu bieleho. Varianty sú analogické. Na vyššie hodnotenie chýba tretia hra.

V Martine dňa 20. 01. 2003

Ladislav Salai sr.

Námietky k predbežnému výsledku TT Pongrácz 10 – oddelenie sat – 1. skupina môžete poselať do **30. 6. 2003**, po tomto termíne sa výsledok stane definitívnym.

K predbežnému výsledku Martin-Žilina 2000-2001 - pomocné maty (h#) neprišli do prísl. termínu žiadne námietky, a tak sa výsledok stáva definitívnym.

Riešenia originálov 910 – 949 z Umenia 64 č. 23

910. Hudák zvodnosti 1.Db2? Ke6!, 1.Df2? Kc6!, rieši 1.Dxd3. Symbolická symetria (2 body) **911. Salai sr.** 1.b8D M hrozí 2.Db3 A, Db4X B, 1.- Jb5 a 2.Dxb5X C, 1.- g3, Vxh3 de 2.ABX, neobrana 1.- Vxh5! f, B) 1.b8D! hrozí 2.BCX, 1.- Jb3+ b 2.AX, 1.- f 2.BX, 1.- d 2.CX, neobrana 1.- e!, C) 1.b8D hrozí 2.CAX, 1.- c 2.BX, 1.- ef 2.CAX. Úplný cyklus dvojitéh hrozíeb a funkcií ťahov spojený s témou Fleck (6) **912. Gebura** zvodnosti 1.d4?, ale 1.- Jfe4!, 1.Vc3?, ale 1.- d4!, 1.f4?, ale 1.- Jde4!, 1.Vh3? f4!, rieši 1.Vxd5. Pokusovka so zamenami prvého ťahu a hrozby (2) **913. Smirnov, Meľničuk** 1.Jf5 hrozí 2.Dg3+, 1.- Kh5, Kxh7, f6 2.Dh3+, Dxf7, Je7+. Miniaturka s modelovými matmi (3) **914. Kos** 1.Sc4 hrozí 2.Jf8+, 1.- Sf7, Sf5 2.Sxa6, Sb5+. Česká škola (3) **915. Čistjakov** zdanlivá hra 1.- Dxd3, Sxd3 2.Jd8+, Jg5+, rieši 1.Vd2 hrozí 2.d4+, 1.- Dxd3, Sxd3, Sxg2 2.Jc7+, Jf4+, Ve2+. Zámery hier (3) **916. Kozjura, Fomičev** 1.d4 hrozí 2.dxe5, 1.- Jg4, h6 2.h4, Sf6 (3) **917. Fomičev** 1.Df1 hrozí 2.Dh1+ Kg3 3.Je4+ Kf4 4.Sg5X, 2.Je4+ Kh5 3.Df6 Sxe7 4.Jg3X, 1.- Jf7 2.Je4+ Jg5+ 3.Sxg5+ Kh5 4.Df7X, 1.- Kg3 2.Je4+ Kh2 3.Sh4 a 4. Sg3X. Bohato členená variantová klasika (4) **918. Kozdon** zvodnosť 1.Sc5? hrozí 2.De5, De7, ale 1.- h5!, rieši 1.Sb6 hrozí 2.Sd8+ Se7 3.Jh3+ Dxh3 4.D/Sxe7, 1.- Vd5 2.Jh3+ Dxh3 3.De5+ Vxe5 4.Sd8+ Se7 5.Sxe7X (5) **919. Kekely** 1.Jc3+ Ka5 2.Sb1 c6 3.Kb3 c5 4.Kc2 (4.Ka3? c4 -+) 4.- Kb4 5.Kc1 Ka3 6.Jb5+ (6.Kc2? Db2+ 7.Kd1 Db7 [hrozí 8.- Kb2] 8.Kc2 Dh7+ 9.Kc1 Dh1+ 10.Kc2 Df1 -+) 6.- Kb4 7.Jc3 remíza. Dynamický pozičný duel (5) **920. Hlinka, Husák** Intencia 1.Sh6+ Kg8 (1.- Kf7? 2.Jg5+) 2.Ve7 Jh5 (musí pokryť hrozbu 3.Vg7+) 3.Jg5 Vc8 4.Ka7 tempo Vd8 5.Kb7 f4 (pole f4 je

