

Klub
P
O
N
O
R
A
N

ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 2002 - 2003

UMENIE 64

ART 64

sept. 2003

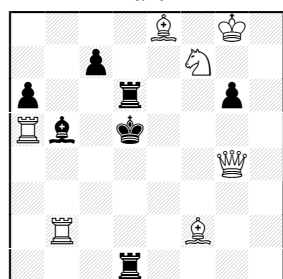
CHES COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 2002 - 2003

30

Originály Martin – Žilina 2002 – 2003

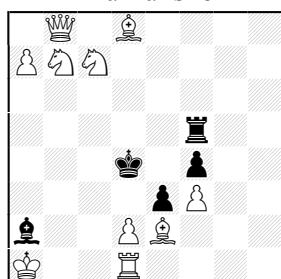
**J. Brabec, V. Ďačuk,
V. Kopyl, L. Salai jr.,
L. Salai sr.**

Bratislava, Ukrajina,
Martin



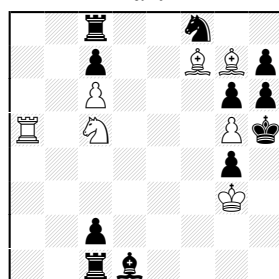
1210. 2 (7+7)

Stelian Lamba
Rumunsko



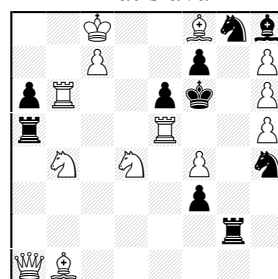
1211. 2 (10+5)

Stelian Lamba
Martin



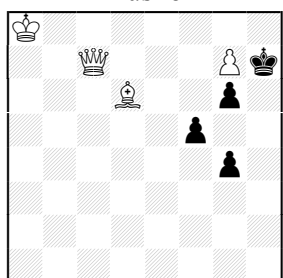
1212. 2 (7+11)

Karol Mlynka
Bratislava



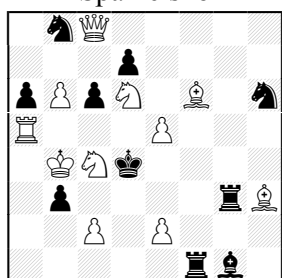
1213. 2 (13+10)

Viktor Kičigin
Rusko



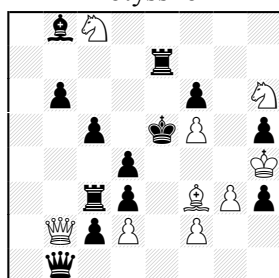
1214. 3 (4+4)

Efren Petite
Španielsko



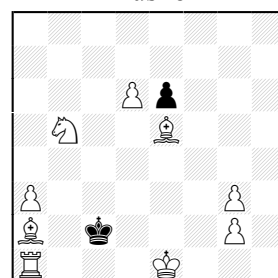
1215. 3 (11+10)

Andrejs Strebkovs
Lotyšsko



1216. 3 (9+13)

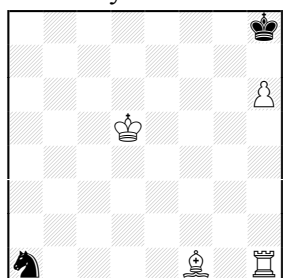
Vasilij Trofimov
Rusko



1217. 3 (9+2)

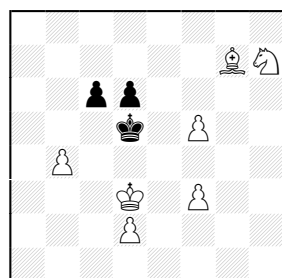
B) ♖b5→b2

Zdeněk Libiš
Sychotín



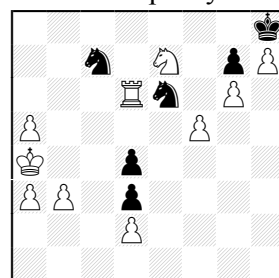
1218. 4 (4+2)

Stanislav Juříček
Vsetín



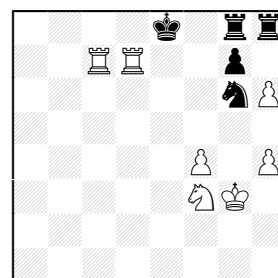
1219. 5 (7+3)

Marián Šemrinec
Krompachy



1220. 6 (10+6)

Jorma Pitkänen
Fínsko



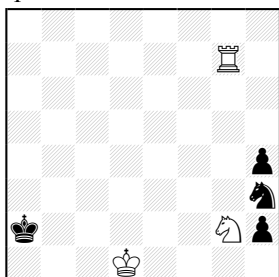
1221. 7 (7+5)

Originály 1210 – 1245

Kolektívna skladba 1210 vznikla na priateľskom stretnutí v Martine, autori prezentujú dvojnásobný cyklus hrozieb, B) ♖d6, C) ♜d6. V každom postavení po rovnakých prvých ťahoch sa zmení tematický obsah! Rumunská 1211 je dvojfázová – téma Grimshaw je obohatená zámenou matov, ale autor si zakladá aj na pokusoch 1.Jb5+, Je6+? Starodávny Fleck v 1212 vychádza z koloskoku bieleho jazdca po 1.- Kxg5, tento koloskok je v riešení hrozbou a nasledujú poloobranu. Mlynka v 1213 osviežuje hrozbovú tému (úplný cyklus nehrozieb). Jednoduchá je trojťažka 1214. Známe vežové obraty v 1215 vedú k recipročnej zámene druhých a tretích ťahov bieleho. Úloha 1216 je od nového autora. V 1217 sa mihne aj rošáda. Šesťkameňovka 1218 ukáže 3 modelové maty. Ďalšie mnohoťažky 1219, 1220 a 1221 sú z vrecúška praktických hráčov. Naš pozorný riešiteľ a skladateľ zo Žarnovice navrhol celkom zaujímavú úpravu štúdie 1222 –

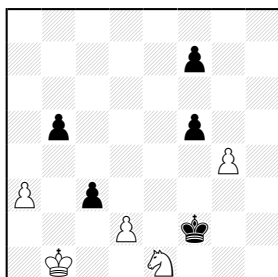
E. Kekely, M. Kamody

Snežnica, Žarnovica
úprava z Umenia-64 č. 27



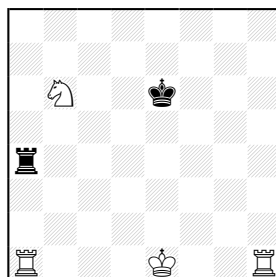
1222. = (3+4)

Marco Campioli
Taliansko



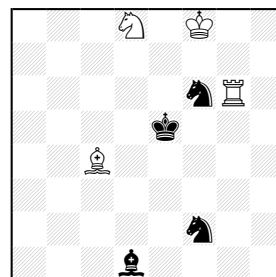
1223. + (5+5)

Zoran Janev
Macedónsko



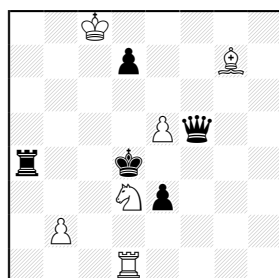
1224. h2
B) ♖b6→h6 (4+2)

E. Klemanič, L. Salai jr.
Spišská Nová Ves,
Martin



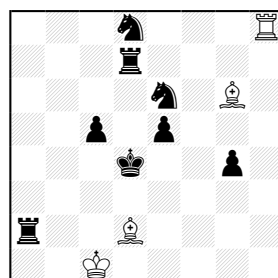
1225. h2
B) ♜f6→d5 (4+4)

Aleksandr Pankratjev
Rusko



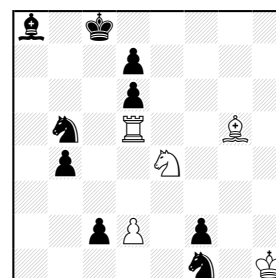
1226. h2
B) ♖b2→f3 (6+5)

Stefan Parzuch
Poľsko



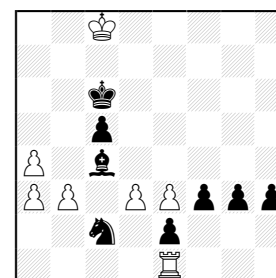
1227. h2
B) ♜d4→a4 (4+8)

Béla Majoros
Maďarsko



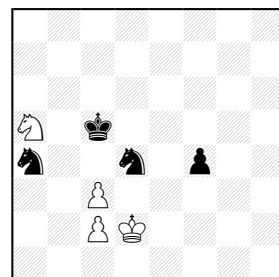
1228. h2
B) ♜c8→d1 (5+9)

Jozef Ložek
Lukáčovce,
venované I. Jarolínovi



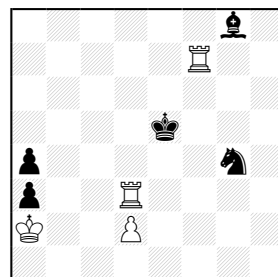
1229. h2 text (7+8)

Michael Grushko
Izrael



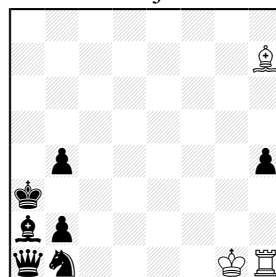
1230. h3 W→
duplex (4+4)

Christer Jonsson
Švédsko



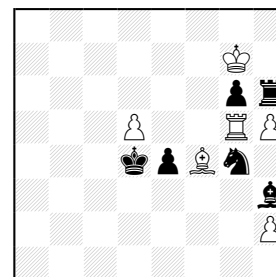
1231. h3 W→
3 sol. (4+5)

Oleg Paradzinskij
Ukrajina



1232. h3 2 sol. (3+7)

Thomas Garai
USA



1233. h3 2 sol. (6+6)

miniaturka so systematickým pohybom kráľov, hrozbami matu a večného šachu a chytením novej dámy. V počiatočnej zápletke 1223 musí biely obetovať jazdca, aby v pešiakovej koncovke po obojstrannej premene pešiaka na dámu tú súperovu získal.

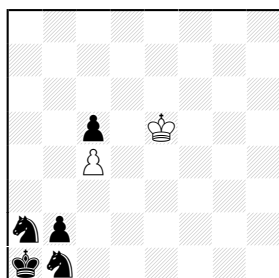
Biele rošády v 1224 sú sympatickým a dúfajme aj originálnym spestrením. Dvojník od známej dvojice vynikajúcich slovenských skladateľov 1225 obsahuje výber prvého ťahu tematickej figúry. Pútavá analogická stratégia riešení 1226 určite poteší riešiteľov pomocných matov. U Parzucha v 1227 zapôsobia zaclonenia čiernej veže a modelové maty. V 1228 je téma Umnova a v B) pozícii téma Bajtay. Diagram 1229 je task na uvoľňovanie stĺpcov pre bielu vežu, B) ♖a4→a5, C) ♖a4→e4, D) ♖a4→e5. Izraelská úloha 1230 je duplex s modelovými matmi. Echové formácie nájdete v riešeníach 1231, autor je zárukou kvality. Paradzinskij v 1232 matuje oboma figúrami. V majstorskej 1233 sú analogické riešenia s originálnou stavbou bielych batérií. V dlhom pomocníku 1234 exceluje biely pešiak.

Tempové pokusy a úvodník bielej veže nájdeme v 1235. V klasickom samomate 1236 dominuje obranný motív brania hrozbového kameňa. Vtipný nápad, ako osedlať čierneho jazdca nájdeme v 1237. Barsukov v 1238 využíva tempá a slabé biele a čierne premeny.

Exo začína dvojtážka 1239 v sate – kráľ, ktorý môže vykonať ťah podľa ortodoxných pravidiel v šachu resp. je matovaný. Svetoznámy francúzsky skladateľ sa prezentuje v 1240 veľmi

Luigi Vitale †

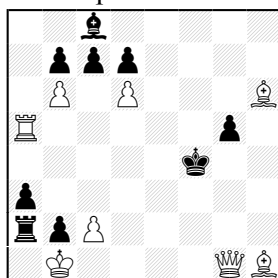
Taliansko



1234. h6 (2+5)

Efren Petite

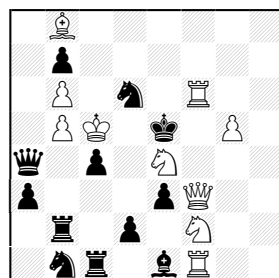
Španielsko



1235. s2 (8+9)

Eugeniusz Iwanow

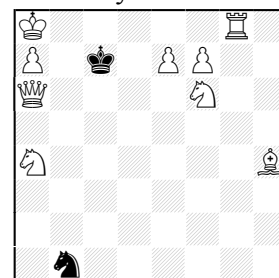
Poľsko



1236. s2 (10+12)

Zdeněk Libiš

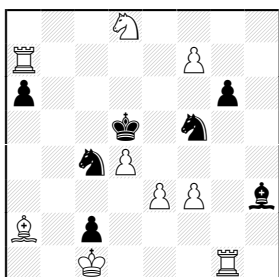
Sychotín



1237. s5 (9+2)

V. Barsukov

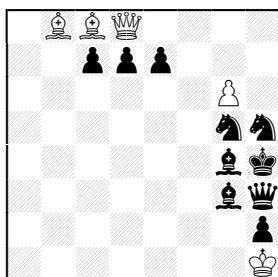
Rusko



1238. s8 (9+7)

Ladislav Salai sr.

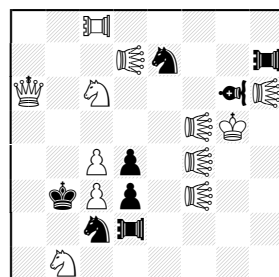
Martin



1239. 2 sat (5+10)

Jean-Marc Loustau

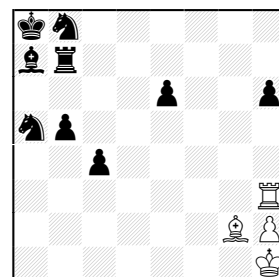
Francúzsko



1240. 2 text (12+8)

Milan Ondruš

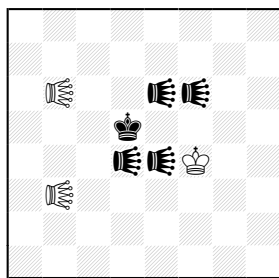
Žilina



1241. h2 sat
B) ♠c4→d5 (4+9)

Daniel Novomeský

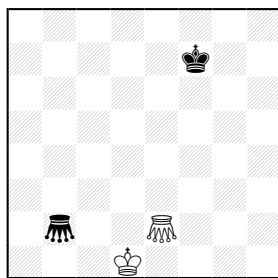
Bratislava



1242. h5 text (3+5)

Ion Murarasu

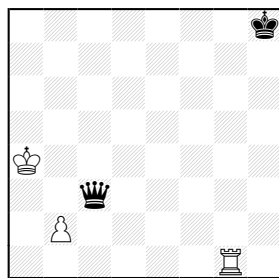
Rumunsko



1243. h9 text (2+2)

Jorma Pitkänen

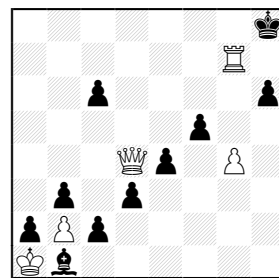
Fínsko



1244. text (3+2)

Euboš Kekely

Snežnica



1245. s14 sat (5+10)

náročnou Djurašjevičovou témou – vo zvodnosti a v riešení sa cyklicky zamieňa prvý ťah, hrozba a variantové maty po rovnakých obranách, lion (preskakujúca figúra, ktoré sa pohybuje za prvý kameň stojaci jej v ceste) d7, f3, f4, f5 a h6, strelcový lion g6, vežový lion c8 a h7. Ondruš spracoval v 1241 motívy a la SAT. Pomocný mat 1242 predstavuje archeologickú figúru fers – pohybuje sa o jedno pole po diagonále, nájdeme tu fersové echo, ďalšie podmienky: $W \rightarrow 2$ sol. Rumunské kvarteto 1243 je podľa pravidiel KOKO – ťah je možný len vtedy, keď po vykonaní ťahu na niektorom z okolitých polí stojí aspoň jedna figúra resp. kameň (kontakt), skladba má pripravený obsah a riešenie. Úloha 1244 od nášho stáleho prispievateľa má 7 pozícií: A) s5 max., B) ♔g1 s4 max., C) ♔a4→a2 s6 max., D) ♔a4→a1 s6 max., E) ♔a4→b1 s6 max., F) ♔b2 s5 max., G) ♚b2 s6 max. V samomate 1245 ide o to, ako zrušiť krytie poľa a2, originálne schody bielej dámy.

Všetky originály (okrem 1238, 1245 a štúdií) boli overené na počítači – all originals (without 1238, 1245 and studies) were computer tested O. K.

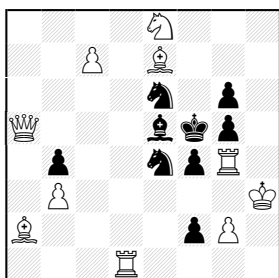
XXX. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1210 - 1245. Termín zasielania riešení je do **31. 12. 2003** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2002 - 2003 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE 64.

Predbežný výsledok medzinárodnej skladateľskej súťaže „TT PONGRÁCZ 10“ oddelenie dvojťažky (2#) C 13. 8. 2002

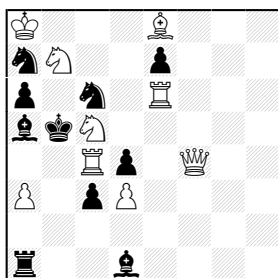
Na posúdenie som dostal 13 originálnych skladieb od 9 autorov. Žiaľ pre nekorektnosť som musel vylúčiť skladbu od Vasila Markovcija (Ke8-Kd5, A) vedľ. rieš. 1.Jb8!, B) vedľ. rieš. 1.Jg5!). Zo zostávajúcich skladieb som vybral na ocenenie 7 skladieb v nasledovnom poradí:

Emil Klemanič
TT Pongrácz 10
I. cena



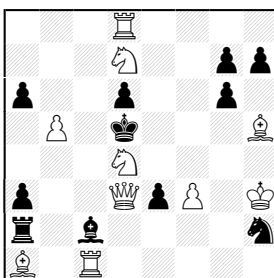
1246. 2 text (10+9)

Vasyl Ďačuk
TT Pongrácz 10
II. cena



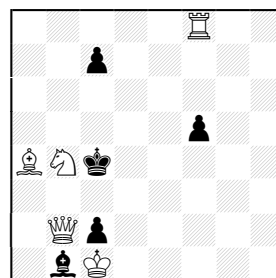
1247. ²
B) ♔b5→b6 (9+10)

Emil Klemanič
TT Pongrácz 10
III. cena



1248. 2 text (10+11)

Vasyl Ďačuk
TT Pongrácz 10
IV. cena



1248. ²
B) ♚c7→c5 (5+5)

I. cena 1246 Emil Klemanič, Spišská Nová Ves

B) ♔a5→c2, C) ♔a5→d7. Zvodnosti 1.Sb1? hrozí 2.Jd6X A, ale 1.- J6c5! a, 1.c8D? hrozí 2.Jg7X B, ale 1.- J4c5! b, rieši 1.Vd5 hrozí 2.Vxe5X X, 1.- J6c5 a, J4c5 b 2.Jg7 B, Jd6X A, B) zvodnosti 1.Sb1? hrozí 2.Dxe4X Y, ale 1.- J6~!, 1.c8D? hrozí 2.Vxg5X C. ale 1.- Sf6!, rieši 1.Vd5 hrozí 2.Jd6X A, 1.- J6~ 2.Jg7X, C) zvodnosti 1.Sb1? hrozí 2.Vxg5X C, ale 1.- Sf6!, 1.c8D? hrozí 2.Dxe6X Z. ale 1.- J4~!, rieši 1.Vd5 hrozí 2.Jg7X B, 1.- J4~ 2.Jd6X. Kolotočová zámena hrozieb po rovnakých prvých ťahoch bieleho. Veľmi pôsobivá dvojťažka, ktorá presvedčivo ukazuje na životaschopnosť predpísanej témy. V pozícii na diagrame je navyše spracovaná téma Hannelius, čo samozrejme núti k zamysleniu, či by tomu nemohlo byť tak aj v ďalších 2 pozíciách. V exo určite áno, takže ide aj o skladbu s pozitívnym skladateľským impulzom.

II. cena 1247 *Vasyl Ďačuk, Ukrajina.*

Zvodnosť 1.De5? hrozí 2.Ja4X A, 1.- Kb6 2.Jd7X B, ale 1.- Sf3!, rieši 1.Db8 hrozí 2.Jd6X C, 1.- Kb6 2.Jd8X D, (1.- Sa~ 2.Vb4X), B) zvodnosť 1.Db8? hrozí 2.Jd8X D, 1.- Kb5 2.Jd6 C, ale 1.- Sb4!, rieši 1.De5 hrozí 2.Jd7X B, 1.- Kb5 2.Ja4X A. Dva krát pseudo-le Grand, dva krát obrana Šifmana, záměna matov a výber batérií. Toľko autor. Ako rozhodca môžem len dodať, že opäť ide o veľmi pôsobivú skladbu. "Kráľovské presuny" sú v rámci predpísanej témy veľmi vďačný prvok a verím, že táto krásna skladba nie je toho posledným dôkazom.

III. cena 1248 *Emil Klemanič, Spišská Nová Ves*

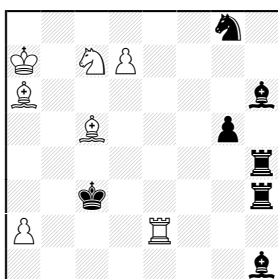
B) ♖f3→f4, C) z B ♖b5→b3, D) z C ♖f4→f5, E) z D ♖b3→b4, F) z E ♖f5→f3. Zvodnosť 1.Vc8? hrozí 2.Dc4X A, ale 1.- Sxd3!, rieši 1.Ve8 hrozí 2.Jxc2X B, B) zvodnosť 1.Vc8? hrozí 2.Jb6X C, ale 1.- Sxd3!, rieši 1.Ve8 hrozí 2.Jxc2X B, C) zvodnosť 1.Vc8? hrozí 2.Jb6X C, ale 1.- Sxd3!, rieši 1.Ve8 hrozí 2.Dc4X A, D) zvodnosť 1.Vc8? hrozí 2.Jxc2X B, ale 1.- Sxd3!, rieši 1.Ve8 hrozí 2.Dc4X A, E) zvodnosť 1.Vc8? hrozí 2.Jxc2X B, ale 1.- Sxd3!, rieši 1.Ve8 hrozí 2.Jb6X C, F) zvodnosť 1.Vc8? hrozí 2.Dc4X A, ale 1.- Sxd3!, rieši 1.Ve8 hrozí 2.Jb6X C. Tematicky najobsažnejšia skladba turnaja. Autor v 6 pozíciách "vystriedal" všetky možné dvojice hrozieb v rámci riešenia a zvodníka. Na dosiahnutie svojho cieľa však musel siahnuť ku konštrukčnému ústupku (Sxd3), aj keď treba uznať, že oprávnene. I napriek tomu nemožno skladbu posunúť vyššie a ako skladateľ by som sa asi opäť s dôverou obrátil na oddelenie exo. Čiže opäť aj inšpiratívna skladba.

IV. cena 1248 *Vasyl Ďačuk, Ukrajina*

Zvodnosť 1.Vxf5? hrozí 2.Sb5X A, 1.- c5 2.Vf4X B, ale 1.- c6!, rieši 1.Vd8 hrozí 2.Dd4X C, 1.- c5 2.Db3X D, B) zvodnosť 1.Vd8? hrozí 2.Db3X D, 1.- cxb4 2.Dd4X C, ale 1.- Sa2!, rieši 1.Vxf5 hrozí 2.Vf4X B, 1.- cxb4 2.Sb5X A. Neexistencia matu na ťah Kc5 pred úvodníkom je jediným mínusom tejto desaťkameňovky. Tie pozitíva sú zrejmejšie a v prevahe. 2x pseudo-le Grand, záměna matov, vzdušná pozícia a umelecký zážitok. Takže neplánovaná cena.

Ladislav Salai sr.

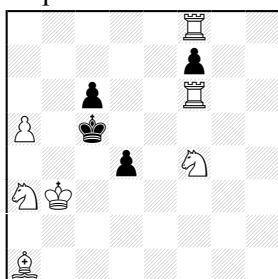
TT Pongrácz 10
čestné uznanie



1249. 2 text (7+7)

Miroslav Kasár

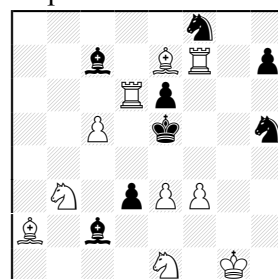
TT Pongrácz 10
1. pochvalná zmienka



1250. 2 text (7+4)

Dieter Müller

TT Pongrácz 10
2. pochvalná zmienka



1251. ²
B) ♜h5→a5 (10+8)

Čestné uznanie 1249 *Ladislav Salai sr., Martin*

B) ♜g5→g4, C) ♜g5→g3. 1.d8D hrozí 2.Dd2X A, 1.- g4, Vd3 2.Dd4 B, Dxd3X C, (1.- Vd4, Sd5 2.Dxd4, Jxd5X), B) 1.d8D hrozí 2.Dd4X B, 1.- g3, Sg7 2.Dd3 C, Dd2X D, (1.- Vd3, Sd2, Sd5 2.Dxd3, Dxd2, Jxd5X), C) 1.d8D hrozí 2.Dd3X C, 1.- Sd2, Se4 2.Dxd2 A, Dd4X B, (1.- Vc4, Vd4, g2 2.Jb5, Dxd4, Jxd5X). "Marš" čierneho g-pešiaka zaujímavým spôsobom zabezpečuje splnenie predpísanej témy. Pridaním čiernej dámy na h0, pridaním ďalšej pozície a samozrejme zmenou konštrukčnej logiky by utrpela vzdušná pozícia, ale za pokus by to stálo.

1. pochvalná zmienka 1250 *Miroslav Kasár, Brezno*

zero position A) ♖b3→e7, B) ♗a3→e2, C) ♖a5→e4. A) zvodnosť 1.Vd8? hrozí 2.Jd3X A, ale 1.- Kb4!, rieši 1.Vb8 hrozí 2.Vf5X B, B) zvodnosť 1.Vd8? hrozí 2.Vf5X B, ale 1.- Kb5!, rieši

1.Vb8 hrozí 2.Sxd4X C, C) zvodnosť 1.Vd8? hrozí 2.Sxd4X C, ale 1.- Kb6!, rieši 1.Vb8 hrozí 2.Jd3X A. Cyklus AB-BC-CA v rámci 3 pozícií, pričom sa vychádza z nulovej pozície. Náročnejší námet sa navyše opiera o konštrukčný ústupok v podobe voľného poľa (neexistencia matu na ľah kráľa na toto pole) jednotne v každej pozícii. I napriek tomu túto ucelenú skladbu hodnotím pozitívne.

2. pochvalná zmienka 1251 Dieter Müller, SRN

Zvodnosť 1.Jd2? hrozí 2.Jc4X, 1.- Sb3 2.Jxd3X, ale 1.-Jf6!, rieši 1.Jd4 hrozí 2.Jc6X, 1.- Sa4 2.Jxd3X, B) zvodnosť 1.Jd4? hrozí 2.Sf6X, 1.- Jd7 2.Vxe6X, ale 1.- Sd8!, rieši 1.Jd2 hrozí 2.f4X, 1.- Jg6 2.Vxe6X. Zámena hrozieb je dosiahnutá preložením čierneho jazdca, ktorý pôsobí, resp. nepôsobí na dvojice polí c4-c6 a f4-f6. Príjemná a zrozumiteľná dvojťažka.

Ladislav Salai jr., Martin 2. 9. 2003

Námietky k predbežnému výsledku TT Pongrácz 10 – oddelenie dvojťažky (2#) môžete posilať do **31. 12. 2003**, po tomto termíne sa výsledok stane definitívnym.

K predbežnému výsledku TT Pongrácz 10 – oddelenie exo - sat neprišli do prísl. termínu žiadne námietky, a tak sa výsledok stáva definitívnym.

Umenie 64 na internete

Upozorňujeme našich čitateľov, že čísla bulletinu Umenie 64 sú publikované aj v elektronickej podobe na stránke <http://web.telecom.cz/vaclav.kotesovec/>, kde vľavo je v menu ponuka **e-book**. Sú tu umiestnené v podobe pdf (Acrobat Reader) všetky doterajšie čísla 1-30. Prosíme tých odberateľov, ktorí majú prístup na internet, aby na adresu redakcie oznámili, či im stačí takáto forma publikácie. Ušetrí nám to drahé poštovné.

Please, readers with connection to world net internet inform on redaction address, if is electronic form on site above enough for them. It is saving of expensive post costs for us.

Errata

Umenie 64 č. 28:

- autor samomatu č. 1136 opravuje diagram zaslaného originálu pridaním čierneho strelca:
+ ♠f2 (9+14)

Umenie 64 č. 29:

- diagram 1163 (Smirnov): ♔e4→d4

- TT Pongrácz 10, 2 skupina, I. – II. *cena ex aequo* 1199 Manfred Rittirsch, **Rakúsko**

- zasielacia lehota Hlinka 50 JT: **25. 10. 2003**

Riešenia originálov 1027 – 1060 z Umenia 64 č. 26

1027. Ďačuk zvodnosti 1.Dc3? hrozí 2.Db4, Dc5X AB, 1.- Jxe8 2.fxe8D, ale 1.- Jxg8!, 1.Dg5? hrozí 2.Dc5, Dh6X BC, 1.- Jxg8 2.fxg8D, ale 1.- Jxe8!, rieši 1.Df4 hrozí 2.Dh6, Db4X CA, 1.- Jxe8, Jxg8 2.fxe8J, fxg8JX. Cyklus dvojitých hrozieb a zámena matov s premenou pešiaka (2 body) **1028. Petite** zvodnosti 1.Df6? A, 1.- Dxd2 b, 2.Jxe7X C, ale 1.- Vxd2! a, 1.Vf6? B, 1.- Vxd2 a 2.Jxe7 C, ale 1.- Dxd2! b, rieši 1.Jxe7 hrozí 2.Jg2X, 1.- ab 2.BA. V troch fázach zámény funkcie ľahov (2) **1029. Taraba †** zvodnosti 1.Vc4?, ale 1.- e5!, 1.f4?, ale 1.- Jxe2!, 1.Vd7?, ale 1.- c5!, rieši 1.Va4 hrozí 2.Vd4X. Vyníma sa trojica účinných resp. neúčinných obrán (2) **1030. Pankratjev** zdanlivá hra 1.- Jh8, Jh6 2.Jf4+, Vxd4+, rieši 1.Dh7 hrozí 2.Dg8+, 1.- Jh8, Jh6 2.Vxd4+, Jf4+. Známy mechanizmus zámény (3) **1031. Labai, Taraba †** 1.Ve5 hrozí 2.Vc7X, 1.- e6, Sxd5 2.Jd1, Jd5X. Zaujímavá motivácia na diagonálach (3) **1032. Cuppini** 1.Sa2 c5 2.Ja3

Kd4 3.Sb1 e4 4.Sa2 e5 5.Jc2X. Téma návratov v núdzovke (5) **1033. Pankratjev** 1.b5 Dxb5 2.Sg6+ Kd5 3.Vxd7+ Dxd7 4.Se4+ Kd4 5.Sc2+ Kd5 6.bxc4X, 1.- Sxb5 2.Sc2+ Kd5 3.bxc4+ Sxc4 4.Se4+ Kd4 5.Sg6+ Kd5 6.Vxd7X. Perfektná funkcia batérie S-V s úplnou transformáciou ťahov v dvoch tematických hrách (5) **1034. Akobja** 1.- b4 2.Vb3 Kg4 3.Vd3! Ve4 4.Kf6 Kf4 5.Vh3! Vd4 6.Ke6 Ke4 7.Vg3! Vd3 8.Vg4 =, 1.- Kg4 2.Vb3 b4 3.Vd3! atď. Systematický pohyb (5) **1035. Kekely** 1.g7 Dg8 (1.- Dxd6? 2.g8D+ Kd7 3.Dxf7+ Kd8 4.De7+ Dxe7 5.fxe7 Kxe7 6.Kc6 Kd8 7.Kd6 Ke8 8.Kc7 Ke7 9.d5 +-) 2.Kc6 Dh7 3.d7+ Kd8 4.Kd6 Dg8 5.Kc6 (5.d5? Dh7 6.Kc6 Dc2+ 7.Kd6 Dc7+ 8.Kd5 Dxd7+ -) 5.- Dh7 6.Kd6 =. Pozičná remíza (5) **1036. Daškovski** 1.Dg4 Sb5 2.Ve6 Sd3X, 1.Dg6 Sb5 2.Ve4 Sd7X. Batériové maty (4) **1037. Huber** 1.Kc4 Kb1 2.Kb3 Jc5X, B) 1.e3 Kc2 2.Ke4 Sf3X, C) 1.Db6 Vc7 2.De6 Vc5, D) 1.Kc4 Ve3 2.Kc3 Jb2X. Dobre využitý štvorník (8) **1038. Ložek** 1.Vxf3 J8b7 2.Jf4 Dg7X, 1.Jf2 J8f7 2.Se4 Db7X. Dvojnásobné odviazanie bielej dámy (4) **1039. Labai** 1.Je4 fxd4 2.Vd4 Sf4X, B) 1.Vc7 dxc7 2.Je6 Vd5X. Líniové kombinácie (4) **1040. Majoros** 1.Sc3 Vd7 2.Sd2 Sd4X, B) 1.Se5 Sf6 2.Sc7 Ve7X. Malý koncert strelcov (4) **1041. Grigirjan** 1.Jd5 Vc2 2.Vf3+ Ke2 3.Vf5 Vc4X, B) 1.Je6 Kb5 2.Kd5 Vf7 3.Ve4 Vd7X, C) 1.Kd4 Kb5 2.Ve4 Kb4 3.Je3 Vd2X. Echá v šesťkameňovke (9) **1042. Póltorak** 1.Kb7 Sg8 2.Kc8 Vh8 3.Db7 Se6X, 1.Jd5 Sf1 2.Jb7 Ve2 3.Db6 Va2X. Batérie SV-VS (6) **1043. Pitkänen** 1.Ke4 Df1 2.Kf5 Dd3+ 3.Kg4 Dg6X, B) 1.Kc3 Df1 2.Kb2 Da6 3.Kc1 Da1X, C) 1.Kc4 Kd2 2.Kb5 Dd1 3.Ka6 Da4X. Zamestnaný biely kráľ (9) **1044. Kozjura, Zalokockij** 1.Sxe5+ Vxe5+ 2.Kf4 Ve4+ 3.Kf5 Vf4X, 1.Vxe5 Sxe5 2.Kd5 Sd4+ 3.Kd6 Sc5X. Determinované prvé ťahy bieleho (6) **1045. Jones** 1.De1 Jc4 2.Dc3 bxc3 3.Sd6 Jb6X, 1.Vc6 Ja6 2.Vc3 bxc3 3.Vd6 Jc7X. Originálne analógie (6) **1046. Ilievski** 1.Kg5 Sb2 2.Vf5 Sg7 3.h5 Vg1X, B) 1.Kf6 Vb8 2.Sf5 Vg8 3.De6 Sg5X. Modelové maty (6) **1047. Jonsson** 1.Sd8 Ka2 2.Kc7 Ka3 3.Kb6 Kb4 4.Sc7 Jc8X, B) 1.Vc8 Kb2 2.Kc7 Kc3 3.Kc6 Kc4 4.Vc7 Jd8X. Usilovný biely kráľ (8) **1048. Kozjura, Zalokockij** 1.Sc4+ Kh2 2.Vg1 Jf4 3.Vg7 hxg7 4.Sb3 g8V 5.Kc4 Vc8X. Téma Arčakova (5) **1049. Vasile** 1.g5 f3 2.g4 fxd4 3.Kb2 g5 4.Kc3 g6 5.Kd4 g7 6.Ke4 g8D 7.d4 De6X. Biely excelsior (5) **1050. Vitale** 1.Kc6 Kg1 2.Kd5 Sg8+ 3.Ke4 Kxf1 4.Kf3 Ke1 5.Kg2 Sh7 6.Kh1 Kf1 7.h2 Se4X. Diagonálny pochod čierneho kráľa (5) **1051. Kozjura, Gordian** 1.e5 hrozí 2.Dg3+ Kf5 3.Vxf3+ Sxf3+ 4.Dg4+ Sxg4X, 1.- gxh1J 2.Jd5+ Sxd5 3.Vf7+ Sxf7 4.Sg3+ Jxg3X, 1.- Se8 2.Vf7+ Sxf7 3.Jd5+ Sxd5 4.Df7+ Sxf7X, 1.- Sd7 2.Jh3+ Sxh3 3.Dg3+ Kf5 4.Dg4+ Sxg4X. Sýte varianty a modelové maty (4) **1052. Bakcsi, Zoltán** 1.Dc3 b3 2.g4+ Kh4 3.Jxg6+ Kxg4 4.Je5+ Kf5/f4/h5/h4 5.g3/g4/g3/g4 Sa7X. Pikantnosti bielych pešiakov (5) **1053. Cuppini** 1.g8S Kxf5 2.Sh5 Kxe4 3.Sg4 Kxd3 4.Sf3 Kxc2 5.Se2 Kxb1 6.Sd3+ Kxa2 7.S3h7 b1~X. Sedem bielych jazdcov (5) **1054. Nebotov, Chandurin** 1.c3 hrozí 2.Dc2X, 1.- Kc4, Kc5, Kd3, Kd5, Ke3, Ke4, Cd3 2.Db5, Dd5, c4, De5, Df4, C6g6, Dc8X. Transmutujúci králi v hliadkovom šachu (2) **1055. Salai sr.** zvodnosti 1.g8J?, Vh4? tempo, 1.- Kh2 2.Kh1 g1J!, rieši 1.f4 tempo, 1.- Kh2 2.Kh1 g1J, g1D/V 3.f3, Vh3X. Charakteristika základného satu v trojťahovej miniatúrke (3) **1056. Meergans** A) 1.Kf3 Vg3+ 2.Kxg3[Va1] Va3+ 3.Kh2 Vh3X, B) 1.Kf3 Vg6 2.Sg1 Vxg1[Sg6] 3.Se4 Vg3X, C) 1.Kf3 Vh1 2.Kg2 Vh2 3.Kg1 Kg2X. Tri modifikácie circe (9) **1057. Brjuchanov** 1.Kd2 tempo 1.- Sa5+ 2.Ke3 Se1 3.Kf4 Sa5 4.Kg5 Se1 5.f4 Sa5 6.b4 Sd8X, 1.- Sg5+ 2.Kc3 Sc1 3.Kb4 Sg5 4.Ka5 Sc1 5.b4 Sg5 6.f4 Sd8X. Samomat maximálnik s pohybom strelca (5) **1058. Paradzinskij** intencia 1.Kc5+ d4 2.Kb4 a5+ 3.Ka3 a6 4.Sc3 dxc3 5.Vxh7+ Kxh7 6.Dh6+ Kxh6 =, ale aj vedľajšie riešenie 1.Kc3 d4+ 2.Kb3/b4 a5 3.Ka3 ..., 1.- a5 2.Kb3+ d4 3.Ka3 ... (10) **1059. Huber** 1.Kd4[+čPc4] 2.Kd3[+čPd4] 3.Kd2[+čPd3] 4.Kc2[+čPd2] 5.Kb2[+čPc2] 6.Kc3[+čPb2] Cc5X, B) 1.Kd4[+čPc4] 2.Kd5[+čPd4] 3.Kd6[+čPd5] 4.Kc6[+čPd6] 5.Kb6[+čPc6] 6.Kc5[+čPb6] Cc7X. Kráľovský sentineles (10) **1060. Grigorjan** 1.g5 ... 5.g1V 6.Vb1 7.Vb8 8.Va8+ Kxa8 =, B) 1.g5 ... 5.g1J 6.Jf3 7.Jf5 8.Jd7 Je7X. Pat-matový dvojník excelsior (10)

Riešenia originálov 1075 – 1084 z Umenia 64 č. 27

1075. Taraba † zvodnosti 1.Kd3?, Kd5?, Ke5? axb2!, Vxb2!, Kxb2!, rieši 1.Kd4 Impozantná hra bieleho kráľa v prvom ťahu, zámenny funkcie ťahu čierneho na rovnakom poli (2 body) **1076. Salai sr.** zvodnosti 1.Dc2+?, Dxd6+?, Vxd6+? Jc3!, Jf6!, Jf6!, rieši 1.Da2 hrozí 2.Da8X, 1.- Jb6, Jc7, Da3, Dxf7 2.Vxd6 (Vc2?), Vc2 (Vg6?), Vxd6 (Vc2?) Vc2 (Vg6?)X. Pohrávanie sa bielej

