

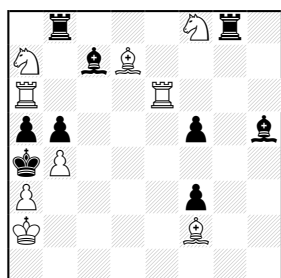
Originály 1252 – 1303

Kým 1252 je jednoduchý dvojník, lotyšská tempovka 1253 je prezentačná a maďarská 1254 dvojfázová. Ložek v 1255 sa dal na dvojťažky s taskom čiernej dámy a vydareným výberom správneho prvého ťahu. Dve biele dámy v 1256 v dvoch fázach determinujú pripravené duály po obranách 1.- Jxd6, Vc3, Vc4 a Vc5. 1257 je tiež núdzovka. 1258 obsahuje tému fínsky Nowotny. 1259 je o efekte výberu ťahu bieleho strelca. Kolotočová zámena 1260 v spojení s témou le Grand doplní zbierku skladieb J. Brabca, ktorý sa téme systematicky venuje. 1261 je na tému majstra svetovej šachovej kompozície Alexandra Pituka, ktorý by čoskoro oslávil nedežité 100. narodeniny – pozri obrany 1.- Vxd6, cxd4, Se4.

Trojťahové miniatúry 1262 a 1263 sú ľahšie. Ale strategické poloobrazy v 1264 určite zaujmú. Mnohoťažky dajú riešiteľom viac zabráť. 1265 obsahuje zvodnosti v známej schéme. Dulbergs v 1266 využíva tempá a zjemňuje ich návratmi bieleho kameňa. Majstrovská šesťkameňovka 1267 neumožňuje 1.Vxf6 pre pat, ale ako si s tou vežou poradiť? Ruskí autori dali do obsahu 1268 ideu Kožakina. V 1269 exceluje biely jazdec.

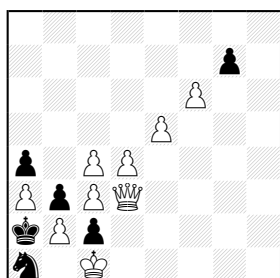
Čierny sa v 1270 vyhne patu a to pomôže bielemu zobrať aj posledného pešiaka. Obeť a kontraobeť vedú v 1271 k pozícii, keď ani veža navyiac nestačí. V gruzínskej štúdii 1272 zaujme presná hra bieleho kráľa.

Henryk Grudzinski
Poľsko



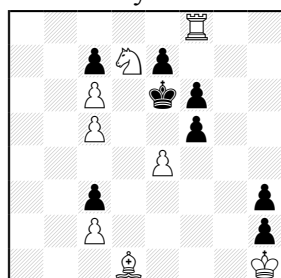
1264. 3 (9+9)

Henryk Grudzinski
Poľsko



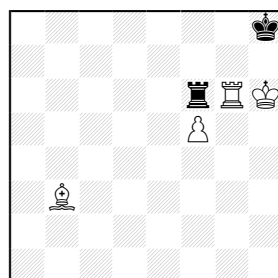
1265. 6 (9+6)

Imants Dulbergs
Lotyšsko



1266. 6 (8+8)

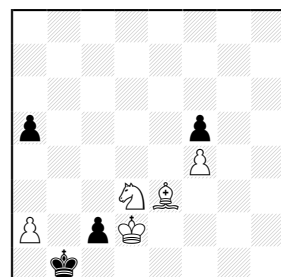
Baldur Kozdon
SRN



1267. 8 (4+2)

A.Meľničuk,V.Trofimov

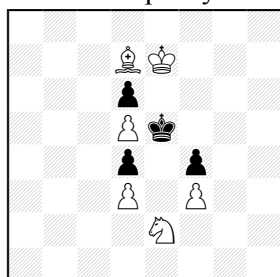
Rusko



1268. 8 (5+4)

Marián Šemrincec

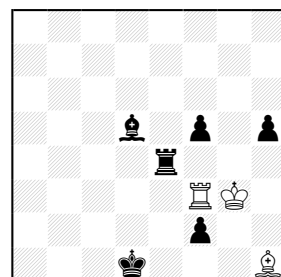
Kropčachy



1269. 10 (6+4)

Michal Hlinka

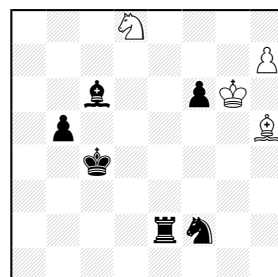
Košice



1270. = (3+6)

Euboš Kekely

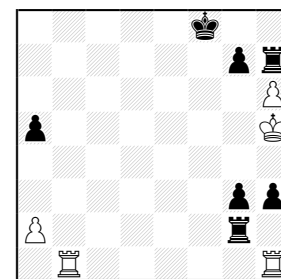
Snežnica



1271. B→= (4+6)

Jurij Akobija

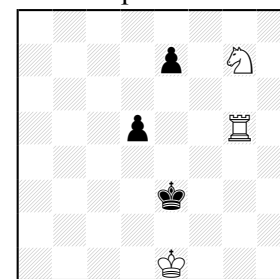
Gruzínsko



1272. = (5+7)

Stanislav Hudák

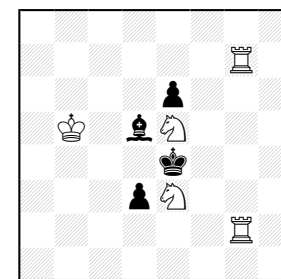
Topoľovka



1273. h2 2 sol. (3+3)

Vito Rallo

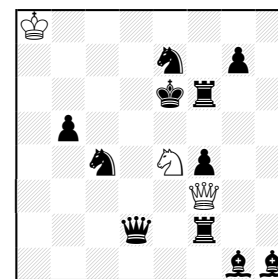
Taliansko



1274. h2 2 sol. (5+4)

Stefan Parzuch

Poľsko

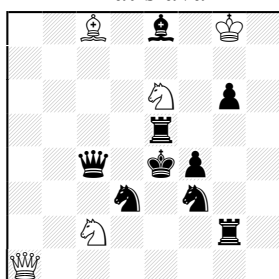


1275. h2 2 sol. (3+11)

Najbohatšia je nádielka pomocných matov. Domácia 1273 obsahuje modelové maty. 1274 ukazuje obľúbenú tému Zilahi (recipročná zámena braného a matujúceho kameňa). Lahodnú stratégiu a antiduálovú hru nájdeme v 1275. Romantické väzby v 1276 umocňujú umelecký dojem. Známa dvojica slovenských skladateľov predkladá trojník 1277: B) ♖c6→d5, C) ♗c6→e4, modelové efekty zásluhou bielych diagonál. Chutnučké kvinteto je 1278 s echovými matmi. Riešenia Jonssona v 1279 sú vždy lahôdkou. Impozantné maty v strede šachovnice – 1280. Premeny a modelové maty – 1281. Každý ťah v 1282 je braním kameňa – permutácie na tému nedávneho zápasu Pongrácz – Sdružení problemistů ČR. Oslňujúca analógia riešení je v 1283, tanečné kroky bielych tematických kameňov okolo čierneho kráľa určite upútajú nejedného znalca tohto žánru. Rarita 1284, keď každý ťah je braním (opäť téma vyššie spomenutého zápasu). Dlhší pomocník českej školy je 1285. Skromný pešiak v 1286 čaká na svoju príležitosť, ale predtým sa ešte posunie. 1287 zobrazuje fínsku diaľnicu bielej veže. Duchaplné kombinácie na zrušenie kontroly kritického poľa a8 – 1289.

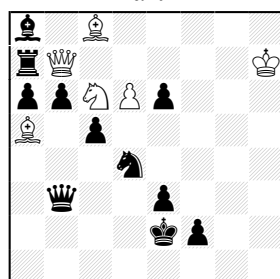
E.Klemanič, L.Salai jr.

Eudovít Lehen
Bratislava



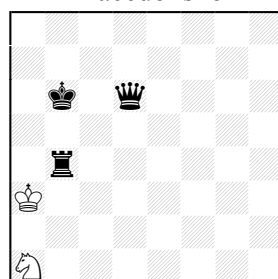
1276. h2 2 sol. (5+9)

Spišská Nová Ves,
Martin



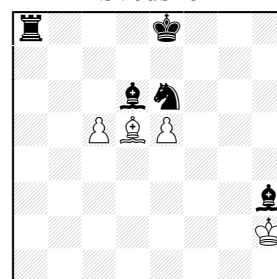
1277. h2 text (6+11)

Tode Ilievski
Macedónsko



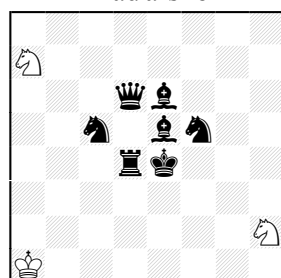
1278. h3
B) ♖d6→e7 (2+3)

Christer Jonsson
Švédsko



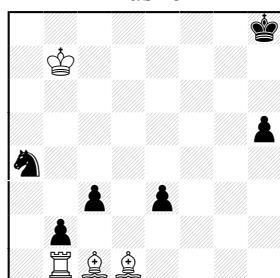
1279. h3 2 sol. (4+5)

Attila Benedek
Maďarsko



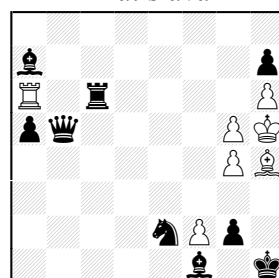
1280. h3 W→
B) ♖a7→a6 (3+7)

Aleksandr Pankratjev
Rusko



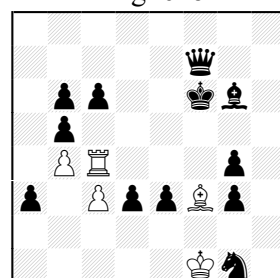
1281. h3
B) ♖h8→h7 (4+6)

Karol Mlynka
Bratislava



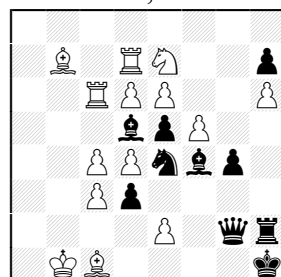
1282. h3
3.1.2.1.1.1 (7+9)

Christopher Jones
Anglicko



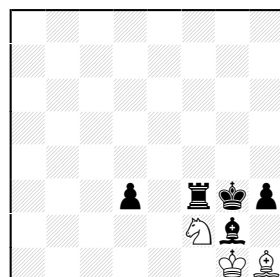
1283. h3
B) ♖f1→a2 (5+12)

L. Salai sr., M. Ondruš
Martin, Žilina



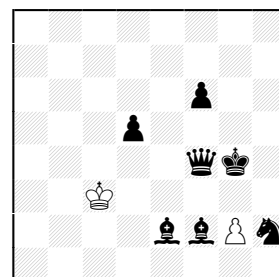
1284. h3
B) ♖h2→g1 (14+10)

Michael Gruško
Izrael



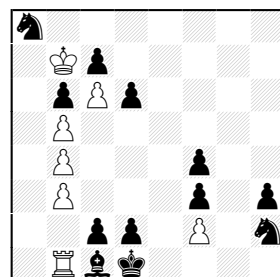
1285. h4
B) ♖f3↔♜h3 (3+5)

Jozef Ložek
Lukáčovce



1286. h5 (2+7)

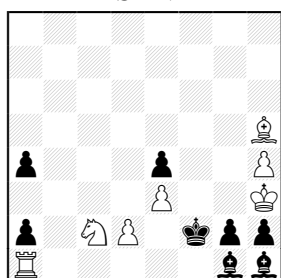
Jorma Pitkänen
Fínsko



1287. h5 (7+12)

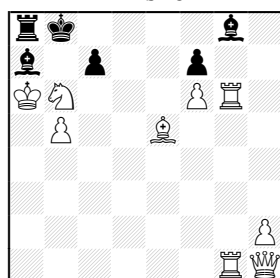
V satke 1290 je niekoľko pokusov a dvojfázová zámena matov, autor uvádza aj možnosť postavenia B po premiestnení Df5 na e6 a Sh7 na g8. Kolektív autorov v Martine má na svedomí task recipročných zámien typu Z 28-88, ale dominantnou postavou v 1291 je prešporský kráľ na e4 (presburger king e4) – po napadnutí musí vykonať ťah, pričom sa mení na napadajúci kameň opačnej farby, a teda stráca funkciu kráľa. 1292 obsahuje Mlynkovu tému OM 23-33, strelcoví cvrčkovia (bishop hopper) e8, e5 a f2. Témou mnohosatky 1293 je systematické uvoľňovanie 5. radu s farebnými echovými matmi. Rumunské kvarteto 1294 spája pravidlá Super circe a Chameleon circe – v Super circe braný kameň sa môže postaviť na ľubovoľné pole na šachovnici. Kráľ sa neberie. V Chameleon circe braný kameň mení svoju hodnotu podľa schémy D-V-S-J-P-D atď., napr. braná veža sa premiestňuje ako strelce, braný pešiak ako dáma a pod. Ďalej sú použité neutrálni pešiaci a4, e5 – môže s nimi ťahať, brať, šachovať biely aj čierny, môžu sa premeniť len na neutrálne kameň, s ktorým môžu hrať obe strany. Voči neutrálnemu kameňu, ktorý ťahá, sa ostatné javia ako opačnej farby (možno ich brať) – echové maty. Možnosti spojenia saty s pravidlami anti-andernachu (po ťahu bez

Manfred Zucker
SRN



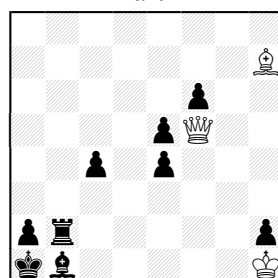
1288. s6 (7+8)

**R. Heiskanen,
J. Pitkänen**
Fínsko



1289. s6 (9+6)

Ladislav Salai sr.
Martin



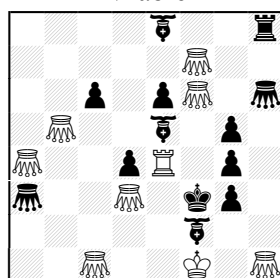
1290. 2 sat (3+9)

**J. Brabec, E. Lehen,
V. Ďačuk, V. Kopyl,
L. Salai jr., L. Salai sr.**
Bratislava, Ukrajina, Martin



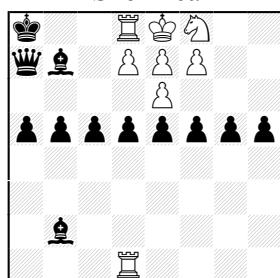
1291. 2 text (11+7)

Ján Golha
Vráble



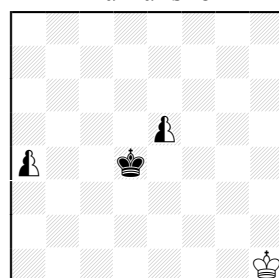
1292. 2 text (9+13)

Ľuboš Kekely
Snežnica



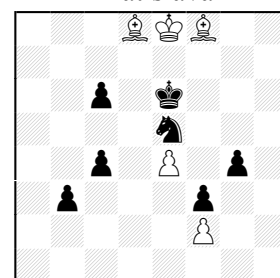
1293. 13 sat (8+12)

Ion Murarasu
Rumunsko



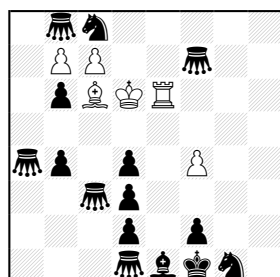
1294. h2 text (1+1+2)

Karol Mlynka
Bratislava



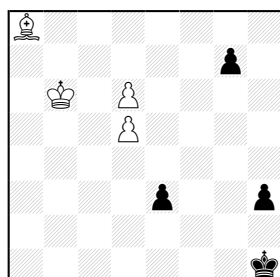
1295. h2 text (5+7)

Juraj Lörinc
Dubnica nad Váhom



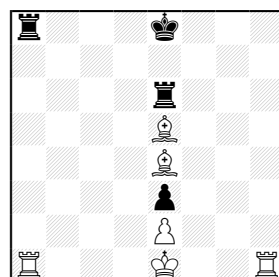
1296. h2 sat
2 sol. (6+15)

Béla Majoros
Maďarsko



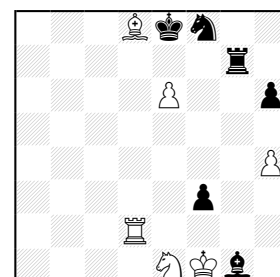
1297. sh10 (4+4)

Zoran Janev
Macedónsko



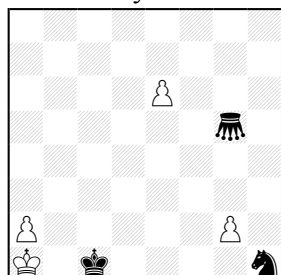
1298. h=2 text (6+4)

Milan Ondruš
Žilina



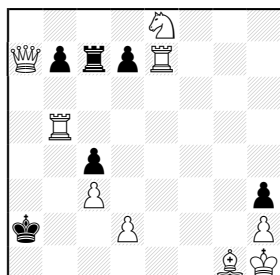
1299. h=4
sat (6+6)

Imants Dulbergs
Lotyšsko



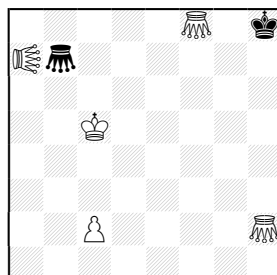
1300. s6 max. (4+3)

Ľuboš Kekely
Snežnica



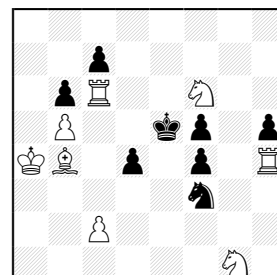
1301. s8 sat circe (9+6)

Jaroslav Štúň
Snina



1302. sh19 text (5+2)

Tibor Érsek
Maďarsko



1303. sh=14
madrasi (8+8)

brania sa zmení farba kameňa) pripravil Mlynka v 1295, B) $\text{♗} b3 \rightarrow b7$, C) $\text{♗} b3 \rightarrow h7$, D) $\text{♗} b3 \rightarrow h3$ – všimnite si maty, okolo čierneho kráľa nie je žiadny kameň (mats morroir). Elegantné cvrčkové motívy šité na mieru sat s diagonálno-ortogonálnym echom – 1296. Sériový pomocník 1297 – excelsior s premenou a batériovými matmi. Dvojník 1298 je v madrasi, B) $\text{♜} a8 \rightarrow h8$. 1299 vtípne využíva charakteristiku základného satu. V 1300 hľadajte slabú premenu. Prilákanie čiernej veže na pole g1 a zrušenie krytia tohto poľa (bD, bV) nájdeme v 1301, mihne sa tu aj motív návratu bielej dámy na a7. Štúň experimentuje v 1302 s menej známym stredobodovým circe (kirk circe, circe equipollents) – braný kameň sa dáva na pole symetrické voči polohe kameňa, ktorý bral. Napr. po Kg8xCf8 braný cvrček sa postaví na pole e8 (symetria voči g8). Je tu aj biely lion na a7 – preskakuje na akékoľvek voľné pole za kameň, ktorý mu stojí v ceste, alebo až na pole súperovho kameňa = branie. Skladba má dve výzvy: sh19, B) sh=22 – to je exotika v miniatúrke! V záverečnom maďarskom 1303 rezonuje návrat kráľa a premena na vežu.

Všetky originály (okrem 1269, 1287, 1291, 1293, 1301 a štúdií) boli overené na počítači – all originals (without 1269, 1287, 1291, 1293, 1299, 1301 and studies) were computer tested O. K.

XXXI. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1252 - 1303. Termín zasielania riešení je do **31. 3. 2004** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2002 - 2003 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE 64.

Riešenia originálov 1085 – 1098 z Umenia 64 č. 27

1085. Smirnov, Olejnik 1.Ve3 Kc8 2.Vg4 Va6X, 1.Vg3 Kc7 2.Vf2 Va6X. Zaclňovanie VS, škoda rovnakých matov (4) **1086. Molnár** 1.Jb4 Ve4 2.Jxc2 Vb1X, 1.Jxc3 Va2 2.Jxe2 Vd3X. Elegantný pomocník s námetom „keď biely je v núdzi o ťah“ (4) **1087. Parzuch** 1.Sb7 e6 2.Sd5 Jb7 3.Jf3 Jd6X, B) 1.Sc8 c6 2.Sf5 Jd7 3.Vf3 Jf6X. Tempá a antiduál (6) **1088. Jones A** 1.Sf5 exf5 2.gxf5 Je6 3.Vxf6 Ve1X, B) 1.Sd5 exd5 2.cxd5 Vh4 3.Ve6 Jd7X. Tematické brania a modelové maty (6) **1089. Havran A** 1.bxa3 Vd3 2.Sc3 Vd5 3.Sxe5 d4 4.a2 Vxe5X, B) 1.b3 Vd3 2.Sc3 Vd5 3.Sxe5 d4 4.b2 Vxe5X. Diagramové riešenie je OK, ale postavenie B) s malou zmenou obsahu je nenáležité (8) **1090. Ažusín** zdanlivé hry 1.- Jxb6 2.Ve3+ Kd4 3.Vxc3+ Ke4 4.Vxc4+ Jxc4X, 1.- cxb6 2.Jf2+ Kd4 3.Jd3+ Ke4 4.Jxc5+ bxc5X, rieši 1.Vd6 hrozí 2.Dxg2+ Sxg2 3.Sf3+ Sxf3 4.Vg4+ Sxg4X, 1.- Jxd6 2.Ve3+ Kd4 3.Vxc3+ Ke4 4.Vg4+ Jxg4X, 1.- cxd6 2.Jf2+ Kd4 3.Jd3+ Ke4 4.Jxc5+ dxc5X. Pozoruhodný Ruchlis v dlhom samomate! (4) **1091. Kozjura** zvodnosť 1.0-0-0? h3 2.Jb1 pat, rieši 1.f8J h3 2.Jg6 hxg6 3.0-0-0 g5 4.Jb1 g3 5.a4+ bxa3 6.Sc2+ axb2X. Valladao! (5) **1092. Rumjancev, Selivanov** 1.d8S tempo, 1.- Je8(Jh5) 2.Sf6+ Jxf6 3.Sb8+ Kd4 4.Vd3+ Kxc4 5.Df7+ Jd5 6.Ja5+ Kc5 7.Da7+ Jb6X, 1.- Je6(Jf5)

2.d4+ Jxd4 3.Dh5+ Jf5 4.De8+ Je7 5.Db5+ Jd5 6.Ja5+ Kd6 7.Db8+ Jc7X. Skvelá núdzovka – slabá premena, echové maty z batérie, zámeny v blokovaní tematických polí a7 a b8 (5) **1093. Brjuchanov** 1.Vd1+ Ka2 2.Va1+ Kb3 3.Db5+ Kc3(Kc2) 4.Vc4+ Kd3(Kd2) 5.Dd5+ Ke3 6.Ve4 Kf3 7.Df5+ Kg3 8.Vg1+ Vg2 9.Df4+ Kh3 10.Dh2+ Vxh2X (5) **1094. Kekely** 1.c5 c6 (1.- Vd4 2.c3 Vd1 3.Vxd1 c6 4.Vd2X) 2.c3 tempo Ve1 3.Vd1 tempo Vf1 4.Ve1 tempo Vg1 5.Vf1 tempo Vh1 6.Vg1 tempo V~ 7.Vh1 Vh2 8.Vxh2X. Systematický pohyb bielej veže s vytempovaním svojej protivníčky z prvého radu! (5) **1095. Salai sr.** 1.e2 c4 2.Sxa7(B) c5X, 1.d5 Vh7 2.Dxb8(B) Vc7X, 1.c5 Jd2 2.Sxb7(B) Je4X. Ukážka využitia základného satu v syntéze s andernašským šachom (6) **1096. Gruško** 1.Dxe6+[Pe7] Kxe6[Dd1] 2.Dxd7+ Kf6 3.De6+ Kxe6[Dd1] 4.Dd6+ exd6[Dd1]X, 2.- Sxd7[Dd1] 3.Dd6+ exd6[Dd1]X, 2.- Vxd7[Dd1] 3.Dxd7+[Va8] Kf6 4.Dxe7+ Sxe7X, 3.- Sxd7[Dd1] 4.Dd6+ exd6[Dd1]X. Task circe bráni bielej dámy (4) **1097. Janev** 1.fxe6 ... 6.e1S 7.Sf2 8.Sa7 Sd5X, B) 1.dxe6 ... 6.e1S 7.Sf2 8.Sa7 Se4X. Jednoduchý dvojník s premenou (10) **1098. Érsek** 1.Jb6 ... 4.Jh3 5.Sg3 6.Vg2 7.Vf2 8.Vg3 ... 11.Sh6 ... 14.Vd8 15.Vd6 16.Vb6 17.c6 c5 =. Sériový pat vyžaduje jedine svojpomoc, ale vzájomné rozvázovanie čiernych kameňov, to je ono! (5)

Riešenia originálov 1119 – 1142 z Umenia 64 č. 28

1119. Cuppini zvodnosti 1.Dh6? Kd2!, 1.Dc3? Kf2!, 1.Df5? f6!, rieši 1.De5. Z 42-45 (2 body)
1120. Petite zvodnosti 1.Se2 Jg~!, 1.Se8? Jfe5!, rieši 1.Dh3. Zámeny 1A3a4C-1B3b4C-3ab4BA (2) **1121. Buňka** 1.Sf7 hrozí 2.Vxc4X. Nowotny a task 9 matov (2) **1122. Petite** 1.Se6 hrozí 2.Sd7+, 1.- Jb4, Kc6, Sa5 2.Jc7+, Jc7, Jd6+. Sympatická mereditka (3) **1123. Marker, Pankratjev** zdanlivé hry 1.- Jc4, dxe6, Vh6 2.Vc2+, Vg4+, Vg6+, rieši 1.Dxf5 hrozí 2.Sxd6, 1.- Jc4, dxe6, Vh6 2.Vg4+, Vg6+, Vc2+. Lačný v trojťažke (3) **1124. Libiš** 1.Ja2 hrozí 2,De4+ Dd3+, 1.- Dg6, Sh7, Jc5 2.Dxc6, Dc4, Dc5. Efektné obete dámy (3) **1125. Lamba** 1.Kb4 Ka2 2.Jc2 Kb1 3.Ja3+ Ka2 4.Jc1X. Jednoduchá miniatúrka (4) **1126. Kičigin** zvodnosť 1.Dg8+?, rieši 1.Vxh7+ Kxh7 2.Vh6+ gxh6 3.Dg8+ Jxg8 4.Sb1X. Malá mansúba (4) **1127. Melničuk** zvodnosť 1.Jc4? Jg5!, rieši 1.Ve6 hrozí 2.Dxd3, 1.- Jg5 2.Dxd3 f1D 3.De4+, 1.- Sxf1 2.Jc8 Vxc8 3.Jc2, 1.- Vxg4 2.Jc4 Ve4 3.fxe4+, 1.- Jf8 2.Dxd3 Jxe6 3.Jf7. Neúplný Fleck (4) **1128. Kamody** 1.- f2 2. Vf3 f1D 3.Vxf1 Vxf1 4.Kg5 e4 5.b3+ Kb4 6.Jd2 e3 7.Jxf1 e2 8.Je3 e1D 9.Jc2+ Kxb3 10.Jxe1 =. Boj s nebezpečnými pešiakmi (5) **1129. Kekely** 1.Sxb6 Kxd2 2.b5 Ke1 3.f3 Kf1 4.Sa5 Kg2 5.Se1 e4 6.Kxf4 exf3 7.Ke3 +-, 1.- e4 2.b5 Kd1 3.Jf3 exf3 4.Sa5 e1D 5.Sxe1 Kxe1 6.b6 Kxf2 7.b7 Kg1 8.b8D f2 9.Db6 Kg2 10.Db2 Kg1 11.Dd4 Kg2 12.Dd2 Kg1 13.Kxf4 f1D+ 14.Kg3 +-. Excelentná spolupráca kráľa so strelcom, resp. s dámou (5) **1130. Molnár** 1.e5 Sc4 2.Dd6 Ja5X, B) 1.Ve5 Jd3 2.Kd5 Jb4X. Združené strategické motívy a batériové maty (4) **1131. Dragoun** 1.Dxd6 Jf7+ 2.Kd4 Vxd6X, 1.Dxf6 Je4+ 2.Kf3 Vxf6X. Batéria v prvom ťahu (4) **1132. Jones** 1.Je4 fxe4 2.Sg5 exd5+ 3.Kf5 Sxd3X, B) 1.Vd4 exd4 2.De6 dxc5 3.Ke5 Sxc3X. Umelecký koncert bielych pešakov (6) **1133. Barsukov, Slobodenjuk** 1.b3 Kc3 2.Se6 Ve2 3.Vd5 Jc4X, B) 1.Kd6 Vc2 2.De7 Vc5 3.Se6 Jxb7X. Modelové maty (6) **1134. Šemrinec** 1.Sf6 Jc4 2.Dd2 Kg3 3.Ke4 Kg4 4.Df4+ Kh5 5.Kf5 Jd6X, B) 1.Dc4 Je4 2.Sd4 Jd6 3.e4+ Kg4 4.Ke5 Kg5 5.Dd5 Jf7X, C) 1.Db4 Kd7 2.Kd4 Kc6 3.Dd6+ Kb5 4.Kd5 Je4 5.Sd4 Jf6X. Objavná schéma na trojníkovú päťťahovú miniatúrku! (15) **1135. Vitale** 1.Ke5 Kg3 2.Kd6 Kf4 3.Kc7 Ke5 4.Kb8 Kd6 5.Ka8 Kc7 6.e3 Sxb7X. Putovanie kráľov (5) **1136. Iwanow** Autor dopĺňa čierneho strelca na f2, ktorého zabudol dať na lístok s originálom – 1.Ve5 hrozí 2.Dc4+ Kxc4 3.e3+, 1.- Se3 Sxe3+ Kxe3 3.Dd3+, 1.- e3 2.Vf4+ Je4 3.Vxe4+, 1.- Dh5 2.Vxe4+ Kxe4 3.Dd3+ (3) **1137. Buňka** 1.Dd3 hrozí 2.Jd5+ Kd6 3.Jf6+ Ke5 4.Jg4+, 1.- Vxb8 2.Jf5+ Kc6 3.Jxe7+ Kb7 4.Df3, 1.- Vxa5 2.Dd6+ exd6 3.Jc4+ Kb5 4.Jb2+, 1.- e5 2.Dc3+ bxc3 3.Jd5+ Kd6 4.Jc7+. Sýty samomat s blokovaním tematických polí e5, b8 a a5 (4) **1138. Paradzinskij, Selivanov** 1.De4 tempo, 1.- h1S 2.Kg1 Sxg2 3.Dd4+ Ke1 4.Ve8+ Se4 5.Jf3+ Ke2 6.Jh2+ Ke1 7.Df2+ gxf2X, 1.- h1J 2.Jf3+ Kd1 3.Jg1+ Kd2 4.Sg6 Kd1 5.Vc2 Jf2 6.Dg4+ Jxg4 7.Je3+ Jxe3X. Samomat s visačkou kvality, mereditka bez bielych pešakov,

premeny, batérie, modelové maty (5) **1139. Štúň** 1.Ve5 Kc4 2.Ke4 Cd5 3.Jg3 Cf7 4.Jf5 Jg5X, 1.Kg4 f3 2.Kh3 Ce4 3.Jg3 Ce1 4.Vh2 Jf4X, 1.Jg3 Kc4 2.Ke4 f4 3.Jf5 Cd2 4.Ve3 Jg5X. Mini o kráse logiky šachovej kombinácie (12) **1140. Novomeský** 1.Mb6 Kd3 2.Mc5+ Kd2 3.Ke5 e4+ 4.Kd4 f3 5.Mc4+ c3X, 1.Mb4 f4 2.Mc6 Kd3 3.Kd5 e5 4.Md6 f4 5.Mc5+ c4X. O echové maty sa pričiňujú maovia (našťastie nie súdruhovia, ale iba s malým m) – brilantné (10) **1141. Olariu** 1.Vxc4 2.Vxa4 3.Vb4 4.a4 5.a5 6.a6 7.a7 8.a8D 9.Da5 10.Vd4X, B) 1.Vc3 2.Vxf3 3.Ve3 4.f4 5.f5 6.fxe6 7.exd7 8.e8S 9.Sxc7 10.Sb6X. Sériovka s premenami a modelovými matmi (10) **1142. Érsek** 1.Vxf7 2.Vf8 3.Sxd5 4.Sc4 5.Sf1 6.Sh3 7.Sg4 Jg5X, 1.e6 2.Sxf6 3.Sd8 4.De7 5.Dh4 6.Sg5 7.Dg4 Jd2X. Unikátne uvoľnenia tematických kameňov na blokovanie matovej siete (10)

Súťaže

TT Salai-70 C 19. 8. 2004 Medzinárodná skladateľská súťaž na dvojťažky (2#) s ľubovoľnou témou, v ktorej sa využije predĺžená obrana. Exopodmienky a exokamene sú povolené. Zásielky na usporiadateľa súťaže: Ing. Ľuboš Kekely, 023 32 Snežnica 128, Slovensko, e-mail: kekely@zmail.sk, do **19. 8. 2004**. Knižné odmeny a diplomy. Každý účastník dostane výsledok tejto súťaže do 19. 10. 2004. Prosíme o propagáciu súťaže.

Thematic tourney SALAI-70 C 19. 8. 2004 International composition tourney for twomovers (2#) with needed black correction(s). Fairy conditions and fairy pieces are allowed. Address: Ing. Ľuboš Kekely, 023 32 Snežnica 128, Slovakia, e-mail: kekely@zmail.sk. Date of closing: **19th Aug. 2004**. Please reprint!

Geburtstagsturnier Salai-70 (C 19. 8. 2004) Internationales Kompositionsturnier für Zweizüger (2#) mit fortgesetzter Verteidigung im Rahmen eines (beliebigen) Themas. Märchenschachbedingungen und –steine sind erlaubt. Einsendungen bis zum 19. August 2004 an: Ing. Ľuboš Kekely, SK-02332 Snežnica 128, Slowakei, e-mail: kekely@zmail.sk Buchpreise und Diplome. Jeder Teilnehmer erhält das Turnierergebnis. Bitte nachdrucken!

Jubilejný turnaj Karol MLYNKA–60

Sekcia A: #2 – téma ľubovoľná

Sekcia B: Exo #2 – téma: Zámena obranných motívov s cyklickými efektami (všetko exo je povolené).

Rozhodca: Karol Mlynka, adresa: Ján Golha, Lúky 1231/89, 952 01 Vrábce, e-mail: jan.golha@carrier.sk, zasielacia lehota: **11. 8. 2004**.

3rd Malgorzata Grudzinska memorial tourney Review Rozmaitosci szachowe announces the formal competition on original chess compositions in the following sections:

- helpmates in two moves, judge – Wladyslaw Rosolak,
- helpmates in two moves circe, judge – Waldemar Tura,
- twomovers with at least one of the following pieces: grasshopper, rookhopper, bishopper, judge – Janusz Skrzek

Zeropositions not allowed. In each group there are 3 prizes. Closing date: **January 31th 2004**. Award will be ready by **January 31th 2005**. Problems on diagram with the complete solution should be to: Henryk Grudzinski, Noskowskiego 4/200, 58-506 Jelenia Góra, Poland. Please reprint.

Errata

Umenie 64 č. 29

- TT Pongrácz 10, 2. skupina, I. – II. cena ex aequo 1199 Manfred Rittirsch, **SRN**

Umenie 64 č. 30

- autorom skladby 1212 je **Ladislav Salai sr., Martin**

