

Klub
P
O
N
O
R
A
C
O
N

ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 2004 - 2005

UMENIE 64

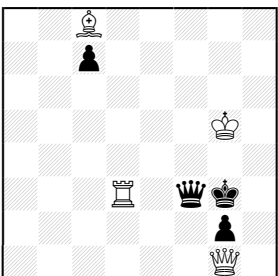
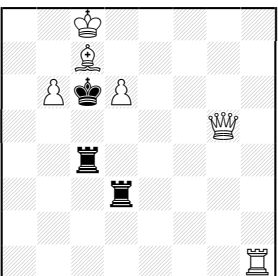
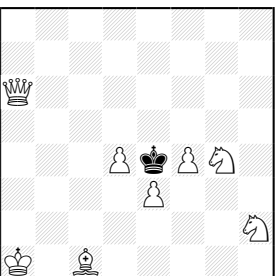
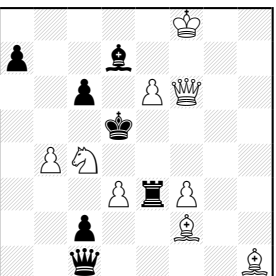
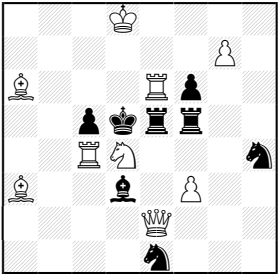
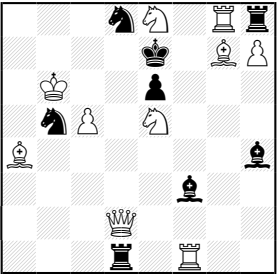
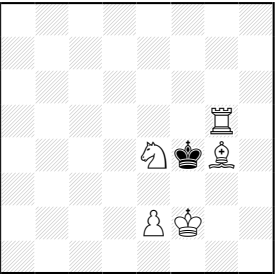
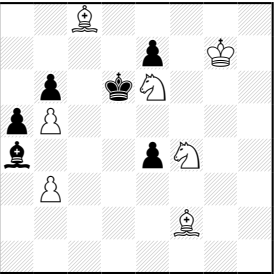
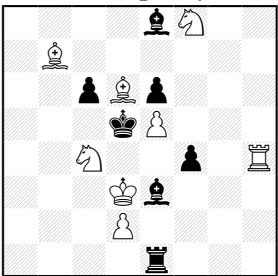
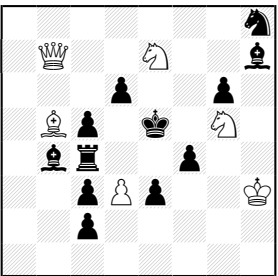
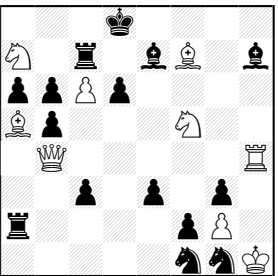
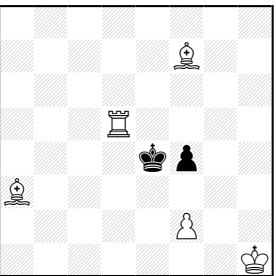
ART 64

CHESSE COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 2004 - 2005

32

March 2004

Originály Martin – Žilina 2004 – 2005

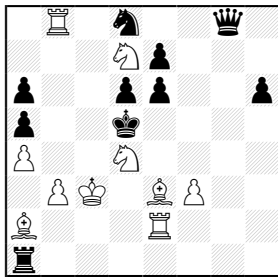
<p>Andrzej Dubina Poľsko</p>  <p>1304. 2 TG 34/3 (4+4)</p>	<p>Ladislav Salai sr. Martin</p>  <p>1305. 2 text TG 1234/3 (6+3)</p>	<p>Jozef Taraba † Kežmarok</p>  <p>1306. 2 text TG 34/4 (8+1)</p>	<p>Stanislav Juříček Vsetín</p>  <p>1307. 2 TG 34/1 (9+7)</p>
<p>Aleksandr Pankratiev Rusko</p>  <p>1308. 2 TG 34/2 (9+8)</p>	<p>Alessandro Cuppini Taliansko</p>  <p>1309. 2 -TG 34/2 (10+8)</p>	<p>Valentin Chupčenko Ukrajina</p>  <p>1310. 3 (5+1)</p>	<p>Zdeněk Libiš Sychotín</p>  <p>1311. 3 (7+6)</p>
<p>Marián Šemrinec Krompachy</p>  <p>1312. 3 (8+7)</p>	<p>N. Glinskich, J. Fomičev Rusko</p>  <p>1313. 3 (6+12)</p>	<p>A. Sygurov, J. Fomičev Rusko</p>  <p>1314. 3 (9+15)</p>	<p>Aleksandr Meľničuk Rusko</p>  <p>1315. 4 (5+2)</p>

Originály 1304 – 1351

Poľský autor 1304 sa predstavuje efektným úvodníkom. 1305 je experiment, B) ♖d3→b3, C) v B ♖c4→d4, po rovnakých úvodníkoch zámery hrozby, cyklická forma témy pseudo le Grand v meriditke. Diagram 1306 z pozostalosti autora je štvorník: B) ♘g4→g1, C) v B ♘g1→e1 ♖, D) v C ♙c1→g1, štvorfázová zámerna matov, v dvoch fázach aj vzájomná. Núdzovka 1307 je klasika. V 1308 nájdete dvojfázovú zámernu matov. Z Bergama je 1309, obsahuje vzájomnú zámernu matov. Všetky diagramy dvojťahových skladieb sú pokusne označené symbolmi na zaradenie do tematickej skupiny (TG – Theme Group) s číslami X/Y. Číslo X reprezentuje ťahy dvojťažky, ktoré sú nositeľmi obsahu (témy) skladby takto: 1-prvý ťah 2-hrozba (tempo) 3-tematická obrana 4-mat 5-účinná obrana. Y je počet fáz uvedeného obsahu. Pomlčka (-) pred symbolikou vyjadruje, že jedna z tematických fáz je pripravená na diagrame. Touto symbolikou sú označené aj exo-dvojťažky. Trojťažka 1310 je jednoduchá, zato 1311 upúta Siersovými batériami, poloobranami a

A. Meľničuk
V. Trofimov

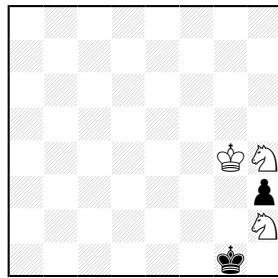
Rusko



1316. 4 (10+10)

Vladislav Metlickij
Ukrajina

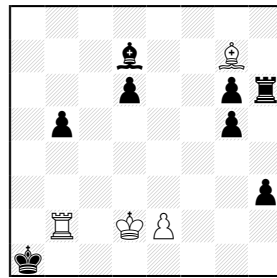
venované J. Brabcovi



1317. 6 (3+2)

Baldur Kozdon

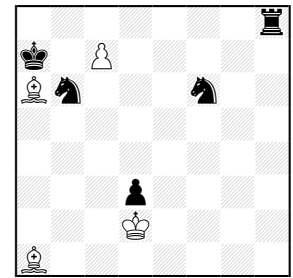
SRN



1318. 6 (4+8)

Gerhard Josten

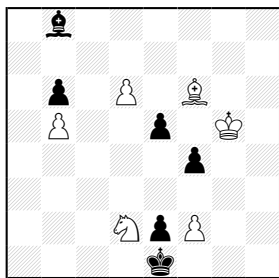
SRN



1319. = (4+5)

Ľuboš Kekely

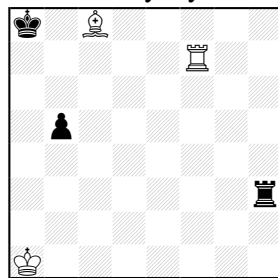
Snežnica



1320. + (6+6)

Zoltán Labai

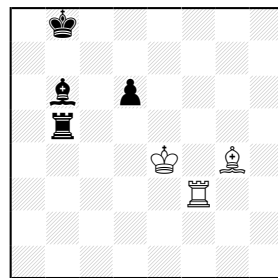
Veľký Kýr



1321. h2
B) ♙c8→d8 (3+3)

Stefan Parzuch

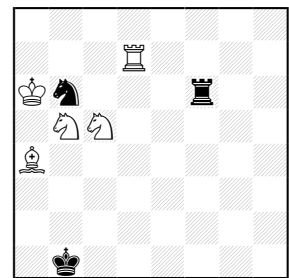
Poľsko



1322. h2
duplex (3+4)

Eliahu Fasher

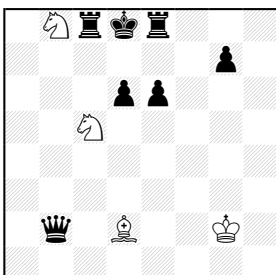
Izrael



1323. h2 text (5+3)

V. Barsukov

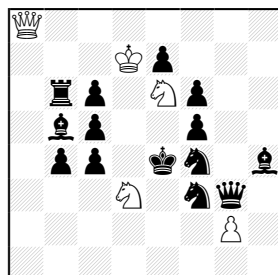
Rusko



1324. h2 2 sol. (4+7)

Michal Dragoun

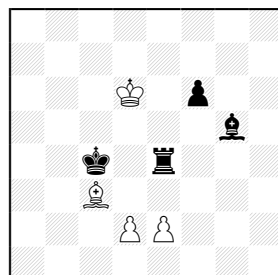
Praha



1325. h2 2 sol. (5+14)

Michael Gruško

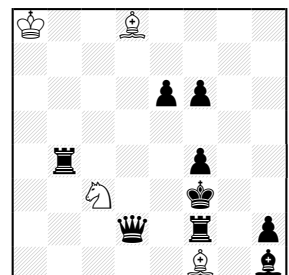
Izrael



1326. h3 2 sol. (4+4)

Thomas Garai

USA



1327. h3
B) ♙d8→h8 (4+9)

modelovými matmi. Šemrinec v 1312 komponuje v staršom štýle. Nevšedné modelové maty sú v 1313. Ruská dvojica v 1314 si zakladá na tematických prvkoch.

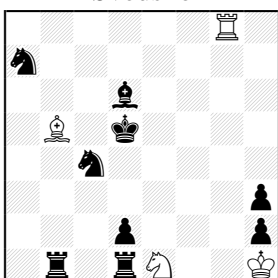
O niečo lepšie je obsadenie mnohoťažiek. Začína ich 1315 – tempová mini. 1316 je jednovariantová. Hravá je 1317. Majster logiky v 1318 kladie otázku, prečo 1.Kc1? nie je riešením?

Pozičnú remízu s vežou menej nájdeme v 1319. Precíznu hru vzniknutej bielej dámy autor predvádza v štúdiu 1320.

V dvojníku 1321 je riešenie diagramu hodnotnejšie. 1322 má modelové maty. Fasherov materiál v 7 postaveniach 1323 je využitý až až: B) ♖b1→b2, C) ♖b2→f5, D) ♜b6→e6, E) ♜e6→f7, F) ♜f6→g6, G) ♜g6→f4. V pomocníku 1324 sú modelové maty.

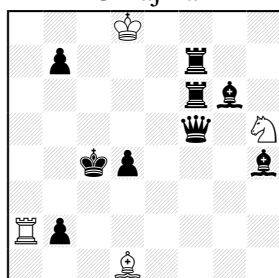
V 1325 sú analógie umocnené nepriamymi batériami. V riešeníach 1326 sa opakuje druhý ťah bieleho. Visačka kvality patrí dvojníku 1327. Analógie od Jonssona sú už dobre známe, aj 1328 patrí medzi nezabudnuteľné. Premeny a modelové maty sú v 1329. Znalci pomocníkov určite ocenia majstrovskú 1330 – analógie sú výbornou dekoráciou stratégie prvých ťahov bieleho a pešiakových batériových matov. Aj Ložek holduje dvojníkom, diagram 1331 je zero

Christer Jonsson
Švédsko



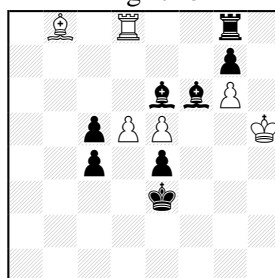
1328. h3 2 sol. (4+9)

G. Kozjura, V. Kopyl
Ukrajina



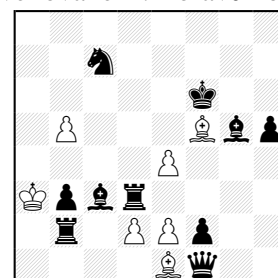
1329. h3 2 sol. (4+9)

Christopher Jones
Anglicko



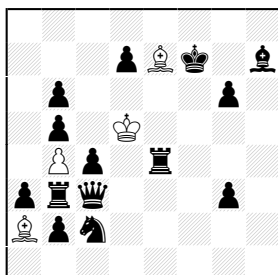
1330. h3
B) ♜e4→f5 (6+8)

Jozef Ložek
Lukáčovce
venované B.Moravčíkovi



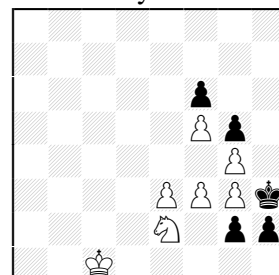
1331. h3 text (7+10)

Henryk Grudziński
Poľsko



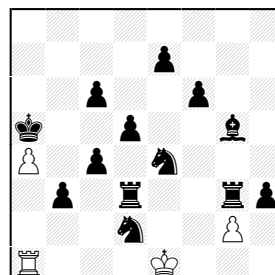
1332. h3 text (4+14)

Illo Krampis
Lotyšsko



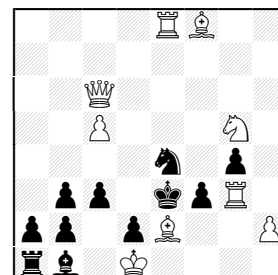
1333. h4 (7+5)

Jozef Pinter
Bratislava



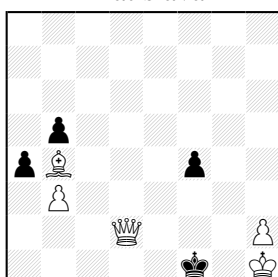
1334. h4 5 sol. (4+13)

Jozef Taraba †
Kežmarok



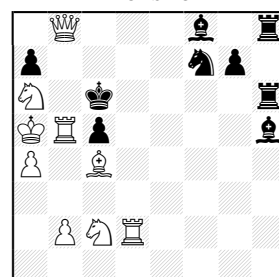
1335. s2 (9+11)

Karol Mlynka
Bratislava



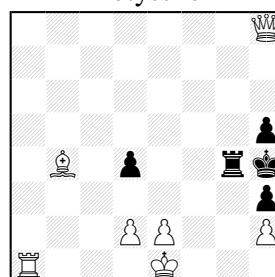
1336. s3 (5+4)

Eugeniusz Iwanow
Poľsko



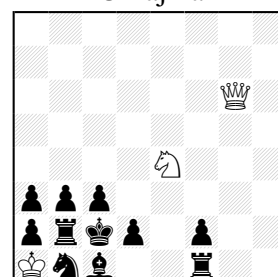
1337. s3 (9+9)

Andrejs Strebkovs
Lotyšsko



1338. s9 (7+5)

Oleg Paradzinskij
Ukrajina



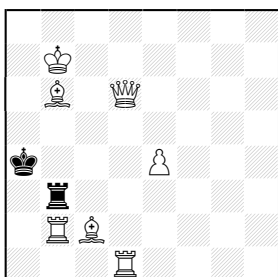
1339. s9 (3+11)

position W→, A) ♖e4→f4, B) ♜d3→c4, C) v B ♙g5→g3, D) v B ♙g5→g8, E) v B ♙g5→g7, F) v E ♜c4→d3, vo všetkých riešeníach sú modelové maty. Sólo pre bieleho strelca a kráľa – originálny nápad v 1332, zero position, A) ♙h7→e8, B) ♚f7↔♜b5. Skladbou 1333 vítame nového prispievateľa z Lotyšska. Škoda, že v 1334 od slovenského autora sa niektoré ťahy opakujú.

Samomaty začíname 1335 – vzájomnou zamenou druhých ťahov. Ďalší z tohto žánru 1336 je na známu tému Vladimirova (1.Da2?, 1.Db2?). 1337 z krajiny samomatov zaujme zvodnosťami a moderne ladenou stratégiou hier. Úloha 1338 – to sú tiché ťahy v jednovariantovom samomate. V čiernej pevnosti 1339 prinútiť čierneho nebude ťažké. Grécka 1340 je riešiteľsky náročná a majstrovská.

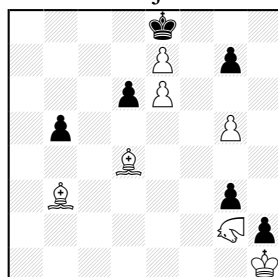
Zdá sa, že exotika získava prevahu a nevyhýba sa ani bulletinu Umenie 64. V ukrajinskej 1341 dominuje ruža (rose g2), pohybuje sa v rámci pravidelného osemuholníka, ktorého stranou je ťah jazdca (na diagrame trojnásobne kryje pole e7), v 3 fázach (1.Sc2?, 1.Se3?) kolotočová záměna matov, téma Banného a trojnásobný Salazar. Mnohoťažka 1342 je na tému Nowotny.

Pavlos Moutecidis
Grécko



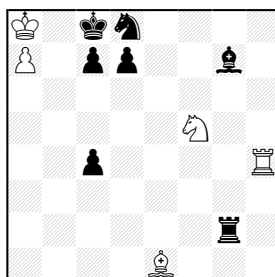
1340. s12 2 sol. (7+2)

Vasyľ Dačuk
Ukrajina



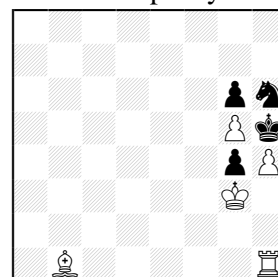
1341. 2 sat (7+6)

Ľuboš Kekely
Snežnica



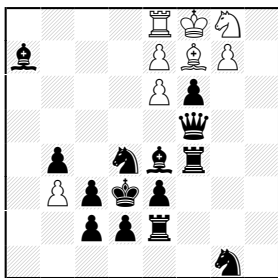
1342. 4 sat (5+7)

Marián Šemrinec
Krompachy



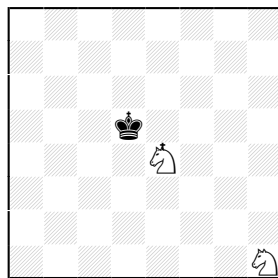
1343. 5 B)=3 (5+4)

Milan Ondruš
Žilina



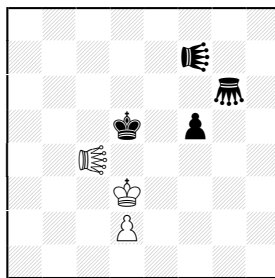
1344. h2 sat
3 sol. (8+14)

Eric Huber
Rumunsko



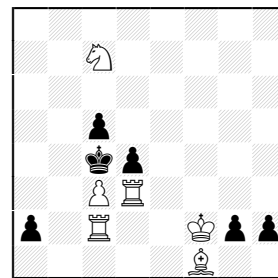
1345. h3 text (2+1)

Jaroslav Štúň
Snina



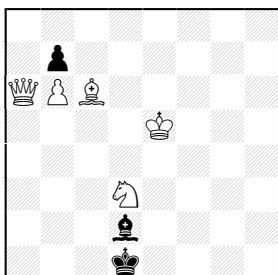
1346. text (3+4)

G. Bakcsi, L. Zoltán
Maďarsko



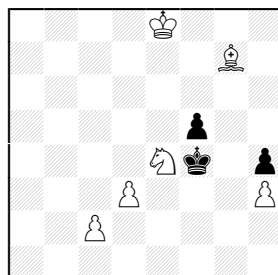
h=6 Black
1347. must give (6+6)
chess

Zoran Janev
Macedónsko



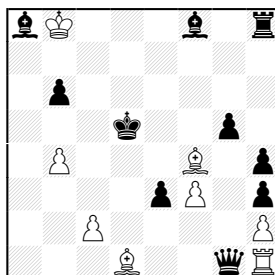
1348. sh7 2 sol. (5+3)

Jorma Pitkänen
Fínsko



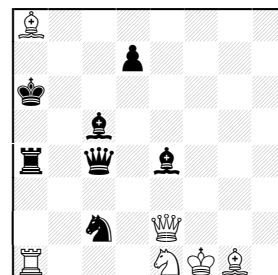
1349. sh16 (6+3)

Tibor Érsek
Maďarsko



1350. ser.s11 (8+10)

Václav Kotěšovec
Praha



sh=11
1351. madrasi (6+7)

Skladba 1343 je matovo-patový hybrid – má 2 rôzne výzvy. Ondruš, ostatne ako je už u neho zvykom, spracoval Salaiovu myšlienku základného satu trojnásobne a v prísnej analógii. Rumunská 1345 (no white king) je v šachu sentinel – po každom ťahu je povinnosť postaviť svojho pešiaka na pole, z ktorého sa vykonal ťah, B) ♖h1→g1, C) ♖h1→d4, D) ♖h1→c4, E) ♖h1→c5, F) ♖h1→a5, modelové maty. Pre veľkých znalcov exo prehovoril Štúň skladbou 1346, lion c4, f7, A) h4 2 sol., B) h3 Koeko 3 sol. (ťah možno vykonať len na pole, keď na jeho susedných poliach stojí aspoň jeden kameň – kontaktný šach), C) h=3 Koeko CouscousCirce (kukučkové circe), D) sh=5 Koeko CouscousCirce, spolu 7 rôznych riešení s bodovým vyjadrením pre úspešných riešiteľov – 8+9+3+5=25 bodov. Pikantný nápad pre diagram 1347 – 6 jazdcových šachov. Sériový pomocník 1348 má 2 slabé premeny. Dĺžka riešenia 1349 je rovná kompozičnému obdobiu autora. Menej obvyklá sériovka je samomatová rieši úlohu, ako pokryť pole a7. Na záver Václav v madrasskom šachu 1351 (rovnaké kamene, ktoré na seba pôsobia, sú paralyzované) dôvtipne túto podmienku využíva – najprv 4 dvojice odparalyzuje, aby ich potom opäť paralyzoval – je tu aj téma excelsior. Všetky originály (okrem 1338, 1339 a štúdií) boli overené na počítači – all originals (without 1338, 1339 and studies) were computer tested O. K.

XXXII. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1304 – 1351. Termín zasielania riešení je do **31. 6. 2003** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2004 - 2005 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE-64.

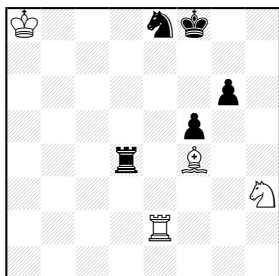
Predbežný výsledok Martin – Žilina 2002 – 2003 štúdie

V bulletine „Umenie 64“ vyšlo v letech 2002-2003 17 originálnych štúdií, z nichž jsem nakonec hodnotil 15 (jedna studie byla opravena a jedna vylepšena). Při průběžném sledování a řešení mi publikace připadaly spíš průměrné, ve „finiši“ se ovšem objevilo pár pěkných skladeb, které úroveň soutěže citelně pozvedly.

I. cena 1352 M. Hlinka, K. Husák, Košice, Praha, 27/2002 č. 1084 (oprava č. 920, 23/2002)

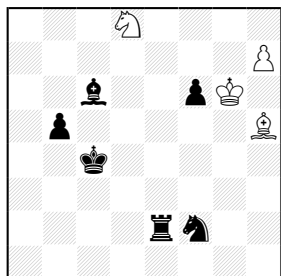
1.Sh6+ Jg7 [1...Kg8 2.Vxe8+ Kh7 (2...Kf7 3.Ve1 Vh4 4.Jg5+) 3.Sg5 Vd3 4.Jf4 Vg3 5.Sf6; 1.- Kf7 2.Jg5+] **2.Jg5** [2.Vc2? A) 2.- Kg8 3.Jg5 Vd8+ 4.Kb7 f4 5.Vc6 Ve8 6.Vxg6 Ve7+ 7.Kc6 (7.Kc8 Kh8 8.Vf6 Kg8 9.Kd8 Va7 10.Vxf4 Va6) 7.- f3 A1) 8.Vf6 Ve5 9.Vxf3 (9.Jxf3 Ve6+) 9.- Jf5; A2) 8.Kd5 8.- f2 9.Vf6 Va7 10.Vxf2 Va6 11.Vc2 Vxh6 12.Vc8+ Je8 13.Vxe8+ Kg7; B) 2.- Rd8+ 3.Kb7 B1) 3.- Kg8 4.Ng5 Nh5 (4.- f4! 5.Vc6 Jf4 6.Vc7 Jh5 7.Ve7; B2) 3.- Vd7+ 4.Kc8 Ve7 5.Jg5 Ke8 6.Vc6 Jh5 7.Vxg6 Ve3 8.Vg8+ Ke7 9.Sf8+ Kf6] **2.- Kg8** [2.- Vd7 3.Je6+ Kg8 4.Sxg7 Vxg7 5.Jxg7 Kxg7 6.Kb7 Kf6 7.Kc6 f4 8.Kd5 Kf5; 2.- Vd6 3.Kb7 (3.Je6+ Kf7 4.Jxg7 f4 5.Kb7 g5 6.Vh2 Vxh6 7.Vxh6 Kxg7) 3.- f4! (3.- Vd1 4.Ve6! 4.- Vb1+ 5.Kc6 Va1 6.Kb5 Vb1+ 7.Kc4 Vc1+ 8.Kd4 Vd1+ 9.Ke5 Ve1+ 10.Kf6 Vxe6+ 11.Jxe6+) A) 4.Va2 Vd5 A1) 5.Je6+ Kf7 (5.- Kg8 6.Sxg7 Vd6 7.Jc7) 6.Jxg7 g5 7.Kc6 Ve5 8.Kd6 Vb5 9.Vh2 g4; A2) 5.Kc6!; B) 4.Vc2 4.- Vd7+ 5.Kc6 Vd1 6.Va2 f3 7.Va8+ Ke7 8.Va7+ Ke8 9.Sxg7 f2 10.Va8+ Ke7 11.Sf8+ Kf6 12.Je4+] **3.Ve7** [3.Vc2? Vd8+ (3.- Vh4 4.Vc8+; 3.- Jh5 4.Vc8+) 4.Kb7 (4.Ka7 Jh5 5.Vc6 Jf4 6.Vc7 Jh5 7.Ve7 Vc8 8.Kb7 Vd8 9.Kc7 Va8) 4.- Jh5 5.Vc6 Re8! (5.- Vd7+ 6.Kb6 Vd8 7.Vxg6+ Kh8 8.Sg7+; 5.- Jf4 6.Vc7 Jh5 7.Ve7) 6.Vxg6+ Kh8 7.Vd6 Vg8] **3.- Vd8+** [3.- Jh5 4.Ve8X] **4.Ka7!!** [4.Kb7? Jh5 mutual zugzwang 5.Kc7 Va8 6.Kb6 Vb8+ 7.Ka7 Vc8 8.Kb7 Vd8 9.Ve6 Jf4 10.Ve7 Jh5] **4.- Jh5** **5.Kb7** mutual zugzwang **5.- f4** **6.Ve6!** pointa [6.Ve4? f3 7.Ve7 (7.Jxf3 Jg7 8.Jg5 Jf5) 7.- f2 8.Vf7 Ve8 9.Vxf2 Jg3 10.Vf6 Jf5 11.Vxg6+ Kh8] **6.- f3** [6.- Jg7 7.Vxg6 Vd7+ 8.Kc6 Ve7 9.Kd6 Va7 10.Je6 Va6+ 11.Kd7 Va7+ 12.Kc8 Kh7 13.Vxg7+ Vxg7 14.Sxg7 Kg6 15.Sd4 Kf5 16.Jc5 Kg4 17.Kd7 f3 18.Je4] **7.Vxg6+** [7.Jxf3? Kh8 8.Jg5 Jg7 9.Vxg6 Vg8 10.Vf6 Jh5 11.Vf7 Vg6] **7.- Kh8** [7.- Jg7 8.Vxg7+] **8.Sg7+** [8.Jf7+? Kh7 9.Vg5

M. Hlinka, K. Husák
Martin-Žilina 2002-03
I. cena



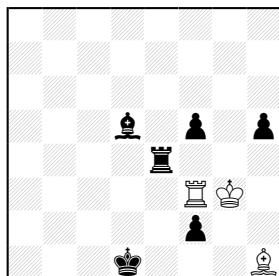
1352. + (4+5)

Ľuboš Kekely
Martin-Žilina 2002-03
II. cena



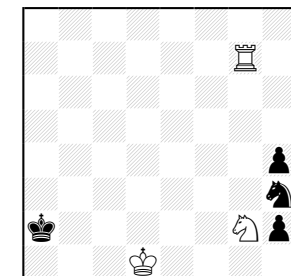
1353. B→ = (4+6)

Michal Hlinka
Martin-Žilina 2002-03
III. cena



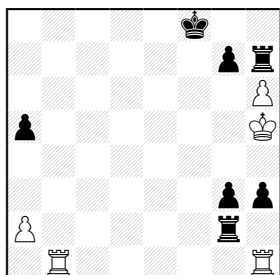
1354. = (3+6)

Ľ. Kekely, M. Kamody
Martin-Žilina 2002-03
1. čestné uznanie



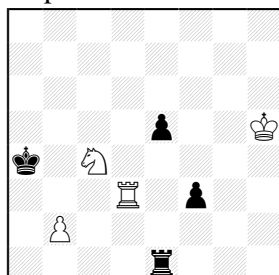
1355. = (3+4)

Jurij Akobija
Martin-Žilina 2002-03
2. čestné uznanie



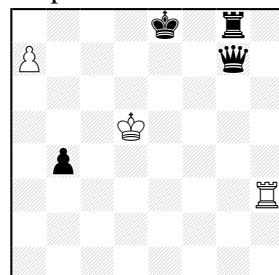
1356. = (5+7)

Mário Kamody
Martin-Žilina 2002-03
1. pochvalná zmienka



1357. B→ = (4+4)

Mário Kamody
Martin-Žilina 2002-03
2. pochvalná zmienka



1358. = (3+4)

Vd7+] **8.- Jxg7** [8.- Kg8 9.Sc3+ Kf8 10.Sb4+ Ke8 11.Ve6+ Kd7 12.Ve7X] **9.Jf7+ Kh7 10.Vh6+ Kg8 11.Jxd8** a vyhrá. „Studie z partie“ v najlepším slova smyslu. Výchozí pozice je neuvěřitelně přirozená, dokonce i bílý král se mohl zatoulat při prosazování převahy pěšců. Řešitel cítí silný tlak bílého (tahy Sh6, Jg5 a Ve7 doslova visí ve vzduchu), nicméně redukováný materiál s nepřítomností bílých pěšců je silným remízovým faktorem. V takových situacích je obvykle třeba k výhře zmatit nebo získat černou figuru, což se zde jaksi nedaří. Správný postup s vynucením jemně motivovaného zugzwangu je proto doslova lahůdkou, ochucenou ještě krásným závěrečným úderem 8.Sg7+!. Určitým problémem takových realistických studií je také realistická četnost a složitost vedlejších variant, nad kterými jsem strávil mnoho času a původní verzi dokonce vyvrátil. Doufáme, že po opravě už korektnost vydrží.

II. cena 1353 Ľuboš Kekely, Snežnica, 31/2003, č. 1271

1.- Se4+! [1.- Ve8 2.Jxc6 Vh8 3.Kg7 Vxh7+ 4.Kxh7] **2.Kxf6!** [2.Kg7? Sxh7 3.Sxe2+ Sd3 4.Sxd3+ Jxd3 5.Kxf6 Kd5 -+ Nalimov] **2.- Jg4+!** [2.- Sxh7 3.Sxe2+ A) 3.- Jd3 4.Sxd3+ Sxd3 = Nalimov (4.- Kxd3 = Nalimov); B) 3.- Sd3 4.Sxd3+ Jxd3 = Nalimov (4.- Kxd3 = Nalimov)] **3.Sxg4 Vh2 4.Se2+! Kc5** [4.- Sd3 5.Sxd3+ Kxd3 6.Kg7 b4 7.Jb7 Kc4 8.Ja5+ =] **5.Sxb5!! Kxb5** [5.- Rxh7 6.Jf7 (6.Sa4? Sd5 7.Je6+ Kd6 8.Jf4 Vf7+ 9.Kg5 Sc4 -+) 6.- Sd5 7.Jg5 Vh6+ 8.Kg7 Vh1 9.Se2 Vg1 10.Kf6 = Nalimov; 5.-Vf2+ 6.Kg7 Vg2+ 7.Kf6 Sxh7 8.Sa4 Sd3 9.Jb7+ =; 5.-Vh6+ 6.Ke5! (6.Kg5? Vxh7 7.Se2 Sd5 8.Kf6 Kd6 -+ Nalimov) 6.- Sxh7 7.Se2 Sg8 8.Sg4 Vh1 9.Je6+ Kc4 10.Jd4 Vh4 11.Se6+ =] **6.h8D Vxh8 7.Jf7 Vh3** [7.- Vh4 8.Kg5 Vh1 9.Jd6+ =; 7.-Ve8 8.Jd6+ =; 7.- Vf8 8.Kg7 (8.Ke7 Va8 9.Jd6+ =) 8...Va8 9.Jd6+ =] **8.Jd6+ Kc5 9.Jxe4+ Kd5 10.Jg5!** [10.Jd2? Vd3 11.Jb1 Kc4 12.Ke5 Kb3 13.Ke4 Vd1 -+; 10.Kf5 Rf3+ -+] remíza. Zatímco o první ceně jsem neměl pochyb, bylo další rozhodování poměrně obtížné. Nakonec jsem před technickou dokonalostí 3. ceny dal přednost pěkné kombinaci 5.Sxb5+!!, která jistě překvapí i zkušenější znalce šachové hry. Těsně před uzávěrkou soutěže jsem získal možnost testovat 6 kamenovou databázi VSxSJ (např. po 5...Vxh7 nebo 5...Vh6+) a studie vydržela.

III. cena 1354 Michal Hlinka, Košice, 31/2003, č. 1270

1.Vxf5 [1.Kxf2? Ve2+ 2.Kg3 Sxf3 3.Sxf3 Ke1 4.Sxh5 Vf2 5.Sf3 Vf1 6.Kf4 Kf2 7.Sd5 Ke2+ 8.Ke5 Ke3; 1.Vxf2? Vg4+ 2.Kh3 (2.Kh2 Vh4+ 3.Kg3 Vxh1 4.Vxf5 h4+ 5.Kf2 Vh2+ 6.Kf1 Vd2 7.Vh5 Sg2+ 8.Kg1 h3) 2.- Sxh1 3.Vf1+ (3.Vxf5 Sg2+ 4.Kh2 h4) 3.- Ke2 4.Vxh1 f4] **1.- h4+** **2.Kxf2** [2.Kh2? Ve2 3.Sg2 Ke1 4.Kh3 Sxg2+ 5.Kxg2 f1DX] **2.- Ve2+ 3.Kg1 Ve1+ 4.Kf2** [4.Vf1? Vxf1+ 5.Kxf1 Sxh1] **4.- Sxh1 5.Vd5+!** Pointa patovej obrany **5.- Kc1** [5.- Kc2 6.Vd2+] **6.Vd3!** [6.Vc5+? Kd2 7.Vd5+ Kc3 8.Vc5+ Kd4 9.Vh5 Ve4 10.Kg1 Sf3] **6.- Se4** [6.- Ve4 7.Vh3 Vf4+ 8.Ke3 Sg2 9.Kxf4 Sxh3 10.Kg5; 6.- Vd1 7.Vh3] **7.Rd4!** [7.Vh3? Vh1] **7...h3 8.Kxe1 h2 9.Vd1+** remíza. Kolem „malého“ patového námětu 5.Vd5+! vystavěl autor typicky hlinkovskou herní studii s jasnými tahy a minimem rušivých vedlejších variant.

1. čestné uznanie 1355 L. Kekely, M. Kamody, Snežnica, Žarnovica, 30/2003, č. 1222 (úprava č. 1083, 27/2002)

1.Kc2 Ka3 2.Kc3 Ka4 3.Kc4 Ka5 4.Kc5 Ka6 5.Vg6+ Kb7 6.Vg7+ Kc8 7.Kc6 Kd8 8.Kd6 Ke8 9.Ke6 Kf8 [9.- Jf4+ 10.Jxf4] **10.Vf7+ Ke8 11.Vg7 Kf8 12.Vf7+ Kg8 13.Vf1 Jg1 14.Vf4 Jh3** [14.- Jf3 15.Jxh4 Jg5+ 16.Kf5 Jh3 17.Vf1 Jg1 18.Jf3 Jxf3 19.Vh1 =; 14.- h3 15.Vg4+ Kf8 16.Vf4+ Kg7 17.Vg4+ Kh7 (17.- Kh6 18.Kf6 Jf3 19.Jf4 =) 18.Kf7 Jf3 19.Vg7+ Kh6 20.Vg6+ Kh5 21.Jf4+ Kh4 22.Vh6+ Kg4 23.Jxh3 Kg3 24.Jf2 =] **15.Vf1 Jg1 16.Vf4 h1D 17.Vg4+ Kf8 18.Vf4+ Kg7 19.Vg4+ Kf8 20.Vf4+ Ke8 21.Vxh4 Dxh4 22.Jxh4** remíza. Velmi pěkný a čistý remízový mechanismus.

2. čestné uznanie 1356 Jurij Akobija, Gruzínsko, 31/2003, č. 1272

1. Vb8+ [1.Vhf1+? Ke7 2.Vb7+ Kd6 3.Vd1+ (3.Kg4 Vxh6 4.Vb6+ Kc5 5.Vxh6 gxh6 6.Kxh3 Vxa2) 3.- Kc6 4.Vxg7 h2 5.Vg6+ Kb5 6.Vg5+ Kc4 7.Vg4+ Kc3 8.Vh1 Vg1] **1.- Kf7 2.Vb7+** [2.Vxh3? Vxh6+ 3.Kg4 Vg6+ 4.Kh5 Vh2 5.Vb7+ Kf6 6.Vb6+ Kf5 7.Vb5+ Kf4 8.Kxg6 Vxh3 9.Vf5+ Ke3 10.Vg5 (10.Ve5+ Kf2 11.Vf5+ Kg1) 10...Kf2 11.Vf5+ Kg1] **2.- Kg8 3.Vb8+!** [3.Vxg7+? Vxg7 4.hxg7 Vxa2] **3.- Kf7 4.Vb7+ Kf6 5.Vxg7 Vxg7** [5.- Vxh6+ 6.Kxh6 h2 7.Vxg3 Vxg3 8.Vxh2 a4 9.Kh5 Ke5 10.Kh4 Vd3 11.Kg4] **6.hxg7 Kxg7 7.Vxh3 Kf6!** [7.- Vh2 8.Kg4! g2 9.Vg3 Kf6 10.Kf3 g1D 11.Vxg1 Vxa2 12.Ke4] **8.Kg4!** [8.Kh4? Kf5 9.Vxg3 Vh2+! (9.- Vxa2? 10.Vg5+ Ke4 11.Vg4+ Kd3 12.Vg3+ Kc4 13.Vg4+) 10.Vh3 Vxa2 11.Vf3+ Ke4 12.Kg3 Ve2 13.Va3 (13.Vf8 Kd3 14.Va8 Ve5) 13.- Ve3+] **8.- Vxa2 9.Vxg3 Ke5 10.Kh3!!** [10.Kh4? Vd2 11.Va3 Vd5 12.Kg3 Kd4 13.Kf3 Kc4 14.Va1 Kc3! (14.- Kb3 15.Ke4 Vh5 16.Kd3 a4 17.Vb1+) 15.Ke3 Kb2] **10.- Kf4 11.Vg4+** remíza, napr. 11.- Ke3 12.Vg3+ Kd4 13.Vg4+ =. Malé databázové finále vrcholící tahem 10.Kh3!! je pěkné, komplikovaná předehra s četnými vedlejšími variantami však podle mého názoru dojem spíš kazí.

Druhý příspěvek autora (26/2002 č. 1034) jsem nevyznamenal, protože týž námět zpracoval lépe A. Mandler (Práce 1954, viz např. Československý šach 4/2003).

1. pochvalná zmienka 1357 Mário Kamody, Žarnovica, 28/2003 č. 1128

1.- f2 [1.- e4 2.Vd4 f2 3.Je3+ Kb5 4.Vxe4 Vxe3 5.Vf4 Ve2 6.Vf3 (6.Kg4? Ve4) 6.- Kc4 7.Kg4] **2.Rf3** [2.Jd2? Vd1 A) 3.Va3+ Kb5 4.Vb3+ Kc5 5.Vc3+ Kd4 (5.- Kd6 6.Je4+; 5.- Kd5 6.Vc2 Ke6 7.Kg4 Vxd2 8.Vc1 e4 9.Kf4 Ve2 10.Kg3 e3) 6.Jf3+ Ke4 7.Jh2 Vh1 8.Kg4 Vxh2; B) 3.Vf3 Vxd2 4.Kg4 e4 5.Vf4 Kb3 6.Kg3 e3; 2.b3+? Kb4 3.Vf3 f1D 4.Vxf1 Vxf1 5.Kg5 Re1 6.Kf5 e4 7.Kf4 Kc3!; 2.Va3+? Kb5 3.Vf3 f1D 4.Vxf1 Vxf1 5.Jd2 Vd1 6.Je4 Ve1 7.Jg3 e4 8.Kg4 Kc4] **2...f1D 3.Vxf1 Vxf1 4.Kg5** [4.Jxe5? Vf5+; 4.Kg6 e4 5.b3+ Kb4 6.Jd2 Vf4] **4.- e4** [4.- Ve1 5.Kf5 e4 6.Kf4 Kb4 7.Je3] **5.b3+! Kb4 6.Jd2 e3** [6.- Ve1 7.Kf4 e3 8.Jf3] **7.Jxf1 e2 8.Je3** remíza. Hezký moment 5.b3+! po přirozené vstupní hře.

2. pochvalná zmienka 1358 Mário Kamody, Žarnovica, 29/2003 č. 1171

1.a8D+ Kd7 2.Db7+ [2.Da7+? Kc8 3.Da8+ Kc7 4.Da7+ Kc8 =] **2.- Kd8** [2.- Ke8 3.Dc8+ Ke7 4.Ve3+ Kf6 5.De6+ Kg5 6.Vg3+ Kf4 7.De3+ Kf5 8.Df3X] **3.Db8+ Kd7 4.Vh7 Vxb8 5.Vxg7 Kd8 6.Kc8** [6.Kd6? Vb6+ 7.Kc5 Ve6 =] **6.- Vc8+ 7.Kd6** a vyhrá. Příjemná drobnost.

