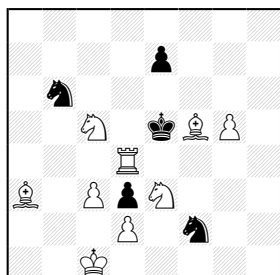


Originály Martin – Žilina 2004 – 2005

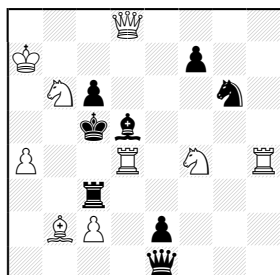
Stanislav Juříček

Cornelius Groeneveld
Holandsko



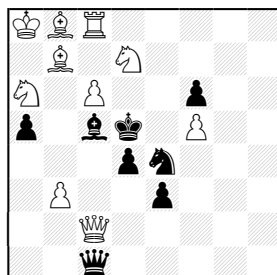
1359. 2
TG-34/3 (9+5)

Vsetín
ven. L. Salaiovi sr. k 70



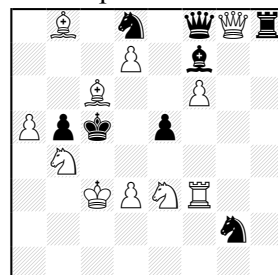
1360. 2
TG 34/1 (9+8)

Eudovít Lačný
Žiar nad Hronom



1361. 2
TG 234/2 (10+8)

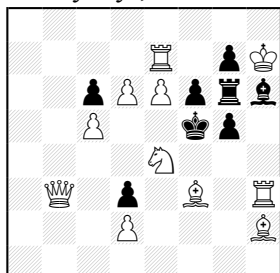
Efren Petite
Španielsko



1362. 2
TG 2345/3 (11+8)

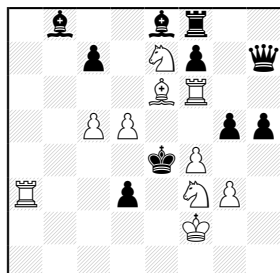
Jozef Ložek

Z. Labai, J. Taraba †
Veľký Kýr, Kežmarok



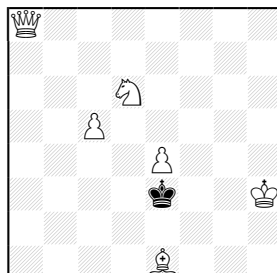
1363. 2
TG 34/3 (11+8)

Lukáčovce
ven. L. Salaiovi sr. k 70



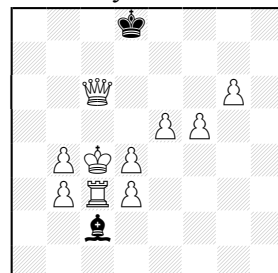
1364. 2
TG (10+10)
34/2

Vladimir Kožakin
Rusko



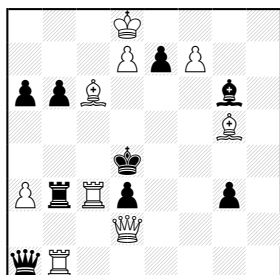
1365. 3 (6+1)

Zdeněk Libiš
Sychotín



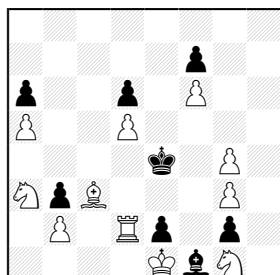
1366. 3 (10+2)

L. Makaronec,
L. Eubaševskij
Izrael



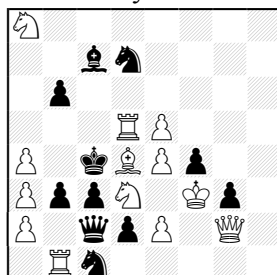
1367. 3 (9+9)

Stelian Lamba
Rumunsko



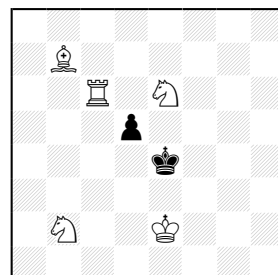
1368. 3
B) after (11+8)
key

Andrejs Strebkovs
Lotyšsko



1369. 3 (13+11)

Aleksandr Meľničuk
Rusko



1370. 5 (5+2)

Originály 1359 – 1402

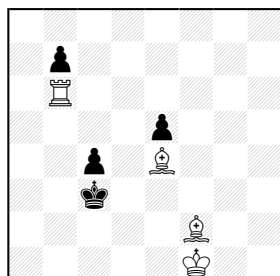
Vážený holandský majster nás prekvapil trojfázovou zámenou matov v 1359. V dvojt'ážke 1360 autor upozorňuje na 4 zvodnosti. Zvlášť vítame originál 1361, autor svoju hrozbovú tému, jedinečnú a vo svete dobre známu, orientuje na viacnásobné hrozby. Španielsky Dombrovskis poteší milovníkov dvojt'ahového žánru v 1362. Zoli neúnavne dokončuje nápady zosnulého autora, v troch fázach 1363 je svieža voľná zámena. Skladba 1364 obsahuje zámenu obranných motívov.

Autor 1365 holduje miniatúrkam. Téma hviezdy kráľa a strelca je v trojt'ážke 1366. Izraelská dvojica pripravila 1367 s diagramovým obsahom a zámenami v riešení. Trojt'ážka 1368 je na tému večná - po úvodníku vzniká nová trojt'ážka, ktorej úvodníkom dostaneme pôvodnú pozíciu. Lotyšskú 1369 charakterizujú početné brania.

Mnohožážky 1370 a 1371 sú jednovariantové. Šemrinec predkladá hybridnú 1372 - B) #5 - ♙h5 (9+9), C) z B: #6 - ♙g7 (8+9), D) z C: #7 ♘f7→d7.

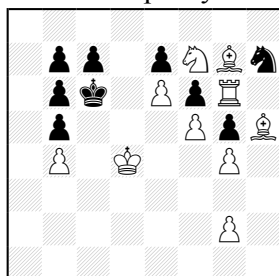
Na výhru v Jostenovej štúdií 1373 musí biely získať dámu, ale nestratiť tú svoju. Po obeti jazdca v štúdií 1374 od gruzínskeho majstra tohto žánru príde tichý 6. ťah bielym kráľom.

A. Melničuk,
V. Trofimov
Rusko



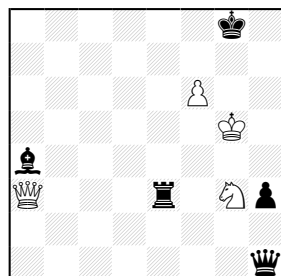
1371. 5 (4+4)

Marián Šemrinec
Krompachy



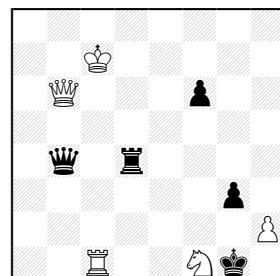
1372. 4 text (10+9)

Gerhard Josten
SRN



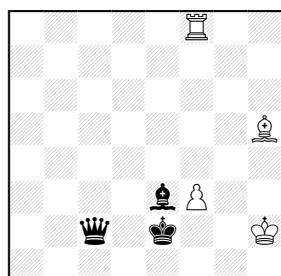
1373. + (4+5)

Jurij Akobija
Gruzínsko



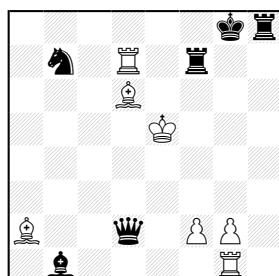
1374. + (5+5)

Pavel Kameník
Praha



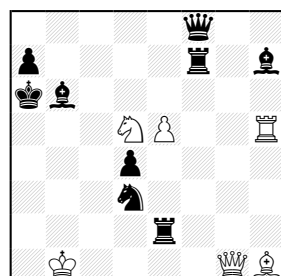
1375. h2
B) ♖f3→♜ (4+3)

Christer Jonsson
Švédsko



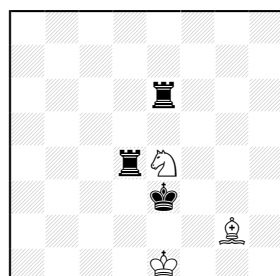
1376. h2 2 sol. (7+6)

V. Abrosimov,
A. Pankratiev
Rusko



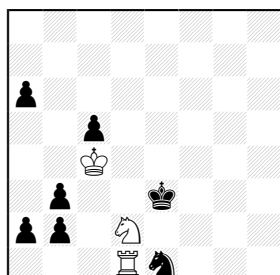
1377. h2 2 sol. (6+9)

Vito Rallo
Taliansko



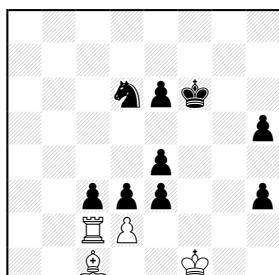
1378. h3
B) ♜e6→♞ (3+3)

Ján Kozinka
Trnava



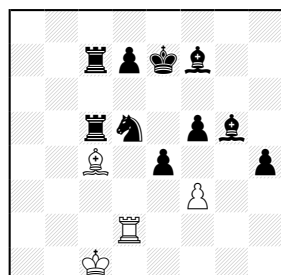
1379. h3 2 sol. (3+7)

Toma Garai
USA



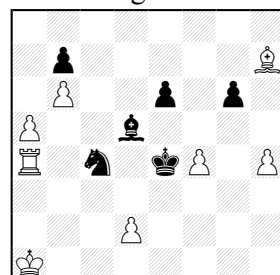
1380. h3 2 sol. (4+9)

Michal Dragoun
Praha



1381. h3 text (4+10)

Christopher Jones
Anglicko

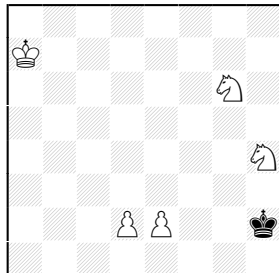


1382. h3 2 sol. (8+6)

Miniaturka 1375 - to sú modelové maty z batérií. V dvoch riešeníach 1376 analogicky a lahodne trilkujú škodlivé motívy v ťahoch čierneho ako aj pešakové batériové maty. Dvojica autorov v 1377 aktivuje bielu batériu. Figúrová šesťkameňovka – to je dvojník na diagrame č. 1378. Jankov pomocník 1379 je vzácny tým, že opäť skladá a o to viac, že aj pre náš skromný bulletin. Gordickým uzlom dvoch riešení majstorskej 1380 je pole d2. Viacnásobný majster Česka v riešení šachových skladieb, redaktor Šachovej skladby a znalec pomocných matov, upúta v 1381 eleganciou čierneho jazdca: zero pos., A) ♠d7→f6, B) ♠e4→♞. Ďalšia ukážka kvality je na diagrame 1382. Autor, redaktor oddelenia pomocných matov The Problemist, oživuje analógie a modelové maty. Benedekova 1383 je radikálnou úpravou pomocného matu autorskej dvojice Olhovskij, Sorokin z roku 1972 (Land og Folk) na tému modelové maty v šesťkameňovke: zero pos., A) ♖a7→b7, B) ♞h4→f2. Labužnícku stratégiu a modelové maty pešiakom objavíte v 1384, B) ♞d2↔♞c2. Skvelá miniatúrka 1385 spracováva echové maty. Na tému návratu je 1386. V dvoch riešeníach 1387 je hrdinom biely jazdec. Maďarská dvojica je známa originálnymi nápismi, v 1388 riešiteľ nech nepochybuje o tom, že biely pešiak môže dať mat.

Attila Benedek

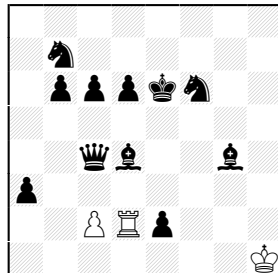
Maďarsko



1383. h4 text (5+1)

János Csák

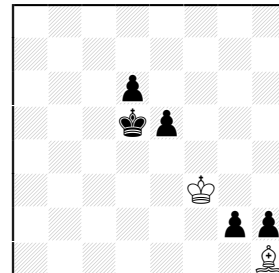
Maďarsko



1384. h4 text (3+11)

Eric Huber

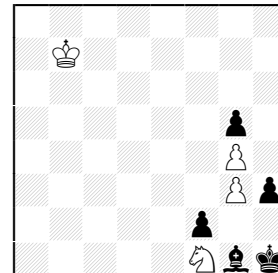
Rumunsko



1385. h5 2 sol. (2+5)

Béla Majoros

Maďarsko

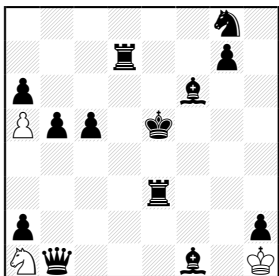


1386. h5 (4+5)

Dieter Müller

SRN

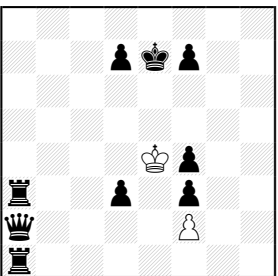
ven. L. Salaiovi k 70-ke



1387. h5 2 sol. (3+13)

G. Bakcsi, L. Zoltán

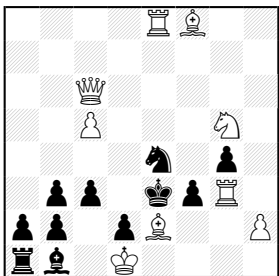
Maďarsko



1388. h6 (2+9)

Jozef Taraba †

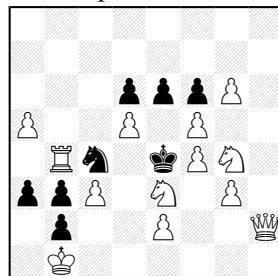
Kežmarok



1389. s2 (9+11)

Efren Petite

Španielsko



1390. s2 (13+8)

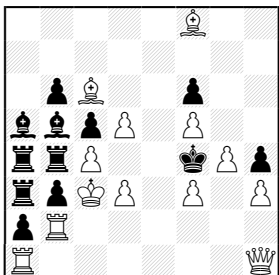
Vasyl Ďačuk, Ukrajina

ven. L. Salaiovi sr. a

L. Salaiovi jr.

Jevgenij Bourd

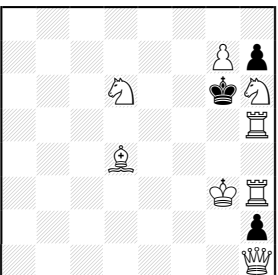
Izrael



1391. s2 (13+12)

Jorma Pitkänen

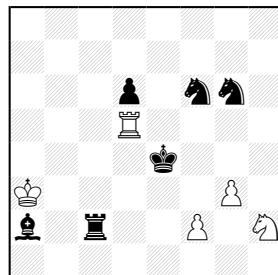
Fínsko



1392. s7 (8+3)

Tode Ilievski

Macedónsko



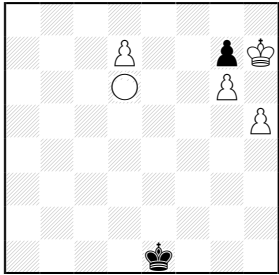
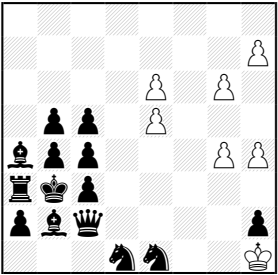
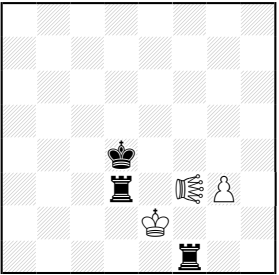
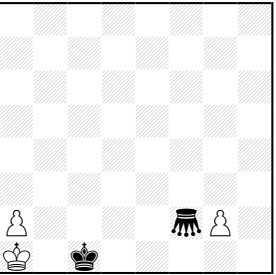
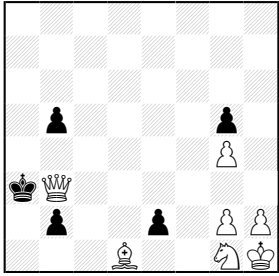
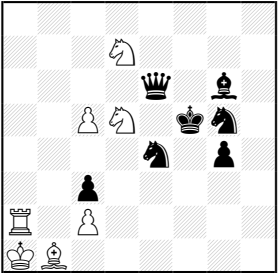
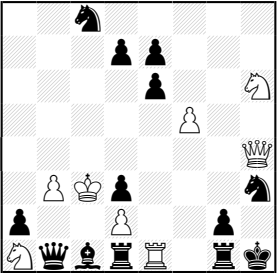
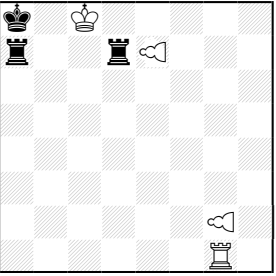
1394. h2 3 sol andernach (5+6)

V samomate 1389 z pozostalosti autora je zvodnosť 1.Dg6? a vzájomná zámena v núdzovke. Zámenny prezentuje aj autor 1390 formou zvodnosti a riešenia tiež v núdzovke. Zvláštnu pozornosť si zaslúži dvojfázová Bourdova skladba 1391 s dvojnásobnou zámenou. Samomat 1392 patrí klasike.

Dvojsatka 1393 odvážne siaha na syntézu moderných tém (Lender, Salazar, le Grand). Andernašsky na 25 % - 1394. Miniaturka 1395 je obzvlášť cenná – vítame staronového skladateľa pôvodom z Lučenca, ale aj zaujímavý exokameň imitátor na poli d6 – napodobňuje ťah každého kameňa (v tom istom smere a vzdialenosti), ak to nie je možné, nedá sa tým kameňom ťahať (platí to aj pre kráľov). Imitátor neberie, nedáva šach a nemôže byť braný, po ťahu 1.Kf1 súčasne ťahá aj imitátor na e6, ale 1.Ke2?? je nemožný ťah, B) ○d6→c6. Ondruš v dvoch riešeniach 1396 syntetizuje pravidlá základného satu s circe šachom. Čo možno v exo-šestkameňovke vykúziť, o tom hovorí diagram 1397. Skladba 1398 je úpravou maximálnika od Dulbergsa z Umenia 64 č. 31, čo na to autor? Meredithka 1399 je na tému vzájomnej výmeny miest bielej dámy a bieleho strelca, nájdeme tu aj nevýhodu ťahu, mnohonásobný návrat bielej dámy na svoje circe pole a všepremenu. Objavná samomatová schéma v základnom sate sa podarila nemeckému skladateľovi po mnohých peripetiách realizovať – na diagrame 1400 je 1.Vb2?? nemožný ťah, je ho treba najskôr pripraviť. Sériový pomocný pat 1401 autor spojil s pravidlami pre známy madrassky šach – rovnaké kamene vzájomne napadnuté sú paralyzované. Satovský sériový dvojpat 1402 využíva carolina pešiakov (e7, g2) – ako normálni pešiaci, ale po dosiahnutí poľa premeny sa premieňajú na kameň, ktorý stál na tom istom stĺpci na začiatku partie (nemenia farbu). Téma – excelsior s razením dráhy.

Všetky originály (okrem 1399, 1400, 1402 a štúdií) boli overené na počítači – all originals (except 1399, 1400, 1402 and studies) are computer tested.

Pozn. red.: jubilant L. Salai sr. aj touto cestou ďakuje všetkým za úlohy venované k jeho blížiacim sa 70-tým narodeninám.

<p>Ladislav Belcsak USA</p>  <p>1395. h3 text (4+2+1)</p>	<p>Milan Ondruš Žilina</p>  <p>1396. h3 sat circe 2 sol. (7+14)</p>	<p>Daniel Novomeský Bratislava</p>  <p>1397. h4 ♠-lion (3+3)</p>	<p>Cosme Brull Španielsko podľa Dulbergsa</p>  <p>1398. s9 max. (3+2)</p>
<p>Ľuboš Kekely Snežnica</p>  <p>1399. s9 sat circe (7+5)</p>	<p>Manfred Rittirsch SRN</p>  <p>1400. s11 sat (7+7)</p>	<p>Tibor Érsek Maďarsko</p>  <p>1401. sh=12 madrasi (8+13)</p>	<p>Ľuboš Kekely Snežnica</p>  <p>1402. ser= =11 sat text (4+3)</p>

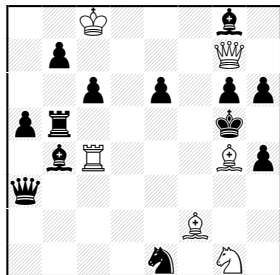
XXXIII. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1359 - 1402. Termín zasielania riešení je do **30. 9. 2004** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2004–2005 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE 64.

Predbežný výsledok Martin – Žilina 2002 – 2003 mnohoťažky (n#)

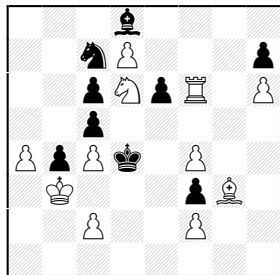
V bulletine Umenie 64 v rokoch 2002 – 2003 bolo uverejnených 24 originálov. Domnievam sa, že úroveň tohto žánru stagnuje a ani uverejnené skladby nesvedčia o priekopníctve skladateľov mnohoťažiek. Preto som sa rozhodol výber skladieb na vyznamenanie uskutočniť bez udelenia cien. Čestné uznania a pochvalné zmienky majú svoj pôvab a iskierku originality, ale z rozličných dôvodov neašpirujú na vyššie umiestnenie.

Baldur Kozdon
Martin-Žilina 2002-03
1. čestné uznanie



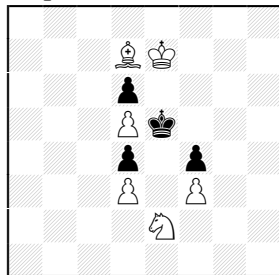
1403. 5 (6+13)

Emil Klemanič
Martin-Žilina 2002-03
2. čestné uznanie



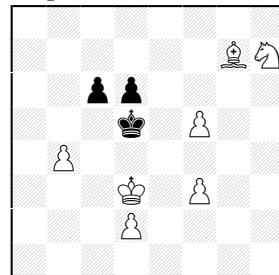
1404. 6 (11+9)

Marián Šemrinec
Martin-Žilina 2002-03
1. pochvalná zmienka



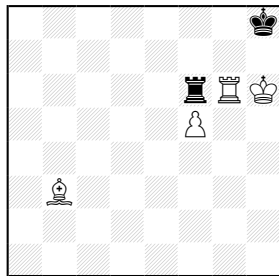
1405. 10 (6+4)

Stanislav Juříček
Martin-Žilina 2002-03
2. pochvalná zmienka



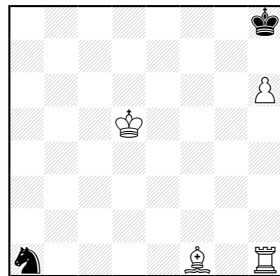
1406. 5 (7+3)

Baldur Kozdon
Martin-Žilina 2002-03
čestné uzn.za miniatúrku



1407. 8 (4+2)

Zdeněk Libiš
Martin-Žilina 2002-03
pochv. zm. za miniatúrku



1408. 4 (4+2)

1. čestné uznanie 1403, *Baldur Kozdon, SRN, Umenie 64 č. 31/1267*

1.Sb6! hrozí 2.Sd8 Se7 3.Jh3 Dxh3 4.D/Sxe7X, 1.- Vd5 2.Jh3+ Dxh3 3.De5+ Vxe5 4.Sd8 Se7 5.Sxe7X. Zvodnosť 1.Sc5? s dvojitou hrozbou 2.De5, De7X je po ruke, ale účinná obrana 1.- h5! privedie riešiteľa k inej hrozbe. Čo je však cennejšie, aj k dômyselnej obrane. Pestrý sled strategických motívov vhodne dopĺňa obetovanie bielej dámy v 3. ťahu.

2. čestné uznanie 1404, *Emil Klemanič, Spišská Nová Ves, Umenie 64 č. 29/1169*

1.Sh4! tempo e5 2.Jf5+ Ke4 3.Jg3+ Kd4 4.Vd6+ Jd5 5.Sxd8 tempo f4 6.Sf6X, 1.- Jb5 2.axb5 cxb5 3.Jxb5 Ke4 4.Jd6+ Kd4 5.Vxe6 ~ 6.Ve4X. Záludný tempový úvodník vyrovnáva konštrukčný deficit a rozohráva varianty. Tempo je nenápadné a umocnené v piatom ťahu. Presila šachov a brání.

1. pochvalná zmienka 1405, *Marián Šemrinec, Krompachy, Umenie 64 č. 31/1269*

1.Jc1! Kxd5 2.Jb3 Ke5 3.Ja5 Kd5 4.Jb7 Ke5 5.Jd8 Kd5 6.Je6 Ke5 7.Jg5 Kd5 8.Je4 Ke5 9.Jf6 d5 10.Jg4X. Spanilá jazda s neustálou kontrolou únikového poľa c5. Čierny musí opakovať ťahy kráľom, pretože po blokovaní d5 nasleduje jednoťahový mat Jc6 resp. Jf7X. Vtipná a zábavná kombinácia.

2. pochvalná zmienka 1406, *Stanislav Juříček, Vsetín, Umenie 64 č. 30/1219*

1.Kc3 c5 2.b5 c4 3.d4 cxd4 4.Sd4 d2 5.Jf6X. Päťťahová šachová pochúťka okorenená braním mimochodom.

Čestné uznanie za miniatúrku 1407, Baldur Kozdon, SRN, Umenie 64 č. 23/918

1.Kg5! s hrozbou 2.K/Vxf6, 1.- Vxg6+ 2.fxg6 Kg7 3.Sa4 Kf8 4.Kf6 Kg8 5.g7 Kh7 6.Sb3 Kh6 7.g8D Kh5 8.Dg5X, 1.- Vxf5+ 2.Kxf5 Kh7 3.Kf6 Kh8 4.Vh6X. 1.Vxf6? je pat. Ide o to, ako zneškodniť voľnú vežu. Dokonale využitý materiál, premena bieleho pešiaka a malý návrat bieleho strelca do pôvodného postavenia. V šesťkameňovke ťažko chcieť viac.

Pochvalná zmienka za miniatúrku 1408, Zdeněk Libiš, Sychotín, Umenie 64 č. 30/1218

1.Sd3! Kg8 2.h7+ Kh8 3.Vg1 ~ 4.Vg8X, 1.- Jc2 2.Sxc2 Kg8 3.Vf1 Kh8 4.Vf8X, 1.- Jb3 2.Ve1 Kg8 3.Sg6 Kf8 4.Ve8X. Šesť kameňov a tri modelové maty. Formálne možno tiež konštatovať, že biele figúry stoja v základnom postavení. Treba dúfať, že originalita vydrží a skladba sa zaradí do zbierok českej školy úlohovej.

V Martine 18. mája 2004

Ladislav Salai sr.

Námietky k predbežnému výsledku mnohoťažiek (n#) môžete posilať do **30. 9. 2004** na adresu redakcie, po tomto termíne sa výsledok stane definitívnym.

K predbežnému výsledku Pongrácz JT-10 v oddelení dvojťažiek (2#) neprišli do stanoveného termínu žiadne námietky, a tak sa výsledok stáva definitívnym.

Riešenia originálov č. 1159 – 1198 z Umenia 64 č. 29

1159. Markovcij 1.Df3!, B) 1.Df3! Zámerna hrozby a pseudo le-Grand v miniatúrke. K diagramu patrí venovanie pre L. Salaia sr. (4 body) **1160. Kičigin** 1.De8? Vc7!, 1.Dd5! (2) **1161. Petite** 1.Jd6?, Jb2? Jc4!, 1.Ja5?, Jd2? Sc4!, 1.Jb6! Tematické pokusy jazdca (2) **1162. Salai sr.** 1.Kb7?, d6? Jxc6!, 1.Sc~?, b6? Sxd7!, 1.a3? Dxc2!, 1.c3? Dxa2!, 1.Jd~? cxb4!, 1.Kb6? Jc8!, 1.Ka5! V sérii pokusov zámeny funkcie ťahov s témou pseudo le-Grand (2) **1163. Smirnov** Chybný diagram – biely (white) Kd4: 1.Df7! g6 2.Je6, 1.- g5 2.Dd5, 1.- Kg4 2.Dg6+ (3) **1164. Meľničuk** 1.Je6! tempo, 1.- Kxe6, Kxc8 2.Dxd5, Da7 (3) **1165. Libiš** 1.Se8! hrozí 2.J~, 1.- Vxf2, cxd2, Vg1, Vxg3, Vh2 2.Jd4, Jd4, Jb4, Je5, Je7. Poloobraný (3) **1166. Labai, Taraba †** 1.Sf8! hrozí 2.Vd1, 1.- Vxf8, Vxg7, Sxg3 2.gxf8D, Sxg7, hxg3. Klasika (3) **1167. Lamba** 1.Kc7! hrozí 2.Jd6 Kd5 3.Sf7 A Kc5 4.b4X B, 1.- Kd5 2.Jd6 Kc5 3.b4 B Kd5 4.Sf7X A, B) 1.Sc6! tempo, 1.- Kf7 2.Sd5 Kg6 3.Sf6 Kh7 4.Jd6 Kg6 5.Se4X, 2.- Kf8 3.Sf6 Ke8 4.Se7 C Kd7 5.Jf6X D, 2.- Ke8 3.Sa3 Kd8 4.Se7 C K~ 5.Jf6X D, 3.- Kd7 4.Jf6 D Kd8 5.Se7X C. Hybrid so vzájomnou zámenou bielych ťahov (9) **1168. Meľničuk, Smirnov** 1.Ke3! hrozí 2.Je2+ Kh4 3.Kf4 gxf3 4.Jg3 a 5.Vh5X, 2.- Kh2 3.Sxg4 Kh1 4.Vf2 h2 5.Sf3X, 1.- Kh2 2.Je2 gxf3 3.Kxf3 Kh1 4.Kg3 h2 5.Vf1X, 2.- g3 3.Vg5 g2 4.Sxg2 hxg2 5.Vh5X, 1.- h2 2.Je2+ Kh4 3.Sh1 g3 4.Sf3 a 5.Vh5X. Praktická mnohoťahová miniatúrka (5) **1169. Klemanič** 1.Sh4! tempo, 1.- e5 2.Jf5+ Ke4 3.Jg3+ Kd4 4.Vd6+ Jd5 5.Sxd8 tempo exf4 6.Sf6X (5) **1170. Pitkänen, Čistjakov** 1.Jg5! Sxf1 2.Je6 Sxc4 3.Jc7+ Kb8 4.Jd5+ Ka8 5.Jxb6+ axb6 6.Sc8+ Sa2 7.Vxa2X. Zaujímavý manéver na otvorenie stĺpca (5) **1171. Kamody** 1.a8D+ Kd7 2.Db7+ (2.Da7+? Kc8 3.Da8+ Kc7 4.Da7+ Kc8 =) 2.- Kd8 (2.- Ke8 3.Dc8+ Ke7 4.Ve3+ Kf6 5.De6+ Kg5 6.Vg3+ Kf4 7.De3+ Kf5 8.Df3X) 3.Db8+ Kd7 4.Vh7 Vxb8 5.Vxg7 Kd8 6.Kc6 (6.Kd6? Vb6+ 7.Kc5 Ve6 =) 6.- Vc8+ 7.Kd6 a vyhrá. Prijemná klasika (5) **1172. Josten** 1.axb6 (1.Sxa6? bxa5 2.e7 Je6 3.Kb8 Jg7 =, 1.e7? Jc7+ 2.Kb8 Je8 3.a6 Jxa6+ 4.Sxa6 Kh2 =) 1.- Jxe6 2.Sxa6 Jc5 3.Sb5 Kq2 4.Kb8 Kf3 5.Kc7 Ke4 6.Kc6 Jb3 (6.- Kd4 7.Sf1 Jb3 8.Kb5 +-, 7.- Je6 8.Sg2 Jc5 9.Sd5 +-) 7.Kd6 Ja5 8.Sc6+ Kd4 9.Sd5 Kc3 10.Kc5 a vyhrá (5) **1173. Rallo** 1.Se5 Vc8+ 2.Sb8 Va3X, 1.Sd4 Va6+ 2.Sa7 Vc8X. Modelové maty s väzbou v šesťkameňovke (4) **1174. Ložek, Salai sr.** 1.Ve4 Jc4 2.V1d4 Jc7X, B) 1.Vd6 Jc6 2.Ve4 Jc7X, C) 1.Vd4 Jc4 2.Ve6 Jc3X, D) 1.Vb4 Jc4 2.Va6 Jc3X, E) 1.Va6 Jc6 2.V8b6 Jc3X, F) 1.Vb6 Jc6 2.Va4 Jc7X. „Vyžmýkaná“ šesťkameňovka s modelovými matmi (12) **1175. Labai, Majoros** 1.a4 Jec7 2.Ka5 Sb6X, B) 1.a5 Jd8 2.Ka6 Jc7X, C) 1.Ka5 Sb6+ 2.Ka6 Jec7X, D) 1.Kb8 Sa7+ 2.Kc8 Jb6X, E) 1.Kb7 Sb6 2.Ka6 Jc5X. Séria modelových matov s čiastočnou zámenou funkcie ťahov (10) **1176. Barsukov** 1.Sf8 Sd4 2.Je7 Jd6, B) 1.Kf8 Jxc7 2.Df7 Jxe6X. Expert na pomocné maty T. Garai doporučuje úpravu na mereditku: Kh8, Vb4, Se8, Jh5, Pg2 (5) – Kg4, Dd4, Va4, Sg5, Je6, Jg7, Pf5 (7), B)

Se8→d8. Čo na to autor? (4) **1177. Nefjodov** 1.Sxa2 Sxa2 2.Kxc1 Vxc3X, 1.Vxc1 Vxc1 2.Kxa2 Sxf7X. Formálna téma brania kameňov (4) **1178. Érsek** 1.Jd5 Jd4 2.Sc3 J3f5X, B) 1.Jf4 Jf5 2.Vd3 Jbd4X. Brillantné analógie s batériami (4) **1179. Jonsson** 1.Vb4 Kf6 2.Kd4 Da7X, 1.Sb4 Kg5 2.Ke4 De7X. Analógie s líniovými kombináciami a väzbami čiernych kameňov (4) **1180. Gruško** 1.Ja6 c7 2.Jb8 cxb8D 3.g6 De5X, 1.Se6 Sh5 2.Sc4 Je6+ 3.Kd5 Sf3X. Podľa mnohých riešiteľov pozícia nie je optimálna (6) **1181. Kopyl** 1.Dh3+ Vxh3 2.h5 Kf3 3.Kf1 Vh1X, 1.Dh4 Vg3 2.Dh2+ Kf3 3.Dd2 Vg1X, 1.Kd1 Kf2 2.Dh2+ Ke3 3.Dc2 Vf1X. Modelové maty a echo (9) **1182. Garai** 1.Jxf4 a4 2.Jd5 Vf5 3.Dd6 Sxe3X, 1.Dxf4 Ke7 2.Dd4 Sxe3 3.Vb6 Vf5X. Strategická križovatka na f4 (6) **1183. Buňka** 1.a1S Sh8 2.Sg7 hgx7 3.Kd5 g8J 4.Se4 Je7X, B) 1.g1V Sc3 2.Vg7 hgx7 3.Jf8 gxf8D 4.Kd3 Df3X. V A-B téma všepremeny (8) **1184. Jones** 1.Je6 Sxc6 2.Jd4 cxd4 3.Jh6 d5 4.Jf7 d6 5.Je8 d7X, B) 1.c5 Se8 2.Vb4 cxb4 3.Vg6 bxc5 4.Vb6 c6 5.Vb8 Sd7X. Originálne kombinácie s dvojicou bielych aktérov a návratom iného, ale rovnakého kameňa (10) **1185. Vitale** 1.Kc2 a5 2.Kxb3 Kb1 3.Ka4 Kc2 4.Kxa5 Kd3 5.Ka4 Kc4 6.a5 b3X. V pešiakovej inscenácii celkom neočakávaný mat (5) **1186. Murarasu** 1.f1S Kg1 2.e1J Kh1 3.Jf3 gxf3 4.c2 f4 5.c1V f5 6.Vc7 f6 7.Sb5 f7 6.Se8 fxe8D. Syntéza všepremeny a excelsior (5) **1187. Labai** 1.Sf4? hrozí 2.Jc5+ A Sxc5X, 1.- Vc8!, 1.- Jxf4 2.Ve3+ B Sxe3X, 1.Sh6! hrozí 2.Ve3+ B Sxe3X, 1.- fxe5 2.Jc5+ A Sxc5X. Pseudo le-Grand (2) **1188. Kolpakov** 1.Db4+ cxb4 2.Jc5 b3 3.Jc6 b2X, B) 1.Db5 c4 2.Jc5 c3 3.Db2+ cxb2X. Jednoduchý projekt pre čierneho pešiaka. O. Paradzinskij signalizuje autoplagiát – feenschach JT 1999 pod číslom 7708 (6) **1189. Paradzinskij** 1.Dxa6 Kb4 2.Jd3+ Kb3 3.Db5+ Ka2/3 4.Da5+ Kb3 5.Je5 Sb2X. Pripravený mat si treba zaslúžiť (5) **1190. Selivanov** 1.Sh6? A S~! a (1.- Sg4?), 1.Se7? B Sg4! b (1.- S~), 1.Dg3! S~ a 2.Se7+ B Sg4 3.Sf8 Kf6 4.d8D+ Kg6 5.Dd7 Kf6 6.De5+ Kg6 7.De6+ Sxe6 8.Df7 Sxf7X, 1.- Sg4 b 2.Sh6 A Kf6 3.Dd6+ Se6+ 4.Kh7 Kf7 5.d8J+ Kf6 6.Jc6 Kf7 7.Vf5+ Sxf5+ 8.Dg6+ Sxg6X. Moderný samomat s náležitosťami pre redaktora, riešiteľa, ale aj rozhodcu. Premeny, predĺžená obrana, aplikácia témy Banného, modelové echo-maty v mereditke (5) **1191. Mlynka** 1.Vd8+?, 1.0-0-0 KVa1 2.Vd7 Va8X, B) 1.0-0-0?, 1.Vd8+ KVh1 2.Kf8 Vh8X, C) 1.Va1+ KVxa1 2.Kd8 Va8X. Na všetko stačí osamotený prešporský kráľ (6) **1192. Kekely A)** 1.Je5 e8S 2.Jg6 Sxg6 = =, 1.Je3 e8J 2.Jd5 Jxc7 = =, B) 1.Jb6 e8V 2.Ja8 Vxa8 = =, 1.Jc3 e8D 2.Je2 Dxe2 = =. Všepremena v sate (8) **1193. Štůň** 1.- Ke5 2.Vb7 Ce6 3.Jd5 Cc4 4.Vb5 Ca6 5.Jb6 Jd3X, 1.- Je2 2.Jd5 Cd6 3.Kc6 Cd4 4.Jb6 Ca7 5.Vb7 Jd4X. Bravo! Ideálne české echo (10) **1194. Dragoun** 1.Sh5?, 1.Vg6?, 1.Se7! tempo, 1.- Ja2 2.Sh5+ Vb3 3.Sxe2 Sxe2X, 1.- Jc2 2.Vg6+ Vc3 3.Vxg2 Sxg2X. Efektne satové motívy (3) **1195. Paradzinskij** 1.Ke5+ d4 2.Kxb4 a5+ 3.Ka3 a6 4.Sc3 dxc3 5.Vh7+ Kxh7 6.Dh6+ Kxh6 =. Samopat po úprave č. 1058 (5) **1196. Ondruš** 1.Vh6 2.Va6 Jc3X, 1.Jf2 2.Jd3 Vd4X. Sat v sériovom pomocníku (4) **1197. Bakcsi, Zoltán** 1.Sg7 2.Sxa1 4.Sxg1[Va1] 6.Sb8 Kb5X, B) 1.Sc5 2.Sxg1 4.Sxa1[Jg1] 6.Sg3 Jf3X. Neúnavný čierny strelec uvoľňuje circe polia (10) **1198. Novomeský** 1.Ca8 2.Cg8 3.Cf1 4.Cf3 5.Kg3 6.Kg4 7.Ch5 8.Kg5 9.Kg6 10.Cg5 11.Kh6 Kc6X, 1.Cf1 2.Ke2 3.Cd3 4.Kd2 5.Kc3 6.Cc2 7.Kb3 8.Ca3 9.Kb2 10.Cc1 11.Kb1 Lb8X. Sympatické echo v kôko (10)

Súťaže

SALAI-70 Medzinárodná skladateľská súťaž na dvojtážky (2#) na tému predĺženej obrany (predĺžených obrán). Exo-podmienky a exo-kamene sú prípustné. Adresa: *Ing. Ľuboš Kekely, 023 32 Snežnica 128, Slovensko, e-mail: kekely@zmail.sk*. Dátum uzávierky: **19. 8. 2004**.

Libiš-50 – ľubovoľné skladby s témou hviezdy alebo kríža ľubovoľného kameňa. Podmienkou sú minimálne 2 modelové maty. Zásielky originálov treba poslať do **24. 12. 2004** na adresu: *Ing. Jiří Jelínek, Španielova 1313, 163 00 Praha 6, Česko*.

