

**Klub**  
**P**  
**O**  
**N**  
**O**  
**V**  
**A**  
**N**  
**O**  
**N**

**ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 2004 - 2005**

**UMENIE 64**

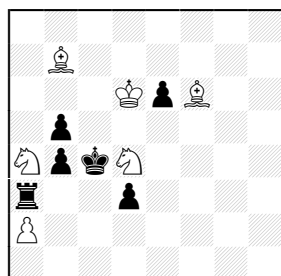
**ART 64**

**34**  
sept. 2004

**CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 2004 - 2005**

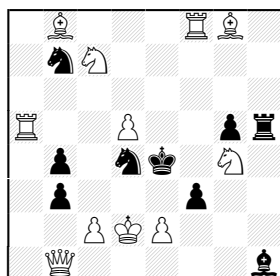
**Originály Martin – Žilina 2004 - 2005**

**Stanislav Juříček**  
Vsetín



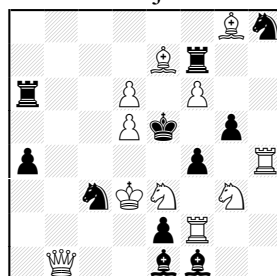
2  
1409. TG 234/1 (6+6)

**Jevgenij Bourd**  
Izrael



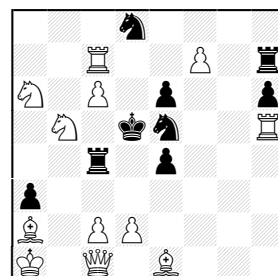
2  
1410. TG 34/2 (11+9)

**Vasyľ Ďačuk**  
Ukrajina



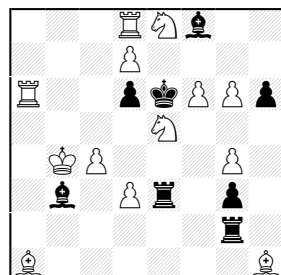
2  
1411. TG 234/3 (11+11)

**Ladislav Salai sr.**  
Martin



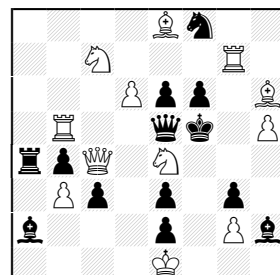
2  
1412. TG 234/6 (12+9)

**Tadeusz Lehmann**  
Poľsko



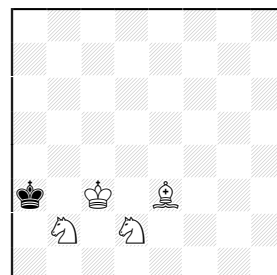
2  
1413. TG 2345/3 (13+8)

**József Pásztor**  
Maďarsko



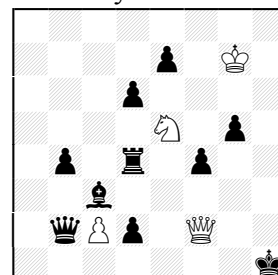
2  
1414. TG 234/4 (12+13)

**Stelian Lamba**  
Rumunsko



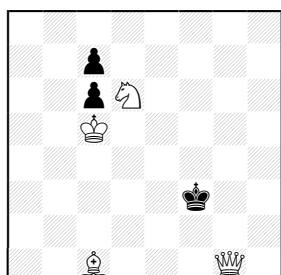
3  
1415. (4+1)

**Zdeněk Libiš**  
Sychotín



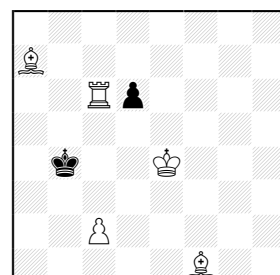
3  
1416. (4+10)

**Vladimir Kožakin**  
Rusko



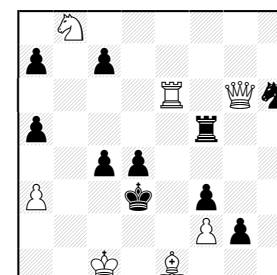
3 B) - ♠c6 (4+3)

**Aleksandr Mel'ničuk**  
Rusko



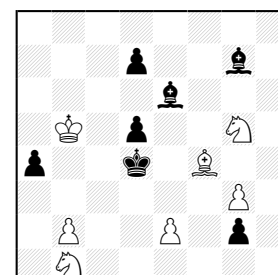
4  
1418. B) ♠d6→e6 (5+2)

**L. Makaronec,**  
**V. Volček**  
Izrael



4  
1419. (7+10)

**L. Makaronec,**  
**S. Šifrin**  
Izrael



5  
1420. (7+7)

### Originály 1409 – 1452

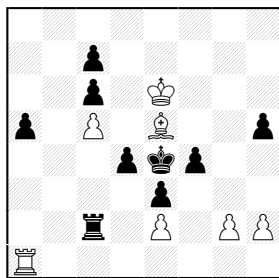
Autor v 1409 využil kvarteto hrozieb a la Fleck. Úloha 1410 obsahuje vzájomnú zámenu matov a ďalšiu zámenu matu. Dvojťažka 1411 je trojfázová, syntetizuje tému Zagorujko a Dombrovskis. Skladba 1412 je výzvou pre hľadanie vhodnejších schém na pripravovaný zápas slovenských a ukrajinských skladateľov. Lehmanova 1413 je trojfázová, všímať si treba aj účinné obrany. Maďarského autora vítame príspevkom 1414, prezentuje hrozbovú tematiku – hrozby po 1.Jxc3? v ďalších fázach striedavo vylučuje prvý ťah bieleho.

Lambova trojťažka 1415 je jednoduchá. Zato 1416 dôvtipne spája tému kríža čiernej veže s témou kríža bieleho kráľa, maty sú modelové – je to téma TT Libiš-50 C 24. 12. 2004. V miniatúrke 1417 hľadajte úvodníky jazdcom a maty strelcom resp. dámou.

Z dvoch fáz mnohoťažky 1418 je diagramová hodnotnejšia. Štvortáhová 1419 je nenáročná matová kombinácia z mesta Nesher. Opäť izraelská dvojica si zakladá v 1420 na tempe. Jubilant ďakuje autorovi desaťťažky 1421 za venovanie, 1.Vd1? Vd2!, 1.Vf1? Vxe2! Čekarkova fascinovala Fabelova skladba spreď vyše 50 rokov a na diagrame 1422 predlžuje výzvu z 26 na

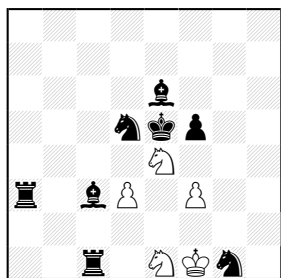
**Zoltán Labai**

Veľký Kýr  
ven. L. Salaiovi sr. k 70



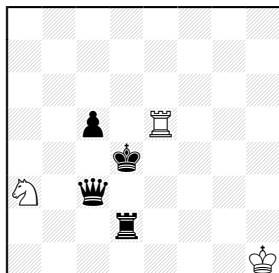
1421. 10 (7+9)

**Michal Dragoun**  
Praha



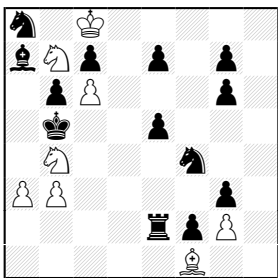
1425. h2 3 sol. (5+8)

**Stefan Parzuch**  
Poľsko



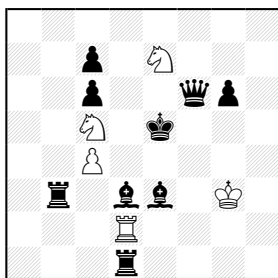
1429. h3\* (3+4)

**Vladimir Čekarkov**  
Rusko



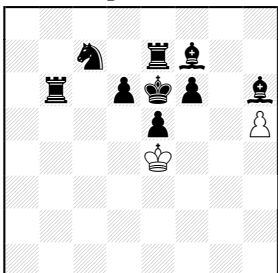
1422. 107 (8+13)

**Vladislav Buňka**  
Kutná Hora



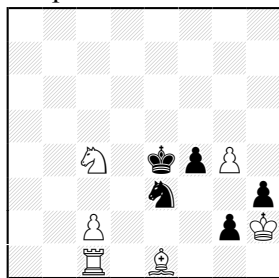
1426. h2  
B) ♖d2→♙ (5+9)

**Stanislav Hudák**  
Topoľovka



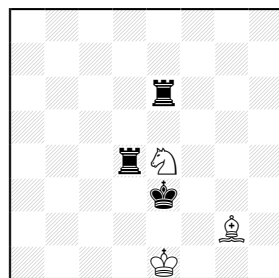
1430. h3 2 sol. (2+9)

**Emil Klemanič**  
Spišská Nová Ves



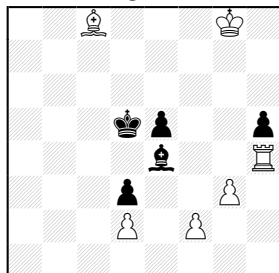
1423. + B→ (6+5)

**Vito Rallo**  
Taliansko



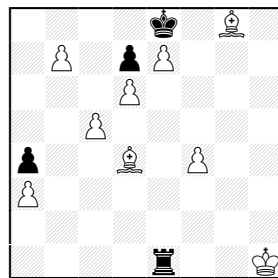
1427. h3  
B) ♜e6→♞ (3+3)

**Christopher Jones**  
Anglicko



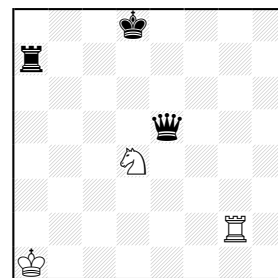
1431. h3  
B) ♜e5 (6+5)

**Ľuboš Kekely**  
Snežnica



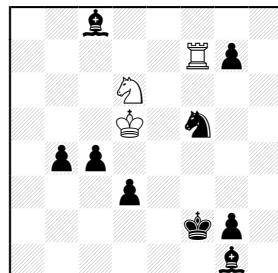
1424. + (9+4)

**Jozef Ložek**  
Lukáčovce



1428. h3 W→  
2 sol. (3+3)

**Bernd Gräfrath**  
SRN



1432. h3 W→  
4 sol. (3+9)

107 ťahov, prechádzky bieleho kráľa za „trojuholníkom“ sú dobre známe.

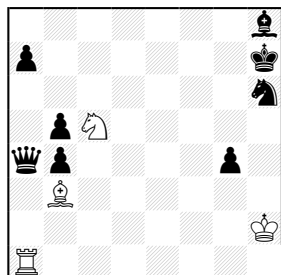
V štúdiu 1423 sa dve rôzne pozície zopakujú, avšak vždy bez bieleho kameňa (tu strelca) – téma poslednej svetovej súťaže. Technický redaktor Umenie-64 spracoval v 1424 tému kráľovskej prechádzky za účelom rozpatovania čierneho kráľa – pozor pri prvom ťahu, riešenie sa v 7. ťahu rozvetvuje.

Aj pomocný mat 1425 má byť inšpiráciou na pripravovanú tematickú súťaž slovenských a českých skladateľov, v 3 riešeníach motivácia ťahov čierneho vytvára cyklus A - ťah kráľa, B - blokovanie, C – uvoľnenie poľa odblokovaním. Analogické modelové maty sú námetom 1426. Pomocník 1427 obsahuje modelové maty bez pešiakov. A modelové maty sú aj v šesťkameňovke 1428. Poľská mini 1429 v zdanlivej hre a v riešení ukazuje české echo. Hudák v 1430 matuje premenami. Jonesovu 1431 treba ako vždy vychutnať. V pomocníku 1432 vítame nového prispievateľa – pestré modelové maty. Čierna dáma likviduje v 1433 biely materiál tak, že maty sú modelové. Analogické prvky nájdeme v úlohe 1434. V dlhom pomocníku 1435 autor využil dve rovnaké čierne aj biele premeny, pekné analógie.

Samomat 1436 obsahuje slabé premeny. Mlynkov „perpetuum mobile“ 1437 ilustruje tému

**Christer Jonsson**

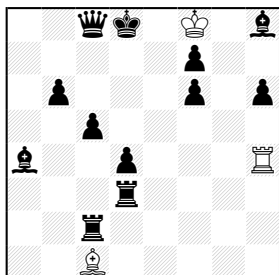
Švédsko



1433. h3 W→  
2 sol. (4+8)

**József Pásztor**

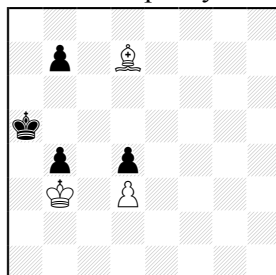
Maďarsko



1434. h3 2 sol. (3+12)

**Marián Šemrinec**

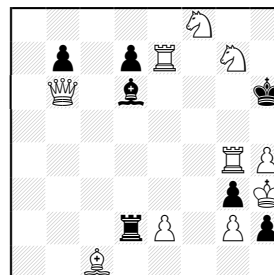
Krompachy



1435. h8  
B) ♠b7→f7 (3+4)

**Jorma Pitkänen**

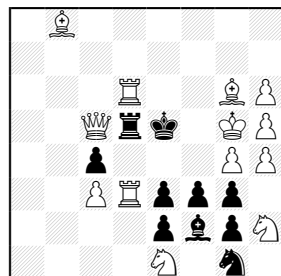
Fínsko



1436. s2 (10+7)

**Karol Mlynka**

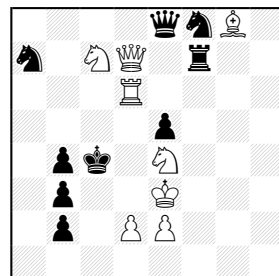
Bratislava



1437. s2  
text (13+10)

**Eugeniusz Iwanow**

Poľsko

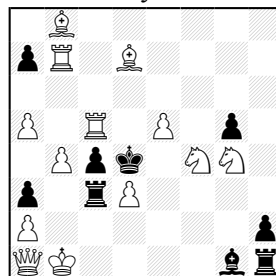


1438. s3 (8+9)

**Zoltán Labai**

Veľký Kyr

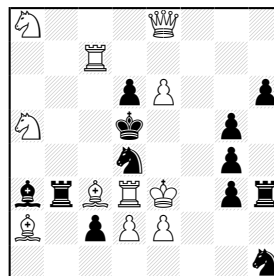
ven. K. Mlynkovi k 60



1439. s3 (13+9)

**Alessandro Cuppini**

Taliansko

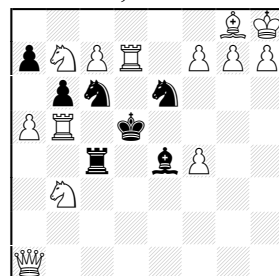


1440. s5 (11+12)

**Ladislav Salai sr.,**

**Béla Majoros**

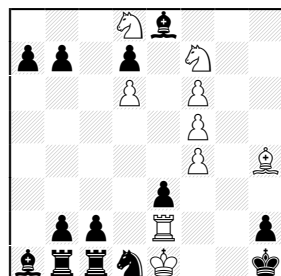
Martin, Maďarsko



1442. 2 sat (13+7)

**Friedrich Ziak**

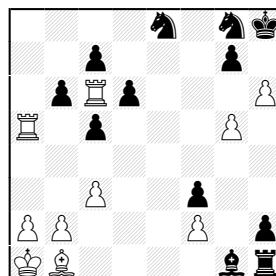
Rakúsko



1441. s13 (9+13)

**Milan Ondruš**

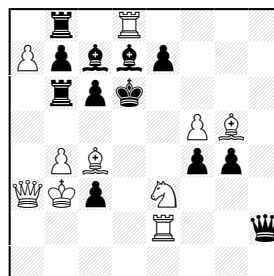
Žilina



1443. 2 sat (10+12)

**Karol Mlynka**

Bratislava

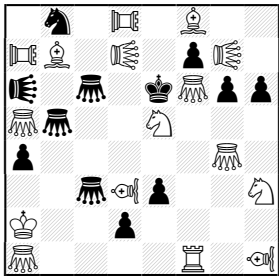
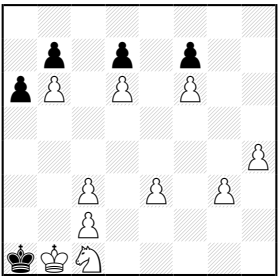
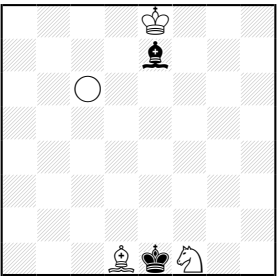
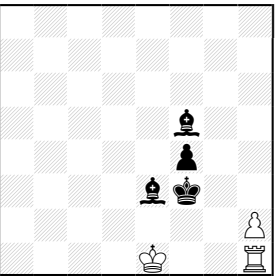
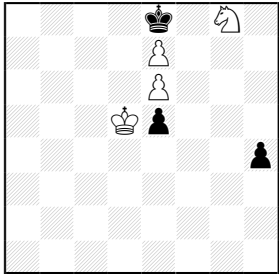
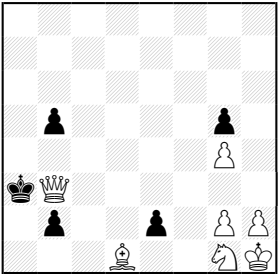
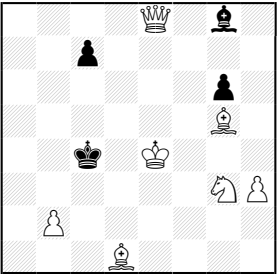
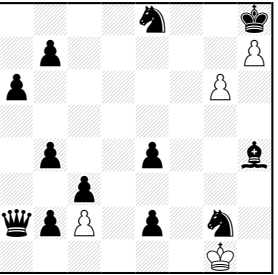


1444. 2 text (10+12)

Hannelius, B) after key. Zámeny funkcie ťahov sa udomácnili aj v samomatoch – v 1438 to dokazujú zvodníky a ich vyvrátenia. Ďalšia venovaná skladba 1439 je dvojfázová so vzájomnou variantovou zámenou okorenená výberom druhého ťahu bieleho tematickými účinnými obranami. Mohutný arzenál 1440 autor využil aj v diagramovom postavení po 1.- Sb2, pokusy a členité variantové riešenie. Dlhý samomat 1441 naťahujú pešiaci, tempuje biely strelec.

Exoprehliadku začína dvojťažka 1442, v ktorej autori dlho zápasili s nekorektnosťami s novými špecifikami, z 15 pokusov 4 naplňajú pseudo-ukrajinskú tému. Milanova 1443 je typická núdzovka. Na diagrame 1444 od oslávenca je podmienka A) andernach – berúci kameň mení svoju farbu, B) antiandernach – pri ťahu bez brania mení kameň svoju farbu, obsah – Z-24-48 + Switchback + D-paradox. Exodvojťažka 1445 je pre labužníkov tohto žánru – Z-33-35, cvrček a1, a5, f6, g4 – b5, c3, c6, leo d7, g7 – a6 (čínska dáma sa pohybuje ako dáma po prvú prekážku, ale pôsobí ako dáma za túto prekážku, len takto môže brať alebo dať šach), pao a7, d8 (čínska veža, ako veža ťahá po prekážku, za ňou pôsobí), vao d3, h1 (čínsky strelec, ako strelec ťahá po prekážku, za ňou pôsobí). Štúdia 1446 je druhý pokus o tento žáner v sate (kráľ je v šachu, keď môže vykonať ťah podľa ortodoxných pravidiel), biely trikrát premieňa na jazdca! S Belcsakovym imitátorom sme sa už stretli v predchádzajúcom čísle, teraz riešte dvojník č. 1447. Rošády z Izraela objavíme v trojníku 1448: B) ♘f5→g1, C) ♜f4→g4. Vydarená je miniatúrka 1449. V Ľubošovej 1450 si dáma a strelec vymenia svoje miesta, čierna všepremena a circe návraty bielej dámy. Návrat čierneho kráľa v sériovej patovke 1451. V sériovom samomate 1452 je hlavným aktérom biely kráľ, ale akciu dokončí strelec z premeny.

Všetky originály (okrem 1421, 1422, 1441, 1446, 1450, 1451 a štúdií) boli overené na počítači – all originals (except 1421, 1422, 1441, 1446, 1450, 1451 and studies are computer tested).

<p><b>Juraj Brabec</b> Bratislava</p> 	<p><b>Ľuboš Kekely</b> Snežnica</p> 	<p><b>Ladislav Belcsak</b> USA</p> 	<p><b>Michael Grushko</b> Izrael</p> 
<p>1445. 2 text (16+12)</p>	<p>1446. + sat (10+5)</p>	<p>1447. h2 text (3+2)</p>	<p>1448. h=4 text (3+4)</p>
<p><b>G. Bakcsi, L. Zoltán</b> Maďarsko</p> 	<p><b>Ľuboš Kekely</b> Snežnica</p> 	<p><b>Zdeněk Meergans</b> Praha</p> 	<p><b>Tibor Érsek</b> Maďarsko</p> 
<p>1449. h=4 circe 2 sol. (4+3)</p>	<p>1450. s9 sat circe (7+5)</p>	<p>1451. sh=27 (7+4)</p>	<p>1452. ss29 (4+12)</p>

#### XXXIV. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1409 – 1452. Termín zasielania riešení je do **31. 12. 2004** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2004 - 2005 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE 64.

## Predbežný výsledok Martin-Žilina 2002-2003 dvojťažky (2#)

Na rozhodovanie som od usporiadateľa dostal 31 dvojťažiek. Úroveň všetkých uverejnených úloh bola priemerná.

Pre nepôvodnosť som vyradil nasledovné úlohy: **č. 954** (A. Pankratiev) – predchodca V. Pankratiev, Labai-60 JT, C 31. 12. 2002, 4. pochv. zm., **č.1028** (E. Petite) – predchodca H. Prins, Die Schwalbe, 1984, **č. 1120** (E. Petite) – predchodca A. Močalkin, Mora Tidning 1991, **č. 1161** (E. Petite) – predchodca A. Močalkin, Bulletin Problemistic 1989, **č. 1259** (T. Érsek) – predchodca O. Kolberg, Springaren 3. TT 1949, 1. cena.

Po zvážení všetkých kritérií, z ktorých som najviac uprednostňoval originalitu, som rozhodol nasledovne:

*I. cena 1453 J. Brabec, L. Salai jr., L. Salai sr. (všetci Slovensko), V. Ďačuk, V. Kopyl, (obaja Ukrajina), Umenie-64, č. 1210*

1.Vc2? hrozí 2.Dc4X A, Vc5X B, 1.- Vc6 c 2.Sxc6X C, 1.- Vd4!, 1.Ve2! hrozí 2.De4X M, Ve5X N, 1.- Ve6 o, 2.Dxe6X O, B) ♖d6→♙, 1.Vc2? hrozí 2.Sc6X C, Dc4X A, 1.- Sc5 b 2.Vxc5X B, 1.- c5, 1.Ve2! hrozí 2.De6X O, De4X M, 1.- Se5 n 2.Vxe5X N, C) ♖d6→♞, 1.Vc2? hrozí 2.Vc5X B, Sc6X C, 1.- Jc4 a 2.Dxc4X A, 1.- Jxf7!, 1.Ve2! hrozí 2.Ve5X N, De6X O, 1.- Je4 m 2.Dxe4X M. Trojníková úloha, v ktorej sa na poli d6 vystriedajú čierna veža, strelec a jazdec. V každej pozícii po rovnakých prvých ťahoch 1.Vc2? a 1.Ve2! sa vytvorí dvojnásobný cyklus dvojitých hrozieb. A keď prirátame v každej fáze obranu čierneho, tak nám vychádza totálna cyklická zámena hrozieb a variantového matu. Nepochybne najlepšia dvojťažka s veľmi originálnou myšlienkou.

*II. cena 1454 Vasyľ Ďačuk, Ukrajina, Umenie-64, č. 1260*

1.- Jxf4, Jxd4 2.Vg5, Vc5X, 1.Jh5? hrozí 2.Vg5X, 1.- Jxd4, e3 2.Dxe4, Vc5X, 1.- Jxh3!, 1.Jb3! hrozí 2.Vc5X, 1.- e3, Jxf4 2.Vg5, Dxe4X. Úloha obsahuje vo zvodnosti a v riešení recipročnú zámenu funkcie hrozby a matu (téma le-Grand) a so zdanlivými hrami i kolotočovú zámenu. Veľmi náročná myšlienka spojenia známých tém v jednej úlohe.

*III. cena 1455 Vasyľ Ďačuk, Ukrajina, Umenie-64, č. 1027*

1.Dc3? hrozí 2.Db4, Dc5X AB, 1.- Jxe8 2.fxe8D, 1.- Jxg8!, 1.Dg5? hrozí 2.Dc5, Dh6X BC, 1.- Jxg8 2.fxg8D, 1.- Jxe8!, rieši 1.Df4! hrozí 2.Dh6, Db4X CA, 1.- Jxe8, Jxg8 2.fxe8J, fxg8JX. V troch fázach je cyklus dvojitých hrozieb. Vo zvodnostných fázach po obrane čierneho jazdca sa strieda mat a jeho vyvrátenie. V riešení po tej istej obrane vychádza zámena dvoch matov, keď sa biely pešiak premení na jazdcov. Brilantná konštrukcia, kde s malými prostriedkami je dosiahnutý bohatý obsah.

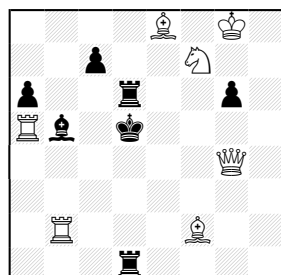
**J. Brabec, L. Salai jr.,**

**L. Salai sr., V. Ďačuk,**

**V. Kopyl**

Martin-Žilina 2002-03

I. cena

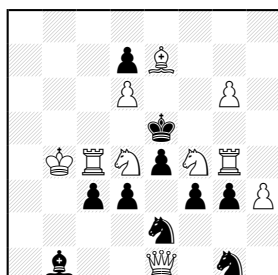


1453. 2 text (7+7)

**Vasyľ Ďačuk**

Martin-Žilina 2002-03

II. cena

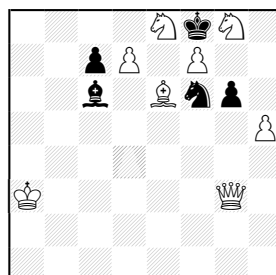


1454. 2 (10+10)

**Vasyľ Ďačuk**

Martin-Žilina 2002-03

III. cena

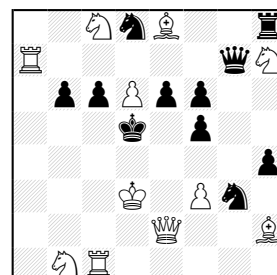


1455. 2 (8+5)

**Jozef Taraba †**

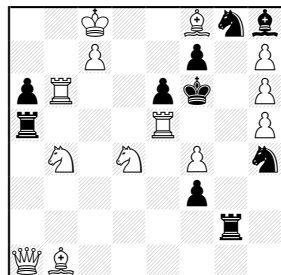
Martin-Žilina 2002-03

Zvláštna cena



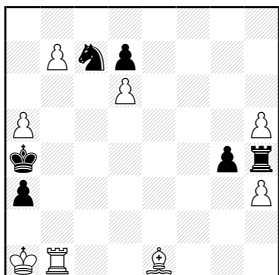
1456. 2 (11+11)

**Karol Mlynka**  
Martin-Žilina 2002-03  
1. čestné uznanie



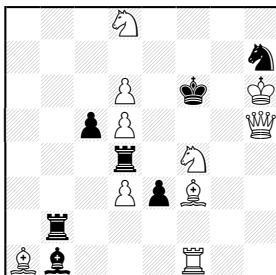
1457. 2 (13+10)

**Ladislav Salai sr.**  
Martin-Žilina 2002-03  
2. čestné uznanie



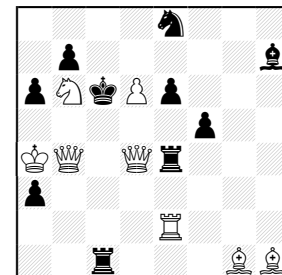
2  
1458. B) ♘c7→c1 (8+6)  
C) ♘c7→a2

**Alessandro Cuppini**  
Martin-Žilina 2002-03  
3. čestné uznanie



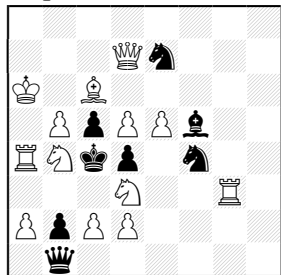
1459. 2 (10+7)

**Ladislav Salai sr.**  
Martin-Žilina 2002-03  
zvláštne čestné uznanie



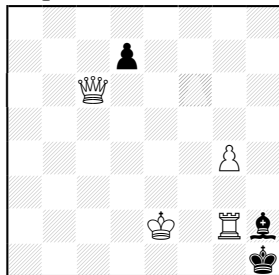
1460. 2 (8+10)

**Ladislav Salai sr.**  
Martin-Žilina 2002-03  
1. pochvalná zmienka



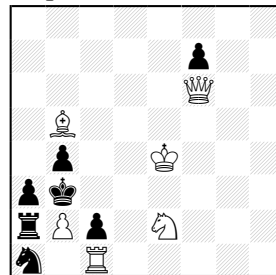
1461. 2 (13+8)

**Vasyľ Markovcij**  
Martin-Žilina 2002-03  
2. pochvalná zmienka



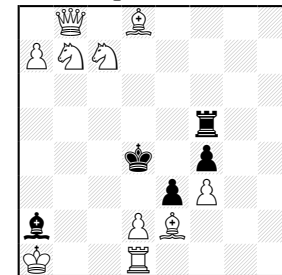
2  
1462. B) ♘h2→g1 (4+3)

**Jozef Taraba †**  
Martin-Žilina 2002-03  
3. pochvalná zmienka



1463. 2 (6+7)

**Stelian Lamba**  
Martin-Žilina 2002-03  
zvláštna pochv. zmienka



1464. 2 (10+5)

*Zvláštna cena 1456 Jozef Taraba †, Kežmarok, Umenie-64, č. 1029*

1.Vc4? e5!, 1.f4? Jxe2!, 1.Vd7? c5!, 1.Va4! hrozí 2.Vd4X. Úloha, v ktorej tri ťahy čierneho v troch fázach vymieňajú funkciu účinnej obrany, neobrány a neúčinnnej obrany. Zároveň je docielená viacnásobná Hanneliusova téma. Žiaľ úloha sa nezaobišla bez premeneného jazdca (3 bieli jazdci), a preto len zvláštna cena.

*1. čestné uznanie 1457 Karol Mlynka, Bratislava, Umenie-64, č. 1213*

1.Je2? hrozí 2.Vxa5X A, Vf5X B, Vexe6X C, 1.- Je7+!, 1.Jdc2? hrozí 2.Vxa5X A (2.B?, C?), 1.- Je7+!, 1.Jdc6? hrozí 2.Vf5X B (2.B?, C?), 1.- Vxa1!, 1.Jf5! hrozí 2.Vexe6X C (2.A?, B?). Vo zvodnosti 1.Je2? vychádzajú v hrozbe tri maty, ale v ďalších fázach už len jeden, ostatné maty sú zaujímavým spôsobom znemožnené – Suškovova téma. Škoda šachujúceho vyvrátenia, ale asi to inak nejde.

*2. čestné uznanie 1458 Ladislav Salai sr., Martin, Umenie-64, č. 911*

1.b8D! M hrozí 2.Db3 A, Db4X B, 1.- Jb5 a 2.Dxb5X C, 1.- g3, Vxh3 de 2.ABX, neobrana 1.- Vxh5! f, B) 1.b8D! hrozí 2.BCX, 1.- Jb3+ b 2.AX, 1.- f 2.BX, 1.- d 2.CX, neobrana 1.- e!, C) 1.b8D hrozí 2.CAX, 1.- c 2.BX, 1.- ef 2.CAX. Úloha obsahuje tú istú tému ako I. cena, ale so slabším obsahom. Žiaľ v pozícii B) na šach nie je pripravený mat.

*3. čestné uznanie 1459 Alessandro Cuppini, Taliansko, Umenie-64, č. 955*

1.Se4? Vxe4!, 1.Sg4? Sxd3!, 1.Jg6! V známej schéme spracoval autor zámenu funkcie ťahov. Téma Vladimirova so zamenou matov.

*Zvláštne čestné uznanie 1460 Ladislav Salai sr., Martin, Umenie-64, č. 1256*

Pred úvodníkom na obrany 1.- Jxd6, Vc3, Vc4, Vc5 matujú obe dámy (duály), 1.Dd2? hrozí 2.Dxc1X, 1.- Vc5!, 1.Dxa3! hrozí 2.Dxc1X. Po tematických obranách vo zvodnosti a v riešení už nie sú duály. Zámena štyroch matov s antiduálom je pekný výkon, ale s použitím dvoch bielych dám.

*1. pochvalná zmienka 1461 Ladislav Salai sr., Martin, Umenie-64, č. 1162*

1.Kb7?, d6? Jxc6!, 1.Sc~?, b6? Sxd7!, 1.a3? Dxc2!, 1.c3? Dxa2!, 1.Jd~? cxb4!, 1.Kb6? Jc8!, 1.Ka5!. Šesť tematických pokusov bielo-čiernou zámenou funkcie ťahov a s kombinovaným hrozbovým paradoxom.

*2. pochvalná zmienka 1462 Vasyľ Markovcij, Ukrajina, Umenie-64, č. 1159*

1.Df3!, B) 1.Df3!. V miniatúrke je spracovaná téma Pongrácz-10 JT, keď po rovnakom prvom ťahu bieleho vychádzajú iné hrozby, dosiahnuté v dvojníkovom postavení.

*3. pochvalná zmienka 1463 Jozef Taraba †, Kežmarok, Umenie-64 č. 1075*

1.Kd3?, Kd5?, Ke5? axb2!, Vxb2!, Kxb2!, 1.Kd4!. Impozantná hra bieleho kráľa v prvom ťahu a zámena funkcie ťahu čierneho na rovnakom poli.

*4. pochvalná zmienka 1464 Stelian Lamba, Rumunsko, Umenie-64, č. 1211*

1.- Sd5, Vd5 2.Jb5, Je6X, 1.Jb5+? Vxb5!, 1.Je6+? Sxe6!, 1.Jd5!. Dvojfázová skladba – v zdanlivej hre je téma Grimshaw a v riešení po blokovani d5 zámena dvoch matov.

Veľký Kýr máj 2004

medzinárodný rozhodca Zoltán Labai

Námietky k predbežnému výsledku Martin-Žilina 2002-2003 v oddelení dvojťažiek (2#) môžete posilať do **31. 12. 2004**, po tomto termíne sa výsledok stane definitívnym.

K predbežnému výsledku Martin – Žilina 2002 – 2003 – štúdie (+/=) neprišli do príslušného termínu žiadne námietky, a tak sa výsledok stáva definitívnym.

### Riešenia originálov č. 1210 – 1229 z Umenia-64 č. 30

**1210. Brabec, Dačuk, Kopyl, Salai jr., Salai sr.** 1.Vc2? hrozí 2.Dc4X A, Vc5X B, 1.- Vc6 c 2.Sxc6X C, 1.- Vd4!, 1.Ve2! hrozí 2.De4X M, Ve5X N, 1.- Ve6 o, 2.Dxe6X O, B) 1.Vc2? hrozí 2.Sc6X C, Dc4X A, 1.- Sc5 b 2.Vxc5X B, 1.- c5, 1.Ve2! hrozí 2.De6X O, De4X M, 1.- Se5 n 2.Vxe5X N, C) 1.Vc2? hrozí 2.Vc5X B, Sc6X C, 1.- Jc4 a 2.Dxc4X A, 1.- Jxf7!, 1.Ve2! hrozí 2.Ve5X N, De6X O, 1.- Je4 m 2.Dxe4X M. Po rovnakých prvých ťahoch úplná dvojnásobná zámena dvojitych hrozieb, úplný dvojnásobný cyklus matov a variantových matov, päťchlapovka z Martina (6 bodov) **1211. Lamba** 1.- Sd5, Vd5 2.Jb5, Je6X, 1.Jb5+? Vxb5!, 1.Je6+? Sxe6!, 1.Jd5! Grimshaw, Nowotny a zámeny matov (2) **1212. Salai sr.** 1.- Kxg5 2.J~X, 1.Jd3?, Je6? Je6!, 1.Je4?, Jd7? Jd7!, 1.gxh6! hrozí 2.J~X. Modernizovaný Fleck (2) **1213. Mlynka** 1.Je2? hrozí 2.Vxa5X A, Vf5X B, Vexe6X C, 1.- Je7+!, 1.Jdc2? hrozí 2.Vxa5X A (2.B?, C?), 1.- Je7+!, 1.Jdc6? hrozí 2.Vf5X B (2.C?, A?), 1.- Vxa1!, 1.Jf5! hrozí 2.Vexe6X C (2.A?, B?). Hrozbová téma s úplným cyklom nehrozieb (2) **1214. Kičigin** 1.Sf8! hrozí 2.g8D+ Kxg8 3.Dg7X, 1.- Kg8, Kh6 2.Dc4+, Dh2+ (3) **1215. Petite** 1.Sg2! hrozí 2.Vd5+, 1.- V1f3, Vgf3 2.c3+, e6+. Vzájomná zámena druhých a matujúcich ťahov (3) **1216. Strebkovs** 1.Dxb6! hrozí 2.Jf7+, 1.- Dxb6, Db3 2.Sh1, 1.- Ve8 2.Sa8 (3) **1217. Trofimov** 1.Jc3!, 1.- Kb2, Kd3 2.Jd5+, 0-0-0, B) 1.Jc4!, 1.- Kd3 2.Vd1+ (6) **1218. Libiš** 1.Sd3!, 1.- Jc2 2.Sxc2 Kg8 3.Vf1 Kh8 4.Vf8X, 1.- Jb3 2.Ve1 Kg8 3.Sg6 Kf8 4.Ve8X, (1.- Kg8 2.h7+). Modelové maty v šest'kameňovke (4) **1219. Juříček** 1.Kc3! c5 2.b5 c4 3.d4 cxd3 4.Sd4 d2 5.Jf6X. Vtipná kombinácia (5) **1220. Šemrinec** 1.Jc6! hrozí 2.Vd8+ Jxd8 3.Jxd8 a 4.Jf7X, 1.- Jc5+ 2.Kb4 J7a6+ 3.Kc4 Jb7 4.Vd8+ Jxd8 5.Jxd8 a 6.Jf7X, 2.- J5a6+ 3.Kc4 Je8 4.Vd8 Jac7 5.Je5 Je6 6.Jf7X. Dômyselný matový útok ako z hranej partie (5) **1221. Pitkänen** 1.Jg5? gxh6!, 1.Jd4! hrozí 2.Je6 a 3.Vd8X, 1.- gxh6 2.Kh2 Jxf4 3.Ve7+ Kf8 4.Vf7+ Ke8

