

Klub  
P  
O  
N  
G  
R  
A  
C  
I  
A

ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 2004 - 2005

# UMENIE 64

ART 64

nov. 2004

CHES COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 2004 - 2005

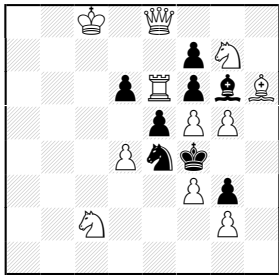
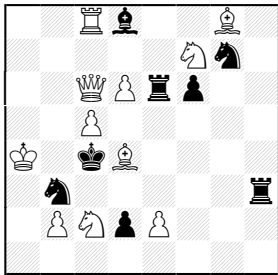
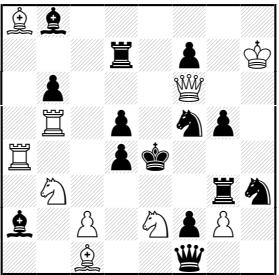
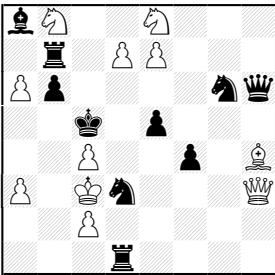
35

### Predbežný výsledok JT Salai sr. 70, C 19. 8. 2004

Predovšetkým ďakujem fanúšikom kompozičného šachu, ktorí mi gratulovali k môjmu jubileu. Príspevky z 10 krajín (47 skladieb) ma veľmi potešili. Sú prejavom spolupatričnosti, ale zároveň aj šachovo-notovanou hudbou pre radosť, ktorá okrem iného dokáže preklenúť menej príjemné stránky života. Skladby, ktoré nespĺnili podmienku predĺženej obrany a autor uviedol venovanie k jubileu, čakajú na uverejnenie v našom bulletinu Umenie 64. V rámci JT som žiaľ nemohol hodnotiť skladby, v ktorých nebola sekundárna hrozba.

Po prvom kole triedenia už vyhovujúcich dvojťažiek som sa rozhodol súťažné skladby rozdeliť do dvoch skupín: A) ORTODOXNÉ, B) EXO. V skupine A som neočakával mimoriadne nápady, stalo sa. Takže udeľujem len čestné uznania a pochvalné zmienky v nádeji, že originalita vydrží nápor zo strany znalcov tohto žánru. Zato exo má podľa môjho názoru veľmi dobrú úroveň a potvrdzuje súčasné smerovanie šachovej kompozície.

#### A) ortodoxné

<p><b>Zoltán Labai</b> JT Salai sr. 70 1. - 2. čestné uznanie</p>	<p><b>Zoltán Labai</b> JT Salai sr. 70 1. - 2. čestné uznanie</p>	<p><b>Alessandro Cuppini</b> JT Salai sr. 70 3. čestné uznanie</p>	<p><b>Sven Trommler</b> JT Salai sr. 70 4. čestné uznanie</p>
			
1465.    2    (11+8)	1466.    2    (11+8)	1467.    2    (10+14)	1468.    2    (11+10)

#### 1. -2. čestné uznanie 1465 Zoltán Labai, Veľký Kýr

1.Dc6? hrozí 2.Dxe4X, 1.- Je~, Sxf5 2.gxf6, Jh5X, 1.- d5!, 1.Vxf6! tempo, 1.- Je~, Jxf6, S~, Sxf5 2.fxf6, gxf6, Jh5, Vxf5X. V ideálnom Ruchlisovi sa z hľadiska JT mení aj charakteristika obranných ťahov. Vo zvodnosti na ľubovoľný ťah jazdca vychádza mat. V riešení rovnaký mat nasleduje po predĺženej obrane. Budúca predĺžená obrana vo zvodnosti a ľubovoľný ťah toho istého kameňa v riešení umožňujú tiež rovnaký mat. Variantová symbolika: 3ab4AB-3ac!db!4CABD.

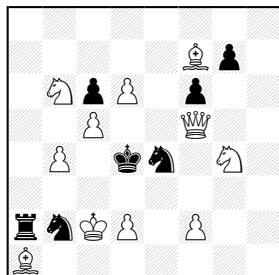
#### 1. - 2. čestné uznanie 1466 Zoltán Labai, Veľký Kýr

1.Se5? hrozí 2.Ja3X, 1.- Jb~, Jxc5 2.Dc4, Dxc5X, 1.- Jd4!, 1.De4! hrozí 2.Ja3X, 1.- Jb~, Jxc5 2.Se5, Vxc5X. Na zaujímavý obsah stačí aj jediná predĺžená obrana. V dvoch fázach prvé ťahy sú aj matmi (Salazar), zároveň je tu zámerna matov skupiny Z-22-24. Variantová symbolika: 1A3ab!4BC-1B3ab!4AD.

**Cornelius Groeneveld**

JT Salai sr. 70

5. čestné uznanie

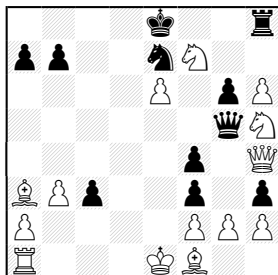


1469. 2 (11+7)

**Stanislav Vokál**

JT Salai sr. 70

Zvláštne čestné uznanie

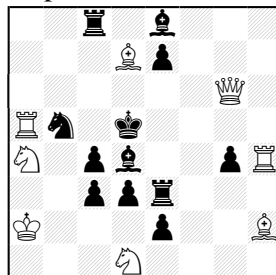


1470. 2 (14+11)

**Ján Kovalič**

JT Salai sr. 70

1. pochvalná zmienka

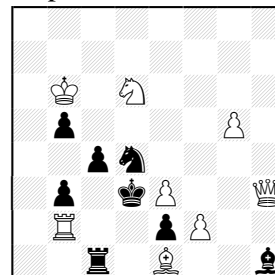


1471. 2 (8+12)

**Béla Majoros**

JT Salai sr. 70

2. pochvalná zmienka

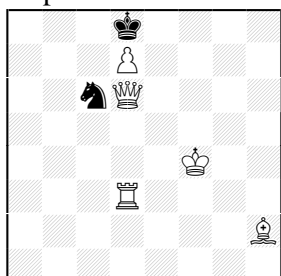


1472. 2  
B) ♠b5→g6 (8+8)

**Zoltán Labai**

JT Salai sr. 70

3. pochvalná zmienka



1473. 2 (5+2)

3. čestné uznanie 1467 Alessandro Cuppini, Taliansko

1.Jbxd4? hrozí 2.Dxf5X, 1.- Jf~, Jd6, Je3, Jxd4 2.Jb3, Jxg3, Jc3, Vxd4X, 1.- Dxc1!, 1.Jexd4! hrozí 2.Dxf5X, 1.- Jf~, Jd6, Je3, Jxd4 2.Je2, Sxd5, Jd2, Vxd4X. V dvoch fázach po ľubovoľnom ťahu jazdca tri predĺžené obrany. Žiaľ po 1.- Jxd4 sa mat opakuje. Variantová symbolika: 3ab!c!d!4ABCD-3ab!c!d!4EFGD.

4. čestné uznanie 1468 Sven Trommler, SRN

1.De6! hrozí 2.Dc6, Dd6, Dd5X, 1.- Vb~, Vxd7, Jg~, Jxe7, Jd~, Jb4 2.Dd6, Jxd7, Dd5, Sxe7, Dc6, axb4X. Vtipné spojenie starodávnych tém. Predĺžené obrany v syntéze Karlsström-Fleck. Proti trojitej hrozbe ľubovoľné ťahy tematických figúr sú poloobranami, predĺžené obrany bránia všetky hrozby a umožňujú nové maty. Cyklus hrozbových matov po poloobranách. Variantová symbolika: 2ABC3ab!cd!ef!4ADBECF.

5. čestné uznanie 1469 Cornelius Groeneveld, Holandsko

1.d3? Je~!, 1.f3? Jf2!, 1.Sd5? Jc5!, 1.Sg6! hrozí 2.Dxe4X, 1.- Je~, Jf2, Jc5, Jc3 2.Dd3, Dxf2, Dxc5, dxc3X. V štyroch fázach sa autorom signovaný obsah nemení. Treba však oceniť funkciu predĺžených obrán. Predĺžené obrany 1.- Jxc5 a Jxf2, ale aj ľubovoľný ťah jazdca vystupujú aj vo funkcii účinných obrán. Symbolika: 1A5a(4K?N?)-1B5b!(4L?)-1C5c!(4M?)-3ab!c!d!4KLMN.

*Zvláštne čestné uznanie* 1470 Stanislav Vokál, Košice

1.0-0-0! hrozí 2.Vd8X, 1.- J~, Jf5 2.Jg7, Sb5X. Spojenie retrográdnej analýzy s podmienkou predĺženej obrany je pozoruhodné. Samotná retrográdna problematika nedáva priestor na ďalší obsah resp. podmienku. Tentoraz sa to autorovi podarilo. Predĺženú obranu netreba komentovať, ale retrográdnosť riešenia áno: je zrejmé, že bieli pešiaci brali 4 figúry. Pre ďalšie úvahy zostáva len ♜d7. Čierny na poli f3 resp. f4 bral figúru – bieleho pešiaka c2 po premene, alebo chýbajúcu ♜ z h1. Ak to bol ♜c2 s premenou na d8, čierna rošáda nie je možná a biela je. Naproti tomu ak bola braná ♜ z h1, čierna rošáda je legálna a biela nie. Preto riešenie vylúči možnosť 1.- 0-0?? Variantová symbolika: 1A5a-1B3bc4CD.

1. pochvalná zmienka 1471 Ján Kovalič, Spišská Nová Ves

1.Dxg4! hrozí 2.Dxd4X, 1.- S~(d4-a7), Sc5, S~(d4-h8), Se5 2.Jdxc3, Dxc4, Jxe3, De6X. Teoreticky ľubovoľný ťah strelca umožní duálovú sekundárnu hrozbu. Prakticky duálový ťah neexistuje vzhľadom na východiskové ohniskové pole, čo prezieravo vytvára dvojicu ľubovoľných ťahov pre tému súťaže. Motivácia predĺžených obrán nie je jednotná a presvitá symetria. Variantová symbolika: 3ab!cd!4ABCD.

2. pochvalná zmienka 1472 Béla Majoros, Maďarsko

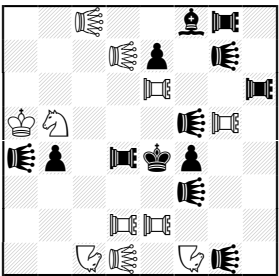
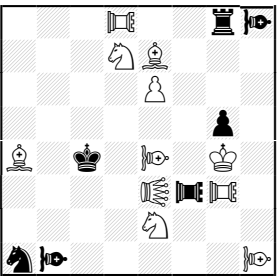
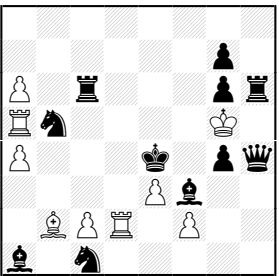
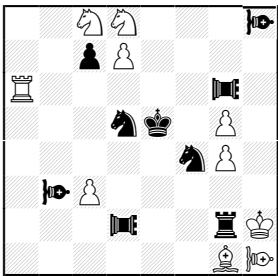
A) 1.Dh8! hrozí 2.Dxd4X, 1.- J~, Jf3, Jc2 2.Vd2, Dh7, Dc3X, B) 1.Dg4! hrozí 2.Dxd4X, 1.- J~, Jf3,

Jc2 2.Dxe2 De4, Dxc4X. Dvojník so záménou matov. Širšiu koncepciu autora s recipročnou záménou prvých ťahov nebolo možné akceptovať pre závažný duál vo zvodnosti pozície A (1.- Jf3 2.De4 aj Df5X). Variantová symbolika: 3ab!c!4ABC-3ab!c!4DEF.

3. pochvalná zmienka 1473 Zoltán Labai, Veľký Kýr

1.Vc3?, 1.- J~, Je7 2.Vc8, Dc7X, 1.- Ja7!, 1.Sg3! tempo, 1.- J~, Je7 2.Sh4, Db6X. Poklona pre miniatúrku. Dvojfázová záména matov v núdzovke. Variantová symbolika: 3ab!4AB-3ab!4CD.

B) exo

<b>Juraj Brabec</b> JT Salai sr. 70 I. - III. cena	<b>Juraj Lörinc</b> JT Salai sr. 70 I. - III. cena	<b>Vasyľ Ďačuk</b> JT Salai sr. 70 I - III. cena	<b>Vasyľ Ďačuk</b> JT Salai sr. 70 IV. cena
			
1474. 2 text (11+13)	1475. 2 text (11+7)	1476. 2 sat (9+11)	1477. 2 text (10+9)

I. – III. cena 1474 Juraj Brabec, Bratislava

madrasi, leo Lc8, d1, d7 – a4,f3, f5, g1, g7, pao PAd2, e2, e6, g5 – d4, g8, h6, tátoš Te1, f1, 1.Lc7? hrozí 2.Le5X, 1.- PAd6, PAd5 2.Te5, Lb7X, 1.- PAd3!, 1.Lc5? hrozí 2.Te3X, 1.- PAd~, PAd5, Pad3 2.Le5, Te5, Le3X, 1.- Pah2!, 1.Lc3! hrozí 2.Te3X, 1.- PAd~, PAd5, PAd3 2.Le5, Le3, Te3X. Leo pao a tátoš v madraskom šachu roztočili Lačného tému a nielen tú. Variantové ťahy vystupujú po predĺžených obranách. Obsah vhodne dopĺňa zvodnosť 1.Lc7? so záménami hier, hrozbovými paradoxmi a témou le Grand. Variantová symbolika: 2A3ab4BM5c-2C3ab!c!4ABD-2B3ab!c!4ADC.

I. – III. cena 1475 Juraj Lörinc, Dubnica nad Váhom

vao VAe4, h1 – b1, h8, leo Le3, pao PAd8, g3 – f3, 1.VAc2? hrozí 2.Je5X, 1.- PA~, PAf6 2.Jb6, Lc1X, 1.- Vg7!, 1.Lc1! hrozí 2.Jb6X, 1.- PA~, PAf6 2.Je5, VAc2X. Pôsobivá skladba s jedinou predĺženou obranou exokameňa pao. V dvoch fázach zvodnosť-riešenie defilujú motivačné jemnosti starších ako aj súčasných tém. Jednotlivé ťahy je potrebné vychutnať ako ingrediencie od Isajeva, Feldmana, alebo le Granda. Zrkadlové maty, elegantná antibatérie, čo viac treba na ocenenie? Variantová symbolika: 1A2B3ab!4CD-1D2C3ab!4BA.

I. – III. cena 1476 Vasyľ Ďačuk, Ukrajina

1.Kh5+?, 1.- Jb~, Jd4, Jc3 2.Se5, exd4, Vf5X, 1.- Jd6!, 1.Sd4+?, 1.- Jb~, Jd4, Jc3 2.Vad5, Ve5, Sc5X, 1.- Jc7!, 1.Vd4!, 1.- Jb~, Jxd4 2.Ve5, Vad5X. Prvá satová dvojt'ážka s témou Zagorujko (3x2), exkluzívne s predĺženými obranami a vzájomnou záménou matov. Dômyselný mechanizmus využíva tematické polia d5-e5-f5 a je len prirodzené, že zvodníky resp. úvodník sú šachujúce. Pravidlá základného satu autor demonštruje v čistej forme bez exokameňov. Variantová symbolika: 3ab!c!4ABC-3ab!c!4DEF-3ab!4ED.

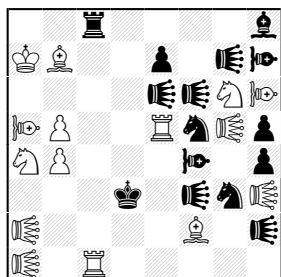
IV. cena 1477 Vasyľ Ďačuk, Ukrajina

sat, strelcový lion SLh1-b3, h8, vežový lion VLd2, g6, 1.Sd4? hrozí 2.Jb6X, 1.- Jd~, Jf6 2.Jc6, c4X, 1.- Sle6!, 1.c4! hrozí 2.Jc6X, 1.- Jd~, Jf6 2.Jb6, Sd4X. Autor prezentuje predĺženú obranu v základnom sate a jej možnosti v moderných témach. Satovka s Lenderovou kombináciou (le Grand + Salazar). Vivat SAT, vivat Lender, vivat predĺžená obrana! Variantová symbolika: 1A2B3ab!4CD-1D2C3ab!4BA.

**Emil Klemanič**

JT Salai sr.70

V. cena

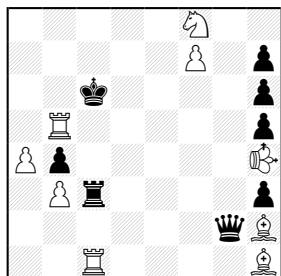


1478. 2 text (15+15)

**Karol Mlynka**

JT Salai sr. 70

zvláštne čestné uznanie

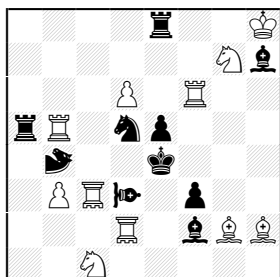


1482. 2 text (9+8)

**V. Ďačuk, V. Markovcij**

JT Salai sr. 70

1. čestné uznanie

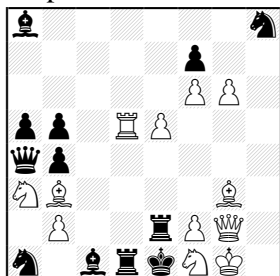


1479. 2 text (11+10)

**József Pásztor**

JT Salai sr. 70

1. pochvalná zmienka

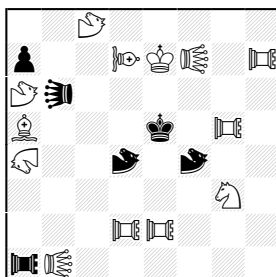


1483. 2 strict  
circe (12+12)

**Ján Golha**

JT Salai sr. 70

2. - 3. čestné uznanie

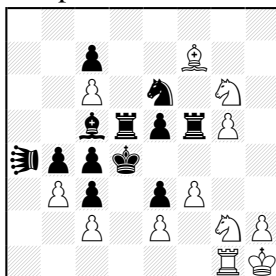


1480. 2 text (13+6)

**Milan Ondruš**

JT Salai sr. 70

2.-3. pochvalná zmienka

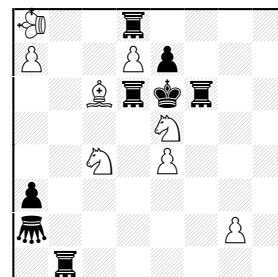


1484. 2 text (12+12)

**Karol Mlynka**

JT Salai sr. 70

2. - 3. čestné uznanie

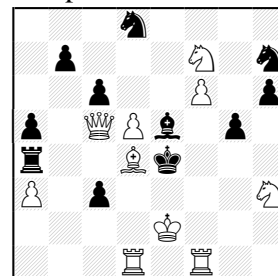


1481. 2 text (8+8)

**József Pásztor**

JT Salai sr. 70

2.-3. pochvalná zmienka

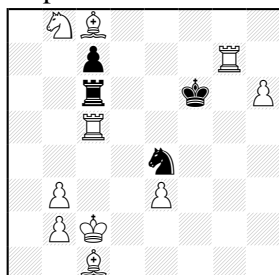


1485. 2 circe (10+11)

**B. Majoros, J. Pásztor**

JT Salai sr. 70

4. pochvalná zmienka



1486. 2  
andernach (10+4)

V. cena 1478 Emil Klemanič, Spišská Nová Ves

madrasi, lion La1, a2, g5, h3 – e6, f3, f6, g7, h2, strelcový lion SLa5, h6 – f4, h7, 1.Ve1?, 1.- Jf~, Jd4, Jg~, Je2 2.Jxf4, Ve3, Se4, Jb2X, 1.- Je3!, 1.Sb6!, 1.- Jf~, Jd4, Jg~, Je2 2.Ve3, Jxf4, Se4, Jb2X. Predĺžené obrany dvoch jazdcov v madraskom šachu. Zámery typu Z-24-44. Opakovanie matov medzi fázami navádza na variácie so zámenami. Raz je rovnaký mat medzi ľubovoľnými ťahmi tematických kameňov, inokedy medzi ľubovoľným ťahom a predĺženou obranou. Pekný skladateľský počin. Variantová symbolika: 3ab!cd!4ABCD-3ab!cd!4BDAC.

1. čestné uznanie 1479 V. Ďačuk, V. Markovcij, Ukrajina

sat, vežový cvrček VCc3, d2, tátošový lion TLb4, strelcový lion SLd3, 1.Vf4? hrozí 2.Jxd3X, 1.- J~, Jxf4 2.Vxe5, Sxf3X, 1.- Tlf6!, 1.Sf4! hrozí 2.Sxf3X, 1.- J~, Jxf4 2.Jxd3, Vxe5X. Ďalšia pozoruhodná satka, v ktorej predĺžená obrana skvalitňuje známy cyklus hrozbových a variantových matov (Šedej B/CA-A/BC). Originalita je nespochybniteľná a základný sat dostáva zelenú kartu do oblasti moderny. Variantová symbolika: 2B3ab!4CA-2A3ab!4BC.

2. - 3. čestné uznanie 1480 Ján Golha, Vráble

lion Lb1, f7, vežový lion VLd2, e2, g5, h7 – a1, strelcový lion SLd7, tátošový lion TLa6, c8 – d4, f4, leo LEb6, kangaroo (klokan) KAa4, 1.Lb7! hrozí 2.Lb2X, 1.- LE~, LEh6, LEg6, LEf6, LEe6, LEd6, LEc6, LEc5, LEb4 2.Sc7, VLh5, Lh5, Lf5, SLf5, TLe4, Le4, TLe4, KAe4X. Super task 8 (!) predĺžených obrán. Hrdinom je leo na poli b6, lebo dokáže zacloniť plejádu exokameňov. Variantová symbolika: 3ab!cd!elf!g!h!i!4ABCDEFGH.

2. - 3. čestné uznanie 1481 Karol Mlynka, Bratislava

prešporský kráľ PKa8, cvrček Ca2, vežový cvrček VCd6, 1.- Ca4+, Cd5 2.KCe8, Sxd5X, 1.Sb7! tempo, 1.- C~, Ca4+, Cd5+ 2.Sd5, KCa6(KCe8?), KCe8(KCa6?)X. Z-22-23 s prešporským

kráľom, ktorý po šachovaní musí ťahať vo svojej farbe ako šachujúci kameň a už nie je kráľom. Cvrčkové šachujúce predĺžené obrany obohacuje vzájomný antiduál! Variantová symbolika: 3ab4AB-3ca!b!4BC(A?)A(C?).

*Zvláštne čestné uznanie 1482 Karol Mlynka, Bratislava*

antiprešporský kráľ AKh4, 1.- D~, De4+ 2.KDf6, Sxe4X, 1.Kxh5! tempo, 1.- D~, Dd5+, Df3+, V~, Vc5+ 2.KDxh6, Sxd5, Sxf3, KVxh6, Vcxc5X. Zvláštne čestné uznanie pre experiment s bielym antiprešporským kráľom. Musí ťahať ako kameň, ktorý ho nešachoval! Kráľom zostáva, keď ťahá prvý, alebo ak nebol šachovaný. Predĺžené obrany sú šachujúce – biely kráľ teda zostáva kráľom. Škoda, že ťahy tematických figúr sú obmedzené väzbou. Variantová symbolika: 3ab!4AB-3ac!d!ef!4ACDEF.

*1. pochvalná zmienka 1483 József Pásztor, Maďarsko*

1.- V~, Ve3 2.f3, f4X, 1.Vd2! tempo, 1.- V~, Ve4 2.f4, f3X. V konštelácii ľubovoľný ťah – predĺžená obrana zámena matu a voľná zámena. Autor využil menej frekventované strict circe (branie nie je možné, pokiaľ circe pole braného kameňa je obsadené). Exo-chuťovka. Variantová symbolika: 3ab!4AB-3ac!4BA.

*2. – 3. pochvalná zmienka 1484 Milan Ondruš, Žilina*

sat, leo La4, 1.Sg8! tempo, 1.- L~, Lxc2, Vf~, Vxg5, J~, Jf4 2.bxc4, Jxe3, Jxe5, Jxe3, Sxd5, Jxe3X. Satovka „biely na ťahu“. Tému naplňajú tri tematické figúry – tri predĺžené obrany, ktoré satovsky odviažu bieleho jazdca pre mat. Variantová symbolika: 3ab!cd!ef!4ABCDB.

*2. – 3. pochvalná zmienka 1485 József Pásztor, Maďarsko*

1.d6! hrozí 2.Dxe5[Sf8]X, 1.- S~, Sxf6[Pf2], Sxd6[Pd2], Sxd4[Sc1] 2.Df5, f3, d3, Df5X. V dvoch predĺžených obranách zaujímavé circe analógie. Žiaľ autorom avizovaná obrana 1.- Sxd4[Sc1] nebráni sekundárnej hrozbe. Variantová symbolika: 3ab!c!4ABC.

*4. pochvalná zmienka 1486 B. Majoros, J. Pásztor, Maďarsko*

1.Sd2! tempo, 1.- J~, Jxd2(bJ) Jc3, V~, Ve6 2.Sc3, Je4, Vf5, Vf5, Jd7X. Predĺžené obrany v andernašskom šachu. Škoda, že hre čiernej veže chýba „andernach“. Variantová symbolika: 3ab!c!de!4ABCD.

Ešte raz ďakujem všetkým gratulantom za milú pozornosť. Zdá sa, že predĺžené obrany ešte majú čo povedať najmä v búrlivom rozvoji exopodmienok a exokameňov. Postrehy a námietky proti predbežnému výsledku JT Salai sr. 70 zasielajte na adresu: Ing. Ľuboš Kekely, 023 32 Snežnica 128, Slovensko do **28. 2. 2005** (mail: [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk)).

Všetky vyznamenané dvojťažky (okrem č. 1470 a 1482) boli preverené na počítači.

Martin 30. 10. 2004

rozhodca - jubilant Ladislav Salai sr.

### **Predbežný výsledok Martin – Žilina 2002 – 2003 pomocné maty (h#)**

V letech 2002 a 2003 bylo v časopise Umenie 64 uveřejněno 85 pomocných matů od 53 autorů ze 16 zemí. Při rozhodování jsem vyřadil jednu úlohu nekorektní a jednu vlastní. Úroveň skladeb byla podprůměrná, i když jsem našel problémy, které by se svou kvalitou neztratily ani v silnějších soutěžích. Často se v úvodech rozhodnutí objevuje postesk, že kratší pomocné maty jsou vyčerpané a je obtížné nalézt v nich nové myšlenky. Je to sice pravda, avšak v tomto turnaji mne celkově kratší skladby (zvláště trojtahové) zaujaly více – v delších se sice objevovaly zajímavé momenty, které však nebyly ze skladatelského hlediska konstrukčně dotazeny (např. ve zdvojení tématu), nebo, zvláště v případech nejdelších skladeb, šlo o jednoznačné sekvence tahů vedoucí k matu, ale bez zajímavosti v průběhu hry. Na tomto místě bych chtěl poděkovat Chrisi Featherovi za velkou pomoc při hledání předchůdců u dvojtahových skladeb.

Úvodem ještě několik poznámek k úlohám, které prošly prvním sítím výběru, ale nakonec se do výsledku nedostaly, většinou pro podle mého soudu přílišnou podobnost s již existujícími problémy. Jsem si samozřejmě vědom toho, že podobné hodnocení je vždy subjektivní.

926 (Vladimirov, Fomičev) – předběžné odvázení jezdce v obdobném mechanismu zpracoval R. Baier, 2. cena Trofeo Cajalicante 1990, PDB 536278

961 (Ondruš) – proměna černého pěšce s nahrazením blokující figury je poměrně známý námět, při použití ♘ a ♙ je neekonomičtějším zpracováním asi D. Müller, 3. č. u. Tunsgram T 1978, PDB 528227. Úloha 961 má navíc silněji vyjádřený vztah mezi hodnotami proměněných a obětovaných/matujících kamenů, ale to je pro vyznamenání málo.

1177 (Nefjodov) – podobný námět zpracoval Ž. Janevski, č. 12481 Schach 1991, PDB 506477. Nejde o předchůdce, ale využití druhé tématické linie k vazbě místo brání považuji za zajímavější.

1178 (Ěrsek) – s danou konstelací materiálu existuje řada podobných zpracování, i když častěji se při nich využívá brání zadního bateriového kamene, než vazba. Ze zpracování s vazbou považuji za lepší úlohu C. Goumondyho, 3. č. u. Probleemblad 1993, PDB 537074, která realizuje námět s černou polovazbou a odskoky bílých jezdců na různá pole.

1179 (Jonsson) – přál jsem si, aby tento námět byl obohacen zajímavější hrou v prvním tahu bílého – a Chris Feather mi poskytl následující příklad: M. Parrinello, Best Problems 2001: Kb4, De7, Va4, Ve8, Sb8, Pa5, c3, g4 (8) – Kf3, Vc7, Ve3, Se6, Sf8, Jb2, Jf1, Pa6, d3, f7, g3, g5, g6, g7 (14), h2, B) ♜c3→h3.

1183 (Buňka) – všeproměna s modelovými maty rozdělená mezi obě strany, avšak kromě tohoto formálního prvku schází řešením více vzájemného propojení.

1283 (Jones) – podobná je například skladba T. Garaie, č. 950 The Problemist 1984, PDB 503928.

Rozhodl jsem se vyznamenat následující problémy:

*I. cena 1487 Toma Garai, USA, č. 1233, Umenie-64 č.30*

1.Jxh2 Sxh2 2.Sf5 Vg3 3.Ke5 Vd3X, 1.gxh5 Vxh5 2.Vd6 Sg5 3.Ke5 Se3X. Dobrá analogie v uvolňování polí pro bílé kameny a linie pro černé, tvoření baterie, modelové bateriové maty. Maty černému králi na stejném poli vyplývají z celkové koncepce.

*II. cena 1488 Christopher Jones, Anglicko, č. 1184, Umenie-64 č. 29*

1.Je6 Sxc6 2.Jd4 cxd4 3.Jh6 d5 4.Jf7 d6 5.Je8 d7X, B) 1.c5 Se8 2.Vb4 cxb4 3.Vg6 bxc5 4.Vb6 c6 5.Vb8 Sd7X. Kameny z matové sítě se obětují, aby byly v konečném postavení zastoupeny náhradníky z g8. Bonusem jsou kromě vtipné myšlenky i maty dvěma různými figurami na d7 a velmi ekonomická pozice.

*1. čestné uznání 1489 Christopher Jones, Anglicko, č. 1045, Umenie-64 č. 26*

1.De1 Jc4 2.Dc3 bxc3 3.Sd6 Jb6X, 1.Vc6 Ja6 2.Vc3 bxc3 3.Vd6 Jc7X. Pěkné uvolňování linií pro černé figury, které umožňuje oběti na c3. Opakování tahu je zde opět integrální součástí námětu. Jediným drobným kazem na totální analogii je antiduálový výběr bílého tahu v řešení 1.Vc6, které nemá v druhém svůj protějšek.

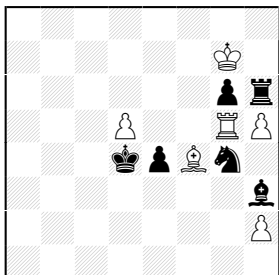
*2. čestné uznání 1490 Stefan Parzuch, Polsko, č. 1087, Umenie-64 č. 27*

1.Sb7 e6 2.Sd5 Jb7 3.Jf3 Jd6X, B) 1.Sc8 c6 2.Sf5 Jd7 3.Vf3 Jf6X. Antiduálové hody – bílý tempovým tahem nesmí přerušit linii pro černého střelce a černý naopak nesmí otevřít linii, kterou by pokryl mat. Celek je spojen s modelovými maty.

*3. čestné uznání 1491 Toma Garai, USA, č. 963, Umenie-64 č.24*

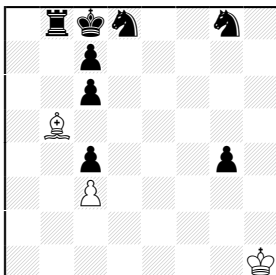
1.Dc1 Jxd5 2.Kxd5 Vh5 3.c5 Jf4X, B) 1.Jb7 Jxd4 2.Kxd4 Sf2 3.Jc5 Je2X. Zilahi, oběti bílých jezdců a blokování pole c5, i když některé drobnosti dojem přísné analogie trochu ruší, ač jsou podmíněny konstrukčními problémy (přerušení ♚g2 v B, jednou pole c5 blokuje figura vázaná v druhém řešení, podruhé jezdec).

**Thoma Garai**  
Martin-Žilina 2002-03  
I. cena



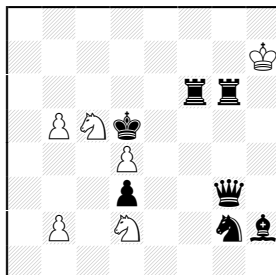
1487. h3 2 sol. (6+6)

**Christopher Jones**  
Martin-Žilina 2002-03  
II. cena



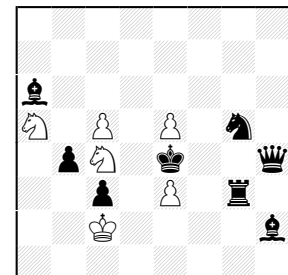
1488. h5  
B) ♖g8→♔ (3+8)

**Christopher Jones**  
Martin-Žilina  
1. čestné uznanie



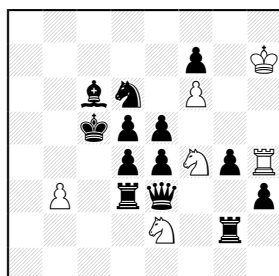
1489. h3 2 sol. (6+7)

**Stefan Parzuch**  
Martin- Žilina 2002-03  
2. čestné uznanie



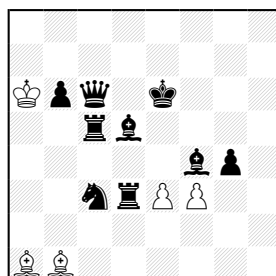
1490. h3  
B) ♖a5→b8 (6+8)

**Toma Garai**  
Martin-Žilina 2002-03  
3. čestné uznanie



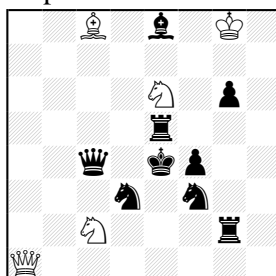
1491. h3  
B) ♖h4→♔ (6+13)

**Christopher Jones**  
Martin-Žilina 2002-03  
4. čestné uznanie



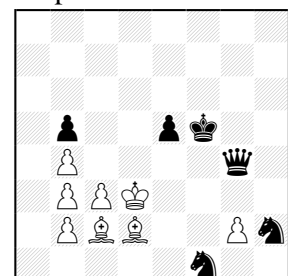
1492. h3  
B) ♖e6→f6 (5+9)

**Ľudovít Lehen**  
Martin-Žilina 2002-03  
1. pochvalná zmienka



1493. h2 2 sol. (5+9)

**G. Bakcsi, L. Zoltán**  
Martin-Žilina 2002-03  
2. pochvalná zmienka



1494. h3\* (8+6)

**4. čestné uznaní 1492 Christopher Jones, Anglicko, č. 1132, Umenie-64 č.28**

1.Je4 fxe4 2.Sg5 exd5+ 3.Kf5 Sxd3X, B) 1.Vd4 exd4 2.De6 dxc5 3.Ke5 Sxc3X. Prísne analogické poskytovanie materiálu pro postup bílých pěšců, otevírání linií, blokování a modelové maty, i když mám pocit, že hře schází větší moment překvapení.

**1. pochvalná zmínka 1493 Ľudovít Lehen, Bratislava, č. 1276, Umenie-64 č. 31**

1.Vd5 Dh1 2.Je5 Jg5X, 1.Jb4 Da4 2.Jd5 Jc5X. Dvojí blokování d5 s přerušением černé věže a vytvořením vazeb černých figur a modelovými maty. Lehká a umělecká pozice, trochu je škoda, že černá hra při blokování není více analogická.

**2. pochvalná zmínka 1494 G. Bakcsi, L. Zoltán, Maďarsko, č. 927, Umenie-64 č.23**

1.- Sc1 2.Jg3 Kd2 3.Kf4 Ke1X, 1.Je3 Sb1 2.Jd5 Kc2 3.Ke4 Kc1X. Řešitelsky nenáročná drobnost s maty z královské baterie ve formě zdánlivé hry a řešení.

**3. pochvalná zmínka 1495 Árpád Molnár, Maďarsko, č. 1086, Umenie-64 č.27**

1.Jb4 Ve4 2.Jxc2 Vb1X, 1.Jxc3 Va2 2.Jxe2 Vd3X. Černý jezdec blokuje jedno z polí krytých bílými věžemi, které jsou tak uvolněny pro mat – bílý jen musí dát pozor, aby své pozici neublížil nutným tempovým tahem.

**4. pochvalná zmínka 1496 G. Kozjura, R. Zalokockij, Ukrajina, č. 1044, Umenie-64 č. 26**

1.Sxe5+ Vxe5+ 2.Kf4 Ve4+ 3.Kf5 Vf4X, 1.Vxe5 Sxe5 2.Kd5 Sd4+ 3.Kd6 Sc5X. Uvoňování pole e5 pro bílé figury s matem černému králi na jejich výchozích polích. Umístění úlohy ovlivnil fakt, že problém T. Garaie, 3. č. u. Die Schwalbe 1983, PDB 500420, pracuje s obdobným základním schématem a je obsahově bohatší, i když o předchůdci se zde hovořit nedá.

**5. pochvalná zmínka 1497 Marián Šemrinec, Krompachy, č. 1134, Umenie-64 č. 28**

B) ♔e7→a7, C) v B ♔f3→e8, 1.Sf6 Jc4 2.Dd2 Kg3 3.Ke4 Kg4 4.Df4+ Kh5 5.Kf5 Jd6X, B) 1.Dc4

