

**Klub**  
**P**  
**O**  
**N**  
**O**  
**V**  
**A**  
**C**  
**I**  
**O**  
**N**

ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 2004 - 2005

# UMENIE 64

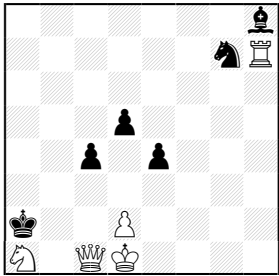
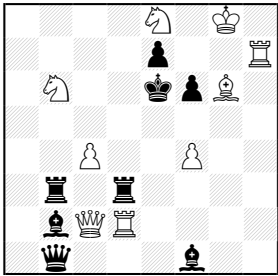
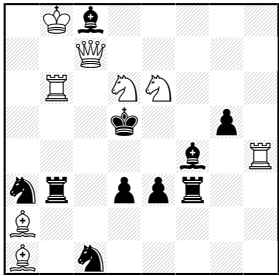
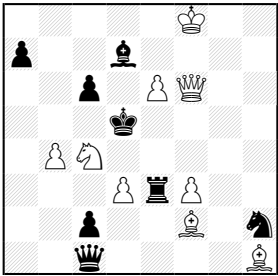
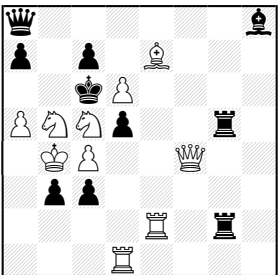
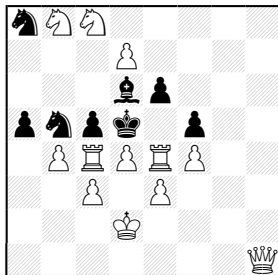
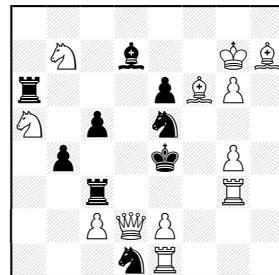
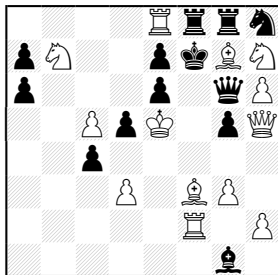
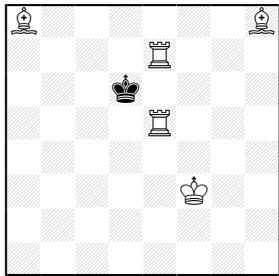
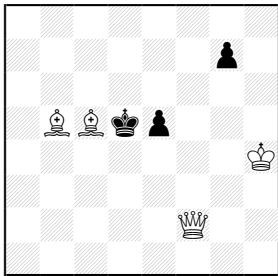
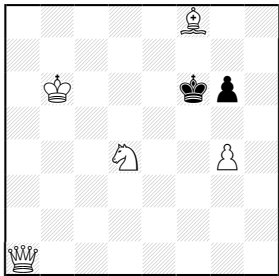
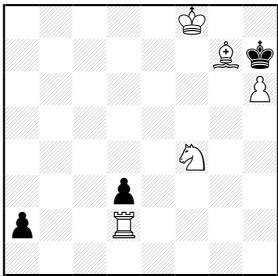
## ART 64

dec. 2004

CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 2004 - 2005

36

**Originály Martin – Žilina 2004 - 2005**

<p><b>Ladislav Salai sr.</b> Martin</p>  <p>1501. 2 (5+6)</p>	<p><b>Efren Petite</b> Španielsko</p>  <p>1502. 2 (9+8)</p>	<p><b>Z. Labai, J. Taraba †</b> Veľky Kýr, Kežmarok</p>  <p>1503. 2 (8+10)</p>	<p><b>Stanislav Juříček</b> Vsetín</p>  <p>1504. 2 (9+8)</p>
<p><b>József Pásztor</b> Maďarsko</p>  <p>1505. 2 (10+10)</p>	<p><b>Karol Mlynka</b> Bratislava ven. L. Salaiovi sr. k 70</p>  <p>1506. 2 (12+8)</p> <p>B) ♖h1→a2 TG 1234/8</p>	<p><b>Jevgenij Bourd</b> Izrael</p>  <p>1507. 2 (12+9)</p>	<p><b>Fridrich Ziak</b> Rakúsko</p>  <p>1508. 2 (13+13)</p>
<p><b>Aleksej Smirnov</b> Rusko</p>  <p>1509. 3 (5+1)</p> <p>B) 4 ♔f3→g3</p>	<p><b>V. Kožakin, A. Grin</b> Rusko</p>  <p>1510. 3 (4+3)</p>	<p><b>Vladimir Kožakin</b> Rusko</p>  <p>1511. 3 (5+2)</p>	<p><b>Vasilij Trofimov</b> Rusko</p>  <p>1512. 3 (5+3)</p>

### Originály 1501 – 1549

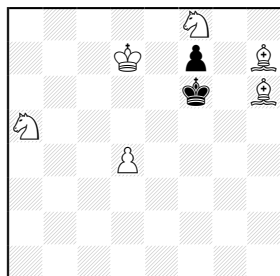
Biely pešiak v 1501 pripomenie tému Albino. Dvojfázová moderna v 1502 s dvojitými hrozbami. Pred úvodníkom a po výbornom úvodníku 1503 voľné zámény. Klasika 1504 s usilovnou čiernou vežou. Dobrý výber prvého ťahu v 1505, ale aj zámény funkcie ťahov čierneho. Pestrá zmes zámien v 1506 v 4 fázach v oboch pozíciách. 6 tematických obrán čierneho jazdca v 1507, ale nie predĺžených. Dvojťažka 1508 s retrográdnou analýzou.

Zdá sa, že trojťažky sú „od macochy“ – skladatelia sa orientujú na pomocníky a exo, škoda. Smirnovova miniatúrka 1509 je trojťažkovo-mnohoťažkový hybrid. Spoločná 1510 je novou verziou skladby z Pat a Mat 1994 a pozrite si pred úvodníkom pripravené po kračovanie hry po 1.- g5+. Aj ďalšia skladba 1511 je nenáročná. V 1512 skoro návrat.

Trofimov využíva v 1513 tempá. Zaujímavé varianty v 1514 až v druhom ťahu. Spoločná K+M 1515 obsahuje trojnásobnú obeť bielych figúr. Izraelská 1516 patrí do skupiny logickej školy, nevychádza 1.Sc4? pre Sf5! V Lambovej núdzovke 1517 je téma návratu bieleho kameňa.

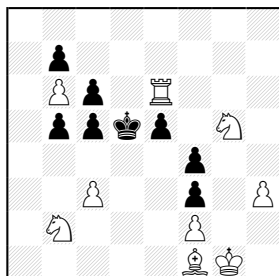
Jediná štúdia 1518 - pochod bieleho kráľa cez celú šachovnicu a jeho následný štvornásobný tempový trojuholník kvôli vyslobodeniu jedného zo svojich uväznených jazdcov.

**Vasilij Trofimov**  
Rusko



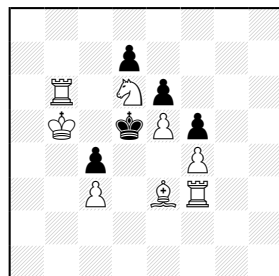
1513. 4 (6+2)

**Michail Kostylev**  
Rusko



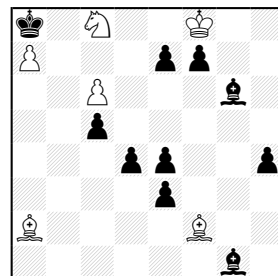
1514. 4 (9+8)

**M. Kostylev,  
A. Meľničuk**  
Rusko



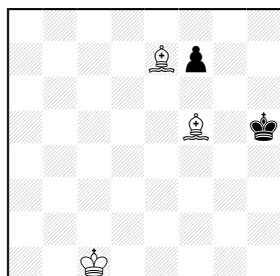
1515. 5 (8+5)

**L. Makaronez,  
L. Ljubaševskij**  
Izrael



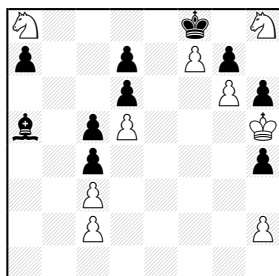
1516. 5 (6+10)

**Stelian Lamba**  
Rumunsko



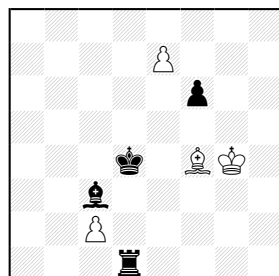
1517. 8 (3+2)

**Ľuboš Kekely**  
Snežnica



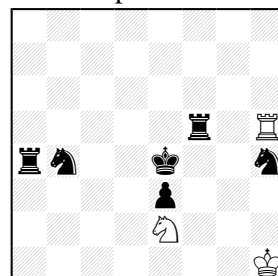
1518. + (9+10)

**Vito Rallo**  
Taliansko



1519. h2 2 sol. (4+4)

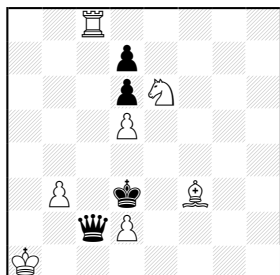
**Stanislav Hudák**  
Topoľovka



1520. h2 2 sol. (3+6)

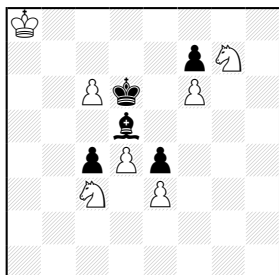
**Ján Kozinka**

Trnava  
ven. L. Salaiovi sr. k 70



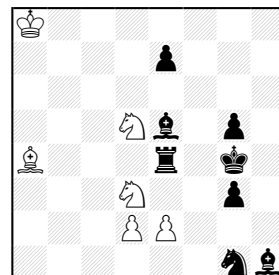
1521. h2 3 sol. (7+4)

**Béla Majoros**  
Maďarsko



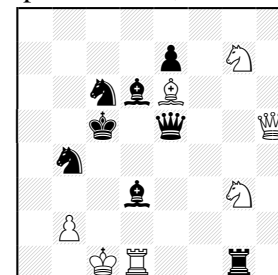
1522. h2\* (7+5)

**Jozef Ložek**  
Lukáčovce



1523. h2 (6+8)

**J. Kovalič, L. Lehen**  
Sp. Nová Ves, Bratislava

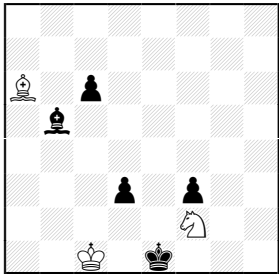
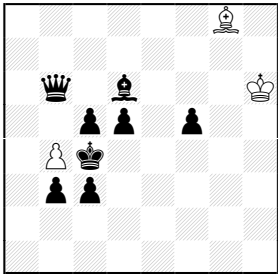
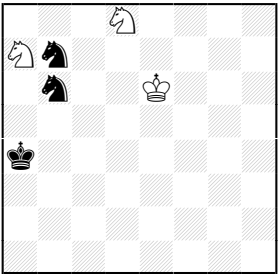
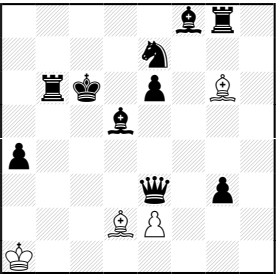
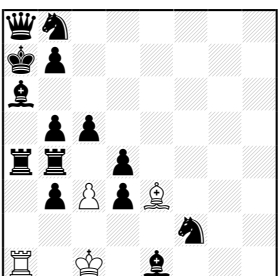
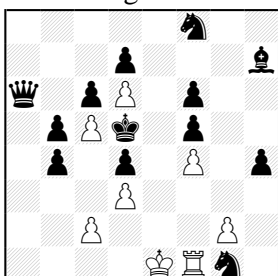
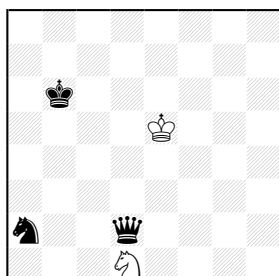
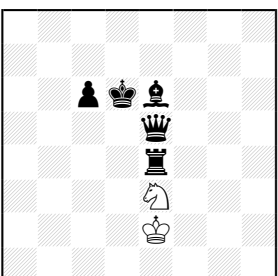
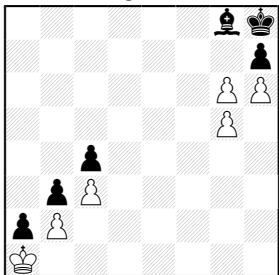
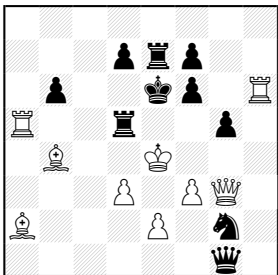
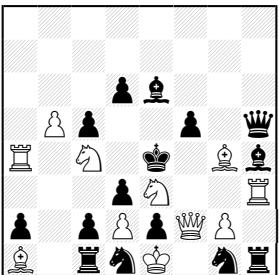
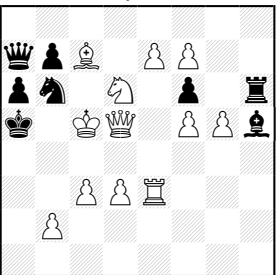


1524. h2 2 sol. (7+8)

B) ♖h1→h7

Skladba z Trapani 1519 – biele premeny so syntézou Umnov – Grimshaw. Hudák prezentuje v 1520 modelové maty bez bielych pešiakov. Zaujímavá motivácia brania bielych kameňov v 1521. Maďarský autor komponuje v 1522 na tému pseudo le Grand (biely na ťahu a riešenie). Zaujímavá hra skrytých batérií v 1523. V pomocníkoch neočakávaná dvojica oslňuje v 1524 analógiami a originálnymi modelovými matmi. Izraelská pochutina 1525. Známý ruský redaktor a skladateľ komponuje v 1526 echo českej školy. Prehliadka jazdcov v 1527. Ruská dvojica zašifrovala v 1528 Albino do 4 postavení: B) ♖c6→c7, C) ♖c6→g7, D) ♖c6→h4. Ďalšie poďakovanie za pozdrav 1529 s modelovými matmi a väzbou. Majstrovský dvojník 1530 nepotrebuje komentár. Bezpešiakové kvinteto 1531 s modelovým matom. Miniaturka 1532 má pozíciu B) ♖d6↔♔e5, ♙e6↔♚e4. Zaujímavá koncepcia v dlhom pomocníku 1533 - nevšedná hra troch bielych pešiakov.

V poľskom samomate 1534 tematický pokus 1.Se1? s hrozbou 2.Dd6+ Kxd6 mat nevychádza pre 1.- Dc5! 2.Sd5+ Dxd5+ 3.Vxd5. Klasika 1535 s prijateľným úvodníkom. Strebkovs obľubuje batérie v 1536. Biela kontra čierna batéria – 1537. Sýty trojvariantový samomat 1538 v tempovom postavení. Skladba 1539 má riešenia s bohatým členením a modelovými matmi. Samomat 1540 od majstra tohto žánru s visačkou kvality – je neuveriteľné, čo dokáže

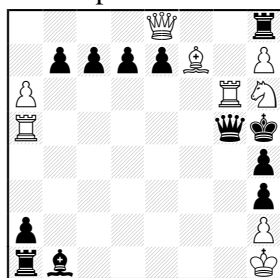
<p><b>Michael Grushko</b> Izrael</p> 	<p><b>V. Barsukov</b> Rusko</p> 	<p><b>Albert Grigorjan</b> Arménsko</p> 	<p><b>J. Fomičev, G. Čumakov</b> Rusko</p> 
<p>1525. h3 2 sol. (3+5)</p>	<p>1526. h3 2 sol. (3+8)</p>	<p>1527. h3 3 sol. (3+3)</p>	<p>1528. h3 text (4+10)</p>
<p><b>Josef Krivohlávek</b> Uherské Hradiště</p> 	<p><b>Christopher Jones</b> Anglicko</p> 	<p><b>Aleksandr Pankratiev</b> Rusko</p> 	<p><b>Marián Šemrinec</b> Krompachy ven. L. Salaiovi sr. k 70</p> 
<p>1529. h3 3 sol. (4+14)</p>	<p>1530. h3 (8+13)</p>	<p>1531. h4 (2+3)</p>	<p>1532. h4 text (2+5)</p>
<p><b>Chris Feather</b> Anglicko</p> 	<p><b>Eugeniusz Iwanow</b> Poľsko</p> 	<p><b>József Pásztor</b> Maďarsko</p> 	<p><b>Andrejs Strebkovs</b> Lotyšsko</p> 
<p>1533. h5 2 sol. (6+6)</p>	<p>1534. s2 (9+10)</p>	<p>1535. s2 (11+15)</p>	<p>1536. s3 (12+8)</p>

pomocou 8 figúr s kráľom, ktorý má 8 voľných polí, modelové maty s echom.

Satové odkrývanie línií v 1541 na pevnosť čierneho kráľa. Satová motivácia malej rošády – 1542. Echové maty v 1543. Valerij v 1544 syntetizuje pravidlo pre maximálnik a circe mutant (circe clone), v ktorom braný kameň získava po braní hodnotu berúceho kameňa, ale farbu si zachová (napr. v prvom riešení nemožno 2.- Sh8xVa1[bSc1] pre šach čiernemu kráľovi, 2 sol. Menej exotiky v 1545 – každý čierny kameň vykoná jeden ťah. Mat v 1546 je pripravený 1.- Jf5, sériu ťahov však musí vykonať čierny, kde bude matovaný? – klokan (kangaroo) d5 resp. e4 sú preskakujúce figúry (diagonálne, horizontálne) vždy za druhý kameň, 12 ťahov kráľovských a k tomu preskoky klokanov. V reflexnom mate 1547 ide o to, aby biely prinútil čierneho vytvoriť postavenie, v ktorom čierny má možnosť dať jednoťahový mat, platí to aj opačne, pokusy 1.Va1?, Kc2? Vc1?, Vxb2?. Rumunský fanúšik exo skúša pravidlá eiffel šachu v pomocníku-samomate (help-selfmate) 1548 s témou všepremeny, v tomto šachu sa paralyzujú kamene opačných farieb nerovnakých hodnôt v cykle P-J-S-V-D-P, napr. P (pešiak) paralyzuje J (po napadnutí), S paralyzuje V a pod. Prvá jednoznačná partia základného saty 1549, bravúrou je obojstranná malá rošáda.

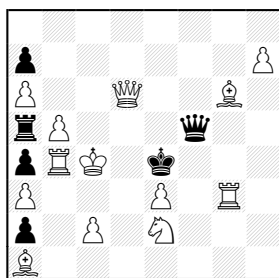
Všetky originály (okrem 1508, 1517 a 1518) boli overené na počítači – all originals (except 1508, 1517 and 1518) are computer tested.

**Efren Petite**  
Španielsko



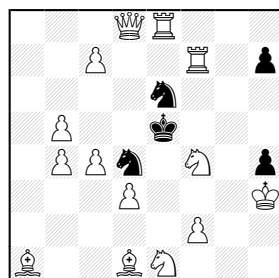
1537. s3 (9+12)

**Alessandro Cuppini**  
Taliansko



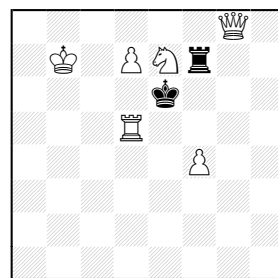
1538. s5 (13+6)

**Zdeněk Libiš**  
Kunštát



1539. s7 2 sol. (14+5)

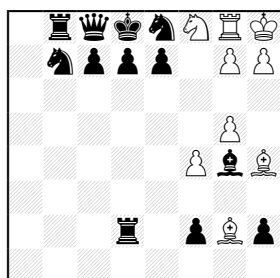
**Andrej Selivanov**  
Rusko



1540. s10 (6+2)

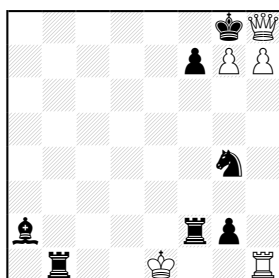
**Luboš Kekely**

Snežnica  
ven L. Salaiovi sr. k 70



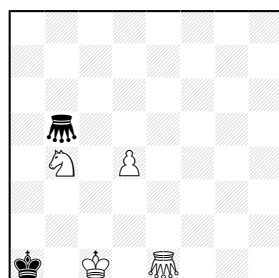
1541. 7 sat (9+12)

**Ladislav Salai sr.**  
Martin



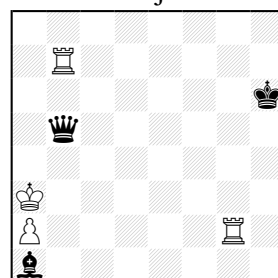
1542. h2 sat (5+7)

**Vito Rallo**  
Taliansko



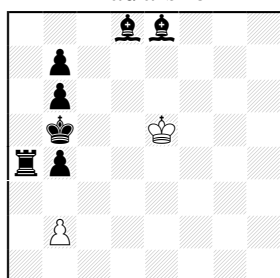
1543. h4 W→ (4+2)  
2 sol.

**Valerij Nebotov**  
Ukrajina



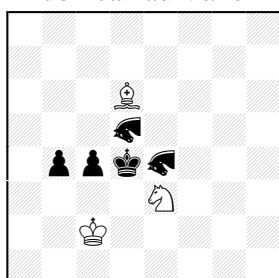
1544. s2 text (4+3)

**G. Bakcsi, L. Zoltán**  
Maďarsko



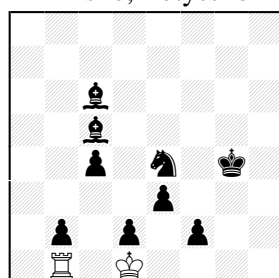
1545. sh=7 (2+7)

**Juraj Lörinc**  
Dubnica nad Váhom



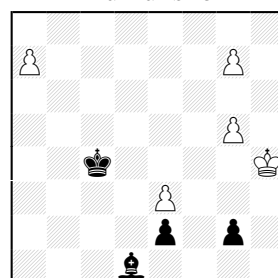
1546. sh19 text (3+5)

**J. Pitkänen,  
A. Čistjakov**  
Fínsko, Lotyšsko



1547. r2 (2+9)

**Eric Huber**  
Rumunsko



1548. hs4 text (5+4)

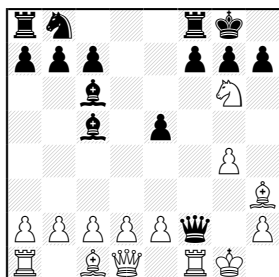
### XXXVI. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1401 – 1449. Termín zasielania riešení je do **31. 3. 2005** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2004 - 2005 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE-64.

#### Predbežný výsledok Martin – Žilina 2002 – 2003 exo

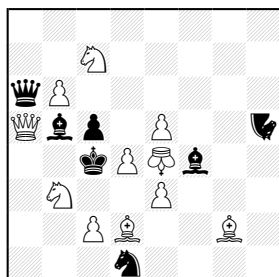
Soutěže se zúčastnilo celkem 63 úloh (z toho byla nekorektní úloha č. 1058). K vyznamenání jsem vybral 7 skladeb.

**Pavel Kameník**  
Praha  
ven. L. Salaiovi sr. k 70



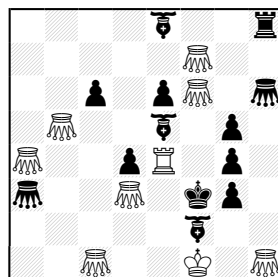
1549. sat proof (14+14)  
game in 9

**J. Brabec, L. Lehen,**  
**V. Ďačuk, V. Kopyl,**  
**L. Salai jr., L. Salai sr.**  
Martin-Žilina 2002-3  
cena



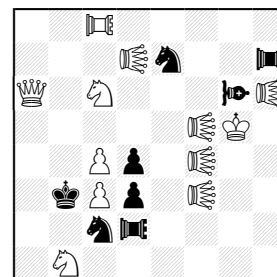
1550. 2 text (11+7)

**Ján Golha**  
Martin-Žilina 2002-3  
1. čestné uznanie



1551. 2 text (9+13)

**Jean-Marc Loustau**  
Martin-Žilina 2002-3  
2. čestné uznanie



1552. 2 text (12+8)

*Cena 1550 J. Brabec, L. Lehen., V. Ďačuk, V. Kopyl, L. Salai jr., L. Salai sr., Bratislava, Ukrajina, Martin*

presburger king e4, 1.Sh3? hrozí 2.Se6X, 1.- Sc6+ a, Sd7 b, KSd3 A, Dxc5X B, 1.- Da8+ c, Dc8 d 2.KDd3 C, Dxb5X D, 1.- Jc3+ e, Jxe3 f, 2.KJd6 E, Dc3X F, 1.- Dxb6!, 1.- Tf6+ g, Tg7 h 2.KTd6 G, Sf1X H, 1.Kf5! hrozí 2.Sd5X a po stejných obranách a-h se maty zamění z ABCDEFGH na BADCFEFG. Čtyřnásobná reciproční záměna umožněná zmožením jednoduchého nápadu: každý ze čtyřech černých tematických kamenů má dvě tematické obrany, ze kterých je vždy jeden z tahů šachující pouze ve svůdnosti a druhý pouze v řešení. Vynikající výkon, otázkou je však, zda varianty s tátošem úloze přidávají, nebo by naopak nebyla lepší „jen“ trojnásobná reciproční, ale méně exo? V každém případě neoriginálnější úloha soutěže. Handicapem této skladby je, že není přezkušitelná žádným ze současných počítačových programů, takže není jistota, že je korektní.

*1. čestné uznání 1551 Ján Golha, Vráble*

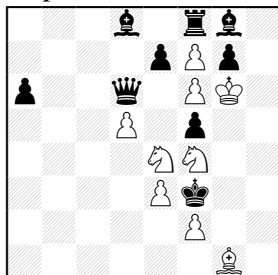
strelcový cvrček S Ce8, S Ce5, S Cf2, 1.Cg1? hrozí 2.Ce3X, 1.- S Ch4 A 2.Ch1-h5X, 1.- S Cc3 B 2.Cb5-h5X, 1.- S Cg6 C 2.Cf7-h5X, 1.- S Cc5!, 1.Cc7! hrozí 2.Sf4X, 1.- S Ch4 C 2.Ch1-h5X, 1.- S Cc3 A 2.Cb5-h5X, 1.- S Cg6 B 2.Cf7-h5X. Cyklická záměna tří obranných motivů, z nichž dva (A a B) jsou exomotívy. Dobře působí maty třemi různými cvrčky na stejném poli h5.

*2. čestné uznání 1552 Jean-Marc Loustau, Francúzsko*

lion Ld7, Lf3, Lf4, Lf5, Lh6, strelcový lion S Lg6, vežový lion V Lc8, V Lh7, 1.Jb4? B hrozí 2.Lb6X C, 1.- S Le4 2.Lb7X D, 1.- Jc6 2.Ldb5X A (2.Lb7+? V Lxb7!), 1.- Jxc8!, 1.Lb5! A hrozí 2.Jb4X B, 1.- S Le4 2.Lb6X C, 1.- Jxc6 2.Lb7X D. 4-násobný Djuraševič s čistou motiváci a průzračnou konstrukci. Vyššímu umístění však zabránilo hrubé vyvrátení svůdnosti.

**Tibor Érsek**

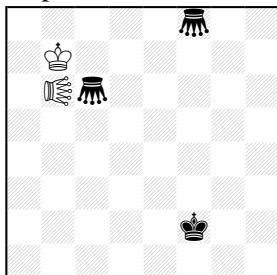
Martin-Žilina 2002-3  
1. pochvalná zmienka



1553. sh7 (9+9)  
2 sol.

**Daniel Novomeský**

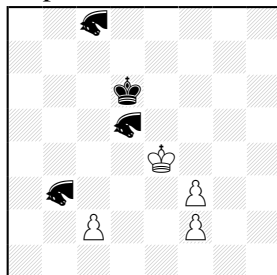
Martin-Žilina 2002-3  
2. pochvalná zmienka



1554. sh11 (2+3)  
text

**Daniel Novomeský**

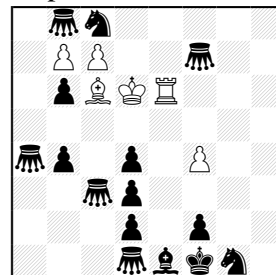
Martin-Žilina 2002-3  
3. pochvalná zmienka



1555. h5 text (4+4)

**Juraj Lörinc**

Martin-žilina 2002-3  
4. pochvalná zmienka



1556. h2 sat (6+15)  
2 sol.

1. pochvalní zmínka 1553 Tibor Érsek, Maďarsko

1.Vxf7 2.Vf8 3.Sxd5 4.Sc4 5.Sf1 6.Sh3 7.Sg4 Jg5X, 1.e6 2.Sxf6 3.Sd8 4.De7 5.Dh4 6.Sg5 7.Dg4 Jd2X. Efektní návraty černých kamenů v obou řešeních, dobrá analogie.

2. pochvalní zmínka 1554 Daniel Novomeský, Bratislava

kontaktný šach (Köko), 2 sol., 1.Ca8 2.Cg8 3.Cf1 4.Cf3 5.Kg3 6.Kg4 7.Ch5 8.Kg5 9.Kg6 10.Cg5 11.Kh6 Kc6X, 1.Cf1 2.Ke2 3.Cd3 4.Kd2 5.Kc3 6.Cc2 7.Kb3 8.Ca3 9.Kb2 10.Cc1 11.Kb1 Lb8X. Vzdálené echo s originálnymi matovými obrazci.

3. pochvalní zmínka 1555 Daniel Novomeský, Bratislava

mao Mb3, Mc8, Md5, 2 sol., 1.Mb6 Kd3 2.Mc5+ Kd2 3.Ke5 e4+ 4.Kd4 f3 5.Mc4+ c3X, 1.Mb4 f4 2.Mc6 Kd3 3.Kd5 e5 4.Md6 f4 5.Mc5+ c4X. Ideální echo s posunem osmi kamenů. Zajímavé je, že žádný mao nemůže být nahrazen černým jezdcem (buď by některé z řešení nevycházelo, nebo by byla naopak skladba nekorektní).

4. pochvalní zmínka 1556 Juraj Lörinc, Dubnica nad Váhom

1.Cxb7 cxb8C 2.Ca5+ Ce5X, 1.Cd8 cxd8C 2.Ca7+ Cd5X. Proměny na cvrčky a dokonalá analogie.

Praha 11/2004

Václav Kotěšovec

Námietky k predbežnému výsledku Martin – Žilina 2002 – 2003 v oddelení exo môžete posielat' do **31. 3. 2005**, po tomto termíne sa výsledok stane definitívnym.

**Errata**

Umenie 64 č. 34, úloha č. **1450** Kekely – omylom znova zaradené medzi originály vyšlo druhý krát, prvý krát vyšlo v Umení 64 č. 33 pod č. **1399**.

**Riešenia originálov č. 1230 – 1245 z Umenia-64 č. 30**

**1230. Grushko** 1.- Jxc3 2.Jb3+ Kc4 3.Jc1 Jf3X, 1.- c4 2.Jb6 Kc3 3.Jc6 Jb7X. Modelové maty (3) **1231. Jonsson** 1.- V3d7 2.Ke6 d4 3.Je5 d5X, 1.- Vd6 2.Sh7 V7f6 3.Se4 d4X, 1.- Vd5+ 2.Ke4 V7f5 3.Je3 d3X. Echové formácie (9) **1232. Paradzinskij** 1.b3 Sxb1 2.Sxb1 Vxh4 3.Ka2 Va4X, 1.Sg8 Vh3+ 2.Ka2 Va3+ 3.bxa3 Sxg8X. Skladba bola publikovaná v U64-19 (6) **1233. Garai** 1.Jxh2 Sxh2 2.Sf5 Vg3 3.Ke5 Vd3X, 1.gxh5 Vxh5 2.Vd6 Sg5 3.Ke5 Se3X. Originálna hra bielych batérií (6) **1234. Vitale †** 1.Ja3 Kd5 2.Jb5 cxb5 3.Jb4+ Kc4 4.Ja6 bxa6 5.Ka2 a7 6.Ka3 a8D. Premena s matom (5) **1235. Petite** 1.Vb5? cxb6!, 1.Vd5? cxd6!, 1.Vc5? c6!, 1.Vxg5! tempo, 1.- cxb6, cxd6, c6(c5) 2.Dxc6, Sd5, Dc5. Zdanlivú funkciu bielej veže v téme

Pickaniny preberá dáma a strelec (2) **1236. Iwanow** 1.Jxd2! hrozí 2.Jxc4+ D/Vxc4X, 1.- Vxd2, Sxd2, Jxd2(exd2) 2.Dd5+, Dxe3+, Jd3+ Vd5, Sxe3, cxd3X. Samomatová dráma na poli d2 (2) **1237. Libiš** 1.Vg4! Jc3 2.Je8+ Kd7 3.Vd4+ Jd5 4.Dc8+ Kxc8 5.Jb6+ Jxb6X, 1.- Ja3, Jd2 2.Vc4+ Jxc4 3.Je8+ Kd7 4.Dc8+ Kxc8 5.Jb6 Jxb6X. A čierny jazdec bol osedlaný (5) **1238. Barsukov** 1.Vd7+ Jd6 2.Vg5+ Sf5 3.f8J a5 4.Je6 a4 5.Jc5 a3 5.Jc5 a3 6.Sb3 a2 7.Ja4 a1S/J 8.Jb2 Sxb2/Jxb3X. Tempovka s bielo-čiernymi slabými premenami (5) **1239. Salai sr.** 1.Dh8? hrozí 2.Dxh5X, 1.- Jg7, Jf6, d6(d5) 2.Dxg7, Dxf6, Sxg4X, 1.- Jf4!, 1.Dxe7? hrozí 2.Dxg5X A, 1.- Jf3!, 1.Sxd7? hrozí 2.Sxg4X B, 1.- S4~!, 1.Sxc7? hrozí 2.Sxg3X C, 1.- S3~!, 1.g7! tempo, 1.- e~, d~, c~ 2.Dxg5X A, Sxg4X B, Sxg3X C. Dvojsatka so zámenami funkcie ťahov, pseudo le-Grand a voľná zámena (2) **1240. Loustau** 1.Jb4? B hrozí 2.Lb6X C, 1.- SLe4 2.Lb7X D, 1.- Jc6 2.Ldb5X A (2.Lb7+? VLxb7!), 1.- Jxc8!, 1.Lb5! A hrozí 2.Jb4X B, 1.- Sle4 2.Lb6X C, 1.- Jxc6 2.Lb7X D. Jedna z najnáročnejších tém modernej skladby, téma Djuraševič (2) **1241. Ondruš** 1.Vg7 Sc6 2.Jb3 Sd7X, B) 1.Jc4 Va3 2.Sf2 Ve3X. Motívy saty v pomocníku (4) **1242. Novomeský** 1.- Fc5 2.Ff5 Kf3 3.Fe5 Ke3 4.Fd6 Fc4 5.Ke5 Fd4X, 1.- Fa5 2.Fc5 Ke3 3.Fe5 Kd2 4.Kd4 Fb4 5.Fd5 Fc3X. Oživenie prastarého šachu s echom (10) **1243. Murarasu** 1.- Kc2 2.Cd2 Kd3 3.Cd4 Ke4 4.Cf4 Ke4 5.Cf8 Ke6 6.Kg7 Ke7 7.Kg8 Ce8+ 8.Cd8 Cc8 9.Cf6 Kf8X, riešenie 1.Cf2 Ke1 2.Cf8 Kf1 3.Kg7 Kf2 4.Cf1 Kg2 5.Ch3 Ch2 6.Ch1 Kg3 7.Ch3 Kg4 8.Cf5 Kg5 9.Kh6+ Kh5X. Kvarteto v KOKO, echo (5) **1244. Pitkänen** A) 1.Ve1 Dg7 2.Ve8+ Df8 3.b4 Kg7 4.Ve3 Df1 5.Vb3 Da6X, B) 1.Dh2+ Dh3 2.Db8+ Dc8 3.b4 Dg8 4.Db5 Da2X, C) 1.Vg5 Dg7 2.Vh5+ Dh6 3.Ka3 Kg7 4.Vh3 Dc1 5.Vg3+ Dg5 6.Vb3 Da5X, D) 1.Ve1 Dg7 2.Ve8+ Df8 3.b4 Kg7 4.Ve1 Df1 5.b5 Df8 6.Vb1 Da3X, E) 1.Ve1 Dg7 2.Ve8+ Df8 3.Kc1 Kg7 4.Vc8 Da3 5.Vc7+ De7 6.Vc2 De1X, F) 1.Vh1+ Kg7 2.Db7+ Dc7 3.Vh4 Df7 4.Db3 Df1 5.Vb4 Da6X, G) 1.Vc1 Dg7 2.Vc7 Dg1 3.Vc5 Sg7 4.Vc8+ Sf8 5.Vc5 Dg8 6.Vb5 Da2X. Vyžmýkaný maximálnik-kvinteto (34) **1245. Kekely** 1.Vg5+ Kh7 2.Dd7+ Kh8 3.Dc8+ Kh7 4.Dxf5+ Kh8 5.De5+ Kh7 6.Dxe4+ Kh8 7.Dd4+ Kh7 8.Dxd3 Kh8 9.Dc3+ Kh7 10.Dxc2 (a diagonála je voľná) 10.- Kh8 11. Dxc6+ Sh7 12.Dxh6 S~ 13.Da6+ Sh7 14.Dxa2 bxa2X. Schody na vyčistenie tematickej diagonály a na zrušenie krytia matového poľa – samomatová satovka (5)

### Riešenia originálov 1252 – 1269 z Umenia 64 č. 31

**1252. Janev** 1.Vab4? cxb4!, 1.Vgf4? exf4!, 1.Vh4!, B) 1.Vg5? c4!, 1.Va5? e4!, 1.f6!. Školská šesťkameňovka (4) **1253. Strebkovs** 1.Dxd3! tempo. Núdzovka so známou ideou (2) **1254. Majoros** 1.Sh1? c3!, 1.Sxc4! hrozí 2.Dd5, Dg2X. Bristolský úvodník by bol efektnejší, poloobrany (2) **1255. Ložek** 1.Kd2! hrozí 2.Vxc5X. Diagram do zbierky „Čierna dáma“ (2) **1256. Salai sr.** 1.Ka5? Jc7!, 1.Ve1? Vc2!, 1.Dg7? Jxg7!, 1.Ddd2? Vc5!, 1.Dxa3! hrozí 2.Dxc1X, Na obrany 1.- Jxd6, Vc3, Vc4, Vc5 sú duály pripravené, biele dámy ich vzájomnou väzbou znemožňujú (2) **1257. Cuppini** 1.Vc8? Je4!, 1.Vb8? Je4!, 1.Vd7! tempo. Pokusy v núdzovke (2) **1258. Kopyl** 1.Sf7? Jd5!, 1.Sxb5? d2!, 1.Sxd3!. Fínsky Nowotny (2) **1259. Érsek** 1.Sd4?, Sxc3?, Sf4?, Sxg3?, Sd6? 1.- Va5!, Da2!, Jf7!, Vh5!, cxd6!, 1.Sf6! hrozí 2.Ve5X. Sólo bieleho strelca (2) **1260. Ďačuk** 1.- Jxf4, Jxd4 2.Vg5, Vc5X, 1.Jh5? hrozí 2.Vg5X, 1.- Jxd4, e3 2.Dxe4, Vc5X, 1.- Jxh3!, 1.Jb3! hrozí 2.Vc5X, 1.- e3, Jxf4 2.Vg5, Dxe4X. Syntéza kolotočovej zámeny a témy le Grand (2) **1261. Juříček** 1.Sxc6? Jxc6!, 1.Ve2? Sxe2!, 1.Je3! hrozí 2.Dd5X. Po obranách 1.- Vxd6, cxd4, Se4 téma Pituk (2) **1262. Kožakin** 1.Jg6!, 1.- Ke3, Kc4 2.Da5, Db7. Mini drobnosť (3) **1263. Melničuk** 1.Db6!, 1.- Vxb4, Kb3, Ve4 2.De3+, Da5, Dc5+. Cvičná miniatúrka (3) **1264. Grudziński** 1.Veb6? Sf7+!, 1.Sb6? Vg2+!, 1.Jg6! hrozí 2.Veb6, Sb6, 1.- Vxg6, Sxg6, Vb7 2.Veb6, Sb6, Veb6. Strategické poloobrany (3) **1265. Grudziński** 1.f7? g5!, 1.Df3? gxf6!, 1.Df5? g5!, 1.Dg6! hrozí 2.De8 3.Dxa4 ... 6.Da3X, 1.- gxf6 2.Df5 tempo fxe5 3.De4 exd4 4.Dd3 dxc3 5.Dd4 cxb2+ 6.Dxb2X. Známe maniere bielej dámy (5) **1266. Dulbergs** 1.Sf3! fxe4 2.Sxe4 f5 3.Sf3 f4 4.Se4 f3 5.Vf5 f2 6.Jf8X. Návraty a tempá (5) **1267. Kozdon** 1.Vxf6? pat, 1.Kg5! Vxg6+ 2.fxg6 Kg7 3.Sa4 Kf8 4.Kf6 Kg8 5.g7 Kh7 6.Sb3 Kh6 7.g8D Kh5 8.Dg5X. Elegantná eliminácia čiernej veže v šesťkameňovke. **1268. Melničuk, Trofimov** 1.Kc3! Kxa2 2.Sc1 Kb1 3.Kb3 a4+ 4.Ka3 Ka1 5.Jb4 Kb1 6.Ja2 Ka1 7.Sb2+ Kb1 8.Jc3X. Idea Kožakina (5) **1269. Šemrinec** 1.Jc1! Kxd5

