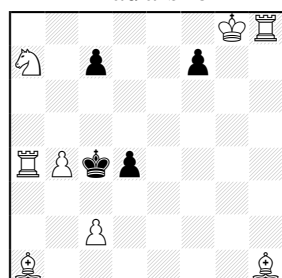


Originály Martin – Žilina 2004 – 2005

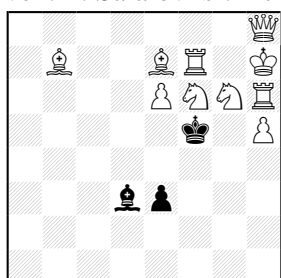
I. Skoba, Z. Šutera

Béla Majoros
Maďarsko



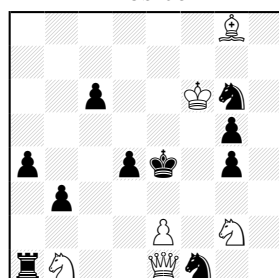
1557. 2 (8+4)
TG 15/4

Česko
ven. L. Salaiovi sr. k 70



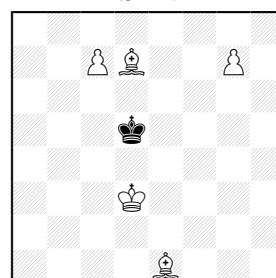
1558. 2 (10+3)
TG 34/1

Stanislav Vokál
Košice



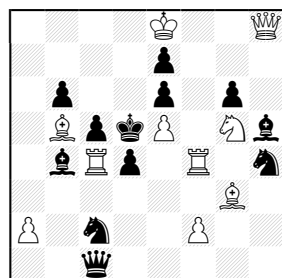
1559. 2 (6+10)
TG 34/2

Klaus-Peter Zuncke
SRN



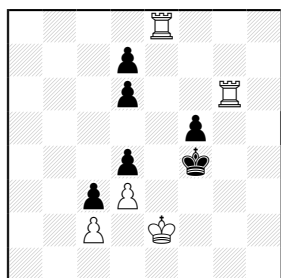
1560. 3 (5+1)

Arieh Grinblat
Izrael



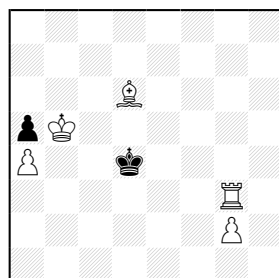
1561. 3 (10+12)

M. Kostyrev,
A. Meľničuk
Rusko



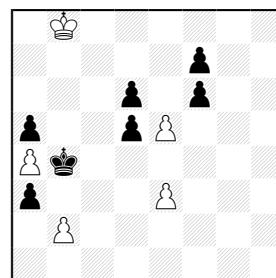
1562. 4 (5+6)

Klaus-Peter Zuncke
SRN



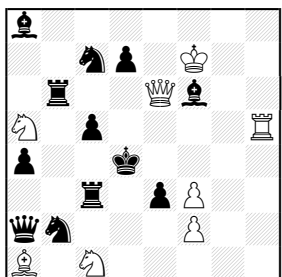
1563. 7 (5+2)

Alain Pallier
Francúzsko



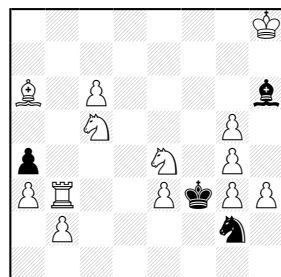
1564. = (5+7)

Jozef Ložek
Lukáčovce



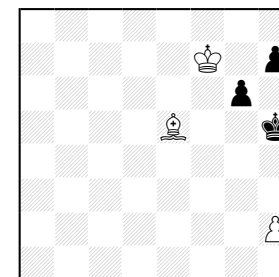
1565. h1 (8+12)
8 sol.

Vladimir Nefjodov
Rusko



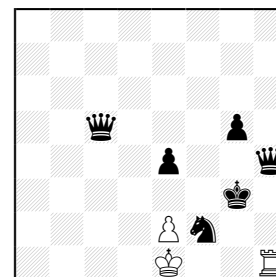
1566. h2 (13+4)
B) ♖h6→♘

Jorma Pitkänen
Fínsko



1567. h3 3 sol. (3+3)

Jozef Pinter
Bratislava



1568. h3* (3+6)

Originály 1557 – 1584

Mereditka 1557 je o pokusoch a 1558 s venovaním (ďakujem) určite zaujme pozornosť teoretikov o opakovaní ťahu na e4. Dvojfázová 1559 ilustruje vzájomnú zámenu obranných motívov.

Šesťkameňovkou 1560 uvádzame nového prispievateľa. Trojťažka 1561 koketuje s modernou (Rudenko-Barnes).

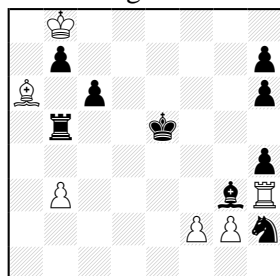
1562 obsahuje zaujímavé zvodnosti 1.Vh8? a 1.Kd1?. Variantová miniatúrka 1563 si zakladá aj na modelových matoch.

Jediná štúdia 1564 je pešiaková a obsahuje Rétiho manéver, odmietnutie brania pešiaka a vzájomnú nevýhodu ťahu – končí pozičnou remízou.

Ložek svoj neobvyklý task 1565 venuje „Marike“. V 1566 autor spracoval S-J a J-S analógie s väzbami. Fínska úloha 1567 obsahuje 3 modelové maty. Pinter svoju 1568 okorenil retroanalýzou – 1.e3 0-0?? 2.Jg4 Vf3X nevychádza. Zárukou šachového zážitku je 1569. V poľskej „Rex solus“ 1570 musí čierny kráľ stratiť ťah. V 1571 exceluje biela veža. V 1572 nájdeme analogické cesty k modelovým matom.

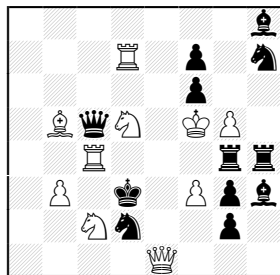
V samomate 1573 je task čiernej dámy. V členitosti 1574 sú tiché ťahy. Dvojvariantový

Christopher Jones
Anglicko



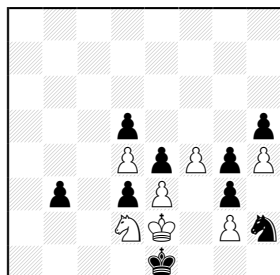
1569. h3 (6+9)
B) ♖b8→h5

Evgeni Board
Izrael



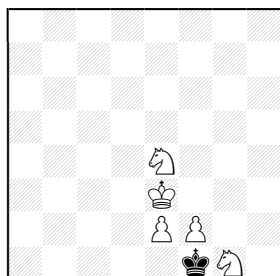
1573. s2 (10+12)

Ladislav Salai sr.
Martin



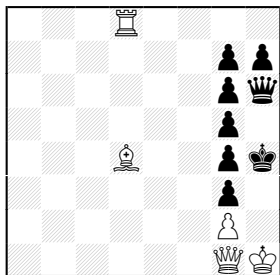
1577. 2 sat (7+9)
TG 345/4

Krzysztof Drażkowski
Poľsko



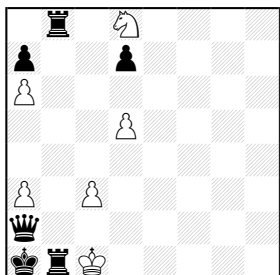
1570. h4 (5+1)
2 sol.

Alessandro Cuppini
Taliansko



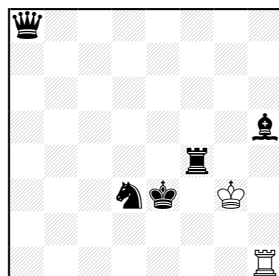
1574. s5 (5+8)

Ľuboš Kekely
Snežnica



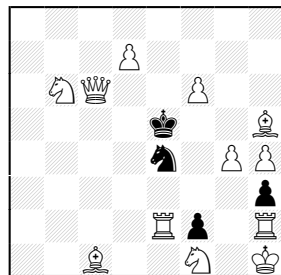
1578. 13 sat (6+6)
madrasi

Mário Kamody
Žarnovica



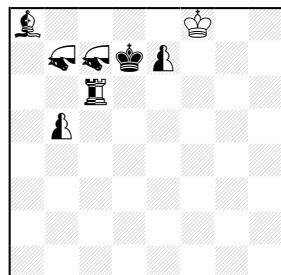
1571. h4 W→ (2+5)
2 sol.

Zdeněk Libiš
Kunštát



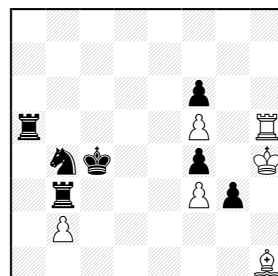
1575. s5 (12+4)

Ladislav Belcsak
USA



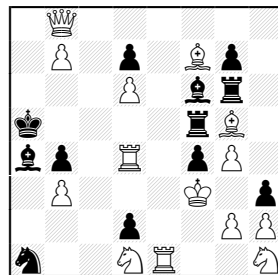
1579. h2 text (1+1+6)

Abdelaziz Onkoud
Maroko



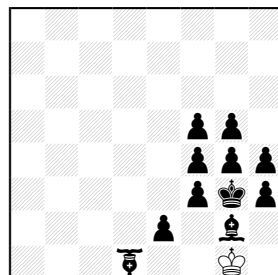
1572. h4 W→ (6+7)
2 sol.

Fridrich Ziak
Rakúsko

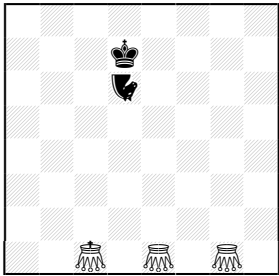
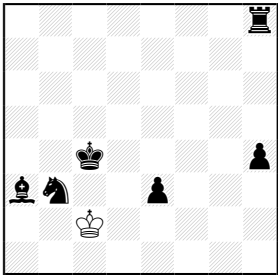
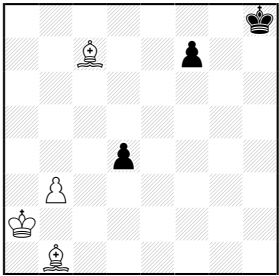
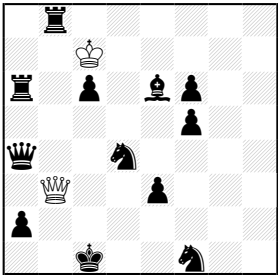


1576. s22 (14+12)

Karol Mlynka
Bratislava



1580. h2 text (1+11)

Juraj Lörinc Dubnica nad Váhom	Erich Bartel SRN	S. Dowd, M. Ylijoki USA, Fínsko	Tibor Érsek Maďarsko
			
1581. h7 text (3+2)	1582. s10 max. (1+6) circe	1583. sh7 (4+3) 2 sol.	1584. ser.s34 (2+12) madrasi circe

samomat 1575 charakterizuje autorov motivačný rukopis. 1576 je výzvou pre zdatných riešiteľov.

Satky uvedieme trojnásobným Dombrovskisom v 1577. Strelcové premeny sú v madraskom sate 1578. Exo 1579 predstavuje neutrálne kamene, s ktorými každá strana môže ťahať a možno ich aj brať – voľbou exokameňa mao (mao - pohybuje sa ako jazdec, pokiaľ frontálne pole v smere pohybu má voľné) demonštruje blokovanie neutrálneho kameňa, neutral c6, a8, b5, e7, neutral mao b7, c7. Mlynka využil 1580 na spojenie základného satu s antiandernachom (pri ťahu bez brania sa mení farba kameňa) – bishophopper d1 sat antiandernach 2 sol. V maximálniku 1581 autor spojil circe s kontaktným šachom (ťah je možný len na pole, ktoré je v kontakte s iným kameňom) – trojnásobné echo v päťkameňovke!, no ♔, tátoš (nightrider) d6, max. circe kôko 3 sol. Známy vydavateľ ProblemKiste a skladateľ „Rex solus“ 1582 komponuje ako samomat maximálnik v circe šachu. Americko-fínsky tandem v 1583 predvádza mat tou istou figúrou. Záverečné exo 1584 dokumentuje, že spájanie exopodmienok sa stáva módou.

Všetky originály (okrem 1576 a štúdie) boli overené na počítači – all originals (except 1576 and study) are computer tested.

XXXVII. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1557 – 1584. Termín zasielania riešení je do **30. 6. 2005** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2004 - 2005 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE 64.

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin-Žilina 2002-03 – trojťažky (3#)

V rokoch 2002 a 2003 bolo v časopise Umenie 64 uverejnených 24 originálov od 17 autorov zo 7 štátov. Celkovú úroveň musím žiaľ hodnotiť ako veľmi podpriemernú i napriek tomu, že súčasná trojťažka sa v kríze určite nenachádza. Skôr opak je pravdou.

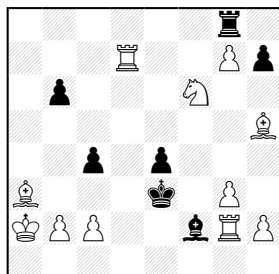
Rozhodovať skladateľský turnaj, v ktorom má niekoľkonásobnú účasť A. Pankratiev, je skoro ako za trest. Jeho čiastočne originálne a konštrukčne nedotiahnuté skladby zaberajú rozhodcom veľa času s malým konečným efektom. Preto by som usporiadateľom doporučoval venovať väčšiu pozornosť už pri výbere jeho skladieb na zverejnenie. Neocenil som jeho 4 úlohy z nasledovných dôvodov:

- konštrukčné mechanizmy úloh 1030/26 (♔f6-♔d5) a 956/24 (♔a5-♔d5) boli už samotným autorom spracované nespočetne ráz a nepovažujem ich za posun vpred,
- v skladbe 1123/28 (♔e1-♔d5) autor síce považuje duál (1.- Sxe5 2.Dxe5+ a Vc2+) za neškodný, ale keďže je ľahko odstrániteľný (Ke1→h7, Pb5→b7 a +♜h7, zdanlivá hra

1.- Sxe5+ 2.Vxe5+ Kd6 3.b8DX a v riešení 1.- Sxe5+ 2.Dxe5+ Kc4 3.Dc5X navyše so zámenou), tak skladbu považujem za nekorektnú,
 - ♔g1 nie je potrebná (♙g4→h4, ♜h3→h2 a -♔g1), čím je úloha 1079/27 (♙h6-♔e4) znehodnotená.

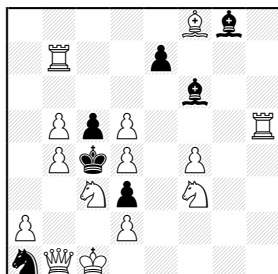
Na ocenenie som vybral nasledujúce 4 trojťažky:

Z. Labai , J. Taraba †
 Cena
 Martin - Žilina 2002-03



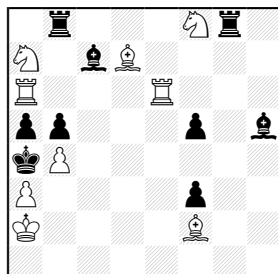
1585. 3 (11+7)

Z. Labai, J. Taraba †
 Čestné uznanie
 Martin - Žilina 2002-03



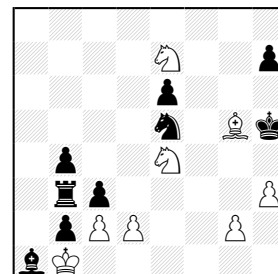
1586. 3 (14+7)

Henryk Grudziński
 1. pochvalná zmienka
 Martin - Žilina 2002-03



1587 3 (9+9)

G. Kozjura, J. Fomičev
 2. pochvalná zmienka
 Martin - Žilina 2002-03



1588. 3 (8+9)

Cena 1585 Z. Labai, J. Taraba †, Veľký Kýr + Kežmarok, U64 29, č. 1166

1.Sf8! hrozí 2.Vd1 ~ 3.Jd5#, 1.- Vxf8 2.gxf8D (hrozí 3.Dh6#) 2.- Sxg3 3.Jg4X, 1.- Vxg7 2.Sxg7 (hrozí 3.Sh6#) 2.- Sxg3 3.Jd5X, (1.- Sxg3 2.hxg3 ~ 3.Ve2X). Zaujímavé variácie odcláňania a začláňania bielych figúr. Veľmi pôsobivé a ucelené. Možno by stálo zato sa ešte k tomuto námetu vrátiť a mierne ho zjemniť, príp. rozšíriť.

Čestné uznanie 1586 Z. Labai, J. Taraba †, Veľký Kýr + Kežmarok, U64 26, č. 1031

1.Ve5! hrozí 2.Vc7 ~ 3.Vxc5X, 1.- e6 2.Jd1 (hrozí 3.Je3X) 2.- cxd4 3.Jb2X, 1.- Sxd5 2.Jxd5 (hrozí 3.Je3X) 2.- cxd4 3.Jb6X, (1.-Sxe5 2.Jxe5+ Kxd4 3.Dxd3X). Obdobne ako pri cene, avšak tentoraz analógia hlavných variantov nie je ideálna. Pri tejto schéme to samozrejme ani nie je možné a teda, obdobne ako pri cene, je skladba aj inšpiratívna.

1. pochvalná zmienka 1587 Henryk Grudziński, Poľsko, U64 31, č. 1264

1.Veb6? Sf7+!, 1.Sb6? Vg2+!, 1.Jg6! hrozí 2.Veb6, Sb6, 1.- Vxg6 2.Veb6 Vbxb6, Sxb6 3.Vxa5, Sxb5X, 1.- Sxg6 2.Sb6 Vxb6, Sxb6 3.Vxa5, Sxb5X, (1.- Vb6 2.Veb6, 1.-Vge8 2.Sb6). Zaujímavá interpretácia témy Novotny na poli g6 (1.ťah bieleho), resp. b6 (2.ťah bieleho).

2. pochvalná zmienka 1588 G. Kozjura, J. Fomičev, Rusko, U64 23, č. 916

1.d4! hrozí 2.dxe5 ~ 3.g4X, 1.- Jg4 2.h4 (hrozí 3.Jg3X) 2.- J~ 3.Jf6X, 1.- h6 2.Sf6 ~ 3.Jg3X. Štyri modelové maty a tichá hra. Žiaľ matové obrazce sú až príliš statické a aj celková hra nie je úplne v súlade so základnými princípmi českej školy.

V Martine 3. III. 2005

Ladislav Salai jr.

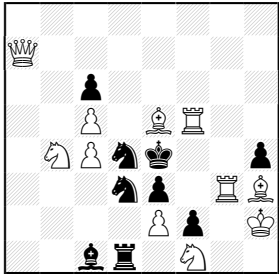
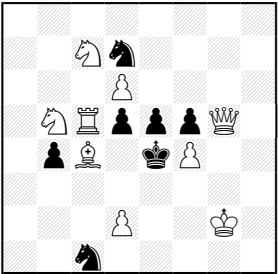
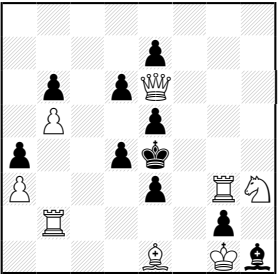
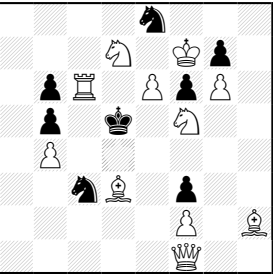
Námietky k predbežnému výsledku Martin – Žilina 2002 – 2003 v oddelení trojťažky (3#) môžete posilať do **30. 6. 2005**, po tomto termíne sa výsledok stane definitívnym.

K predbežnému výsledku Martin – Žilina 2002 – 2003 v oddelení 2# a h# a JT Salai sr. 70 neprišli do príslušného termínu žiadne námietky, a tak sa výsledok stáva definitívnym.

Predbežný výsledok JT Svrček 40

Od poriadateľa súťaže Ing. Ota Mihalča som dostal 36 skladieb od 16 autorov zo 7 krajín (Slovensko: Salai sr. - 3, Hudák – 1, Labai – 4, Klemanič – 1, Sivák – 3, Česko: Burda – 3, Juříček – 4, Buňka – 3, Fica – 1, Rusko: Fomičev –1, Ukrajina: Markovcij – 1, Dačuk – 3,

Lotyšsko: Strebkovs – 3, Ketris – 1, Poľsko: Grudziński – 1, Brazília: Barbosa – 3). Úroveň turnaja bola viac ako priemerná, čo dokumentujú aj nasledujúce významné skladby. Niektoré nespĺňali predpísanú tému – po úvodníku vzniká tempová pozícia. Po vylúčení všetkých úloh, ktoré nespĺňali tému ako aj nekorektných úloh, zostalo v súťaži 32 úloh. Z nich som po dlhšom uvažovaní vybral 9 úloh a zoradil do tohto výsledku:

Vasyl' Ďačuk JT Svrček 40 I. cena	Zoltán Labai JT Svrček 40 II. cena	Zoltán Labai JT Svrček 40 III. cena	Vasyl' Markovcij JT Svrček 40 1. čestné uznanie
			
1589. 2 (11+9)	1590. 2 (9+7)	1591. 2 (8+10)	1592. 2 (11+8)

I. cena 1589 Vasyl' Ďačuk, Ukrajina

1.Df7? tempo, 1.- J3~ , Jxe5 2.Vg4, Vf4X, 1.- J4~, Jxf5 2.Sg2, Dxf5X, 1.- Jf4!, 1.Dc7! tempo, 1.- J3~, Jxe5 2.Vf4, Dxe5X, 1.- J4~, Jxf5 2.Dxc6, Sg2X, 1.- V~, Vd2 2.exd3, Vxe3X, 1.- S~, Sd2 2.Vxe3, exd3X, 1.- Jf3+, hxg3+ 2.exf3, Jxg3X. Zaujímavé predĺžené obrany čiernych jazdcov na báze Ruchlisovej témy doplnené dvoma predĺženými obranami pri využití Grimshawovej témy.

II. cena 1590 Zoltán Labai, Veľký Kýr

1.- Jd3 2.Sxd5X, 1.Jxd5? tempo, 1.- Jc~, Jd~, b3, exf4 2.d3, Jf6, Jdc3, Dxf4X, 1.- Jd3!, 1.Vxd5! tempo, a po tých istých obranách 2.Sd3, Vxe5, Jbc3, Dxf5X. Krásna zámena štyroch matov s doplnkom zdanlivej hry pri jednotnej hre na poli d5 neznižuje ani branie čierneho pešiaka na tomto poli.

III. cena 1591 Zoltán Labai, Veľký Kýr

1.- d3, e2, d5, Kd3 2.Vb4, Vxe2, Dg6, Jf2X, 1.Vf3! tempo, po obranách ako v zdanlivej hre 2.Vf4, Jg5, Df5, Df5X, 1.- Kxf3 2.Df5X. Postavenie „biely na ťahu“ vyústi do zámery 3 matov v zdanlivých hrách a v riešení. Obsah skladby oživuje obeť veže. Zaujalo ma tiež 1.Sb4? tempo, no po 1.- d3! nejde 2.Vb4 mat.

1. čestné uznanie 1592 Vasyl' Markovcij, Ukrajina

1.Jc5? tempo, 1.- Kxc6, Jc~ 2.Je7 A, Se4X B, 1.- Je2!, 1.Dc1? tempo, po tých istých obranách 2.Se4 B, Jb6X C, 1.- Ja4!, 1.Da1! tempo, po tých istých obranách 2.Da8 D, Je7X A. Trojfázová zámerna na poli c6 ústi do témy Zagorujko. Okato pôsobí nutnosť sústrediť sa na možnosti matovania na tomto poli.

2. čestné uznanie 1593 Emil Klemanič, Spišská Nová Ves

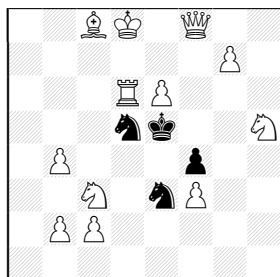
1.b3? tempo, 1.- Kd4 a, Jd~ b 2.Df6 A, Dxf4X B, 1.Vd7! tempo, po tých istých obranách 2.Dxf4 B, Df6X B. Recipročnú zámernu matov v tradičnej a trochu obohrajenej forme spestruje pôsobivý úvodník.

3. čestné uznanie 1594 Alexander Fica, Praha

1.- Je3 a, Jd2 b 2.Jxc3 A, Ve1X B, 1.Dg4? tempo, 1.- Sxf3 c / Jxf3 d, Je3 a , Jd2 b 2.Dxc4 C, Jxc3 A, Ve1X B, 1.- Jxg3!, 1.Dxg5! tempo, 1.- Sxf3 c, Je3 a / Jxg3 / Jd2 b, Jxf3 d 2.Ve1 B, De3 D, Jxc3X A, 1.- Kxf3 2.Dg4X. Dvojfázová zámerna 4 matov s dobrým úvodníkom, mínusom je neekonomická konštrukcia.

Emil Klemanič

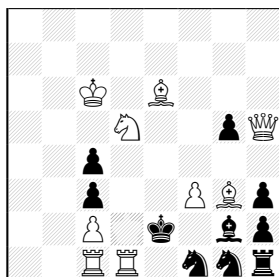
JT Svrček 40
2. čestné uznanie



1593. 2 (12+4)

Alexander Fica

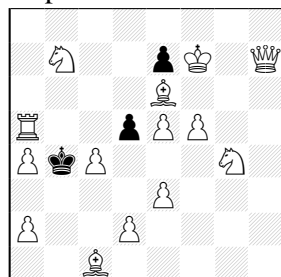
JT Svrček 40
3. čestné uznanie



1594. 2 (9+10)

Zoltán Labai

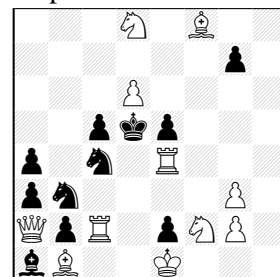
JT Svrček 40
1. pochvalná zmienka



1595. 2 (14+3)

Josef Burda

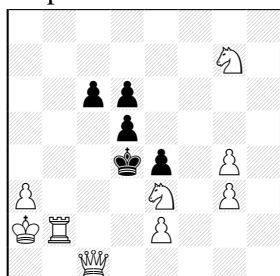
JT Svrček 40
2. pochvalná zmienka



1596. 2 (11+11)

Ketris

JT Svrček 40
3. pochvalná zmienka



1597. 2 (9+5)

1. pochvalná zmienka 1595 Zoltán Labai, Veľký Kýr

1.Jf2? A tempo, 1.- Kxc4 a, d4 2.Dh4 B, Jd3X, 1.- dxc4!, 1.c5? tempo, 1.- d4 2.a3X, 1.- Kc4!, 1.Vxd5? tempo, 1.- Kxc4 2.Vxd4X, 1.- Kxa4!, 1.f6? tempo, 1.- Kxc4, d4 2.De4, Db1X, 1.- exf6!, 1.Dh4! B tempo, 1.- Kxc4 a, d4 2.Jf2 A, Dxe7X. Množstvo zvodností bieleho utlmujú len 2 obrany čierneho, čo uberá na zaujímavosti tejto skladby.

2. pochvalná zmienka 1596 Josef Burda, Havířov

1.- Jc~/Jba5/Jbd2, Jd4 a / Jc1 2.Vd2, Dxc4X A, 1.Dxb3? axb3!, 1.Jd1? hrozí 2.Jc3X, 1.- Kxe4 2.Vd2X, 1.- exd1~!, 1.Jg4! tempo, 1.- Jd4 a, Jc1, Kxe4/Jc~/Jba5/Jbd2, g6/5 2.Vxe5 B, Dxc4 A, Vd2, Jf6X.

Zámeny matov s viacerými opakovaniami pri využití poloväzby čiernych jazdcov. Vadí nedostatočné využitie bielych figúr čo do istej miery kompenzuje dobrý úvodník.

3. pochvalná zmienka 1597 Ketris, Lotyšsko

1.Kb3? hrozí 2.Dc3X, 1.- Ke5!, 1.Da1! tempo, 1.- Kc3, Kc5, Kxe3, Ke5 2.Vc2, Je6, Dg1, Vb5X. Téma hviezdy pri aplikácii bielej batérie. Výborný úvodník, no nejasná môže byť originalita skladby.

Milan Svrček, Vrútky

Všetkým autorom ďakujem za ich príspevky k môjmu jubileu. Námiety k predbežnému výsledku JT Svrček 40 môžete posielat' do **30. 6. 2005** na adresu Milan Svrček, Komorova 5, 038 61 Vrútky, Slovakia. Po tomto termíne sa výsledok stane definitívnym.

Riešenia originálov 1270 – 1303 z Umenia 64 č. 31

1270. Hlinka 1.Vxf5! h4+! 2.Kxf2 Ve2+ 3.Kg1 Ve1+ 4.Kf2 Sxh1 5.Vd5+ Kc1! 6.Vd3! Se4! 7.Vd4! h3 8.Kxe1! h2 9.Vd1+ Kc2 10.Vd2+ =. Čierny sa vyhne patu, ale za cenu pešiakov (5)
1271. Kekely 1.- Se4+ (1.- Se8+ 2.Kg7=, 1.- Ve8 2.Jxc6 Vh8 3.Kg7 Vxh7+ 4.Kxh7=) 2.Kxf6 Jg4+ 3.Sxg4 (3.Kg7? Sxh7 -+) 3.- Vh2 4.Se2+! Kc5 5.Sxb5! Kxb5 6.h8D! Vxh8 7.Jf7 Vh3 (7.- Vf8 8.Ke7=, 7.- Vh4 8.Kg5=, 7.- Ve8 8.Jd6+=) 8.Jd6+ Kc5 9.Jxe4+ Kd5! 10.Jg5! (10.Kf5? Vf3+ -+, 10.Jf2? Vf3+ -+, 10.Jd2? Vd3 11.Jf1 Vf3+ -+, 11.Jb1 Kc4 12.Ke5 Kb3 13.Ke4 Vd1 -+). Keď po obetiach prevaha veže na výhru nestačí (5)
1272. Akobija 1.Vb8+ (1.Vhf1+? Ke7 2.Vb7+ Kd6 3.Vd1+ Kc6 4.Vxg7 h2! 5.Vg6+ Kb5 6.Vg5+ Kc4 7.Vg4+ Kc3 8.Vh1 Vg1 -+) 1.- Kf7 2.Vb7+ Kg8 3.Vb8+ Kf7 4.Vb7+ Kf6/f8 5.Vxg7! Vxg7 6.hxg7 Kxg7 7.Vxh3 Kf6 8.Kg4! (8.Kh4? Kf5! 9.Vxg3 Vh2+! 10.Vh3 Vxa2 11.Vf3+ Ke4 12.Kg3 Ve2 13.Va3 Ve3+ -+) 8.- Vxa2 9.Vxg3 Ke5 10.Kh3! (10.Kh4? Vd2! 11.Va3 Vd5 12.Kg3 Kd4 13.Kf3 Kc4 14.Va1 Kc3! 15.Ke3 Kb2 -+) 10.- Kf4 11.Vg4+ =. Pútavá hra bieleho kráľa (5)
1273. Hudák 1.Ke4 Ke2 2.e5 Vg4X, 1.e5 Je6

2.e4 Vg3X. Modelové maty (4) **1274. Rallo** 1.Kxe5 V2g5 2.Kf6 Jg4X, 1.Kxe3 V7g4 2.Sf3 Jc4X. Zilahi v mereditke (4) **1275. Parzuch** 1.Je5 Dd3 2.Vf3 (2.f3?) 2.- Jg5X, 1.Jd6 Dh5 2.f3 (2.Vf3?) Jc5X. Jemná stratégia na poli f3 (4) **1276. Lehen** 1.Vd5 Dh1 2.Je5 Jg5X, 1.Jb4 Da4 2.Jd5 Jc5X. Estetické analogické spojenia škodlivých motívov s dominantnou funkciou bielej dámy (4) **1277. Klemanič, Salai jr.** 1.Kd3 Sd7 2.Kc4 Je5X, B) 1.Kd3 Sxe6 2.Dc2 Jf4, C) 1.e5 Sf5 2.Dd1 Jg3X. Modelové efekty pomocou diagonál (6) **1278. Ilievski** 1.Ka5 Jc2 2.Da6 Je3 3.Vb5 Jc4X, B) 1.Ka6 Jb3 2.Vb6+ Ka4 3.Da7 Jc5X. Päťkameňovka s echovými matmi (6) **1279. Jonsson** 1.0-0-0 Sa8 2.Sb8 c6 3.Jc7 Sb7X, 1.Jf8 Sg8 2.Se7 e6 3.Vd8 Sf7X. Chuťovka (6) **1280. Benedek** 1.- Jb5 2.Sf4 Jc3+ 3.Ke5 Jg4X, B) 1.- Jf3 2.Sc4 Jg5+ 3.Kd5 Jb4X. Umelecký zážitok v strede šachovnice (6) **1281. Pankratiev** 1.c2 Sxe3 2.cxb1S Sb3 3.Sh7 Sd4X, B) 1.bxc1V Sxh5 2.Vg1 Sf7 3.Vg7 Vh1X. Premeny a modelové maty (6) **1282. Mlynka** 1.Vxh6+ A Vxh6 a 2.Dxg5+ B Kxg5 b 3.Sxf2 C Sxf2X c, 1.- Vxh6 a 2.Sxf2 C Sxf2 c 3.Dxg5 B Kxg5X b, 1.Dxg5+ B Kxg5 b 2.Sxf2 C Sxf2 c 3.Vxh6 A Vxh6X a, 1.- Kxg5 b 2.Vxh6 A Vxh6 a 3.Sxf2 C Sxf2X c, 1.Sxf2 C Sxf2 c 2.Vxh6 A Vxh6 a 3.Dxg5 B Kxg5X b, 1.- Sxf2 c 2.Dxg5+ B Kxg5 b 3.Vxh6 A Vxh6X a. 100 % permutácie braní (9) **1283. Jones** 1.Kf5 Se4+ 2.Kf4 Sf5+ 3.Kf3 Sxg4X, B) 1.Ke6 Ve4+ 2.Kd5 Ve6+ 3.Kc4 Vxc6X. Zostáva len poďakovať za umelecký zážitok! (6) **1284. Salai sr., Ondruš** 1.Sxc4 Vxc4 2.Jxc3 Vxc3 3.Sxc1 Vxc1X, B) 1.Jxd6 Vxd6 2.Sxe6 Ve6 3.Sxh6 Vxh6X. Tiež 100 % braní! (6) **1285. Gruško** 1.Sf1 Kxf1 2.Kh2 Ke1 3.Kg1 Sxf3 4.h2 Jh3X, B) 1.Vh4 Jg4 2.Kh3 Kf2 3.Sf1 Kxf3 4.Sg2 Sxg2X. Modelové maty (8) **1286. Ložek** 1.Sh4 g3 2.Dh6 Kd4 3.f5 Ke5 4.Kh5 Kxf5 5.Jf3 g4X. Mat pešiakom (5) **1287. Pitkänen** 1.Jf1 Va1 2.h2 Vxa8 3.h1J Vh8 4.Jhg3 Vh1 5.Je2 Vxf1X. Fínsky okruh pre bielu vežu! (5) **1288. Zucker** 1.- a3 2.Je1 Kf1 3.Jxg2 Kf2 4.Sg4 Sxg2X, 1.Sg4! a3 2.Sd1 Kf1 3.Sh5+ Kf2 4.Je1 Kf1 5.Jxg2+ Kf2 6.Sg4 Sxg2X. V pripravenom obsahu a v riešení duchaplné zámery ťahov a jemná hra bieleho strelca (5) **1289. Heiskanen, Pitkänen** 1.V6g2! Sh7 2.Vg8+ Sxg8 3.Vg2 Sh7 4.Vg8+ Sxg8 5.Db1 Sh7 6.Dxh7 Sxb6X. Pozornosť riešiteľov smerovala na pole a8 (5) **1290. Salai sr.** 1.Df1? hrozí 2.Dxb1X, 1.- e3! a, 1.Dxf6? tempo, 1.- c3! b, 1.De6? tempo, 1.- e3, c3 2.Sxb1, Dxa2 abAB, 1.- f5! c, 1.Sg8! tempo, 1.- e3, c3 2.Dxb1, Sxa2X abCD. Zámerna matov v satke (2) **1291. Brabec, Lehen, Dačuk, Kopyl, Salai jr., Salai sr.** 1.Sh3? hrozí 2.Se6X, 1.- Sc6+ a, Sd7 b, KSd3 A, Dxc5X B, 1.- Da8+ c, Dc8 d 2.KDd3 C, Dxb5X D, 1.- Jc3+ e, Jxe3 f, 2.KJd6 E, Dc3X F, 1.- Dxb6!, 1.- Tf6+ g, Tg7 h 2.KTd6 G, Sf1X H, 1.Kf5! hrozí 2.Sd5X a po rovnakých obranách a-h sa maty zamenia z ABCDEFGH na BADCFEFG – vzájomná zámerna štyroch dvojíc matov! (2) **1292. Golha** 1.Cg1? hrozí 2.Ce3X, 1.- SCh4 A 2.Ch1-h5X, 1.- SCc3 B 2.Cb5-h5X, 1.- SCg6 C 2.Cf7-h5X, 1.- SCc5!, 1.Cc7! hrozí 2.Cf4X, 1.- SCh4 C 2.Ch1-h5X, 1.- SCc3 A 2.Cb5-h5X, 1.- SCg6 B 2.Cf7-h5X. Cyklická zámerna obranných motívov OM-23-33 (2) **1293. Kekely** 1.Vxd5? e4! 2.Vd6 Sf6 a 3.- Sxe7X, 1.Vb1! a4 (1.- b4 2.Vxb2 a4 3.Vc2 ako hl. var., 1.- S~ 2.Vxb5 Sb~ 3.Vxa5+ Sb7 4.Vxa7X) 2.Vxb2 b4 3.Vc2 c4 4.Vd2 d4 5.Ve2 e4 6.Vf2 f4 7.Vg2 g4 8.Vh2 h4 9.Vxh4 (a piaty rad je voľný!) 9.- a3 10.Vh5 a2 11.Vb5 (11.Va5? a1D) 11.- Sa6/c6 12.Va5+ Sb7 13.Vxa7X, 9.- b3 10.Vh5 b2 11.Va5 (11.Vb5? b1D) 11.- Db8 12.Vb5+ Da7 13.Vxb7X. Systematické uvoľňovanie 5. radu s farebným echom (5) **1294. Murarasu** 1.Kxe5[+nPa8=nD]+ nDa8xa4[+nPd1=nS] 2.nDa4xd1[+nVd6]+ nDd1xd6 [+nDe6]X, 1.Kxe5[+nPa8=nV] nVa8xa4[+nPf4]+ 2.nVa4xf4[+nPf8=nD] nDf8xf4[+nDf5]X. V syntéze podmienok Chameleon a Super Circe – echo (4) **1295. Mlynka** 1.b2(b) b4(č) 2.Jd3(b) Jxb4X, B) 1.b5(b) b6(č) 2.Jd7(b) Jxb6X, C) 1.h5(b) h6(č) 2.Jf7(b) Jxh6X, D) 1.h2(b) h4(č) 2.Jg6(b) Jxh4X. Maty miroir - okolo kráľa sa nenachádza žiadny kameň (8) **1296. Lörinc** 1.Cxb7 cxb8C 2.Ca5+ Ce5X, 1.Cd8 cxd8C 2.Ca7+ Cd5X. Sat s diagonálno-ortogonálnym echom (4) **1297. Majoros** 1.g5 2.g4 3.g3 4.g2 5.g1S 6.Sh2 7.Sxd6 8.Sh2 9.Sg1 10.h2 d6X. Excelsior so slabou premenou a vtipným uvoľnením batérie (5) **1298. Janev** 1.Vea6 0-0 2.0-0-0 Vfđ1=, B) 1.Veh6 0-0-0 2.0-0 Vfđ1X. Vzájomne zamenené rošády v madrasskom šachu (4) **1299. Ondruš** 1.Sb6 Sc7+ 2.Ve7 Sh2 3.h5 Sg1 4.Sd8+ Vf2 ==. Pomocný dvojpat v základnom sate (4) **1300. Dulbergs** 1.e7 Cd8 2.e8J Jf2 (2.- Jg3? 3.Jf6 Cg5 4.Jd5 Cc5 5.Jb4 Ca3X) 3.Jf6 Cg5 4.g4 (4.g3? Cg2!) 4.- J~ 5.Jd5 Jd1 6.Jb4 Ca3X. Miniaturny samomat-maximálnik (5) **1301. Kekely** 1.Vb1+ Ka3 2.Dc5+ Ka4 3.Vb3+ cxb3 4.Da7+ b5 5.Dxc7[Vh8]+ Vxe8[Jb1] 6.Ja3+ Vxe7[Va1] 7.Ve1+ Vxe1[Va1] 8.Vb1+

