

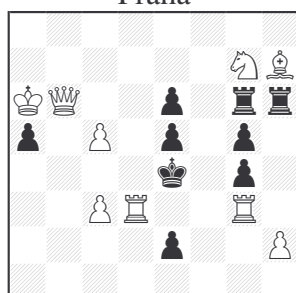
Originály Martin – Žilina 2004 – 2005

Z. Labai, V. Ďačuk,  
V. Markovcij  
Veľký Kýr, Ukrajina



1638. 2 (6+6)  
TG 34/3

A. Fica, M. Dragoun  
Praha



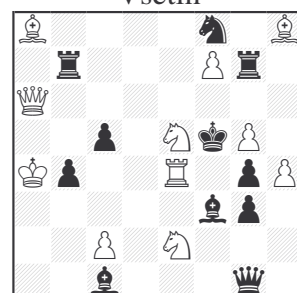
1639. 2 (9+9)  
TG 234/3

Tibor Érsek  
Maďarsko



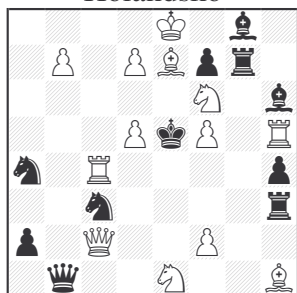
1640. 2 (9+11)  
TG 1234/2

Stanislav Juříček  
Vsetín



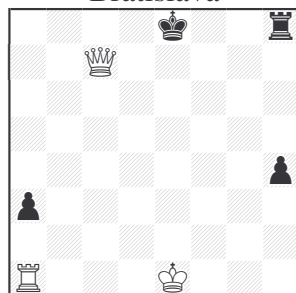
1641. 2 (11+11)  
TG 34/1

C. Groeneveld,  
H. Prins  
Holandsko



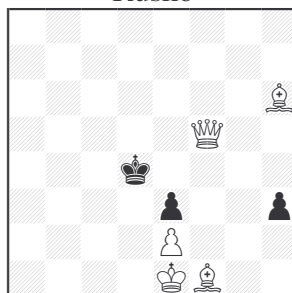
1642. 2 TG (13+11)  
12345/3

Karol Mlynka  
Bratislava



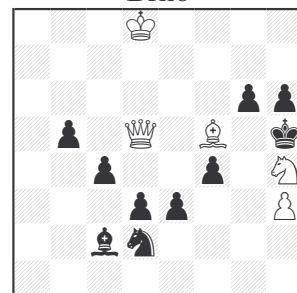
1643. 3 (3+4)

Valerij Smirnov  
Rusko



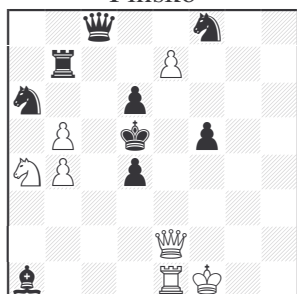
1644. 3 (5+3)

Vladimír Kos  
Brno



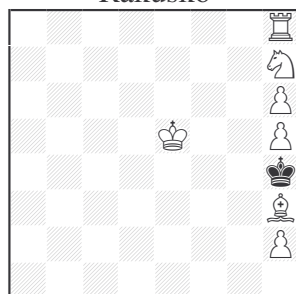
1645. 3 (5+10)

J. Räisänen,  
J. Pitkänen  
Fínsko



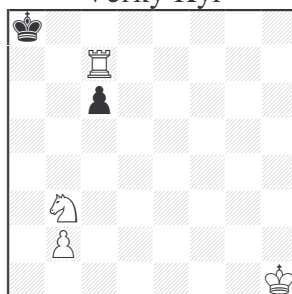
1646. 3 (7+9)

Franz Ebner  
Rakúsko



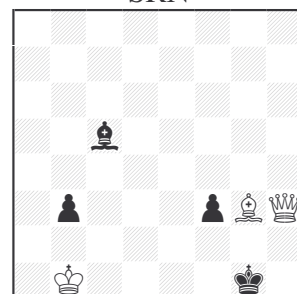
1647. 4 (7+1)

Zoltán Labai  
Veľký Kýr



1648. 6 (4+2)

Baldur Kozdon  
SRN



1649. 6 (3+4)

**Originály 1638 – 1681**

V mereditke 1638 pozrite aj zvodnosti 1.Je7? a 1.Dg8?. České duo predkladá v 1639 trojfázový experiment (1.Db1?, 1.Dd6?) s využívaním hrozbových a variantových matov. V maďarskej dvojťažke 1640 „klasika“ je na poliach b6 a e4. Úloha 1641 je pripomienkou dávnoveku. Autori 1642 držia krok s modernou, na g5 sú nielen zvodníky, ale aj dobre známy Nowotny.

Mini 1643 je na zahryznutie. Ruská 1644 je na rozcvičku. Vydarená 1645 pripomenie krásy českej školy úlohovej. Pozdrav z Lahti 1646 je o dômyselnej hre na poli c7.

Skladbou 1647 vítame nového prispievateľa. Labaiova šesťkameňovka 1648 je núdzovka. Logiku majstrovskej miniatúrky 1649 reprezentuje biely kráľ. Ďalší do rodiny U64 v 1650 uvádza zvodnosť 1.Jd3? V ornamente 1651 (lietadlo) sú modelové maty. Osemťažka 1652 začína a končí na rovnakom poli.

Známy štúdiár spracoval v 1653 pozičnú remízu 2P vers. J+P. V prvej z talianskych výhroviok 1654 biely presadí pešiaka h6. V druhej výhrovke 1655 získa biely za vzdialeného pešiaka h6 materiál a vyhrá s dvojpešiakom proti čiernemu Pd7.

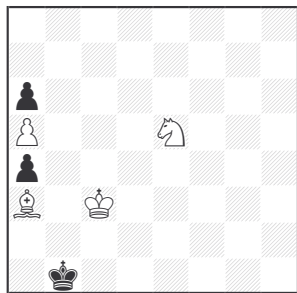
1656 obsahuje batérové maty. Pomocník 1657 riešia tematické väzby. V rakúskom 1658 sú modelové maty, B) ♖d6→e6, C) ♖d6→f6. Obsah 1659 je rozložený do štyroch pozícií – B)

**A. Meľničuk,  
V. Trofimov**  
Rusko

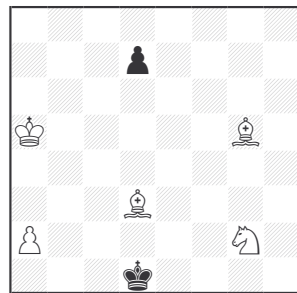
**Sergej Osincev**  
Rusko

**József Csengeri**  
Srbsko a Čierna Hora

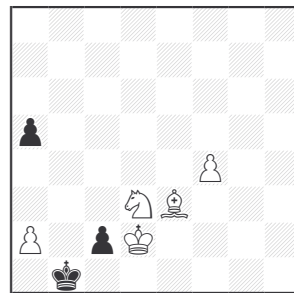
**Klaus-Peter Zuncke**  
SRN



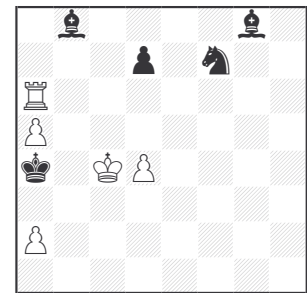
1650. 6 (4+3)



1651. 6 (5+2)



1652. 8 (5+3)



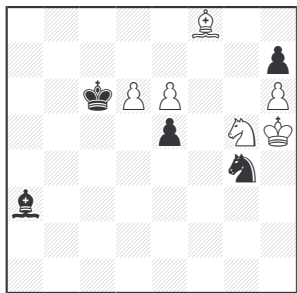
1653. = (5+5)

**Franco Bertoli**  
Taliansko

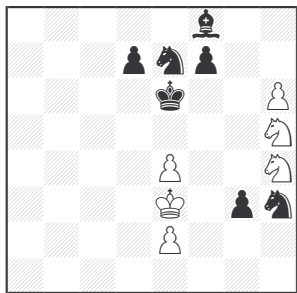
**Marco Campioli**  
Taliansko

**Stefan Parzuch**  
Poľsko

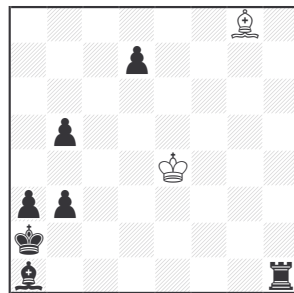
**József Pásztor**  
Maďarsko



1654. + B→ (6+5)

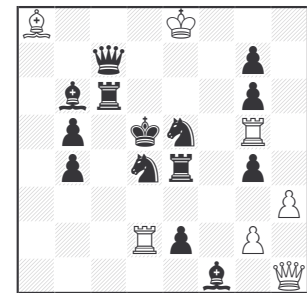


1655. + (6+7)



1656. h2 (2+7)

B) ♜b3→♞



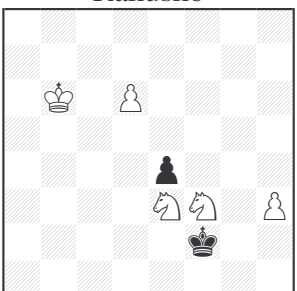
1657. h2 3 sol. (7+14)

**Georg Pongrac**  
Rakúsko

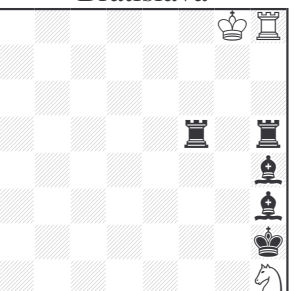
**Karol Mlynka**  
Bratislava

**Z. Labai, J. Taraba †**  
Veľký Kýr, Kežmarok

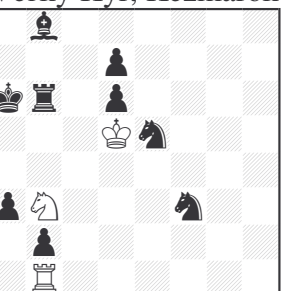
**Jozef Ložek**  
Lukáčovce



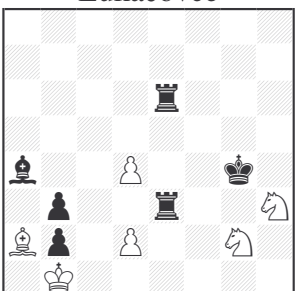
1658. h3 text (5+2)



1659. h3 text (3+5)



1660. h3 2 sol. (3+9)



1661. h3 (6+6)

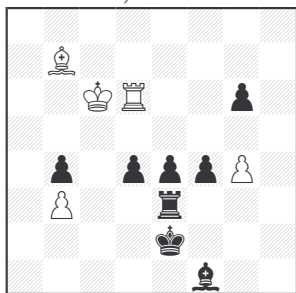
B) ♜e3→e4

♔h2→e4, C) ♘h1→f7, D) ♖h8→f2. Skladba 1660 z úpravárskej dielne je spomienkou na vynikajúceho slovenského skladateľa. Dvojník 1661 má svoju dynamiku a analogickú hru. Autori 1662 prekvapili spoluprácou, ale aj zaujímavou rôznorodou hrou. „To je ono“ patrí sa povedať k pomocníku 1663 – modelové maty z horizontály a diagonály akoby vykúzléné. V Csákovej 1664 je antiduálová iskra a modelové maty. Miniaturku 1665 od nového prispievateľa zhodnocujú premeny. Úloha Barsukova 1666 má dva modelové maty.

Poľský samomat 1667 má pripravenú hru po 1.- Vxg2 a 1.Vxf2+?, v riešení sa hry zamenia. Prácu 1668 nerieši ľubovoľný ťah bieleho strelca. Libišova 1669 je dvojvariantová. V maďarskom 1670 je mat viditeľný. Po slabej premene v 1671 je premenený kameň braný. Pešiaková šou v miniatúrke 1672 končí modelovými matmi.

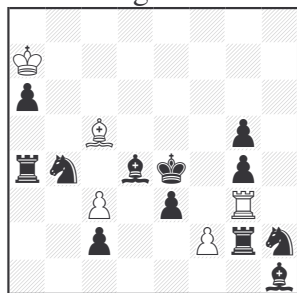
Dvojsatka 1673 obsahuje klasickú tému Grimshaw (dvakrát), pokusy a predĺžené obrany. Šesťťažka 1674 podľa pravidiel základného satu zaujme súbojom strelcov. Kvarteto 1675 je dvojník, A) mars circe (kamene ťahajú z polí, kde stoja, ale pôsobia len zo svojich circe polí, teda brať a šachovať môžu len, ak ich circe pole je prázdne a oni na ňom akoby stáli), B) madrasí antiandernach (po ťahu bez brania mení kameň svoju farbu). V Štúňovej 1676 mutuje čierny kráľ – keď je šachovaný, môže ťahať len ako šachujúci kameň, ak nie je šachovaný, ťahá ako kráľ, blacktransmuted king, 4 sol. Superexo 1677 má podmienku supercirce – braný kameň sa môže premiestniť na ľubovoľné voľné pole, králi sú

**A. Dikusarov, V. Rallo**  
Rusko, Taliansko



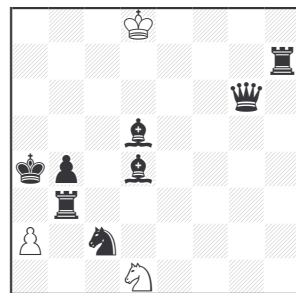
1662. h3 4 sol. (5+8)

**Christopher Jones**  
Anglicko



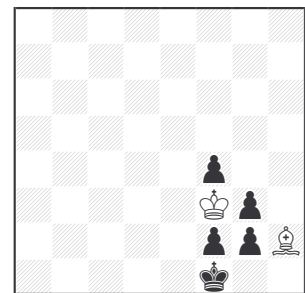
1663. h3 (5+12)

**János Csák**  
Maďarsko



1664. h3,5 (3+8)

**Stephen Dowd**  
USA

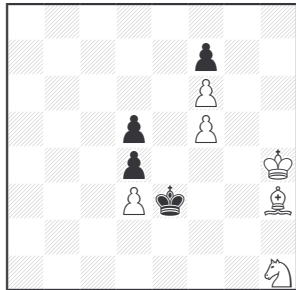


1665. h4 (2+5)

B) ♜c2→♞

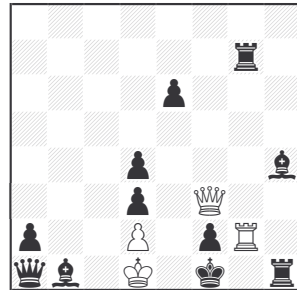
B) ♞d1→b1

**Valerij Barsukov**  
Rusko



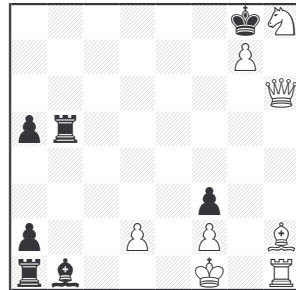
1666. h4 2 sol. (6+4)

**Eugeniusz Iwanow**  
Poľsko



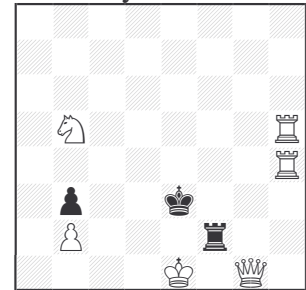
1667. s2 (4+11)

**Stanislav Vokál**  
Košice



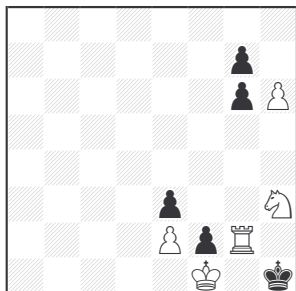
1668. s3 (8+7)

**Zdeněk Libiš**  
Sychotín



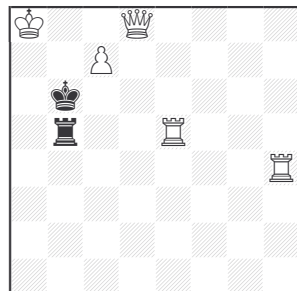
1669. s6 (6+3)

**Béla Majoros**  
Maďarsko



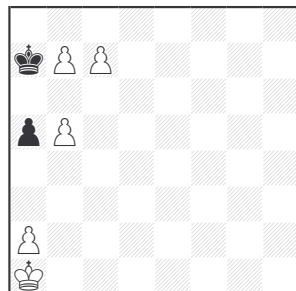
1670. s6 (5+5)

**Valerij Smirnov**  
Rusko



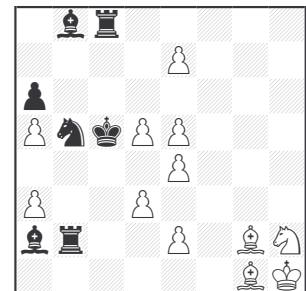
1671. s8 (5+2)

**Andrej Selivanov**  
Rusko



1672. s9 (5+2)

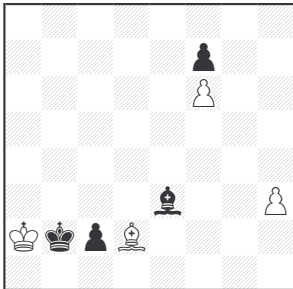
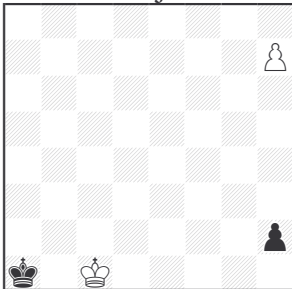
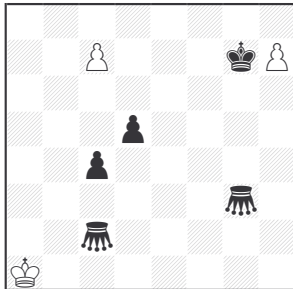
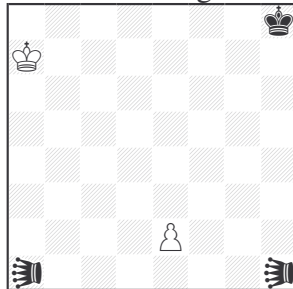
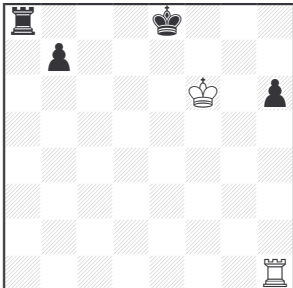
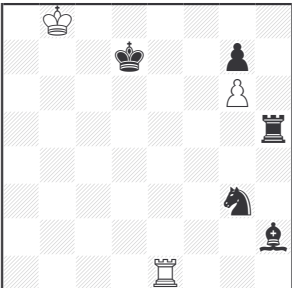
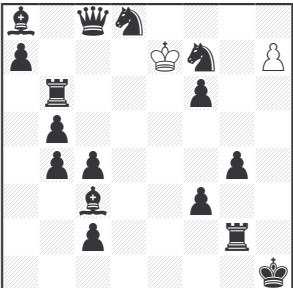
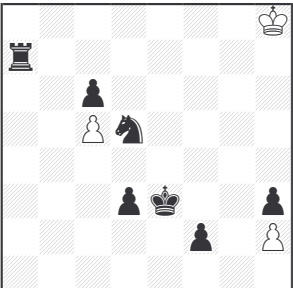
**Ladislav Salai sr.**  
Martin



1673. 2 sat (12+7)

transmutujúci (*transmuted kings*), na poliach *a1* a *h1* je *equihopper* – preskakujúci kameň, ktorý sa pohybuje stredovo súmerne cez akýkoľvek kameň, ak na línii preskoku nie je iná prekážka (Eh1 môže preskočiť Pe2 na pole b3). Sériovka 1678 obsahuje „rohové“ maty. Zaujímavý patový múr je v sériovom pomocnom pate 1679. Kráľ a pešiak proti kompletnej čiernej garnitúre – to je nápad hodný majstra v sériovom pate 1680. V záverečnej 1681 je hrdinom biely kráľ.

Všetky originály (okrem štúdií) sú overené na počítači – all originals (except studies) are computer tested.

<p><b>Luboš Kekely</b> Snežnica</p>  <p>1674. 6 sat (4+4)</p>	<p><b>V. Nebotov, A. Chandurin</b> Ukrajina</p>  <p>1675. h2 text (2+2)</p>	<p><b>Jaroslav Štůň</b> Snina</p>  <p>1676. h2,5 text (3+5)</p>	<p><b>Michael Gruško</b> Izrael venov. A. Ettingerovi †</p>  <p>1677. h3 text (2+3)</p>
<p><b>Constantin Vasile</b> Rumunsko</p>  <p>1678. sh4 2 sol. (2+4)</p>	<p><b>Stefano Spinelli</b> Taliansko</p>  <p>1679. sh=7 (3+5)</p>	<p><b>György Bakcsi</b> Maďarsko</p>  <p>1680. ser.=20 (2+16)</p>	<p><b>Al'bert Grigorjan</b> Arménsko</p>  <p>1681. ser.21 (3+7)</p>

### XXXIX. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 1638 – 1681. Termín zasielania riešení je do **31. 12. 2005** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2004 - 2005 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohto čísla bulletinu dostanú nové číslo UMENIE 64.

#### Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin – Žilina 2002 – 03 – samomaty (s#)

Na posúdenie som dostal 26 samomatov rozmanitej kvality, skôr slabšej. Keďže som asi všeobecne známy ako štedrý rozhodca, rozhodol som sa z nich oceniť 10.

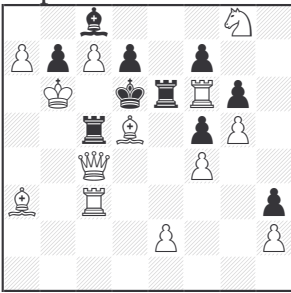
Najskôr pár slov o niektorých úlohách, ktoré sa nedostali medzi ocenené:

Zoltán Labai, 1187: existujú oveľa jednotnejšie spracovania pseudo le Granda v s#2 (napr. Markus Manhart, Die Schwalbe 1990, Kc4, Vf1, Sd3, Sh4, Jh7, Pb3, c6, d4 (8) - Ke6, Vb5, Vb7, Sa5, Sa6, Jc8, Jh8, Pb4, b6, c7, d6 (11), s#2, 1.Vf8? hrozí 2.Sf5+ Vxf5X, 1.- Je7 2.Jg5+ Vxg5X, 1...Jf7!, 1.Sd8! hrozí 2.Jg5+ Vxg5X, 1.- Jf7 2.Sf5+ Vxf5X), navyše v 1187 nie je ani čistá zámena tematického variantu.

Oleg Pardzinskij, 1189: má až dvoch (lepších) predchodcov - Léon Loewenton, Feenschach 1960, Kh1, Dd1, Jd5, Pg2 (4) - Kf2, Pf3, g3, s#5, 1.Dc1! Ke2 2.Jf4+ Kf2 3.Dd2+ Kf1 4.Dd1+ Kf2 5.Jd5 f×g2X, Valerij Surkov, feenschach 1994, Kc1, Da5, Je5 (3) - Kb3, Sa1, Pa2, c2, c3 (5), B) ♞e5→d6, s#5, 1.- Sb2X, 1.Da6! Kb4 2.Jd3+ Kb3 3.Db5+ Ka3 4.Da5+ Kb3 5.Je5 Sb2X,

**E. Iwanow,  
R. Kapica †**

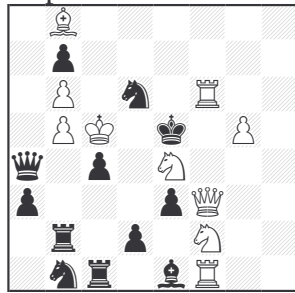
Martin-Žilina 2002-3  
5. pochvalná zmienka



1682.  $s^3$   
B) ♖e6→♔ (13+10)

**Eugeniusz Iwanow**

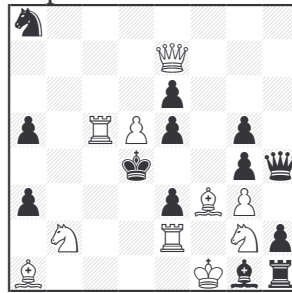
Martin-Žilina 2002-3  
4. pochvalná zmienka



1683. s2 (10+12)

**Jevgenij Fomičev**

Martin-Žilina 2002-3  
3. pochvalná zmienka

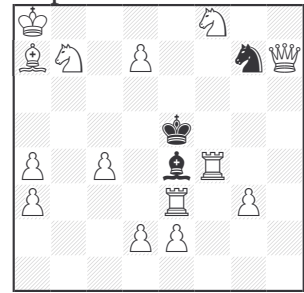


1684. s3 (10+13)

**S. Rumjancev,**

**A. Selivanov**

Martin-Žilina 2002-3  
2. pochvalná zmienka



1685. s7 (14+3)

B) 1.- Sb2X, 1.Je4! Kc4 2.Dc5+ Kb3 3.Db5+ Ka3 4.Da5+ Kb3 5.Jd6 Sb2X.

Gennadij Kozjura, 1091: Valladao je zaujímavá formálna téma, ale napr. spracovanie - Anatolij Sťopočkin, Problemist Yuga 1997, Ke1, Dc7, Va1, Vb2, Sa5, Sh7, Je3, Jf3, Pa4, b3, d2, d7, f7 (13) - Kc5, Sc6, Pa6, a7, e6 (5), s#11, 1.0-0-0! e5 2.Kb1 e4 3.d4+ exd3 4.Sd2 a5 5.Ka2 a6 6.b4+ axb4 7.Kb3 a5 8.Da7+ Kd6 9.f8S+ Ke6 10.d8J+ Kf6 11.Jd5+ Sxd5X a spracovanie - Eugeniusz Iwanow, Revista Româna de Sah, 1990-92, I. cena, Ke1, Df8, Va1, Va6, Sa4, Sf4, Jc3, Jh8, Pa3, c2, c4, e6, h4, g4, h5 (15) - Kh6, Sg5, Pa5, c5, g7, h7, (6), s#9, 1.Jd1! Sxf4 2.e7+ Sd6 3.Sb3 a4 4.Jb2 axb3 5.0-0-0 bxc2 6.Vd4 cxd4 7.e8J d3 8.Df4+ g5 9.hxg6+ Sxf4X, sú lepšie.

Manfred Zucker, 1288: Presná tempová hra je už obohraná.

Ocenené úlohy uvádzam v poradí smerom k najlepším.

5. pochvalná zmienka 1682 Eugeniusz Iwanow, Ryszard Kapica †, Poľsko, 966

1.Sh1! Vxf6 2.Vf3 Ve6 3.Dd5+ Kxd5X, B) 1.Dd4! Dxf6 2.Sxc4+ Dxd4 3.Sxc5+ Dxc5X. Zábavný dvojnásobok zdôrazňujúci rozdiel medzi vežou a dámou, do budúcnosti by to chcelo ešte myšlienku rozvinúť.

4. pochvalná zmienka 1683 Eugeniusz Iwanow, Poľsko, 1236

1.Jxd2! hrozí 2.Jxc4+ D/Vxc4X, 1.- Vxd2, Sxd2, Jxd2(exd2) 2.Dd5+, Dxe3+, Jd3+ Vd5, Sxe3, cxd3X. Podľa môjho názoru ide o zriedkavú predĺženú obranu vo forme príchodu na pole d2: čokoľvek umožní 2.Jd3+, obrany vežou a strelcom majú sekundárny obranný motív.

3. pochvalná zmienka 1684 Jevgenij Fomičev, Rusko, 934

1.Vc1! hrozí 2.Jc4+ Kd3 3.Vxe3+, 1.- e4 2.Jc4+ Kd5 3.Jcxe3+, 1.- axb2 2.Dc5+ Kd3 3.Dxe3+, 1.- gxf3 2.Vc4+ Kd5 3.Jgxe3+ a vždy 3.- Sxe3X. Tretie ťahy bieleho v štyroch variantoch na to isté pole e3. Skladba - Friedrich Chlubna, British Chess Magazine 1975, čestné uznanie, Kf1, Da2, Vc5, Ve2, Sa3, Sc2, Jf7, Jg2, Pb2, e6, f5 (11) - Kd4, Vh1, Sg1, Sh5, Pa4, e3, g4, h2, h4 (9), s#3, 1.b4! hrozí 2.Sc1 a 3.Sxe3+ Sxe3X, 1.- h3 2.Vc4+ Kd5 3.Jxe3+ Sxe3X, 1.- g3 2.Vd5+ Kc3 3.Vxe3+ Sxe3X, 1.- axb3 2.Dxb3 a 3.Dxe3+ Sxe3X má s ňou veľa spoločného, aj pokiaľ sa schéma týka.

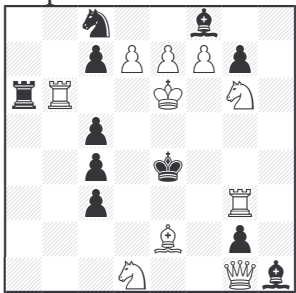
2. pochvalná zmienka 1685 Sergej Rumjancev, Andrej Selivanov, Rusko, 1092

1.d8S! tempo, 1.- Je8(Jh5) 2.Sf6+ Jxf6 3.Sb8+ Kd4 4.Vd3+ Kxc4 5.Df7+ Jd5 6.Ja5+ Kc5 7.Da7+ Jb6X, 1.- Je6(Jf5) 2.d4+ Jxd4 3.Dh5+ Jf5 4.De8+ Je7 5.Db5+ Jd5 6.Ja5+ Kd6 7.Db8+ Jc7X. Statické echo modelového matu s dvojsachom a pomerne veľa bieleho materiálu. Skladba - Aleksandr Ažusin, Evgenij Fomičev, Jelinek JT-50, Šachová skladba 2002-03, III. cena, Ka8, Dd6, Vf3, Vg2, Sb8, Sh7, Jf7, Pb2, b3, c4, g4 (11) - Kd4, Sh1, Jd5, Pa5 (4), s#6, 1.Vc3!, 1.- Sxg2 2.De5+ Kc5 3.Sa7+ Kc6 4.De6+ Kc7 5.Dd6+ Kc8 6.Dc6+ Jc7X, 1.- a4 2.b4



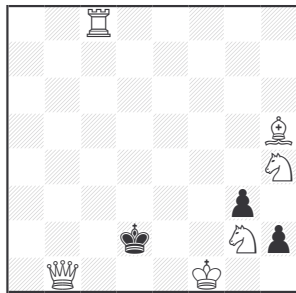
**O. Paradzinskij,**

**Aleksandr Ažusin**  
Martin-Žilina 2002-3  
1. pochvalná zmienka



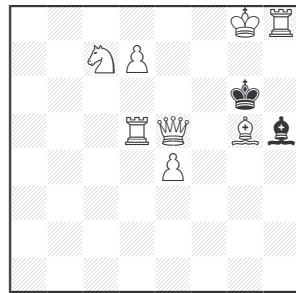
1686. s4 (10+11)

**A. Selivanov**  
Martin-Žilina 2002-3  
3. čestné uznanie



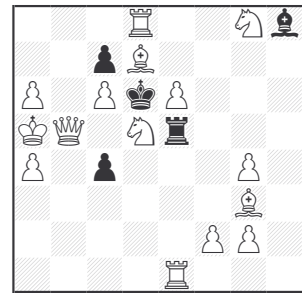
1687. s7 (6+3)

**Andrej Selivanov**  
Martin-Žilina 2002-3  
2. čestné uznanie



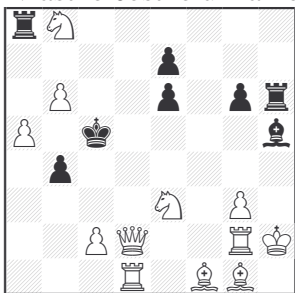
1688. s8 (8+2)

**Michal Dragoun**  
Martin-Žilina 2002-3  
1. čestné uznanie



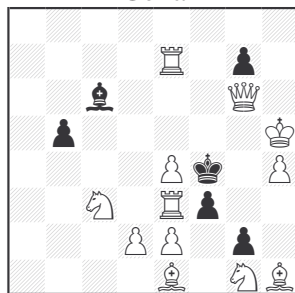
1689. s5 (15+5)

**Vladislav Buňka**  
Martin-Žilina 2002-3  
zvláštne čestné uznanie



1690. s4 (12+8)

**G. Kozjura, J. Gordjan**  
Martin-Žilina 2002-3  
Cena



1691. s4 (12+6)

Sxg2 3.Vd3+ Kxc4 4.Je5+ Kb5 5.Dc5+ Ka6 6.Dc6+ Jb6X, 2.- a3 3.Dd7 a2 4.Vg1 a1D+ 5.Vxa1 S~ 6.Da7+ Jb6X má jedného čierneho pešiaka, ale zaujímavejšie echové maty s väzbou a navyše jeden mat rovnaký.

1. pochvalná zmienka 1686 Aleksandr Ažusin, Rusko, 1090

1.- Jxb6 2.Ve3+ Kd4 3.Vxc3+ Ke4 4.Vxc4+ Jxc4X, 1.- cxb6 2.Jf2+ Kd4 3.Jd3+ Ke4 4.Jxc5+ bxc5X, 1.Vd6! hrozí 2.Dxg2+ Sxg2 3.Sf3+ Sxf3 4.Vg4+ Sxg4X, 1.- Jxd6 2.Ve3+

Kd4 3.Vxc3+ Ke4 4.Vg4+ Jxg4X, 1.- cxd6 2.Jf2+ Kd4 3.Jd3+ Ke4 4.Jxc5+ dxc5X. Čistá zámena dvoch obrán v samomate 4. ťahom nie je bežná téma. Rád by som uviedol na porovnanie úplne odlišnú skladbu - Štefan Sovík, Hildebrand JT 1988, II. – III. cena, Kc1, Dd1, Vc7, Vg6, Sb2, Sf5, Jg5, Jh5, Pb6, d2, d4 (11) - Kd5, Vh1, Pb3, c2, h2 (5), s#4, 1.- cxd1S 2.Se6+ Kd6 3.Sg4+ Kd5 4.Sf3+ Sxf3X, 1.-cxd1J 2.Jf6+ Kd6 3.Jg4+ Kd5 4.Je3+ Jxe3X, 1.Dg1! tempo, 1.- hxg1J 2.Se6+ Kd6 3.Sg4+ Kd5 4.Sf3+ Jxf3X, 1.- hxg1S 2.Jf6+ Kd6 3.Jg4+ Kd5 4.Je3+ Sxe3X tiež založenú na tvorbe batérií bráním viazaného kameňa, ktorý sa pohne v úvodníku.

3. čestné uznanie 1687 Oleg Paradzinskij, Ukrajina, Andrej Selivanov, Rusko, 1138

1.De4! tempo, 1.- h1S 2.Kg1 Sxg2 3.Dd4+ Ke1 4.Ve8+ Se4 5.Jf3+ Ke2 6.Jh2+ Ke1 7.Df2+ gxf2X, 1.- h1J 2.Jf3+ Kd1 3.Jg1+ Kd2 4.Sg6 Kd1 5.Vc2 Jf2 6.Dg4+ Jxg4 7.Je3+ Jxe3X. Modelové maty po premenách čierneho pešiaka na ľahké figúry len s 9 kameňmi. Pravda, s väčším bielym arzenálom sa dá zvládnuť i všepremena, ako dokazujú skladby - František Richter, Národní osvobození 1937, Ka4, De3, Vf4, Vh7, Sb3, Sb4, Jb8, Jc4, Pa3, a5, d7, h4 (12) - Kd5, Pa6, d2 (3), s#4, 1.De7! tempo, 1.- d1D 2.Dc5+ Ke6 3.Dc6+ Dd6 4.Jxa6 Dxc6X, 1.- d1V 2.Dg5+ Ke6 3.Jd6+ Vd5 4.Jb5 axb5X, 1.- d1S 2.Vf5+ Kd4 3.Dd6+ Ke4 4.Šc2+ Sxc2X, 1.- d1J 2.Vf5+ Kd4 3.Jc6+ Kd3 4.Jb2+ Jxb2X a skladba - Andrej Selivanov, Šachmatnaja kompozicia 2002, I cena, Kf2, Dc2, Vc1, Vd6, Sd5, Sg1, Jg3, g7, Pa3, b4, f4, g5, h2, h3 (14) - Kd4, Pb5, b6, c3, f5, g2 (7), s#6, 1.Jh1! tempo, 1.- gxh1D 2.Se6+ Dd5 3.Kf1+ Kc4 4.Vxb6 Dxe6 5.Da2+ Kd3 6.De2+ Dxe2X, 1.- gxh1V 2.Kf3+ Vxg1 3.Df2+ Kd3 4.Vxc3+ Kxc3 5.Vc6+ Kd3 6.Se4+ fxé4X, 1.- gxh1S 2.Dd2+ cxd2 3.Kf1+ Kd3 4.Se4+ Kxe4 5.Vd4+ Kf3 6.Vd1 Sg2X, 1.- gxh1J+ 2.Ke2+ Jf2 3.Jh5 gxh5 4.Vf1 h4 5.Ke1 Ke3 6.Dd2+ cxd2X.

2. čestné uznanie 1688 Andrej Selivanov, Rusko, 1190

1.Sh6? A S~! a (1.- Sg4?), 1.Se7? B Sg4! b (1.- S~), 1.Dg3! S~ a 2.Se7+ B Sg4 3.Sf8 Kf6 4.d8D+ Kg6 5.Dd7 Kf6 6.De5+ Kg6 7.De6+ Sxe6 8.Df7 Sxf7X, 1.- Sg4 b 2.Sh6 A Kf6 3.Dd6+ - Se6+ 4.Kh7 Kf7 5.d8J+ Kf6 6.Jc6 Kf7 7.Vf5+ Sxf5+ 8.Dg6+ Sxg6X. Prvý variant s ťahom čierneho strelca ľubovoľne je v skutočnosti hrozbou. To však podľa môjho názoru príliš

neznižuje dosiahnutý výsledok, echové modelové maty s posunutím (1,1) a len desiatimi kameňmi na šachovnici.

*1. čestné uznanie 1689 Michal Dragoun, Praha, 967*

1.Vd1! hrozí 2.Jf4+ Vd5 3.Sc8+ Ke5 4.Je2+ Ke4 5.Jc3+ Sxc3X, 1.- Sf6 2.Sc8+ Sxd8 3.Db4+ Kxc6 4.Je7+ Sxe7 5.Db6+ cxb6X. Lahôdka predstavujúca už po niekoľkýkrát modelové maty, avšak tentoraz v spojení s bielou poloväzbou, čo je strategicky veľmi hodnotný prvok.

*zvláštne čestné uznanie 1690 Vladislav Buňka, Kutná Hora, 1137*

1.Dd3! hrozí 2.Jd5+ Kd6 3.Jf6+ Ke5 4.Jg4+, 1.- Vxb8 2.Jf5+ Kc6 3.Jxe7+ Kb7 4.Df3, 1.- Vxa5 2.Dd6+ exd6 3.Jc4+ Kb5 4.Jb2+, 1.- e5 2.Dc3+ bxc3 3.Jd5+ Kd6 4.Jc7+. Veľmi bohatá batériová hra s blokovaním vzdialených voľných polí b8, a5 a e5, čo sú ťažko postrehnuteľné a teda jemné škodlivé motívy obrán. Prečo to nie je cena? Lebo Vg2 môže byť i pešiak. Ako skladateľ nechápem, prečo autor postavil na g2 vežu...

*Cena 1691 Gennadij Kozjura, Jurij Gordian, Ukrajina, 1051*

1.e5! hrozí 2.Dg3+ Kf5 3.Vxf3+ Sxf3+ 4.Dg4+ Sxg4X, 1.- gxh1J 2.Jd5+ Sxd5 3.Vf7+ Sxf7 4.Sg3+ Jxg3X, 1.- Se8 2.Vf7+ Sxf7 3.Jd5+ Sxd5 4.Df7+ Sxf7X, 1.- Sd7 2.Jh3+ Sxh3 3.Dg3+ Kf5 4.Dg4+ Sxg4X. Tri rôzne modelové maty v troch variantoch a jeden ešte raz opakovaný v hrozbe. Opäť len škoda čiernych pešiakov.

Úprimná gratulácia víťazom, vďaka všetkým autorom za ich úlohy a organizátorom za dôveru, ktorou ma poctili, keď ma poprosili o rozhodovanie.

Bratislava 22. júla 2005

Juraj Lörinc

### Riešenia originálov č. 1409 – 1428 z Umenia 64 č. 34

**1409. Juříček** 1.Jxe6?, Jc2?, 1.Jb3! hrozí 2.Jb6, Jb2, Ja5, Jd2X. Pravý Fleck (2 body) **1410. Bourd** 1Jb5? hrozí 2.Jf2X, 1.- Je6, Jxb5 2.c4, c3X, 1.- Vh2!, 1.Je6! hrozí 2.Jf2X, 1.- Jxe6, Jb5 2.c3, c4X. Recipročná zámena matov a ďalšia zámena po obrane 1.- Jd6 (2) **1411. Ďačuk** 1.Db7? hrozí 2.Jc4, Jg4X, 1.- Vxe7, Jxd5 2.Dxe7, Dxd5X, 1.- Vc6!, 1.Vxf4? hrozí 2.Vf5X, 1.- Vxe7, Jxd5 2.Jc4, Ve4X, 1.- Sh3!, 1.Db4! hrozí 2.Dd4X, 1.- Vxe7, Jxd5 2.Jg4, De4X. Syntéza Zagorujko-Dombrovskis s aplikáciou dvojitej hrozby (2) **1412. Salai sr.** 1.f8D? hrozí 2.Dd6, Dc5, Jb4X, 1.- e3 2.Df3X, 1.- Ve7!, 1.Dxa3? hrozí 2.Dc5, Dd6X, 1.- e3 2.Dd3X, 1.- Jb7!, 1.d3? exd3!, 1.d4? exd3!, 1.Sf2! hrozí 2.Jb4X, 1.- e3 2.Dh1X. Ubúdanie hrozieb so zámenou matu (2) **1413. Lehmann** 1.Jf7? hrozí 2.Jc7X, 1.- Ve5!, 1.Jf3? hrozí 2.Jc7X, 1.- Vb2!, 1.Jc6!, 1.- Vb2, Ve5 2.Sd5, Jd4X. Zámery (2) **1414. Pásztor** 1.Jxc3? bxc3!, 1.Jc5? Dd4!, 1.Jg5? Sb1!, 1.Jxf6! hrozí 2.Df4X. Hrozby po 1.Jxc3? v ďalších fázach vylučuje škodlivý motív v prvom ťahu bieleho. Autor upravil svoju skladbu do verzie – Ke1, Dc4, Vb5, Vg8, Se8, Sh6, Jc7, Je4, Pb3, d3, d6 (11) – Kf5, De5, Va4, Sh2, Jf1, Jf8, Pa3, b4, c3, e3, e6, f6, g2, g3 (14), 2X (2) **1415. Lamba** 1.Sd4! tempo, 1.- Ka2 2.Jbc4. Päťkameňovka (3) **1416. Libiš** 1.Jg4! hrozí 2.Dh2, Df1X, 1.- Vc4, Ve4, Vd5, Vd3 2.Kf7, Kh7, Kg8, Kg6. Téma kríža čiernej veže a bieleho kráľa, modelové maty (3) **1417. Kožakin** 1.Je4!, 1.- Ke4 2.Dg4, 1.- Ke2 2.De3, B) 1.Jb5!, 1.- Ke2 2.Jd4, 1.- Ke4 2.Dg4. Variantové zámery v dvojníku (6) **1418. Melničuk** 1.Kd3! hrozí 2.Va6 d5 3.Sd4, 1.- Kb5 2.Vxd6 Ka4 3.Kc3, 2.- Kb4 3.Va6, 1.- Ka3 2.Va6+ Kb4 3.Kd4, 2.- Kb2 3.Sd4, 1.- d5 2.Va6 d4 3.Sxd4, B) 1.Sd4! hrozí 2.Sc3+ Ka3/4 3.Va6X, 1.- Ka3 2.Va6+ Kb4 3.Se5. V diagramovom postavení sýta mini-mnohoťažka (8) **1419. Makaronec, Volček** 1.Jc6!, 1.- a6 2.Dg7 Vf6 3.Dxf6, 1.- c3 2.Ve5 c2 3.Jb4+, 1.- g1~ 2.Dxg1 Ve5 3.Vxe5. Nenáročná kombinácia (4) **1420. Makaronec, Šifrin** 1.Ja3! hrozí 2.Jc2X, 1.- Sf5 2.Jf3 Ke4 3.Jd2 Kd4 4.Kb6. Prilákanie na blokovanie v matovej sieti (5) **1421. Labai** 1.Vd1? Vd2!, 1.Vf1? Vxe2!, 1.Va4!, 1.- Vd2 2.h4 Vd1 3.Vxa5 Vd2 4.Va4 Vd1 5.Va8 Vd2 6.Vd8 Vd1 7.Vf8 Vf1 8.Vf7 Vf2 9.Vd7 Vxe2 10.Vxd4X. Zaujímavý tempovo-hrozbový útok, ešte raz vďaka za venovanie (5) **1422. Čekarkov** Namiesto intencie netradične uvedieme riešenie M. Maubunga

