

Klub
P
O
N
G
R
Á
C
Z

ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA

UMENIE 64

ART 64

CHES COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA

41

sept. 2006

Ladislav SALAI sr. † 15. 3. 2006

Len pred 2 rokmi slávil v plnom zdraví 70-ku a nik netušil, že sa tak skoro naveky zavrú jeho oči. Veru život je niekedy krutým režisérom.

Pripomeňme si teda po krátkom čase ešte raz Lacov kompozičný život. Narodil sa 19. 8. 1934 v Lučenci. Prvotinu mu uverejnili 28. 3. 1952 v Práci, teda ešte nemal ani osemnásť. Za vyše pol storočia publikoval okolo **700** (!) originálov, za ktoré získal **33 cien** (z toho **10 prvých**), 35 čestných uznaní, 54 pochvalných zmienok a 3 bodované umiestnenia v tematických súťažiach.

V albumoch FIDE mal 4 úlohy. Vo svojej tvorbe sa zaoberal hlavne dvojťažkami. V roku 1984 vydal zbierku svojich úloh „L. Salai x 171“ a v roku 2004 zbierku „SAT“, v ktorej sú sústredené úlohy s témou nového druhu exošachu, ktorý Laco sám vymyslel.

Publikoval viacero odborných článkov najmä z oblasti dvojťažiek a ich systematizácie.

Bol redaktorom časopisov Mat-Pat (1983-1995), ako aj tohto bulletinu Umenie-64 (1996-2005).

Bol členom redakčného kolektívu šachovej rubriky v časopise Mat-64 (2000-2003), Šachprofil a iných. Je spoluzakladateľom kompozičného Klubu Pongrácz, ktorého členovia sa pravidelne schádzajú v Žiline a ktorý zorganizoval rôzne tematické domáce a zahraničné zápasy.

Rozhodoval desiatky slovenských a medzinárodných turnajov. V ére známych Stredoškolských šachových hier v Martine každý rok organizoval súťaže riešiteľov.

Aj vďaka Lacovi môžeme spomínať na každé leto, keď sa na pár dní zišli domáci aj zahraniční skladatelia na jeho chate pod Martinskými hoľami.

Jabĺko nepadlo ďaleko od stromu – svojmu synovi Ladislavovi jr. pomohol stať sa vynikajúcim skladateľom, ale aj riešiteľom a medzinárodným majstrom v praktickom šachu.

Za seba môžem sľúbiť, že pomôžem jeho synovi pri príprave knihy s Lacovými vybranými úlohami, ktorú nestihol dokončiť. A tiež pripravíme doplnenú reedíciu publikácie „SAT“, keďže jeho nápad na voľné polia kráľov nezapadol prachom a vznikajú stále nové úlohy s touto exopodmienkou.

Odišiel veľký človek! Nám ostala jeho tvorba, vďaka ktorej ho poznajú po celom svete. Na záver mi dovoľte malé zvolanie, aby ma počul tam niekde hore: „Laco určite si nežil nadarmo !!“

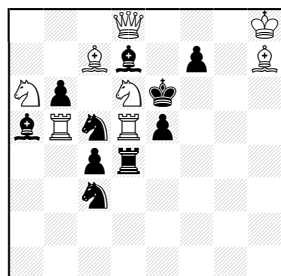
L. Kekely

Ešte malý výber z jeho bohatej tvorby:

Ladislav Salai sr. †

Ľud 1954

I. cena

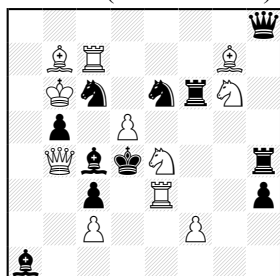


1736. 2 (8+10)

Ladislav Salai sr. †

Slov. okr. súťaž 1962

I. cena (album FIDE)

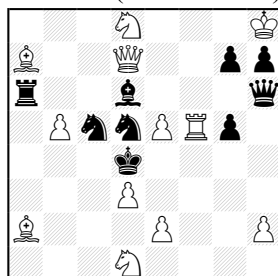


1737. 2 (11+11)

Ladislav Salai sr. †

Českoslov. šach 1973

III. cena (album FIDE)

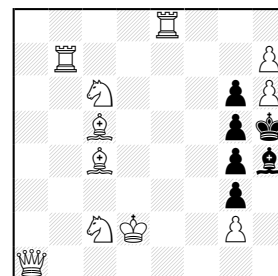


1738. 2 text (12+9)

Ladislav Salai sr. †

JT Pituk 85

Zvl. cena



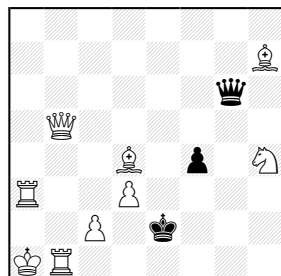
1739. 2 85 sol. (11+6)

L. Salai sr. †, J. Brabec,
V. Ďačuk, V. Kopyl

Ladislav Salai sr. †

Pravda 1998

I. - III. cena

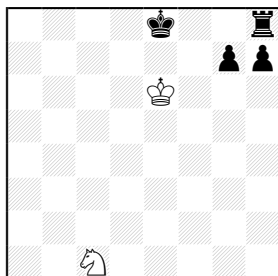


1740. 2 (9+3)

Ladislav Salai sr. †

Šachprofil 1996

Zvl. cena

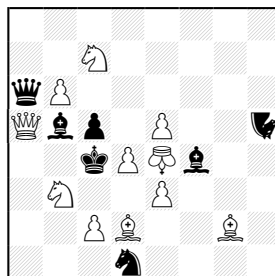


1741. h3 (2+4)
text

L. Salai jr., E. Lehen

Umenie 64 2003

Cena

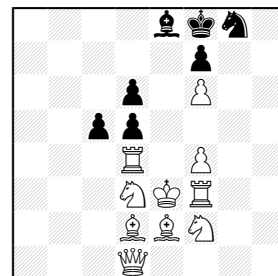


1742. s2 (11+7)
text

Ladislav Salai sr. †

Umenie 64 2000

V. cena



1743. h=2 (10+7)
text

1736. 1.Jc8! hrozí 2.Vxe5X, 1.- Jxd5 2.Jxc5(De7?)X, 1.- Vxd5 2.De7(Jxc5?)X, 1.- Kxd5 2.Dxd7X, 1.- Jd3 2.Dxd7X, 1.- Sxc7 2.Jxc7X, 1.- Ve4 2.Vd6X, 1.- f5 2.Sg8X, 1.- f6 2.Dg8X. Predĺžený útok a antiduálové varianty. **1737.** 1.Jd6? hrozí 2.Vd3X, 1.- Jxb4 2.Jf5(Jxb5?)X, 1.- Je5 2.Jxb5(Jf5?)X, 1.- Kd5!, 1.- Jc5? hrozí 2.Vd3X, 1.- Jxb4 2.Jxe6(Jb3?)X, 1.- Je5 2.Jb3(Jxe6?)X, 1.- Jf4!, 1.Jd2? hrozí 2.Vd3X, 1.- Jxb4 2.Jf3(Jb3?)X, 1.- Je5 2.Jb3(Jf3?)X, 1.- cxd2!, 1.Jg3! hrozí 2.Vd3X, 1.- Kxd5 2.Vd7X, 1.- Jxb4 2.Jf5(Je2?)X, 1.- Je5 2.Je2(Jf5?)X. V štyroch fázach vzájomné vylučovanie duálov rozviazaním a zámenny matov. **1738.** B) ♖h2→b2 C) ♖h2→f2, 1.Db7? hrozí 2.Dxd5X, 1.- J~ 2.De4X, 1.- Jb6! 2.Jc6X (OM rozviazanie), 1.- Jc3!, 1.Df7? hrozí 2.Dxd5X, 1.- J~ 2.Dc4X, 1.- Jb6! 2.Jc6X (OM napadnutie), 1.- Je3!, 1.e6! hrozí 2.Vxd5X, 1.- J~ 2.Sxc5X, 1.- Jb6! 2.Jc6X (OM prerušenie), B) 1.e6? Dh1!, 1.Df7? Je3!, 1.Db7!, C) 1.e6? (1.De6?) Dh1!, 1.Db7? Jc3!, 1.Df7!. V trojníku sa navzájom vystrieda funkcia zvodníkov a úvodníkov. Komplikovaná úloha, v ktorej až hlbšia analýza odhalí všetky jemnosti. **1739.** Všetky ťahy bieleho sú riešením okrem týchto: 1.Dh8, Vh8, Sf8, Sf2, h8D, h8V, h8S a h8J. Osemdesiatpäť riešení pre vtedy 85-ročného jubilanta. **1740.** 1.Db2? A hrozí 2.c4X B (nehrozí 2.c3X C), 1.- Kd2 2.c4X B, 1.- Dxd3 a, 2.cxd3X, 1.- Db6! b, 1.Va2? D, hrozí 2.c3X C (nehrozí 2.c4X B), 1.- Kd2 2.c3X C, 1.- De6, Df7, Dg8 2.c4X B, 1.- Da6! c, 1.c4? B hrozí 2.Db2X A (nehrozí Va2X D), 1.- Kd2 2.Db2X A, 1.- Db6 b 2.Va2X D, 1.- Dxd3! a, 1.c3! C hrozí 2.Va2X D (nehrozí 2.Db2X A), 1.- Kd2 2.Va2X D, 1.- Da6 c, 2.Db2X A, 1.- De6, Df7, Dg8 2.Db2X A. Totálna zámenna funkcie ťahov bieleho a čierneho: prvý ťah-hrozba-tematický mat, tematická obrana-účinná obrana. **1741.** B) ♖c1→♖b1 h2, 1.0-0 Jd3 2.Kh8 Je6 3.Vg8 Jf7X, B) 1.Kf8 Sa2 2.Kg8 Ke7X. **1742.** prešporský kráľ e4, 1.Sh3? hrozí 2.Se6X, 1.- Sc6+, Sd7 2.KSd3, Dxc5X (AB), 1.- Da8+, Dc8 2.KDd3, Dxb5X (CD), 1.- Jc3+, Jxe3 2.KJd6, Dc3X (EF), 1.- Tf6+, Tg7 2.KTd6, Sf1X (GH), 1.- Dxb6!, 1.Kf5! hrozí 2.Sd5X, 1.- Sc6, Sd7+ 2.Dxc5, KSd3X (BA), 1.- Da8, Dc8+ 2. Dxb5, KDd3X (DC), 1.- Jc3, Jxe3 2. Dxc3, KJd6X (FE), 1.- Tf6, Tg7+/Tg3+ 2. Sf1, KTd6X (HG). Štvornásobná recipročná zámenna umožnená zmnožením jednoduchého nápadu: každý zo štyroch čiernych tematických kameňov má dve tematické obrany, z ktorých je vždy jeden z ťahov šachujúci iba vo zvodnosti a druhý iba v riešení. **1743.** sat circe, B) ♜c5→c4, C) ♜c5→g4, D) ♜c5→g2, 1.- Da1! 2.cxd4+ Dxd4[Pd7]=, 1.c4 Db1! 2.cxd3+ Dxd3[Pd7] =, B) 1.- Db1! 2.cxd3+ Dxd3[Pd7] =, 1.c3 Dc1! 2.cxd2+ Dxd2[Pd7] =, C) 1.- Dh1! 2.gxf3+ Dxf3 =, 1.g3 Dg1! 2.gxf2+ Dxf2 =, D) 1.g1D/S? Df1/e1 2.D/Sxf2[Jg1!]+, 1.g1J Df1! 2.Jxe2+ Dxe2 =. Čierny pešiak bránim šachuje a biela dáma ťahá tak, aby mohla blokovať a zároveň zabránila znovuzrodeniu v circe, pričom vstupuje na 6 rôznych polí prvého radu.

Memoriál Ladislava Salaia sr. C 15. 3. 2007

Slovenská organizácia kompozičného šachu na uctenie pamiatky Ladislava Salaia sr. vypisuje memoriálny turnaj vo dvoch oddeleniach: a) dvojťažky s ľubovoľnou témou, rozhodca Juraj Brabec, b) exodvojťažky s ľubovoľnou témou a bez obmedzenia exoprvkov, rozhodca Ladislav

Salai jr.

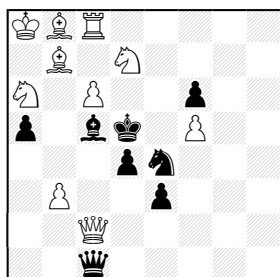
Súťažné skladby zasielajte najneskôr do zasielacej lehoty, ktorá je 15. 3. 2007, na adresu usporiadateľa: Ľuboš Kekely, 023 32 Snežnica 128, Slovensko, e-mail: kekely@zmail.sk. Pre víťazov sú pripravené knižné ceny a diplomy.

Slovak Organization of Chess Composition announces a Ladislav Salai sr. Memorial Tourney in two sections: a) orthodox twomovers, theme free, judge Juraj Brabec, b) fairy twomovers, theme free, no limits regarding the fairy units, and/or conditions, judge Ladislav Salai jr. Problems should be sent before March 15th 2007 to: Ľuboš Kekely, SK-023 32 Snežnica 128, Slovakia, e-mail: kekely@zmail.sk. Winners will be awarded with books and diplomas.

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin – Žilina 2004 – 05 – dvojtážky (2#)

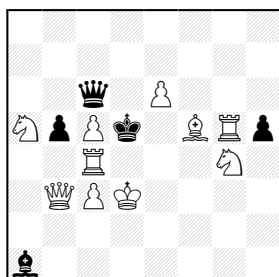
Dvojiročnej súťaže originálnych dvojtážiek Martin–Žilina 2004-5 sa zúčastnilo dovedna 46 skladieb. Ich úroveň nebola príliš vysoká, ale zopár ma svojim obsahom potešilo. A neboli to iba skladby so súčasnými modernými témami obsahujúce zámeny funkcie ťahov. Potešili ma aj viaceré, dnes už možno povedať klasické, trojfázové kombinované zámeny hier. U niektorých úloh som mal určité pochybnosti o originalite. Ale keďže som priamych predchodcov nenašiel, úlohy som vyznamenal. Možno predchodcov nájdú čitatelia. Skladby som ohodnotil v tomto poradí:

Ľudovít Lačný
Martin-Žilina 2004-5
I.- II. cena



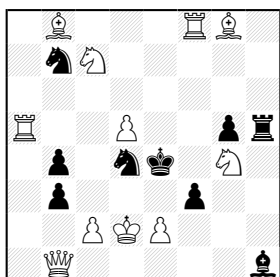
1744. 2 (10+8)

Vasyľ Ďačuk
Martin-Žilina 2004-5
I.- II. cena



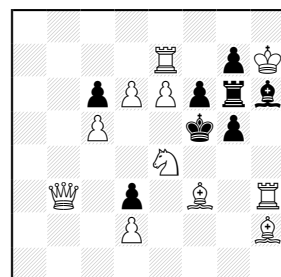
1745. 2 (10+5)

Jevgenij Bourd
Martin-Žilina 2004-5
III. cena



1746. 2 (11+9)

Z. Labai, J. Taraba †
Martin-Žilina 2004-5
IV. cena



1747. 2 (11+8)

I.- II. cena 1744 Ľudovít Lačný, *Žiar nad Hronom, Umenie 64 č. 33*

1.Dh2? hrozí 2.c7 A, Jc7X B, 1.- Sd6 a, Jd6 b 2.Jb6 C, Jxf6X D, 1.- d3!, 1.Vd8! hrozí 2.Jb6 C, Jxf6X D, 1.- Sd6 a, Jd6 b 2.c7 A, Jc7X B.

	a	b
A,B	C	D
C,	A	B
D		

Proti dvojitej hrozbe zvodnostnej fázy existujú dve tematické obrany, po ktorých nasledujú jednotlivo maty z dvojitej hrozby riešenia. Tento vzťah platí aj opačne, a tak vďaka dvom hrozbovým matom v oboch fázach je v skladbe spracovaná dvojnásobná recipročná zámena hrozbového a variantového matu, v žargóne dvojitý le Grand. Pekný novostrategický výkon, ale strategického obsahu je už

menej, pričom vo zvodnostnej fáze je ho viac ako v riešení. Zvodník nielenže pokrýva pole d6 (pozitívny motív), ale aj skryte odcláňa čiernu dámu k poľu c6 a ruší krytie poľa e4 (negatívny motív). Úvodník iba vytvára batériu k dvom dvojitým šachom. Je tiež pravda, že varianty skutočnej fázy vychádzajú bezo zmeny aj pred úvodníkom. Bolo by lepšie, keby tomu tak nebolo, ale keďže zdanlivá fáza nie je súčasťou novostrategického obsahu, táto skutočnosť len málo vplyva na umiestnenie skladby.

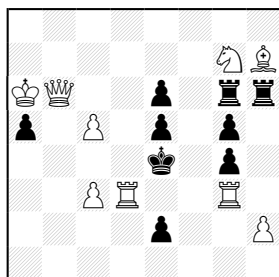
I.- II. cena 1745 Vasyľ Ďačuk, *Ukrajina, Umenie 64 č. 40*

1.Db4? hrozí 2.Vd4X A, 1.- Dxc5 a 2.Dxc5X, 1.- Sxc3!, 1.Vg6? hrozí 2.Se4X, 1.- Dxe6 b 2.Sxe6X, 1.- hxg4!, 1.Ke3! hrozí 2.De1X, 1.- Dxc5+ a, Dxe6+ b 2.Vd4 A, Se4X B, 1.- Sxc3, hxg4 2.Vxc3, Sxg4X, (1.- bxc4 2.Dxc4X).

A. Fica, M. Dragoun

Martin-Žilina 2004-5

1. čestné uznanie

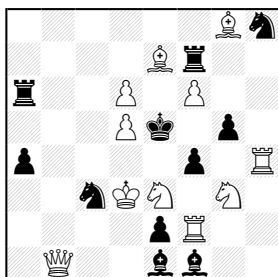


1748. 2 (9+9)

Vasyľ Ďačuk

Martin-Žilina 2004-5

2. čestné uznanie

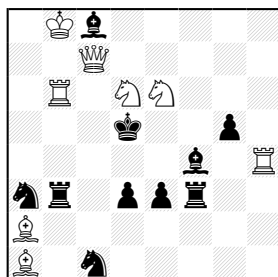


1749. 2 (11+11)

Z. Labai, J. Taraba †

Martin-Žilina 2004-5

3. čestné uznanie

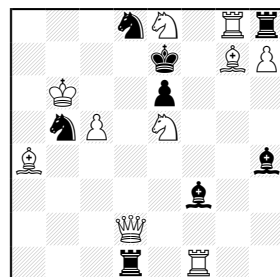


1750. 2 (8+10)

Alessandro Cuppini

Martin-Žilina 2004-5

4. čestné uznanie



1751. 2 (10+8)

	a	b	c	d
A	K !			
B			L !	
	A	M	B	N

Dva hrozbové paradoxy D (po obranách) v troch fázach, alebo tiež Dombrovskisova téma vo forme obrán. Táto zámerna funkcie ťahov je doplnená ešte o vyvrátenia zvodnostných fáz, ktoré sú v riešení obranami a nasledujú po nich nové maty. Oba zvodníky rušia pripravené batériové maty a kryjú jedno z polí, ktoré sa v riešení blokuje. Vyvrátenie jednej zvodnosti s bráním bieleho jazdca však určite nepôsobí dobre. Naproti tomu úvodník je veľmi pekný. Biely kráľ vstupuje do dvoch šachov, pričom uvoľňuje bielej dáme líniu k hrozbovému matu. Aj v tejto skladbe sú oba skutočné varianty pripravené už pred úvodníkom, jediný rozdiel je v tom, že pred úvodníkom tematické obrany čierneho sú bez šachu. Ale ani v tomto prípade nie je zdanlivá fáza súčasťou obsahu, a preto platí to isté, čo v predchádzajúcej skladbe.

III. cena 1746 Jevgenij Bourd, Izrael, Umenie 64 č. 34

1.Jb5? hrozí 2.Jf2X, 1.- Je6, Jxb5 2.c4, c3X, 1.- Vh2!, 1.Je6! hrozí 2.Jf2X, 1.- Jxe6, Jb5 2.c3, c4X.

	a	b	c
	A	B	K
	B	A	L

Recipročná zámerna dvoch matov rozšírená o ďalšiu zámernu jedného matu (RR)M. Ale aj veľmi bohatý a rozmanitý strategický obsah. Aby biely mohol vytvoriť hrozbu 1...Jf2X, musí prvým ťahom pokryť ešte raz pole e5. Robí to odcláňaním Sb8. Pritom ďalším pozitívnym motívom úvodníka je krytie kráľovského poľa d4 a antiduálovým motívom predbežné uvoľnenie poľa d5 zaclonením. Obranné motívy ťahov Jd4 sú pritom v oboch fázach rovnaké, iba si vymenili miesta: raz si čierny uvoľňuje pole d4 bráním jazdca, ktorý toto pole pokryl v prvom ťahu, druhýkrát zaclonením k poľu d5 tej bielej figúry, ktorá zostala nezacloňená. Batériové maty musí potom biely voliť podľa toho, ktoré z polí d4 a d5 zostalo po obrane čierneho voľné. Elegantný mechanizmus, až sa nechce veriť, že ho doteraz nikto ešte neobjavil. Alebo áno?

IV. cena 1747 Zoltán Labai, Jozef Taraba †, Veľký Kýr, Kežmarok, Umenie 64 č. 33

1.Jxf6? tempo, 1.- Kxf6, gxf5 2.Vf7, Dxd3X, 1.- g4!, 1.Jxg5? tempo, 1.- Kxg5, Sxg5 2.Vh5, Dxd3X, 1.- fxc5!, 1.Sh5! tempo, 1.- g4, Kxe4 2.Sxg6, Dxd3X.

	a	b	c	d	e	f
	A	B				
			A	C		
					A	D

Pekná spomienka na staré zlaté časy, keď na kompozičných turnajoch kraľovali kombinované trojfázové zámerny. V tejto sympatickej skladbe je spracovaná trojfázová zámerna jednej obrany a trojfázová zámerna jedného variantu – OV-OV-OV. V troch fázach dáva biely prvým ťahom čiernemu kráľovi vždy iné voľné pole, vo zvodnostiach bráním blokujúceho čierneho kameňa, v riešení zrušením krytia odchodom. Po blokovaní tohoto poľa v obrane dochádza k zámene obrany, po vstupe kráľa na toto pole k voľnej zámene. Nie najlepšie vyvrátenie jednej z fáz ťahom 1...f:g5 je kompenzované skutočnosťou, že po inom brání na g5 vychádza tematický mat.

1. *čestné uznanie 1748 Alexander Fica, Michal Dragoun, Praha, Umenie 64 č. 39*

1.Db1? hrozí 2.Vxg4 A, Vd4X B, 1.- Kf4!, 1.Dd6? hrozí 2.Vxg4X A, 1.- Kf4 2.Vd4X B, 1.- Vh4!, 1.Dxe6! hrozí 2.Vd4X B, 1.- Kf4 2.Vxg4X A.

		a
A		!
B		
A	B	
B	A	

Vďaka dvojitej hrozbe nájdeme medzi prvou a ďalšími dvoma fázami dva hrozbové paradoxy D a medzi druhou zvodnostnou a skutočnou fázou recipročnú zámenu hrozby a matu (le Grand). Pritom aj strategický obsah je zaujímavý. Proti pomerne silnej zvodnosti 1.Db1?, po ktorej vzniká batéria D-V a dvojnásobná hrozba, má čierny vyvrátenie 1...Kf4! Tento ťah však už nestačí na vyvrátenie v ďalších dvoch fázach, kde hrozí len po jednom mate. V týchto dvoch fázach nájdeme aj recipročnú zámenu útočných motívov voči hrozbe a variantovému matu. Kým po 1.Dd6? primárnym (voči hrozbe) útočným motívom je pokrytie kráľovského poľa (v tomto prípade d3) a sekundárnym väzba pešiaka e5, v skutočnej fáze je to naopak. Hrozba vzniká vďaka väzbe Pe5 a 2.Vxg4X môže nasledovať iba vďaka druhému pokrytiu poľa g4.

2. *čestné uznanie 1749 Vasyľ Ďačuk, Ukrajina, Umenie 64 č. 34*

1.Db7? hrozí 2.Jc4, Jg4X, 1.- Vxe7, Jxd5 2.Dxe7, Dxd5X, 1.- Vc6!, 1.Vxf4? hrozí 2.Vf5X, 1.- Vxe7, Jxd5 2.Jc4, Ve4X, 1.- Sh3!, 1.Db4! hrozí 2.Dd4X, 1.- Vxe7, Jxd5 2.Jg4, De4X.

		a	b
A	K	L	
B			
	B	M	
	A	N	

Aj tu vedie dvojitá hrozba v ďalších dvoch fázach k dvojnásobnému hrozbovému paradoxu D. Na rozdiel od predchádzajúcej skladby je tu však hrozbový paradox D docielený po obrane a nie po vyvrátení a celý novostrategický obsah je rozšírený o ďalší variant v každej fáze. Tým je zámena funkcie ťahov doplnená ešte o zámenu hier pozostávajúcu z trojfázovej zámery dvoch matov. Mechanizmus zámery funkcie ťahov spočíva v krytí polí d5, d6, f6, škodlivým motívom zámery hier je odblokovanie d5 braním a zrušenie krytia poľa e4. Zámena hier je teda motivačne menej zaujímavá.

3. *čestné uznanie 1750 Zoltán Labai, Jozef Taraba †, Veľký Kýr, Kežmarok, Umenie 64 č. 36*

1.- Ja~, Kxe6, Sxe6 2.Dc4, Df7, Dc6X, 1.Je8! hrozí 2.Jf6X, 1.- Sf~, Se5, Sxc7+, Ke4 2.Vd4, Dxe5, Jxc7, De5X (1.- Sd6 2.Dxd6X).

		a	b	c	d	e	f	g
	A	B	C					
				D	E	F	G	

Pekná voľná zámerna troch variantov za štyri. Tri pripravené varianty biely zruší pekným úvodníkom, ktorým čiernemu kráľovi zoberie jedno, ale dá mu iné voľné pole. Zároveň ale priviaže bielu dámu a v predĺženej obrane rozohrá čierneho Sf4. Variant 1.- S:d6 2.D:d6X

sa nachádza bezo zmeny v oboch fázach, a preto z novostrategického hľadiska nie je tematický.

4. *čestné uznanie 1751 Alessandro Cuppini, Taliansko, Umenie 64 č. 32*

1.- Ja7, Sb7 2.Sf8, Jg6X, 1.Jd6! hrozí 2.Jc8X, 1.- Ja7, Sb7 2.Jg6, Sf8X.

		a	b
	A	B	
	B	A	

Recipročná zámerna dvoch matov (RR) v dobrej konštrukcii a so zaujímavou motiváciou. Mechanizmus zámery je však známy, a preto je originalita na vážkach.

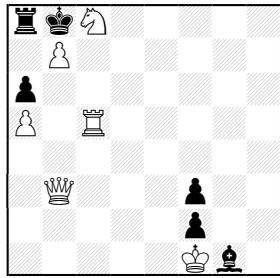
1. *pochvalná zmienka 1752 Zoltán Labai, Vasyľ Ďačuk, Vasyľ Markovcij, Veľký Kýr, Ukrajina, Umenie 64 č. 39*

1.Je7? tempo, 1.- Va7, Ka7 2.Vc8, Jc6X, 1.- Sh2!, 1.Dg8? tempo, 1.- Va7, Kxb7 2.Jd6, Db3X, 1.- Sh2!, 1.Jb6! hrozí 2.bxa8DX, 1.- Va7, Ka7, Kxb7 2.Jd7, bxa8D, Jc8X.

		a	b	c
	A	B		
	C		D	
	E		F	

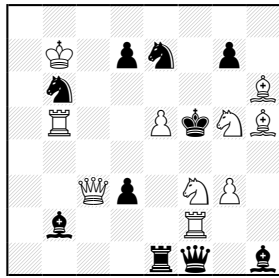
Dve tempové a jedna hrozbová fáza vytvárajú elegantnú trojfázovú zámerna hier, v ktorej v jednej dvojici fáz je zámerna dvoch matov a v ďalších dvoch dvojiciach zámerna jedného matu a jedného variantu (tzv. metavoľná zámerna): MM-MV-MV. Zvodníky pritom dávajú vždy jedno a úvodník až dve voľné polia čiernemu kráľovi. Zaujme tiež návrat bielej dámy vo zvodnosti a jazdca v riešení. Pravda, rovnaké vyvrátenie oboch zvodnostných fáz trochu kazí celkový dojem.

Z. Labai, V. Ďačuk,
V. Markovcij
 Martin-Žilina 2004-5
 1. pochvalná zmienka



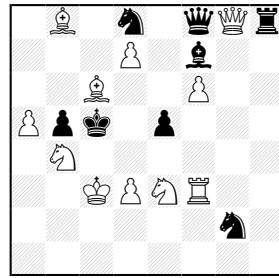
1752. 2 (6+6)

Alessandro Cuppini
 Martin-Žilina 2004-5
 2. pochvalná zmienka



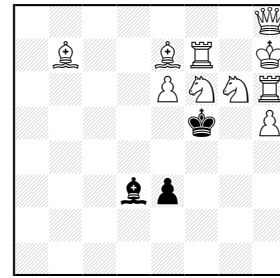
1753. 2 (10+10)

Efren Petite
 Martin-Žilina 2004-5
 3. pochvalná zmienka



1754. 2 (11+8)

I. Skoba, Z. Šutera
 Martin-Žilina 2004-5
 Špeciálne uznanie



1755. 2 (10+3)

2. pochvalná zmienka 1753 Alessandro Cuppini, Taliansko, Umenie 64 č. 40

1.- J6d5, J7d5, d5 2.Jh4X, 1.g4+? Kf4, 1.Dc4? Sd4!, 1.Ka6? Va1+!, 1.Dc6!, 1.- J6d5, J7d5, d5 2.Dxd7, Dg6, De6X, (1.- Dxf2, Sxf3, gxf6 2.Jh4, Dxf3, Df6X).

	a	b	c
	A	A	A
	A	B	C
			D

Veľmi zaujímavý námet. Po trojnásobnom odviazaní bieleho jazdca f3 na poli d5 vychádza v zdanlivej hre vždy rovnaký mat. V skutočnej hre jazdca odviaže biela dáma, zdanlivý mat sa stáva hrozbou, ale tri obrany čierneho hrozbový mat tentoraz znemožňujú. Špecifická podoba trojnásobného hrozbového paradoxu D vo forme obrán. Motivačná náplň je tiež zaujímavá a jednotná. Kým v zdanlivej fáze majú čierne obrany iba škodlivý motív – umožnenie ťahu odviazaním, v riešení k nemu pribudne aj obranný – uvoľnenie e5 začlenením. Škodlivým motívom je potom zrušenie krytia odchodom.

3. pochvalná zmienka 1754 Efren Petite, Španielsko, Umenie 64 č. 33

1.Se4? hrozí 2.Ja6X A, 1.- Dd6! a, 1.Jf5? hrozí 2.Sa7X B, 1.- Jxc6! b, 1.Vf5! hrozí 2.d4, 1.- Dd6 a, Jxc6 b 2.Sa7 B, Ja6X A.

	a	b
	A	!
	B	!
	B	A

Dva hrozbové paradoxy H v troch fázach, alebo tiež Hanneliusova téma vo forme vyvrátení. Ale tiež ťažkopádna pozícia, slabý úvodník a slabo využitý biely materiál. Taktiež skutočná fáza je už pripravená v základnej pozícii skladby, ale to mi vadí najmenej.

Špeciálne uznanie 1755 Ivan Skoba, Zdenek Šutera, Česko, Umenie 64 č. 37

1.Db8? hrozí 2.De5X, 1.- Kg5 2.Df4X, 1.- Kxe6!, 1.Je4+? Kxe6 2.Je5X, 1.- Kg4!, 1.Je5!, hrozí 2.Je8, Jg8, Jfd7, Je4, Jfg4X, 1.- Kxe5+, Kf4+, Kxe6+, Kg5+ 2.Je4X. Veľmi originálny, aj keď na prvý pohľad málo zrozumiteľný obsah. Po úvodníku, ktorý k dvom voľným poliam pridáva čiernemu kráľovi ďalšie dve, hrozí síce päť matov, ale po vstupe kráľa na každé z voľných polí vyjde vždy len jeden. Vtip je v tom, že i keď ide rovnaký ťah, matujúci kameň je odlišný, lebo na čierneho kráľa otvára vždy inú batériu. Aj hra čierneho je batériová, lebo úvodník rozohráva nielen štyri biele batérie, ale aj jednu čiernu. Tým je docielené, že všetky ťahy čierneho kráľa dávajú šach bielemu kráľovi.

V Bratislave, jún 2006

Juraj Brabec, medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach

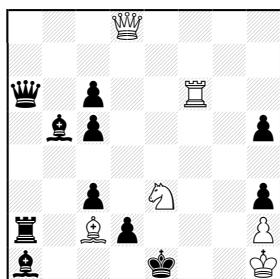
Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin – Žilina 2004 – 05 – trojťažky (3#)

Na rozhodovanie som dostal 30 trojťažiek priemernej kvality. Č. 1645 (Kos) som musel vylúčiť pre škodlivý duál 1.- Kg5 2.Dc7+ Kh5 3.Sg4, Sxg6X. Na vyznamenanie som vybral nasledujúce úlohy:

I. cena 1756 Jevgenij Fomičev, Rusko, Umenie 64 č. 40

1.Ve6! hrozí 2.Jc4+, Jg2+, 1.- Vxc2 2.Jg2+, 1.- d1J 2.Jg4+, 1.- Sd3 2.Dh4+, 1.- d1D 2.Jg4+.

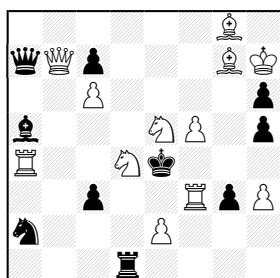
Jevgenij Fomičev
Martin-Žilina 2004-5
I. cena



1756. 3 (6+11)

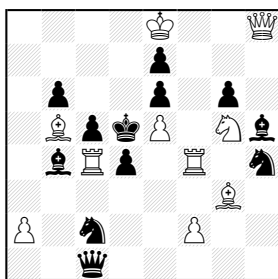
Tibor Érsek

Martin-Žilina 2004-5
3. čestné uznanie



1760. 3 (12+10)

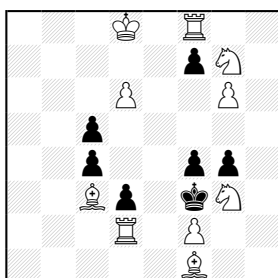
Arieh Grinblat
Martin-Žilina 2004-5
II. cena



1757. 3 (10+12)

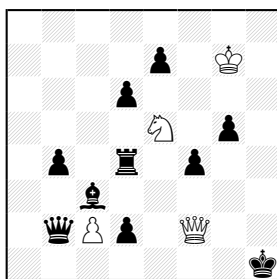
Stanislav Juříček

Martin-Žilina 2004-5
4. čestné uznanie



1761. 3 (10+7)

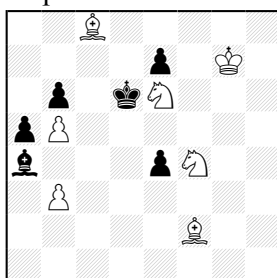
Zdeněk Libiš
Martin-Žilina 2004-5
1. čestné uznanie



1758. 3 (4+10)

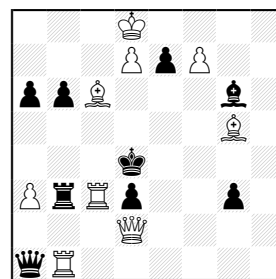
Zdeněk Libiš

Martin-Žilina 2004-5
1. pochvalná zmienka



1762. 3 (7+6)

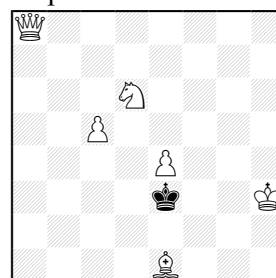
**L. Makaronec,
L. Ľubaševskij**
Martin-Žilina 2004-5
2. čestné uznanie



1759. 3 (9+9)

Vladimir Kožakin

Martin-Žilina 2004-5
2. pochvalná zmienka



1763. 3 (6+1)

Veľmi dobrá česká úloha s tromi modelovými matmi, z toho dvakrát s väzbou a blokovaním vzdialeného poľa. Aj úvodník, ktorý dáva voľné pole, je dobrý.

II. cena 1757 Arieh Grinblat, Izrael, Umenie 64 č. 37

1.Kf7! hrozí 2.Vfxd4+ cxd4 3.Da8X A, 2.- Jxd4 3.Dd8X B, 1.- Jf5 2.Da8 A, 1.- Da3 2.Dd8 B, 1.- Dxf4+ 2.Sxf4 a 3.Da8X A alebo 3.Dd8X B. Autor spracoval dvojťažkovú Rudenkovu a Barnesovu tému doplnenú krásnymi batériovými matmi.

1. čestné uznanie 1758 Zdeněk Libiš, Sychotín, Umenie 64 č. 34

1.Jg4! hrozí 2.Dh2, Df1X, 1.- Vc4, Ve4, Vd5, Vd3 2.Kf7, Kh7, Kg8, Kg6. Strategická myšlienka s témou kríža čiernej veže a bieleho kráľa ústiaca do čistých matov.

2. čestné uznanie 1759 L. Makaronec, L. Ľubaševskij, Izrael, Umenie 64 č. 33

1.- Vxc3 a, Ke5 b 2.De3+, Df4+, 1.Sxe7! hrozí 2.Sf6X, 1.- Vxc3 a, Ke5 b 2.Df4+, De3+. Recipročná zámena druhých ťahov s jednoduchými matmi.

3. čestné uznanie 1760 Tibor Érsek, Maďarsko, Umenie 64 č. 40

1.Jc4! hrozí 2.Ve3+, 1.- Dxd4 2.Jd6+, 1.- Vxd4 2.Jd2+. Úvodníkový kameň zruší batériu, aby sa po obranách 1.- D/Vxd4 obetoval a tým umožnil bielej dáme matovať s využitím priviazania.

4. čestné uznanie 1761 Stanislav Juříček, Vsetín, Umenie 64 č.38

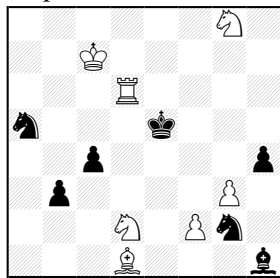
1.d7?, Kc8?, Ke8?, Kd7?, Kc7?, Je6?, J7h5? f6!, 1.J7f5?, Se5? fxc3!, 1.Ke7! fxc3 2.Je6, 1.- f6 Kxf6, 1.- f5 2.J7xf5, 1.- fxc3 2.Vxf7. Neúplná téma Pickaninny (chýba obrana 1.- fxe6) s batériovou hrou po 1.- f6, f5.

1. pochvalná zmienka 1762 Zdeněk Libiš, Sychotín, Umenie 64 č. 32

1.Sg3!, 1.- Ke5, e3, Sxb5, Sxb3 2.Jg2+, Je2+, Jg6+, Jg2+. Hra Siersovej batérie spojená

Vladimír Kos

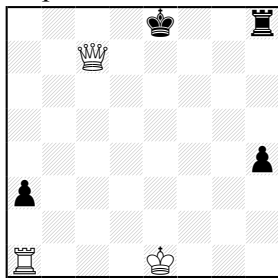
Martin-Žilina 2004-5
3. pochvalná zmienka



1764. 3 (7+7)

Karol Mlynka

Martin-Žilina 2004-5
4. pochvalná zmienka



1765. 3 (3+4)

s Fleckovou témou je zakončená modelovými matmi.

2. pochvalná zmienka 1763 Vladimír Kožakin, Rusko, Umenie 64 č. 33

1.Kg2? Kd3!, 1.Dd5! hrozí 2.Dd2+, 1.- Kf3, Kf4 2.Dd3+, Kg2. Salazarova téma so zámenou druhých ťahov v miniatúrke.

3. pochvalná zmienka 1764 Vladimír Kos, Brno, Umenie 64 č. 40

1.Jh6! hrozí 2.Jf3+, 1.- Jf4 2.Jf7+, 1.- Jc6 2.Jxc4+. Tri modelové maty s menej vydareným úvodníkom.

4. pochvalná zmienka 1765 Karol Mlynka, Bratislava, Umenie 64 č. 39

1.Vd1? hrozí 2.Vd8X, 1.- 0-0!, 1.0-0-0! 0-0 2.Vg1+. Paradoxná myšlienka, keď zvodnosť nevychádza pre obranu s malou rošádou. Chutná maličkosť.

Veľký Kýr, apríl 2006

Zoltán Labai, medzinárodný rozhodca FIDE

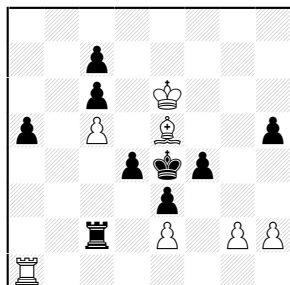
Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin – Žilina 2004 – 05 – mnohoťažky (n#)

Na posúdenie som dostal 35 originálov od 21 autorov z 10 štátov. Na ocenenie som vybral nasledujúce 4 skladby.

Žiaľ musím skonštatovať, že celková úroveň je viac ako podpriemerná, čo vôbec nezodpovedá možnostiam súčasnej mnohoťažky.

Zoltán Labai

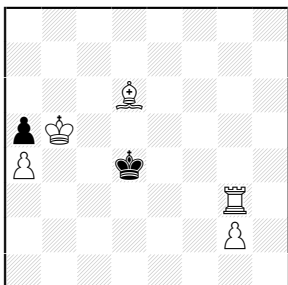
Martin-Žilina 2004-5
Cena



1766. 10 (7+9)

Klaus-Peter Zuncke

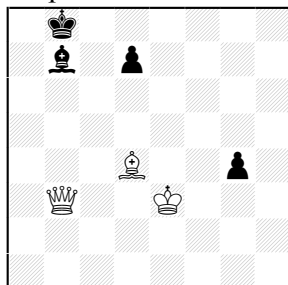
Martin-Žilina 2004-5
čestné uznanie



1767. 7 (5+2)

Evgenij Fomičev

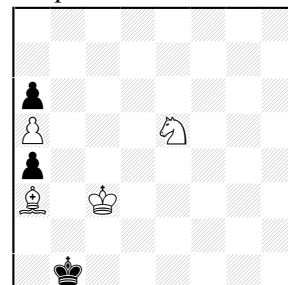
Martin-Žilina 2004-5
1. pochvalná zmienka



1768. 4 (3+4)

József Csengeri

Martin-Žilina 2004-5
2. pochvalná zmienka



1769. 6 (4+3)

Cena 1766 Zoltán Labai, Veľký Kýr, Umenie-64 č. 34, (1421)

1.Vd1? hrozí 2.Vxd4X, 1.- Vd2!, 1.Vf1? hrozí 2.Vxf4X, 1.- Vxe2!, 1.Va4! hrozí 2.Vxd4X, 1.- Vd2 2.h4 tempo 2.- Vd1 3.Vxa5 Vd2 4.Va4! tempo 4.- Vd1 5.Va8 Vd2 6.Vd8! tempo 6.- Vd1 7.Vf8 hrozí 8.Vxf4X) 7.- Vf1 8.Vf7! tempo 8.- Vf2 9.Vd7 ~ 10.Vxd4X. Jednoznačne najlepšia skladba celej súťaže. Biely tempovými ťahmi vždy presunie čiernu vežu z dosahu bieleho pešiaka e2, aby v závere paradoxne počkal, kým čierna veža napadne tohoto pešiaka. S jednoduchým odôvodnením. Záverečný mat Vxd4 kryje kritické pole d3 a pešiak e2 znemožňuje prevod čiernej veže na stápec d.

čestné uznanie 1767 Klaus-Peter Zuncke, SRN, Umenie-64 č. 37 (1563)

1.Kc6! Kc4 2.Se5 Kb4 3.Vc3 Kxa4 4.Sc7 Kb4 5.Sxa5+ Kxa5, Ka4 6.Vc4, Kc5 Ka6, Kxa5 7.Va4, Va3X, 1.- Ke4 2.Kc5 Kf5 3.Kd5 Kf6 4.Vg4! tempo 4.- Kf5, Kf7 5.Vg7, Ke5 Kf6, Ke8 6.Se5+, Ke6 Kf5, Kd8 7.g4, Vg8X. Štyri maty v sedemťahovej miniatúrke. Z toho tri modelové a z toho dva

jednoduché echové. Síce už mierne obohrané, ale táto syntéza by mala zaručovať originalitu.

1. pochvalná zmienka 1768 Evgenij Fomičev, Rusko, Umenie-64 č. 38 (1607)

1.Db6! hrozí 2.Dd6+ Ka8 3.Df8+ Sc8 4.Dxc8X, 1.- d5 2.Se5+ Ka8 3.Da5+ Sa6 4.Dxa6X, 1.- Kc8 2.Se5 d6 3.Dxd6 S~ 4.Dc7X. Opäť česká miniatúrka. Tri modelové maty a z toho dva echové. Avšak úvodník berúci voľné pole čiernemu kráľovi, nedovoľuje postaviť túto skladbu vyššie.

2. pochvalná zmienka 1769 József Csengeri, Srbsko, Umenie-64 č. 39 (1650)

1.Jd3? Ka1 2.Kc2 Ka2 3.Sb2 a3 4.Jb4, Jc1X, 1.- Ka2!, 1.Jc4! Ka2 2.Kc2 Ka1 3.Jd2 Ka2 4.Jb1 Ka1 5.Sb2+ Ka2 6.Jc3X, 1.- Ka1 2.Jd2 Ka2 3.Sb2 a3 4.Sc1 Ka1 5.Kb3 a2 6.Sb2X.

Tretia miniatúrka s dvojvariantovým riešením a tematickou zvodnosťou je už menej umelecká. Preto uzatvára tento výsledok.

Martin 24. 7. 2006

Ladislav Salai jr.

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin – Žilina 2004 – 05 – štúdie (+/=)

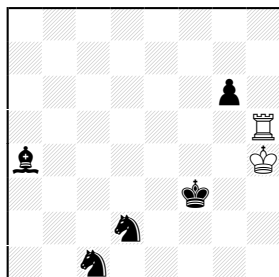
Na rozhodnutie tejto súťaže som od usporiadateľa Ľ. Kekelyho dostal 17 originálov. Pri kontrole korektnosti som zistil: J. Csengeri, Umenie 64 č. 40, ide aj vyčkávacie 5.Kc8! a čierny nemá obranu, napr. 5.- Ke5 6.d7 +-, 5.- Sc6(a4) 6.Kd8! Ke3 7.Ke7 Kxe2 8.Kxf6 +-, alebo 5.- Sf7 6.Kd7 Sc4 7.Ke7 +-.

Na vyznamenanie som vybral sedem štúdií a to nasledovne:

J. Akobija, R. Becker

Martin-Žilina 2004-5

Cena

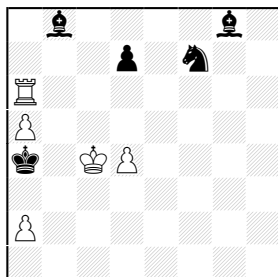


1770. = (2+5)

Sergej Osincev

Martin-Žilina 2004-5

čestné uznanie

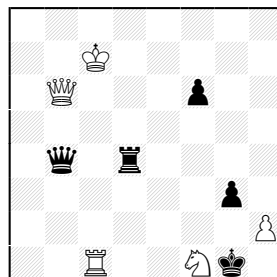


1771. = (5+5)

Jurij Akobija

Martin-Žilina 2004-5

čestné uznanie

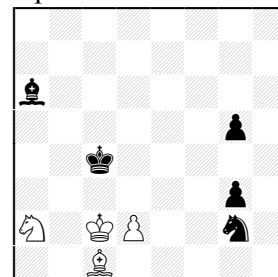


1772. + (5+5)

Stanislav Nosek

Martin-Žilina 2004-5

pochvalná zmienka



1773. = (4+5)

Cena 1770 J. Akobija, R. Berger, Gruzínsko, USA, Umenie 64 č. 40

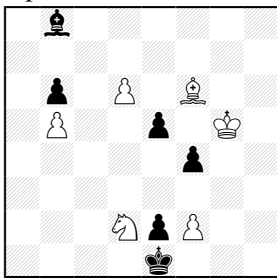
1.Vh6 (1.Va5? Sc2 2.Vc5 g5+ 3.Kh5 Sd3 4.Vxc1 Kf4 -+ Nalimov, 1.Vg5? Sc2 2.Vc5 g5+ -+) 1.- Se8 (1.- Sc2 2.Kg5 =, 1.- Kf4 2.Vxg6 = Nalimov) 2.Vh8 (2.Kg5? Je4+ -+) 2.- Sd7 (2.- Sb5 3.Kg5 =) 3.Vd8 Sf5 4.Vxd2 (= Nalimov) 4.- Je2 5.Vd1 Jg3 6.Kg5 Je4+ 7.Kh6 g5 8.Vf1+ Kg4 9.Vh1 Kg3 10.Vf1 Kg4 11.Vh1 Kf4 12.Vf1+ Ke5 13.Vg1 g4 14.Kh5 g3 15.Kh4 Kf4 16.Vxg3 Jxg3 pat, 4.- Jd3 5.Vd1 Jf2 6.Vf1 Ke2 7.Va1 Ke3 8.Ve1+ Kf3 9.Vf1 Kg3 10.Ve1 tempo Je4 11.Ve3 tempo Kf2 12.Vf3+ Kxf3 pat. Zaujímavá hra, kde biely prekvapujúco udrží rovnováhu. Čierny má dve možnosti 4...Je2 alebo 4...Jd3, ale ani v jednej z nich výhru nenachádza. Biely úspešne odoláva, a keď čierny pritvrdí, vynúti (známy) pat v oboch variantoch. Pomerne náročné zoskupenie figúr, kde si riešiteľ môže pomôcť databázou od Nalimova. (Ale napríklad vo variantoch 1.Va5? a 1.Vg5? po Sc2! 2.Vc5 je jednoduchšie pokračovanie 2...Sf5 3.Vxc1 Kf4 4.Vc4+, Vf1+ Je4, Jf3+ -+).

čestné uznanie 1771 Sergej Osincev, Rusko, Umenie 64 č. 39

1.Va8 Je5+ (1.- Jd8 2.d5 Jc6 3.a6 Jb4 4.Vb8 Sd5 5.Kd4 Ja6 6.Vb6 Jc7 7.Vd6 Se6 8.Kc5 Sh3 9.Vxd7 Sxd7 10.Kd6 =) 2.Kc5 d6+ (2.- Jc6 3.d5 Jb4 4.Kb6 Jd5 5.Kb7 Se5 6.Vg8 Ka5 7.Va8 Kb4

Ľuboš Kekely

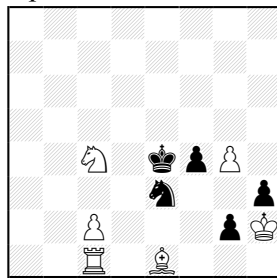
Martin-Žilina 2004-5
pochvalná zmienka



1774. + (6+6)

Emil Klemanič

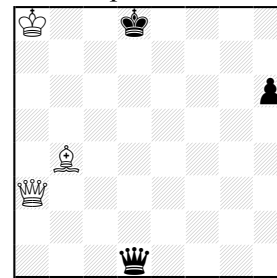
Martin-Žilina 2004-5
pochvalná zmienka



1775. + B→ (6+5)

Julien Vandiest

Martin-Žilina 2004-5
zvláštna pochv. zmienka



1776. + (3+3)

8.a4 Jc7 9.Vd8 d5 10.a5 Kxa5 11.Kc6 =, 5.- Sc7 6.Vg8 Sa5 7.Vg6 Sb4 8.Va6 Kb5 9.a3 Sc5 10.a4 Kb4 11.a5 Je7 12.Va8 Kb5 13.Vd8 d5 14.a6 d4 15.Vd4 Sd4 16.a7 =) 3.Kb6 Jd7+ (3.- Sd5 4.Vb8 Jd7 5.Kc7 Jb8 6.Kxb8 Se4 7.Kc7 =) 4.Kc6 Se6 5.a6 (5.a3? Kxa3 6.Va6 Kb4 7.d5 Sf5 8.Va8 Kc4 9.a6 Sg4 10.a7 Je5+ 11.Kb6 Sxa7 12.Vxa7 Kd5 13.Kc7 Jc4 -+) 5.- Sd5+ 6.Kxd5 Jb6+ 7.Kc6 Jxa8 8.Kb7 Jc7 9.Kxb8 (9.a7? Sxa7 10.Kxc7 Sc5 11.Kc6 Sa3 -+) 9.- Jxa6+ 10.Kb7 Jb4 (10.- Kb5 11.a4+ Kxa4 12.Kc6 =) 11.Kc7 (11.Kb6? d5 12.Kc5 Ka3 tempo 13.Kd6 Ka2 -+, 13.Kb5 Ja2 -+) 11.- d5 12.Kd6 Ka3 13.Kc5 tempo 13.- Ka4 14.Kd6 remíza. Hneď od začiatku čierny vyvinie silný tlak a zdá sa, že ťahom 5...Sd5+ hra končí. Avšak biely chystá pozičnú remízu, ktorú dokumentuje po 11.Kc7!, ale nie 11.Kb6? d5! 12.Kc5 Ka3! a v nevýhode ťahu by bol biely.

čestné uznanie 1772 Jurij Akobija, Gruzínsko, Umenie 64 č. 33

1.Jg3+! (1.Dxb4? Vxb4 2.hxg3 Kg2 3.Kc6 f5 4.Kd5 f4 5.g4 f3 6.Ke5 f2 7.g5 Vb5+ 8.Kf6 Vb6+ 9.Kf5 Vb5+ 10.Kf4 Vb4+ =, 1.hxg3? De7+, 1.Jd2+? Kg2 2.Dc6+ Kh3 3.De6+ Kg2 4.De2+ Kh3 5.Dh5+ Vh4 6.Df5+ Vg4 7.Vc4 De7+ 8.Kb6 Dd6+ 9.Kb7 De7+ 10.Vc7 Db4+ 11.Kc8 Df8+ 12.Kd7 Db4 13.Jf1 Df4 14.Jxg3 Kxh2 15.Dxf4 Vxf4 =) 1.-Kxh2 2.Jf1+ Kg1 (2.- Kg2 3.Dc6+ Ve4 4.Vc4 De7+ 5.Kb6 f5 6.Jd2 Dd8+ 7.Kb5 +-) 3.Jd2+! (3.Je3+? Kf2 4.Jd1+ Kg3 5.Vc3+ Kh2 =) 3.- Kf2 4.Dxf6+ Ke2 5.Df1+ Kxd2 6.Kc8! Db2 7.Vd1+ Kc3 8.Vxd4 Kxd4 9.Df6+ a vyhrá. Biely zistí, že k výhre nestačí si udržať prevahu jazdca a pešiaka (po 1.Dxb4?! Vxb4 2.hxg3) ani dobre vyzerajúce, ale predčasné 1.Jd2+!? pre Kg2! 2.Dc6+ Kh3!, preto si biely najprv „vyčistí“ tretí rad po 1.Jxg3+! Kxh2 2.Jf1+ Kg1! a až potom zahrá 3.Jd2+!, kde už 3...Kg2 nestačí pre 4.Dc6+ Kh3 5.Df3+-. V tejto alternatíve síce biely nezískava žiadnu materiálnu prevahu, ale po 6.Kc8!! dostáva čierneho do šoku, nečakane vzniká nevýhoda ťahu a každý jeho ťah prehrá.

pochvalná zmienka 1773 Stanislav Nosek, Umenie 64 č. 38

1.d3+ (1.d4? Kxd4 2.Sxg5 Je1+ 3.Kd1 g2 4.Sd8 Jd3 -+, 1.Jc3? Jf4 2.d3+ Kd4 3.Sb2 Sxd3 4.Kd2 g2 5.Je2+ Ke4 6.Jg1 Je2 -+, 3.Jd1 Sxd3+ 4.Kb2 Se2 5.Jc3 g2 6.Sxf4 gxf4 -+, 1.Kd1? Jf4 2.Ke1 Kb3 3.Jc3 g2 4.Kf2 Sf1 -+) 1.- Kd4 (1.- Kc5 2.Sxg5 Je1+ 3.Kd1 g2 4.Se3+ =) 2.Sxg5 (2.Kd2? Sxd3 3.Sb2+ Ke4 4.Jc3+ Kf3 5.Kxd3 Jf4+ 6.Kd2 g2 -+, 2.Sb2+? Ke3 3.Sc1+ Kf3 4.Sxg5 Je3+ 5.Kd2 Jf1+ 6.Ke1 g2 -+, 3.Jc3 Je1+ 4.Kd1 Jxd3 5.Jd5+ Kf3 6.Sd4 Ke4 -+) 2.- Je1+ (2.- Je3+ 3.Kd2 Jg4 4.Jc1 Sxd3 5.Jxd3 g2 6.Sd8/Jf4 =) 3.Kd1 (3.Kb3? g2 4.Jc1 Sxd3 5.Sd8 Kc5 -+, 3.Kd2? Jf3+ 4.Ke2 Jxg5 5.Jb4 g2 6.Kf2 Sb7 7.Jc2+ Kc3 8.Je3 Jh3+ -+) 3.- g2 (3.- Jf3 4.Jc1 Sxd3 5.Sd8 Ke3 6.Jb3 Jd4 7.Jxd4 g2 8.Jf3 Kxf3 9.Sb6 =, 5.- g2 6.Sb6+ Ke4 7.Je2 Sxe2+ 8.Kxe2 = Nalimov, 4.- g2 5.Je2+ Kxd3 6.Jf4+ Ke4 7.Jxg2 Jxg5 = Nalimov, 4.- Jxg5 5.Je2+ Ke3 6.Jxg3 Sxd3 7.Ke1 = Nalimov, 3.- Jxd3 4.Kd2 Je5 5.Se3+ Ke4 6.Jc3+ Kf3 7.Sa7 Jc4+ 8.Ke1 Je3 9.Jd1 =) 4.Jc1 Sxd3 5.Sd8 (5.Jb3+? Kc3 6.Se3 Jc2 7.S~ Kxb3 -+) 5.- Kc5 6.Sh4 g1D 7.Sf2+ Dxf2 8.Jxd3+ Jxd3 pat. Starý jednoduchý pat tu autor okorenil peknou, živou predohrou a tak vznikla milá, riešiteľsky atraktívna skladba.

pochvalná zmienka 1774 Ľuboš Kekely, Snežnica, Umenie 64 č. 32

1.d7 Sc7 2.d8D Sxd8 3.Sxd8 e4 (3.- Kxd2 4.Sxb6 Ke1 5.f3 Kf1 6.Sa5 Kg2 7.Se1 e4 8.Kxf4 exf3 9.Ke3 +-) 4.Sxb6 (4.Jf3+? exf3 5.Sxb6 Kf1 6.Sa5 Kxf2 7.b6 Kg2 8.b7 f2 =) 4.- Kd1 5.Jf3 exf3 6.Sa5 e1D 7.Sxe1 Kxe1 8.b6 Kxf2 9.b7 Kg1 (9.- Ke3 10.b8D f2 11.Db5 +-, 9.- Ke1/Ke2 10.b8D f2 11.De5+ Kd1 12.Dxf4 +-, 9.- Kg3 10.b8D f2 11.Db1 Kg2 12.Db2 Kg3 13.De2 Kg2 14.Kxf4 +-) 10.b8D f2 11.Db6! Kg2 12.Db2! Kg1 13.Dd4 Kg2 14.Dd2 Kg1 15.Kxf4 f1D+ 16.Kg3 a vyhrá. Čierny sa úpenlivo bráni, biely premení dámu (10.b8D) a čierny pešiak sa z poľa e5 nečakane dostal až na f2 - k premene mu chýba ešte jeden ťah. Nakoniec biely nezabrání premene (15...f1D+, ale dostane sa kráľom až na g3, čo rozhodne.

pochvalná zmienka 1775 Emil Klemanič, Spišská Nová Ves, Umenie 64 č.34

1.- Jf1+ (1.- Jxg4+ 2.Kg1 Kf3 3.Jd2+ Ke2 4.c4 f3 5.Jxf3 Kxf3 6.Vc3+ +-) 2.Kg1 f3 3.Jd2+ Ke3 4.Jxf1 gxf1D+ 5.Kxf1 h2 6.Sxf2+ Kf4 (6.- Ke4 7.Ve1+ Kd5 8.Ve5+ Kxe5 9.Sg3+ +-) 7.Se3+ Kxe3 (téma 7. WCCT – pozícia ako po 5. ťahu čierneho, ale bez bSe1) 8.Ve1+ Kf4 9.Kf2 a vyhrá, 7.- Kg3 8.Sf4+ Kxf4 (pozícia ako po 6. ťahu bez bSf2) 9.Kf2 a biely vyhrá. Forsírovaný priebeh, kde biely plní tému 7. WCCT – dvakrát obetuje strelca.

zvláštna pochvalná zmienka 1776 Julien Vandiest, Belgicko, Umenie 64 č. 40

Databáza Nalimova - 1.Da5+ Kd7 2.Df5+ Kc6 3.Dc5+ Kd7 4.De7+ Kc8 5.Db7+ Kd8 6.Kb8 Dd7 7.Db6+Ke8 8.Dg6+ Df7 9.Dd6 h5 10.Dc6+ Dd7 11.Dg6+ Df7 12.Dd6 h4 13.Dc6+ Dd7 14.Dg6+ Df7 15.Dd6 h3 16.Dc6+ Dd7 17.De4+ Kf7 18.Dh7+ Ke6 19.Dxh3+ a vyhrá. Elegantná miniatúra s obohratým materiálom D+S kontra D. Ideu so záverečným manévrom už spracovával napr. Mitrofanov, 1977, ale aj tento autor (1984). V novej skladbe sa pozícia zugzwangu niekoľkokrát opakuje až sa vynúti postup čierneho pešiaka na h3, čo pôsobí dobrým dojmom.

V Košiciach 1. 5. 2006

Michal Hlinka

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin – Žilina 2004 – 05 – pomocné maty (h#)

Ako nečakaný náhradný rozhodca oddelenia pomocných matov za zosnulého priateľa Ladislava Salaia sr. som vyradil z medzinárodného turnaja Umenia 64 2004-2005 iba svoj vlastný príspevok č. 1659. Z ostatných 95 skladieb od 51 autorov z 19 krajín som vybral na vyznamenanie také, ktoré by podľa môjho názoru zodpovedali i vkusu pôvodného rozhodcu. V časovej tiesni však nebolo možné preveriť originalitu, preto dúfam, že v rámci reklamačnej lehoty ani veľa námietok nebude podaných.

I. cena Christopher Jones, Anglicko, Umenie-64 37, č. 1569

1.Sf4 Vd3 A 2.Ke4+ Vd6 3.Ve5 Sd3X B, B) 1.Vc5 Sd3 B 2.Kd4+ Sf5 3.Se5 Vd3X A. Ako nádherný ohňostroj pôsobí úchvatná analógia s recipročnou zámenou funkcie i ťahov oboch bielych líniových figúr, ktoré sú odcláňané čiernymi blokujúcimi figúrami opačnej hodnoty. „Odložený“ bielo-biely Umnov na d3 a čierno-čierny na e5 predstavuje veľmi zaujímavé harmonizujúce geometrické faktory. Ignorovanie odviazania bieleho vyznieva paradoxne.

II. cena 1778 Michal Dragoun, Praha, Umenie-64 34. č. 1425

1.Kf4 A Kf2 2.Se5 B Jg2X, 1.Sd4 B Kg2 2.Vxd3 C Jxd3X, 1.Jxf3 C Ke2 2.Kd4 A Jxf3X. Originálny cyklus motivácie ťahov čierneho: A – vstup čierneho kráľa do matovej siete, B – blokovanie kráľovského poľa, C – uvoľnenie matujúceho poľa braním. Harmonizujúce ťahy bieleho kráľa a jazdca z e1.

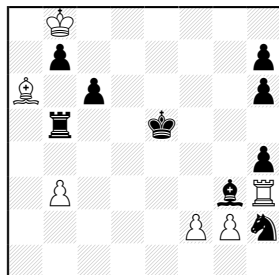
III. cena 1779 J. Kovalič, Ľ. Lehen, Spišská Nová Ves, Bratislava, Umenie-64 36, č. 1524

1.Sc7 Dh2 2.Kd6 Je4X, 1.Kd4 Dh8 2.Sc5 Jf5X. Modelové maty s aktívnou dvojitou väzbou a vytváraním väzbovej batérie bielou dámou ako neskorším odkrytým kameňom majú peknú predohru v čierno-čiernom Umnovovi a finále v recipročnej zámene funkcie bielych jazdcov.

Christopher Jones

Martin-Žilina 2004-5

I. cena



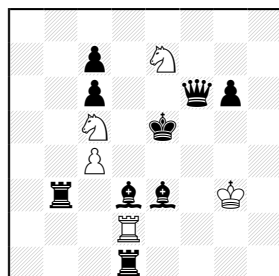
1777. h3 (6+9)

B) ♖b8→h5

Vladislav Buňka

Martin-Žilina 2004-5

2. čestné uznanie



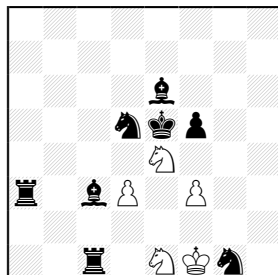
1781. h2 (5+9)

B) ♖d2→♙

Michal Dragoun

Martin-Žilina 2004-5

II. cena



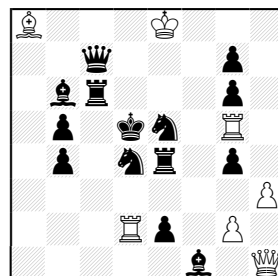
1778. h2 (5+8)

3 sol.

József Pásztor

Martin-Žilina 2004-5

3. čestné uznanie



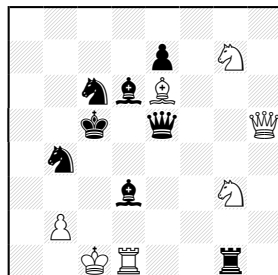
1782. h2 (7+14)

3 sol.

J. Kovalič, E. Lehen

Martin-Žilina 2004-5

III. cena



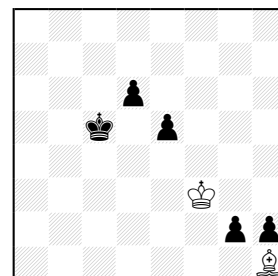
1779. h2 (7+8)

2 sol.

Eric Huber

Martin-Žilina 2004-5

4. čestné uznanie



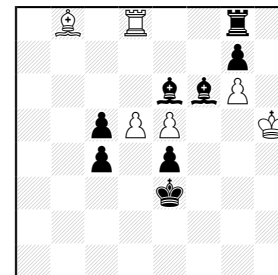
1783. h5 (2+5)

2 sol.

Christopher Jones

Martin-Žilina 2004-5

1. čestné uznanie



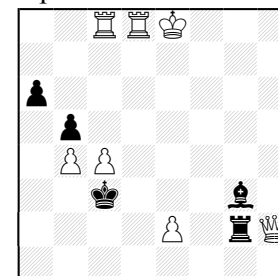
1780. h3 (6+8)

B) ♗e4→f5

Chris Feather

Martin-Žilina 2004-5

pochvalná zmienka



1784. h2 (7+5)

2 sol.

1. čestné uznanie 1780 Christopher Jones, Anglicko, Umenie-94 32, č. 1330

1.Sxe5 Vd7 (Vd6?) 2.Sc3 Sf4+ 3.Kd4 dxe6X, B) 1.Sxd5 Sc7 (Sd6?) 2.Se4 Vd3+ 3.Kf4 exf6X. „Logické“ odstraňovanie bielych pešiakov za účelom vyčistenia línií pre biele dlhokroké figúry, ktoré si v 1. ťahu nemôžu dovoliť vzájomné prerušenie á la Grimshaw. Takmer dokonalá analógia, keď si tematickí bieli pešiáci vymenia úlohy pri batériových matoch (ibaže g3 je kryté dvojnásobne ...).

2. čestné uznanie 1781 Vladislav Buňka, Kutná Hora, Umenie-64 34, č. 1426

1.Sf5 Vd6 2.cxd6 (Dxd6?) Jxc6X, B) 1.Jd4 Jf5 2.gxf5 (Sxf5?) Sf4X. Perfektná dvojníková koncepcia vedie k ekonomickému spracovaniu odcláňania bielych figúr, ktoré sa zilahiovsky obetujú na kráľovskom poli, kde musia byť brané pešiakmi a nie figúrami. Krásne modelové maty sú samozrejmosťou.

3. čestné uznanie 1782 József Pásztor, Maďarsko, Umenie-64 39, č. 1657

1.Sxg2 Dc1 2.Da7 Dxc6X, 1.Kc5 Dg1 2.Vd6 Vc2X, 1.Kd6 Dh2 2.Vc5 Vxg6X. Cyklické dvojité väzby čiernych figúr. Škoda, že mat na g6 nie je modelový, a že motivácia ťahu 2.Da7 je odlišná.

4. čestné uznanie 1783 Eric Huber, Rumunsko, Umenie-64 33, č. 1385

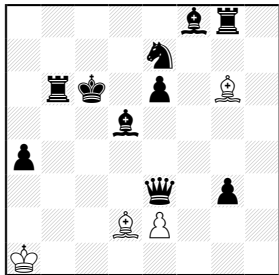
1.Kd4 Kg4 2.Ke3 Sxg2 3.Kf2 Se4 4.Kg1 Kf3 5.Kh1 Kf2X, 1.Kc6 Ke4 2.Kb7 Kd5 3.Ka8 Kc6 4.g1S Sd5 5.Sa7 Kc7X. Echové modelové maty z kráľovskej batérie po kritických manévroch.

Pochvalné zmienky bez poradia:

1784 Chris Feather, Anglicko, Umenie-64 40, č. 1714

1.Sd6 Vc5 2.Kd4 De5X, 1.Sc7 Vd3+ 2.Kxc4 Df4X. Predbežné priväzovanie čierneho strelca s razením dráhy bielej dáme.

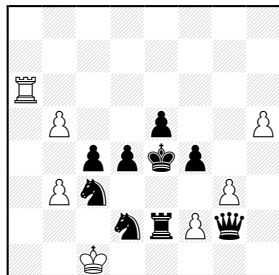
J. Fomičev, G. Čumakov
Martin-Žilina 2004-5
pochvalná zmienka



1785. h3
text (4+10)

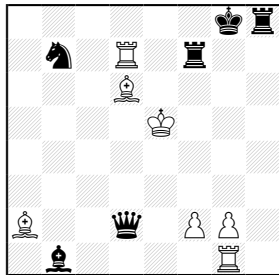
Abdelaziz Onkoud

Martin-Žilina 2004-05
Pochvalná zmienka



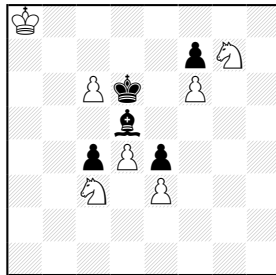
1789. h2 4
sol. (7+9)

Christer Jonsson
Martin-Žilina 2004-5
pochvalná zmienka



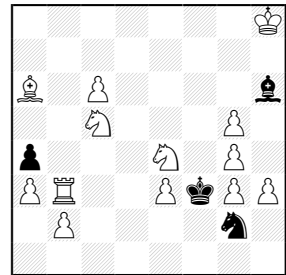
1786. h2 (7+6)
2 sol.

Béla Majoros
Martin-Žilina 2004-5
pochvalná zmienka



1787. h2* (7+5)

Vladislav Nefjodov
Martin-Žilina 2004-5
pochvalná zmienka



1788. h2 (13+4)
B) ♖h6→♘

1785 J. Fomičev, G. Čumakov, Rusko, Umenie-64 36, č. 1528
B) ♖c6→c7, C) ♖c6→g7, D) ♖c6→h4, 1.Dd3 exd3 2.Kb5 d4 3.Sc6 Sd3X, B) 1.Dc5 e4 2.Sb7 Sf4+ 3.Kc6 Se8X, C) 1.Df4 e3 2.Kh6 exf4 3.Vg7 f5X, D) 1.Sg2 Sc3 2.Df3 exf3 3.Sh3 Sf6X. Albino s modelovými matmi.

1786 Christer Jonsson, Švédsko, Umenie-64 33, č. 1376
1.Sxa2 g3 2.Vf4 gxf4X, 1.Dxa2 g4 2.Vf5+ gxf5X. Zilahi na tom istom poli s odväzovaním čiernej veže, ktorá sa obetuje na batériové maty bieleho pešiaka zo základného radu pri súčasnom zacláňaní línie.

1787 Béla Majoros, Maďarsko, Umenie-64 36, č. 1522
1.- Kb7 (~ 2.~ Jb5X A) 2.Se6 Je8X B, 1.Se6 Kb7 (~ 2.~ Jb5X B) 2.Sd5 Jb5X A. Pseudo le Grand medzi zdanlivou hrou a riešením.

1788 Vladislav Nefjodov, Rusko, Umenie-64 37, č. 1566
1.Sxg5 Je6 2.Sxe3 J6g5X, B) 1.Jxg4 Sc8 2.J4xe3 Sg4X. Téma Umnov s náročnými väzbovými čistými matmi. Šťastný nápad dvojníkovej koncepcie.

1789 Abdelaziz Onkoud, Francúzsko, Umenie-64 38, č. 1618
1.Kd5 Vc6 2.Jde4 bxc4X, 1.Kf3 Vf6 2.e4 Vxf4X, 1.Kd3 Va2 2.Ve4 Vxd2X, 1.Kf5 Vg6 2.De4 g4X. Hviezdica čierneho kráľa a štvornásobné Stocchiho blokovanie na e4 – pravda, obavy z predchodcovstva sú značné.

Bratislava 4. apríla 2006

Karol Mlynka, medzinárodný rozhodca FIDE

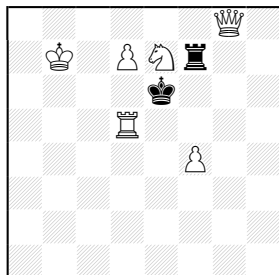
Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin – Žilina 2004 – 05 – samomaty (s#)

V rokoch 2004 a 2005 bolo v časopise Umenie 64 uverejnených 41 úloh od 20 autorov. So súťaže som vyradil 2 úlohy: Taraba 1389 U64 č. 33 - úloha bola uverejnená v U64 č. 32 (1335), Ziak 1576 U64 č. 37 pre vedľajšie riešenie: 1.Da7+ Kb5 2.bxa4 Kc6 3.Da6+ Kc5 4.Dc4+ Kb6 5.b8D+ Ka5 6.Db-c7+Ka4 7.Da7+ Va5 8.Jc3+ Ka3 9.Vxa1+ Kb2 10.Vxd2+ Kxa1 11.Va2+ Vxa2 12.Df1+ Kb2 13.Db1+ Kxc3 14.Dc5+ Kd2 15.Dbc1+ Kd3 16.Dd5+ Sd4 17.Jf2+ Vxf2X. Zo zvyšných úloh som vyznamenal nasledujúcich 9 úloh.

I. cena 1790 Andrej Selivanov, Rusko, U64 č.36/1540

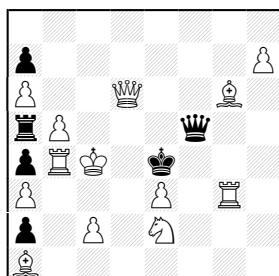
1.Kc8! Kxe7 2.d8D+ Ke6 3.Dg4+ Vf5 4.Vb5 Kf7 5.Vb7+ Ke6 6.Dg6+ Vf6 7.Ddg8+ Kd6 8.Dd3+ K~ 9.Ddc4+ Kd6 10.Df8+ Vxf8X, 1.- Kf6 2.Vf5+ Ke6 3.Kd8 Kd6 4.Vd5+ Ke6 5.Ke8 Kf6. 6.Dg5+ Ke6 7.Dg6+ Vf6 8.d8D Vxg6 9.Dd7+ Kf6 10.Sg8+ Vxg8X, 2.- Kxe7 3.d8D+ Ke6 4.Dd3 Ke7

Andrej Selivanov
Martin-Žilina 2004-5
I. cena



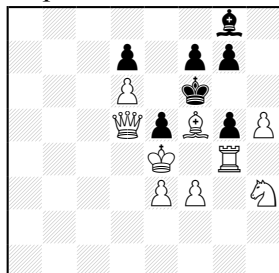
1790. s10 (6+2)

Alessandro Cuppini
Martin-Žilina 2004-5
2. čestné uznanie



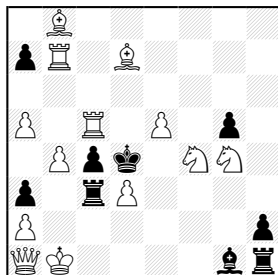
1794. s5 (13+6)

Jorma Pitkänen
Martin-Žilina 2004-5
3. pochvalná zmienka



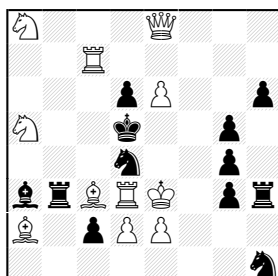
1798. s6 (9+7)

Zoltán Labai
Martin-Žilina 2004-5
II. cena



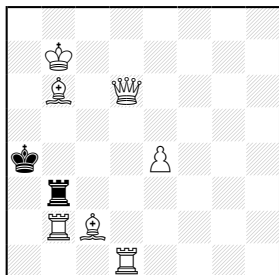
1791. s3 (13+9)

Alessandro Cuppini
Martin-Žilina 2004-5
3. čestné uznanie



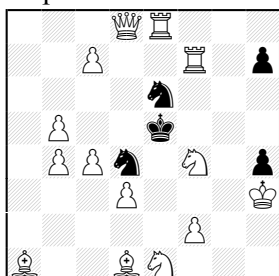
1795. s5 (11+12)

Pavlos Moutecidis
Martin-Žilina 2004-5
III. cena



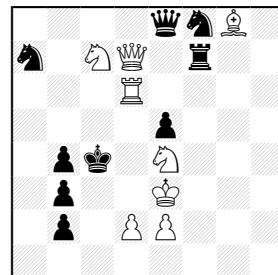
1792. s12 2 sol. (7+2)

Zdeněk Libiš
Martin-Žilina 2004-5
1. pochvalná zmienka



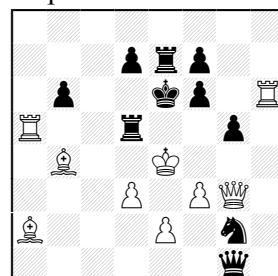
1796. s7 2 sol. (14+5)

Eugeniusz Iwanow
Martin-Žilina 2004-5
1. čestné uznanie



1793. s3 (8+9)

Eugeniusz Iwanow
Martin-Žilina 2004-5
2. pochvalná zmienka



1797. s2 (9+10)

5.Dgd8+ Ke6 6.De8+ Ve7 7.De4+ Kd6 8.Dg6+ Ve6 9.Db4+ Kc6
10.De8+ Vxe8X. Pred úvodníkom má biely kráľ 8 voľných polí, a predsa dostane tri echové modelové maty.

II. cena 1791 Zoltán Labai, Veľký Kýr, U64 č. 34/1439

1.Sf5? tempo, 1.- cxd3 2.Vd5+ A Kc4 3.Je3 Sxe3X 1.- gxf4 2.Vxc4 B Kxd5 3.Vb5 Sc5X, 1.- a6!, 1.Sxa7! tempo 1.- cxd3 2.Vc4+ B Kxc4 3.Je3 Sxe3X, 1.- gxf4 2.Vd5+ A Kxd5 3.Vb5+ Sc5X. Dvojfázová skladba so vzájomnou variantovou zámenou.

III. cena 1792 Pavlos Moutecidis, Grécko, U64 č. 32/1340

1.Va2+! Kb5 2.Vd5+ Kc4 3.Vc5+ Kb4 4.Dd2+ Vc3 5.Sb1 Kb3 6.Vb5+ Kc4 7.De2+ Vd3 8.Ka6 Kc3 9.Va3 Kc4 10.Da2+ Vb3 11.Ka5 Kc3 12.De2 Vxa3X, 1.Va1+! Kb5 2.Dd3+ Kb4 3.Kb8 Vxb2 4.Dd4+ Kb5 5.Sd3+ Kc6 6.Vc1+ Vc2 7.Df6+ Kd7 8.Sb5+ Vc6 9.Sc7 Ke8 10.Ka8 Kd7 11.Df7+ Kc8 12.Sa6+ Vxa6X. Dlhý samomat s dvoma riešeniami. Úvodníky sú síce šachujúce, ale v riešení sa vyskytuje niekoľko tichých ťahov. Úloha dala asi riešiteľom riadne zabráť, ale korektnosť vydržala.

1. čestné 1793 uznanie Eugeniusz Iwanow, Poľsko, U 64 č. 34/1438

1.Db5? A Jxb5! a, 1.Dc6+? B Jxc6 b, 1.De6+? C Jxe6! c, 1.Vd3! hrozí 2.Vc3+ bxc3 3.Dd4 exd4X, 1.- Jb5 a, Jc6 b, Je6 c 2.Db5 A, Dc6+ B, De6+ C Dxb5, Dxc6, Dxe6 3.Vd4+ exd4X. Zámeny funkcie ťahov sú ozdobou tohto samomatu.

2. čestné uznanie 1794 Alessandro Cuppini, Taliansko, U 64 č. 36/1538

1.h8D! tempo 1.- Dxc6 2.Kc5+ Kf5 3.Dd7+ De6 4.Jd4+ Ke4 5.Dd5+, 1.- Vxa6 2.bxa6 Dxc6 3.Dh1+ Kf5 4.Df1+ Ke4 5.Dc6+, 1.- Vxb5 2.Da8+ Vb7 3.De8+ Ve7 4.De6+ Vxe6 5.Dc6+, 2.- Vd5 3.c3 Dxc6 4.De6+ Dxe6 5.Dxd5+. Zaujímavá hra premenenej bielej dámy v rohoch šachovnice.

3. *čestné uznanie 1795 Alessandro Cuppini, Taliansko, U 64 č. 34/1440*

1.- Sb2 2.Db5+ Kxe6 3.De8+ K~ 4.Df7+ Ke5 5.Sxd4 Sxd4X, 1.Dg6! hrozí 2.Sxb3+ Ke5 3.Dg7+ Kf5 4.Df7+ Ke5 5.Df4+ gxf4X, 1.- Ke5 2.Sxd4+ Kd5 3.Sc5+ Ke5 4.Sxd6+ Sxd6 5.Vc5+ Sxc5X 1.- c1J 2.Jb6+ Ke5 3.Jd7+ Kd5 4.Vc5+ dxc5 5.Vd4+ cxd4X. Zdanlivé hry a slabá premena.

1. *pochvalná zmienka 1796 Zdeněk Libiš, Kunštát, U 64 č. 36/1539*

1.c5! h6 2.Dxh4 h5 3.Dg3 h4 4.Sg4 hxg3 5.Jg6+ Kd5 6.Vf5+ Jxf5 7.Jf4+ Jxf4X, 1.- h5 2.Kh2 h3 3.Je2 h4 4.Jg2 hxg2 5.Df6+ Kd5 6.Jf4+ Jxf4 7.Sf3+ Jxf3X, 1.Je2! h6 2.Jg2 h5 3.Jg3 hxg3 4.Df6+ Kd6 5.c5+ Kd5 6.Df5+ Jxf5 7.Jf4+ Jxf4X, 1.- h5 2.Kh2 h3 3.c5 h4 4.Jg2 hxg2 5.Df6+ Kd5 6.Jf4+ Jxf4 7.Sf3 Jxf3X. Aj v tejto úlohe od českého skladateľa sa vyskytujú echové modelové maty.

2. *pochvalná zmienka 1797 Eugeniusz Iwanow, Poľsko, U64 č. 36/1534*

1.Se1? hrozí: 2.Dd6+ Kxd6x 1- Dc5! 2.Sd5+ Dxd5+3.Vxd5, 1.Vc5! hrozí 2.Dd6+, 1.- Jf4, Dxc5, Dh2 2.Vxf6+, Sxd5+, De5+. Pokus a otváranie línie odchodom čierneho kráľa.

3. *pochvalná zmienka 1798 Jorma Pitkänen, Fínsko, U64 č. 40/1725*

1.Sh7! g6 2.h6 Sxh7 3.Jxg5 Sg8 4.Dxf7+ Sxf7 5.Jh7+ Ke6 6.Vxg6+ Sxg6X. Séria tichých tempujúcich ťahov.

Žilina 15. 5. 2006

Milan Ondruš

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže Martin – Žilina 2004 – 05 – exo (fairy)

Pred niekoľkými rokmi som súhlasil, že budem rozhodovať oddelenie exoproblémov v Umení 64. Keď mi niekedy v zime boli odovzdané podklady, uvedomil som si, akú hlúposť som pripustil. Ľuboš mi dal šibeničný termín na vypracovanie výsledku, tak som si tú hrôzu viac ako sedemdesiatich exoproblémov prezrel a dospel k záveru, že exošachu vôbec nerozumiem. Porovnávať kvalitu takéhoto množstva úloh bolo pre mňa takmer nemožné. Je to úplne iné, ako rozhodovať napríklad len exodvojťažky, alebo tematický turnaj. V panike ma napadlo aj tzv. Kissovo riešenie, keď Ivan myslím, že na bratislavskom kongrese celý materiál vrátil s poznámkou: „Nie som schopný rozhodnúť“. Ak sa mýlim, tak sorry, ale tiež už nie som najmladší a nemusím si všetko presne pamätať. Nakoniec som sa však rozhodol, že zabojujem, „vyhandloval“ som s Ľubošom dlhšiu čakaciu dobu, donekonečna som to prezeral, aby som bol blbý asi tak ako na začiatku. Dnes večer som to rozložil na podlahe nášho prázdneho bytu, niekoľkokrát popresúval a výsledok sa dostavil. Nečakajte však žiadne hlboké analýzy, rozhodol som len na základe spracovaných tém, počtu fáz, riešení a podobne. V budúcnosti som schopný znášať akúkoľvek kritiku, ktorá bude súvisieť s týmto rozhodnutím.

Ešte trochu čísiel. Bolo mi predložených 74 exoúloh, z toho: **1349** (sh16, Pitkänen) je autoplagiát (The Problemist, jan. 2004), 1399 sa opakovala pod č. **1450** (s9 sat circe, Kekely). Ľuboš Kekely ma upozornil, že jeho dve sú nekorektné: **1399** (s9 sat circe), **1634** (s12 sat). Opravy síce mal, ale som ich nepripustil, lebo by aj tak neašpirovali na vysoké ocenenie. Tak nech skúsi šťastie inde. Tu je výsledok.

I. – III. *cena 1799 Vasyľ Ďačuk, Ukrajina, U64 č. 33/1393*

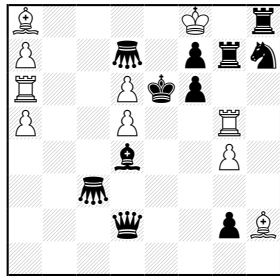
1.Se5? A hrozí 2.Vc6X B, 1.- Sxe5 a 2.Vxe5X C, 1.- Cxe5 b 2.Sc6X D, 1.- Da2!, 1.Ve5! C hrozí 2.Sc6X D, 1.- Sxe5 a 2.Vxe5X A, 1.- Cxe5 b 2.Vc6X B. Lenderova kombinácia s dvojnásobným využitím bieleho Grimshawa. To asi ešte nebolo. Už verím, že sat núka nové možnosti.

I. – III. *cena 1800 Vasyľ Ďačuk, Ukrajina, U64 č. 32/1341*

ruža (rose) g2, 1.Sc2? A, 1.- g6, d5 2.Se3 B, g6X C, 1.- b4! a, 1.Se3? B, 1.- b4, g6 2.g6 C, Sc2X A, 1.- d5! b, 1.g6! C tempo, 1.- d5 b, b4 a 2.Sc2 A, Se3X B. Kolotočová zámerna, téma Banného a trojnásobný Salazar. Ďalej platí ten istý komentár ako k predchádzajúcej úlohe.

Vasyľ Ďačuk

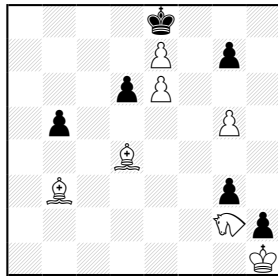
Martin-Žilina 2004-05
I. - III. cena



1799. 2 sat (10+11)

Vasyľ Ďačuk

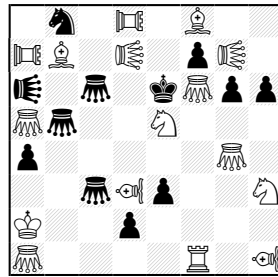
Martin-Žilina 2004-05
I. - III. cena



1800. 2 sat text (7+6)

Juraj Brabec

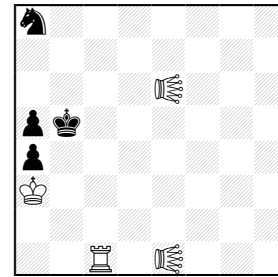
Martin-Žilina 2004-05
I. - III. cena



1801. 2 text (14+11)

Ladislav Salai jr.

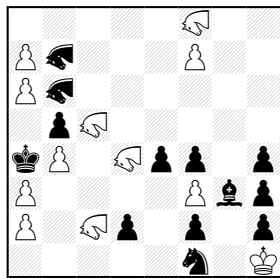
Martin-Žilina 2004-05
IV. - V. cena



1802. 6 text (4+4)

Václav Kotěšovec

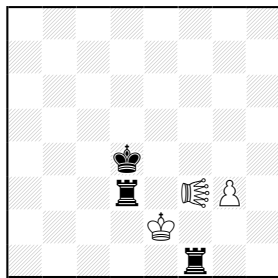
Martin-Žilina 2004-05
IV. - V. cena



1803. h==4 text (12+13)

Daniel Novomeský

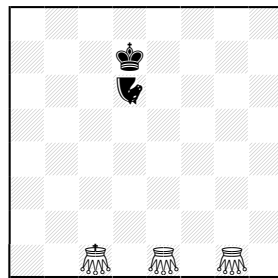
Martin-Žilina 2004-05
VI. cena



1804. h4 text (3+3)

Juraj Lörinc

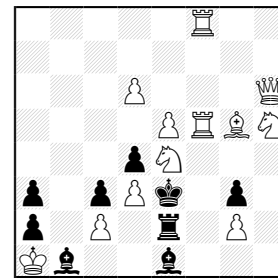
Martin-Žilina 2004-05
VII. cena



1805. h7 text (3+2)

**L. Salai jr.,
L. Salai sr. †, V. Ďačuk**

Martin-Žilina 2004-05
VIII. cena



1806. 2 sat text (12+9)

I. – III. cena 1801 Juraj Brabec, Bratislava, U64 č. 34/1445

leo d7, g7 – a6, pao a7, d8, vao d3, h1, 1.Vf4! hrozí 2.Ce4X, 1.- Ce2, Ce1, Cc2 2.Vf5, VAf5, Sd5X, 1.Ld4! hrozí 2.Le4X, 1.- Ce2, Ce1, Cc2 2.Jf4, Lg8, VAf5X, 1.Ld5! hrozí 2.Le4X, 1.- Ce2, Ce1, Cc2 2.Lg8, Jf4, Vf5X. Trojfázová a trojvariantová zámena matov a obrán. Z-33-35 (autor). Ja som tam objavil kolotočovú zámenu, recipročnú zámenu a čosi navyše. Pozícia je dobre „presvetlená“ (Packa) aj bez bielych pešiakov.

IV. – V. cena 1802 Ladislav Salai jr., Martin, U64 č. 40/1733

amazónka e1, e6, 1.Va1! tempo Jb6 2.Ac3+ Ka6 3.Va2 Ka7 4.Acc6+ Ka6 5.Axa5+, 1.- Jc7 2.Axa5+ Kxa5 3.Ac5+ Jb5+ 4.Ka2 a3 5.Ac6+. Ideálne poschodové echo v samomate (nie v pomocníku!). Mňa táto úloha očarila už dávnejšie a v iných súvislostiach. Nájdite predchodcu a poletí. Ináč nech si hovorí „kto chce, čo chce“.

IV. – V. cena 1803 Václav Kotěšovec, Praha, U64 č. 40/1734

klokan (kangaroo) c2, c5, d4, f8 – b6, b7. 1.e3 a8KL 2.e2 a7 3.KLe3 KLg1 4.e1KL+ KLd1 ==. Vzájomné cyklické zviazanie štyroch klokanov, respektíve cyklus nemožných ťahov. Asi veľmi originálna myšlienka, ktorá ma zaujala.

VI. cena 1804 Daniel Novomeský, Bratislava, U64 č. 33/1397

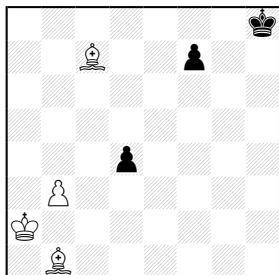
lion f3, 3 sol., 1.Ve1 Kf2 2.Ve4 Kf1 3.Ke3 Ke1 4.Vd4 Lh3X, 1.Ke4 Ld1 2.Vf5 Ld4 3.Ve5 Lh4 4.Vd5 g4X, 1.Ke5 g4 2.Vd6 Lh5 3.Vf6 Ke3 4.Ve6 g5X. Trojnásobné poschodové farebné echo bez dvojníka. Nevie, ako sa také úlohy skladajú, že nám však robia výsledky aj v sekundárnych súťažiach, to viem.

VII. cena 1805 Juraj Lörinc, Dubnica nad Váhom, U64 č. 37/1581

circe, kôko, max., tátoš (nightrider) d6, 3 sol., 1.Kc6 Cc7 2.Kc5 Cb6 3.Kb5 Ce6 4.Tc8 Ce7 5.Ta4 Cb7 6.Ka5 Ca7 7.Tb6 Ca6X, 1.Kc7 Cc8 2.Kc6 Cc5 3.Kb5 Cb6 4.Tf2 Cg1 5.Tb4 Ca7 6.Ka4 Ca5+

S. Dowd, M. Ylijoki

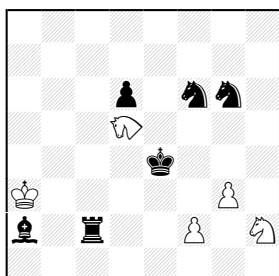
Martin-Žilina 2004-05
IX. cena



1807. sh7 2 sol. (4+3)

Tode Ilievski

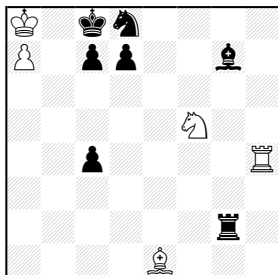
Martin-Žilina 2004-05
1. čestné uznanie



1811. h2 text (5+6)

Ľuboš Kekely

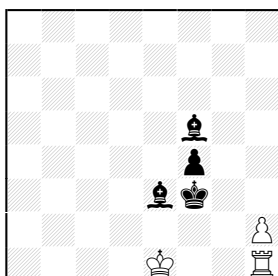
Martin-Žilina 2004-05
X. cena



1808. 4 sat (5+7)

Michael Grushko

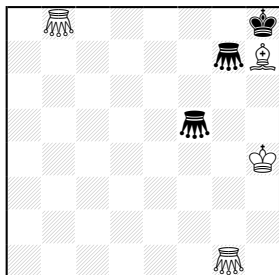
Martin-Žilina 2004-05
2. čestné uznanie



1812. h=4 text (3+4)

J. Lörinc, Ch. Feather

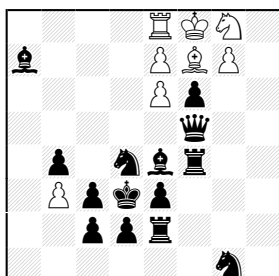
Martin-Žilina 2004-05
XI. - XII. cena



1809. sh14 (4+3)

Milan Ondruš

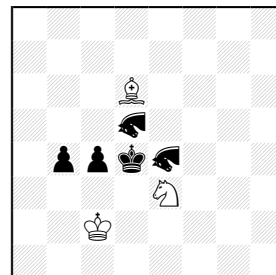
Martin-Žilina 2004-05
3. čestné uznanie



1813. h2 text (8+14)

Juraj Lörinc

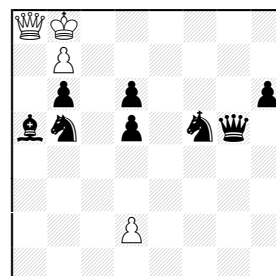
Martin-Žilina 2004-05
XI. - XII. cena



1810. sh19 text (3+5)

Juraj Lörinc

Martin-Žilina 2004-05
4. - 5. čestné uznanie



1814. h2 text (4+8)

7.Ka3 Ca4X, 1.Ke7 Ce8 2.Tf7 Cb1 3.Kf6 Cg6 4.Kg5 Ch7 5.Kh5 Ch4 6.Tg5 Ch6 7.Kxh4[Ch8] Ch5X. Platí to isté, čo o predchádzajúcej úlohe. Tu je možno viac obsahu, ale určite aj viac exa.

VIII. cena 1806 L. Salai jr., L. Salai sr. †, V. Ďačuk, Martin, Ukrajina, U64 č. 40/1729

B) =2, C) s2, 1.V5f7? tempo Sf2! b, 1.S~? tempo Sd2! a, 1.Vf4? C Sd2! a, 1.Sf4? D Sf2! b, 1.Jf4? Sxc2X!, 1.Jef6! hrozí 2.Jf4X, 1.- Sd2 a, Sf2 b 2.Sf4 D, Vf4X C, B) 1.V5f7? tempo Sd2! a, 1.S~? tempo Sf2! b, 1.Vf4? C Sf2! b, 1.Sf4? D Sd2! a, 1.Jef6! tempo, 1.- Sd2 a, Sf2 b 2.Vf4 C, Sf4= D, C) 1.Vf4? tempo Sf2!, 1.Sf4? tempo Sd2!, 1.Jc5! tempo, 1.- Sd2 a, Sf2 b 2.Vf4 C, Sf4 D Sxc2, Sxc2X. Vo všetkých výzvach som objavil Banného tému a bieleho Grimshawa. Takýto hodnotný trojník však umožňuje asi len sat.

IX. cena 1807 S. Dowd, M. Ylijoki, USA, Fínsko, U64 č. 37/1583

1.Kg7 2.Kf6 3.Ke6 4.Kd5 5.Kc5 6.Kb4 7.Kc3 Sa5X, 1.f5 2.f4 3.f3 4.f2 5.f1S 6.Sc4 7.Sg8 Se5X. V sériovoťahových úlohách mali šancu na vyššie umiestnenie len tie, ktoré mali o niečo viac ako jedno riešenie. Tu autor našiel pozíciu, kde raz hrá len čierny kráľ a raz čierny pešiak (strelec).

X. cena 1808 Ľuboš Kekely, Snežnica, U64 č. 32/1342

1.Sg3? Vxg3!, 1.Vh7? Va2!, 1.Jxg7? Va2!, 1.Vxc4? Se5!, 1.Sa5! Se5 2.Vh7 Vd2 3.Jd6 Vxd6, Sxd6, Sg7 4.Sxc7, Vxd7, Sxc7X. V satovej mnohoťažke možno nájsť pokusy a prerušenie Nowotného. Prirodzený dej s ortodoxným nádychom.

XI - XII. cena 1809 J. Lörinc, Ch. Feather, Dubnica nad Váhom, Anglicko, U64 č. 40/1735

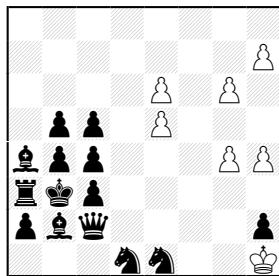
1.- Sg8X, 1.Kxh7 2.Kg6 3.Kf6 4.Ke5 5.Cd5 6.Kd4 7.Cc3 8.Ke3 9.Cf3 10.Kf2 11.Kg2 12.Kh2 13.Cg2 14.Ch1 Cg3X. Medzi zdanlivou hrou a riešením dochádza k úplnej zmene, vždy s modelovým matom.

XI. - XII. cena 1810 Juraj Lörinc, Dubnica nad Váhom, U64 č. 36/1546

klokan (kangaroo) d5, e4, 1.Kxe3 2.Kf3 3.K1g2 4.K1h1 5.Ke4 6.Kd5 7.K1c6 8.Ke6 9.Kf6

Milan Ondruš

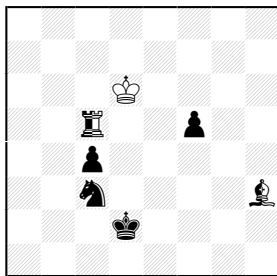
Martin-Žilina 2004-05
4. - 5. čestné uznanie



1815. h3 text (7+14)

Michael Grushko

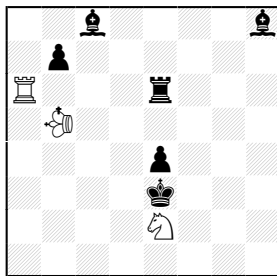
Martin-Žilina 2004-05
6. čestné uznanie



1816. h2 text (1+4+2)

Karol Mlynka

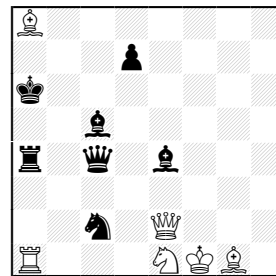
Martin-Žilina 2004-05
7. čestné uznanie



1817. h2 text (3+6)

Václav Kotěšovec

Martin-Žilina 2004-05
8. čestné uznanie



1818. sh==11
text (6+7)

10.K1g6 11.Kg7 12.K1g8 13.Kf6 14.Kf5 15.K1b1 16.Kg6 17.K1h7 18.Kg7 19.Kh8 Se5X. Z môjho pohľadu obsahovo to isté ako pri predchádzajúcej úlohe.

1. čestné uznanie 1811 Tode Ilievski, Macedónsko, U64 č. 33/1394

andernach, 3 sol., 1.Sc4 Jf1 2.Sxf1[bS] Sg2X, 1.Vxf2[bV] Vdd2 2.Ke3 Vfe2X, 1.Jf4 g4 2.Jxg4[bJ] Jf6X. Veľmi dobre skonštruované modelové maty, ale nič viac.

2. čestné uznanie 1812 Michael Grushko, Izrael, U64 č. 34/1448

B) ♘f5→g1, C) ♜f4→g4, 1.Sc1 0-0 2.Kg4 Vxf4 3.Kh3 Vxf5 4.Sf4 Vxf4 pat, B) 1.Sxh2 Vf1 2.Kg2 Vxf4 3.Kh1 Vh4 4.Sf2 Kxf2X, C) 1.g3 hxg3 2.Sg5 0-0 3.Kg4 Vxf5 4.Kh3 Vxg5X. Tri modelové maty v miniatúre, ale žiaľ v trojniku.

3. čestné uznanie 1813 Milan Ondruš, Žilina, U64 č. 32/1344

sat, 3 sol., 1.Dh7 Jxf6 2.Vf5 Jxe4X, 1.Db5 Vd8 2.Sb8 Vxd4X, 1.Dxe6 Sh5 2.Jh3 Sxe2X. Pokus o dômyselný strategický satový pomocník je znehodnotený narušením analógie ťahom Vf5 v poslednom riešení.

4. -5. čestné uznanie 1814 Juraj Lörinc, Dubnica nad Váhom, U64 č. 38/1632

čierny jazdcový kráľ (black knight king) f5, 2 sol., 1.Sc3 Da4 2.De7 Dg4X, 1.Sb4 Da1 2.Dg3 Df6X.

4. - 5. čestné uznanie 1815 Milan Ondruš, Žilina, U64 č. 33/1396

sat circe, 2 sol., 1.Je3 h8V 2.Jf5 Vh6 3.Jxh6[Va1] Vxa2[Pa7]X, 1.Jf3 h8J 2.Jg5 Jf7 3.Jxf7[Jb1] Jxa3[Vh8]X.

Oba tieto pomocníky (1814-1815) sú analogické, bez dvojníkov a s jedným exoprvkom. Podľa mňa zhruba na rovnakej úrovni.

6. čestné uznanie 1816 Michael Grushko, Izrael, U64 č. 40/1731

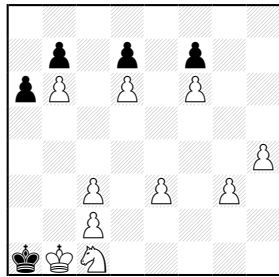
neutrálna veža (neutral rook) c5, neutrálny strelec (neutral bishop) h3, B) ♗h3→f1, 1.Kd3 nVxc4[Pb3] 2.Kxc4[nVf1] nSxf1[nVh4]X, B) 1.Kd1 nVxf5[Pd2] 2.Je2 nVxf1[nSa4]X. Tiež analogické, ale formou dvojníka.

7. čestné uznanie 1817 Karol Mlynka, Bratislava, U64 č.38 /1631

retroaktívny prešporský kráľ (retroactive presburger king) b5, circe 2 sol., 1.bxa6+[Vh1] KPxa6[Pa7] 2.Sxa6[RPKe1] Vh3X, 1.Ve5+ KVXb7 2.Sxb7[VKe1] Va3X. Tiež dobrý dvojtahový pomocník s dvoma riešeniami, ale predsa len trochu viac exo.

Luboš Kekely

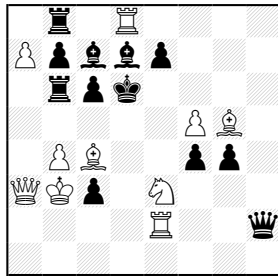
Martin-Žilina 2004-05
9. čestné uznanie



1819. + sat (10+5)

Karol Mlynka

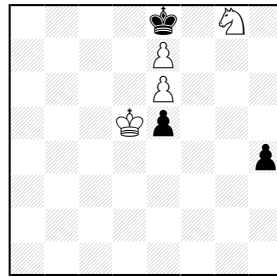
Martin-Žilina 2004-05
10. čestné uznanie



1820. 2 text (10+12)

G. Bakcsi, L. Zoltán

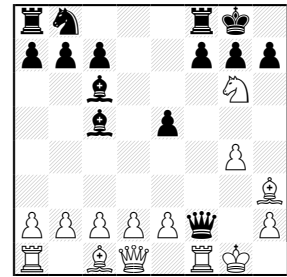
Martin-Žilina 2004-05
11. čestné uznanie



1821. h=4
text (4+3)

Pavel Kameník

Martin-Žilina 2004-05
12. čestné uznanie



1822. PG 9,5 sat (14+14)

8. čestné uznanie 1818 Václav Kotěšovec, Praha, U64 č.32 /1351

madrasi, 1.d5 2.Sh1 3.d4 4.Sa7 5.d3 6.Db5 7.d2 8.d1J 9.Jc3 10.Ja2 11.Va5 Vxa2==. Excelsior čierneho pešiaka rozparalizuje a sparalizuje štyri dvojice figúr na rovnakých líniách, ale v rôznych vzdialenostiach. Zaujímavé.

9. čestné uznanie 1819 Ľuboš Kekely, Snežnica, U64 č.34 /1446

1.h5 a5 2.h6 a4 3.h7 a3 4.h8J! a2 5.Jg6 tempo 5.- fxg6 6.f7 g5 7.f8J! g4 8.Je6 tempo 8.- dxe6 9.d7 e5 10.d8J! e4 11.Jc6 tempo 11.- bxc6 12.b7 c5 13.b8D c4 14.Db4! Kb2 15.Ka1! a vyhrá, napr. 15.- Ka3 16.Db2X. Satová štúdia je pre mňa veľkou neznámou. Tu je spracovaná trojnásobná premena na bieleho jazdca, ale čierny je bez výraznej protihry.

10. čestné uznanie 1820 Karol Mlynka, Bratislava, U64 č.34 /1444

A) andernach, B) antiandernach, A) 1.Jd5! hrozí 2.Ve6X, 1.- Vxb4(b), Sxd8, Dxe2(b), e6/5 2.Vb6, Sc4, De6, Se7X A, B) 1.Jxg4! hrozí 2.Sxe7X A, 1.- Vxb4, Sxd8, Dxe2, e6(b) 2.Dxb4, axb8D, Sxf4, Vxd7X. Formálne harmonický exodvojník umožnil zámenu štyroch matov a jeden hrozbový paradox.

11. čestné uznanie 1821 G. Bakcsi, L. Zoltán, Maďarsko, U64 č.34 /1449

circe 2 sol., 1.e4 Kxe4 2.h3 Kf3 3.h2 Kg2 4.h1J Kxh1 pat, 1.h3 Kxe5 2.h2 Kf6 3.h1V Kg7 4.Vh8 Kxh8 pat. Dve riešenia sú odlišené postavením e-pešiaka po prvom ťahu. Príliš suché a málo circe.

12. čestné uznanie 1822 Pavel Kameník, Praha, U64 č.36 /1549

dôkazová partia (proof game), 1.Jf3 Jf6 2.Je5 d5 3.Jg6+ Sd7 4.Jc3 e5 5.Jxd5 Sc5 6.Jxf6 0-0 7.g3 Dxf6 8.g4 Dxf2 9.Sh3 Sc6 10.0-0. Asi najkratšia dôkazová partia v sate s obojstrannou rošádou. Žiaľ, toto neviem zhodnotiť ani v normálnom šachu.

1. pochvalná zmienka 1823 Zdeněk Meergans, Praha, U64 č. 34/1451, oprava

1.Kb4 ... 2.Sxa2 ... 4.Sxd1 5.Sa4 ... 11.Kxg3 12.Kxh3 ... 14.Kxg5 15.Kf6 ... 20.g1S ... 22.Se7 ... 26.Kc4 27.Sb4 28.c5 Dxa4 pat. Ocenil som návrat čierneho kráľa na pôvodné pole.

2. pochvalná zmienka 1824 Ľuboš Kekely, Snežnica, U64 č. 36/1541

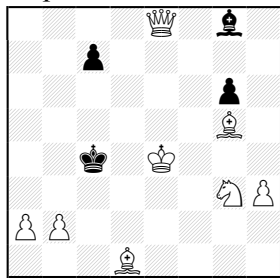
1.f5? h1D 2.f6 De1 3.Sg3 Vc2 4.f7 Jxg7X, 1.g6! hrozí 2.Sxe7X, 1.- Ve2 2.f5! Sxf5 (2.- Jc5 3.Sg3 Vb7 4.Sxb7) 3.Sg3 Vc2 (3.- Ve5 4.Sxe5 Jd6 5.Sxd6) 4.Sc6! Vxc6 5.Sh4 Vf6 (5.- Ve6 6.Jxd7) 6.Sxf6 a 7.Sxe7X. Pokus vedie k matu vlastnému kráľovi. Tento motív sa v sate môže využiť asi pomerne často. V riešení zaujme len návrat bieleho strelca.

3. pochvalná zmienka 1825 Jaroslav Štůň, Snina, U64 č. 38/1637

koeko doublemax výmenné circe (PWC) 2 sol., 1.Vxh1[+bVh2] Vg2 2.Vh3 Vg4 3.Vh5 Vg6

Zdeněk Meergans

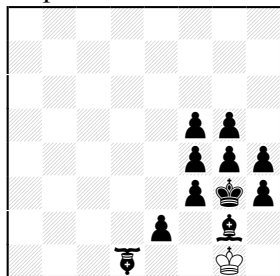
Martin-Žilina 2004-05
oprava
1. pochvalná zmienka



1823. sh=28 (8+4)

Karol Mlynka

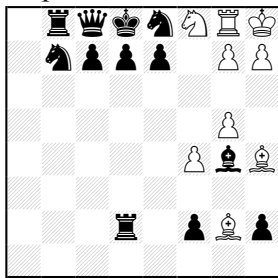
Martin-Žilina 2004-05
5. pochvalná zmienka



1827. h2 text (1+11)

Ľuboš Kekely

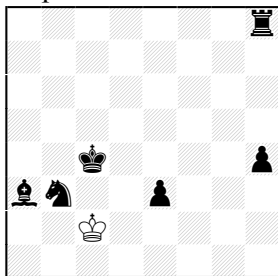
Martin-Žilina 2004-05
2. pochvalná zmienka



1824. 7 sat (9+12)

Erich Bartel

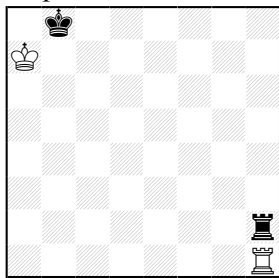
Martin-Žilina 2004-05
6. pochvalná zmienka



1828. s10 text (1+6)

Jaroslav Štůň

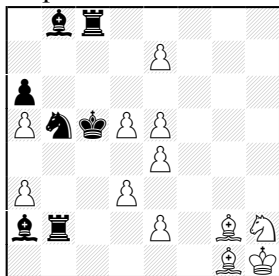
Martin-Žilina 2004-05
3. pochvalná zmienka



1825. h==32 text (2+2)

Ladislav Salai sr. †

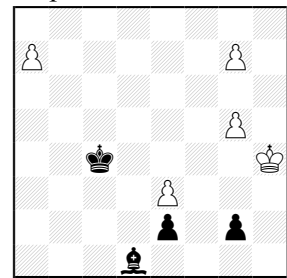
Martin-Žilina 2004-05
7. pochvalná zmienka



1829. 2 sat (12+7)

Eric Huber

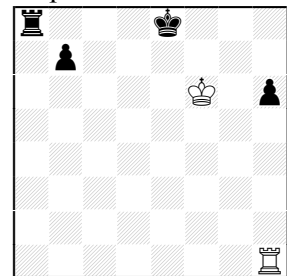
Martin-Žilina 2004-05
4. pochvalná zmienka



1826. hs4 text (5+4)

Constantin Vasile

Martin-Žilina 2004-05
8. pochvalná zmienka



1830. sh4 2 sol. (2+4)

4.Vh7+ Vg7 5.Vh8 Vc7+ 6.Kxc7[+bVb8] Vg8 7.Kb6 Kb7 8.Ka7 Ka6 9.Kb6 Kb5 10.Kc5 Kc6 11.Kd6 Kd7 12.Ke7 Ke6 13.Kf8 Vg7 14.Vh6 Vg5 15.Vh4 Vd5 16.Vc4 Vf5 17.Vg4 Vh5 18.Vg8 Vd5 19.Ke7+ Vd8+ 20.Kxd8[+bVe7] Vh7 21.Vg6 Vc7 22.Kxc7[+bVd8] Vb8 23.Kd6+ Kd5 24.Ke5 Ke4 25.Kd4 Kd3 26.Ke3 Ke2 27.Kf2 Kf1 28.Kg1 Kf2 29.Vg3+ Kxg3[+čVf2] 30.Vf4 Kh2 31.Kh1 Kg1 32.Vf1+ Kh2 ==, 1.Vg2 Vf1 2.Ve2 Vd1 3.Vc2 Vb1+ 4.Vb2 Va1 5.Vb6+ Kxb6[+čVa7] 6.Va2 Kc7 7.Kc8 Kb8 8.Va8+ Ka7 9.Vb8 Va6 10.Vb5 Vc6 11.Vd5 Va6 12.Va5 Kb8 13.Vxa6[+bVa5] Kc7 14.Vd6+ Kxd6[+čVc7] 15.Ve7 Ve5 16.Vb7 Vc5+ 17.Vb4 Va5 18.Vb8 Ve5 19.Kd7+ Ve8+ 20.Kxe8[+bVd7] Va7 21.Vb6 Vf7 22.Kxf7[+bVe8] Vg8 23.Ke6+ Ke5 24.Kd5 Kd4 25.Ke4 Ke3 26.Kd3 Kd2 27.Kc2 Kc1 28.Kb1 Kc2 29.Vb3+ Kxb3[+čVc2] 30.Vc4 Ka2 31.Ka1 Kb1 32.Vc1+ Ka2 ==. Dve tridsaťdvaťahové riešenia oceňujem, ale aj tak nechápem, ako toto môže zložiť človek.

4. pochvalná zmienka 1826 Eric Huber, Rumunsko, U64 č. 36/1548

Eiffel chess, 1.a8V Kd5 2.g8D+ Ke5 3.Dg6 g1J 4.Va5+ e1SX. Prijemná drobnosť so všepremenou.

5. pochvalná zmienka 1827 Karol Mlynka, Bratislava, U64 č. 37/1580

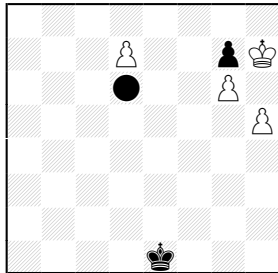
strelcový cvrček (bishop nightrider) d1, sat andernach, 2 sol., 1.e1D(bD) De3(čD) 2.Sf1(bS)+ Kf2X, 1.e1V(bV) Vf1(čV) 2.Sh1(bS)+ Kh2X. One man show (autor). Môže byť, ale na daný obsah veľa exo.

6. pochvalná zmienka 1828 Erich Bartel, SRN, U64 č. 37/1582

circe max., 1.Kb1? Sf8 2.Ka2 Sa3 3.Kxa3[Sf8]??, 1.Kd1 Sf8 2.Ke2 Sa3 3.Kxe3[Pe7] Va8 4.Ke2 Vh8 5.Kd1 Va8 6.Kc2 Vh8 7.Kb1 Va8 8.Ka2 Vh8 9.Kxa3[Sf8] Vh5 10.Ka4 Va5X. Sériový samomat s logickým pokusom.

Ladislav Belcsak

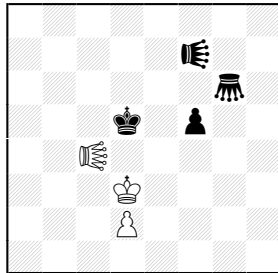
Martin-Žilina 2004-05
9. pochvalná zmienka



1831. h3 text (4+3)

Jaroslav Štůň

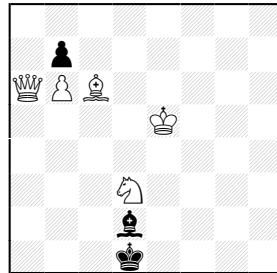
Martin-Žilina 2004-05
10. pochvalná zmienka



1832. h4 text (3+4)

Zoran Janev

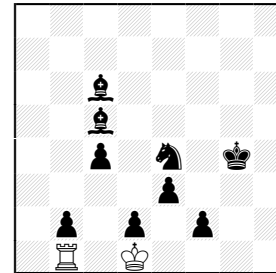
Martin-Žilina 2004-05
11. pochvalná zmienka



1833. sh7 2 sol. (5+3)

J. Pitkänen, A. Čistjakov

Martin-Žilina 2004-05
12. pochvalná zmienka



1834. r2 (2+9)

7. pochvalná zmienka 1829 Ladislav Salai sr. †, Martin, U64 č. 39/1673

1.a4+? Vb4!, 1.d4+? Sc4!, 1.d6+? Vc6!, 1.e6+? Sd6!, 1.e8V! tempo, 1.- Vb~, Sb3 2.a4X, 1.- Vb4 2.axb4X, 1.- Vb3, Sa~ 2.d4X, 1.- Vb1 2.Sd4X, 1.- Sc4 2.dxc4X, 1.- Vc~, Sc7 2.d6X, 1.- Vc6 2.dxc6X, 1.- Vc7, Sb~ 2.e6X, 1.- Sd6 2.exd6X. Klasická satová dvojťažka s predĺženými obranami. Žiaľ, pokusy sú šachujúce.

8. pochvalná zmienka 1830 Constantin Vasile, Rumunsko, U64 č. 39/1678

1.0-0-0 2.Kb8 3.Ka8 4.Vb8 Va1X, 1.Kf8 2.Kg8 3.Kh8 4.Vg8 Vxh6X. Modelové maty v dvoch rohoch treba tiež oceniť, aj keď tento motív je už veľmi obohraný.

9. pochvalná zmienka 1831 Ladislav Belcsak, USA, U64 č. 33/1395

imitátor d6, B) ○d6→c6, 1.Kf1[le6] d8J[le7] 2.Kf2[le8] Je6[lf6] 3.Kf3[lf7] Jg5[lh6]X, B) 1.Ke2[lc7] d8D[lc8] 2.Kf1[lid7] Dg5[lg4] 3.Kg1[lh4] h6[lh5]X. Z autorových úloh s imitátorom asi najlepšia, jeho použitie má však význam asi len vtedy, keď je v úlohe niečo viac, ako len maty.

10. pochvalná zmienka 1832 Jaroslav Štůň, Snina, U64 č. 32/1346

lion c4 – f7, 2 sol., B) h3 koeko 3 sol., C) h=3 koeko kukučie (couscous) circe, D) sh=5 koeko kukučie (couscous) circe, 1.Lih5 Lie6 2.Kd6 Ke3 3.Lid5 Lih6+ 4.Ke5 d4X, 1.Lif4 Lig4 2.Cg3 Ke2 3.Ce5 Lid1+ 4.Ke4 d3X, B) 1.Ke6 Ke3 2.Cd6 d3 3.Cf6 Lie2X, 1.Ce4 Kc3 2.Cc6+ Lic1 3.Ke4 Kd4X, 1.Lif4 Lie6 2.Cd6 Lic6 3.Ke5 Kd4X, C) 1.Lixc4[Lic1] Lih6 2.Lie2 Kc4 3.Lib5 Kd4 pat, D) 1.Lih5 2.Ce4 3.f4 4.Cc6 5.Kxc4[Lie8] Kd4 pat. Množstvo exodvojníkov, ale s rôznym počtom ťahov a riešení. Zdá sa mi, že to tak vyšlo v počítači. Pokiaľ nie je úloha aj obsahovo vyvážená, tak sa mi tento štýl tvorby nepáči.

11. pochvalná zmienka 1833 Zoran Janev, Macedónsko, U64 č. 32/1348

1.bxa6 2.a5 3.a4 4.a3 5.a2 6.a1J 7.Jc2 Sf3X, 1.bxc6 2.c5 3.c4 4.c3 5.c2 6.c1J 7.Je2 Da4X. Dve riešenia s premenou na strelca, ale veľmi symetrické.

12. pochvalná zmienka 1834 J. Pitkänen, A. Čistjakov, Fínsko, Lotyšsko, U64 č. 36/1547

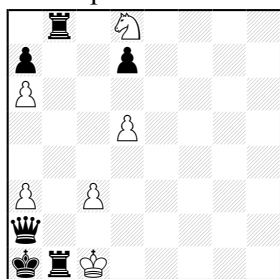
1.Va1? bxa1S/J!, 1.Vxb2? f1J/Jc3+!, 1.Vc1? bxc1S/J!, 1.Kc2? Sa4/d1D+!, 1.Ke2!, 1.- d1D+ 2.Vxd1 Jg3X, 1.- f1D+ 2.Vxf1 Jc3X, 1.- Jg3+ 2.Kd1 Sa4X, 1.- Jc3+ 2.Kf1 e2X. V podstate klasický strategický reflexník s niekoľkými nesúrodými pokusmi, ale s jedinou bielou figúrou.

Pochvaly bez poradia:

1835 Ľuboš Kekely, Snežnica, U64 č. 37/1578

sat madrasi, 1.Kd1+! Vb2 2.Jf7 d6 3.Je5 dxe5 4.d6 e4 5.d7 e3 5.d8S e2 7.Sb6 e1~ 8.Kxe1 axb6 9.a7 b5 10.a8S b4 11.Sd5 Dxa3 12.Sb3 tempo 12.- Da4-8 13.Sa4X, 12.- Da2 13.Sxa2X.

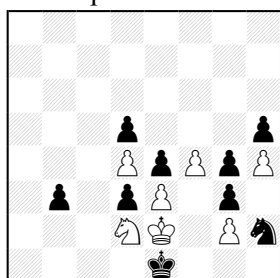
Ľuboš Kekely
Martin-Žilina 2004-05
pochvala



1835. 13 text (6+6)

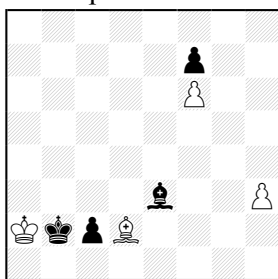
Ladislav Salai sr. †

Martin-Žilina 2004-05
pochvala



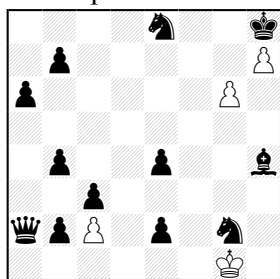
1839. 2 sat (7+9)

Ľuboš Kekely
Martin-Žilina 2004-05
pochvala



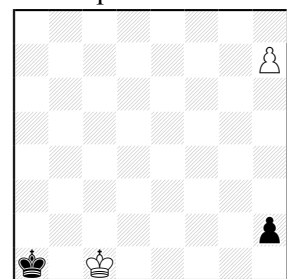
1836. 6 sat (4+4)

Tibor Érsek
Martin-Žilina 2004-05
pochvala



1837. ss29 (4+12)

**V. Nebotov,
A. Chandurin**
Martin-Žilina 2004-05
pochvala



1838. h2 text (2+2)

1836 Ľuboš Kekely, Snežnica, U64 č. 39/1674

1.Ka1+! Kb1 2.h4 tempo 2.- Sf4 3.Se3 tempo 3.- Sg5 4.Sf4 tempo 4.- Sh6 5.Sg5 tempo 5.- Sg7, Sf8 6.Sc1X.

Klasické satové mnohoťažky.

1837 Tibor Érsek, Maďarsko, U64 č. 34/1452

1.Kh2 ... 4.Kf5 5.Ke5! (5.Kxe4?) 6.Kxd4 ... 9.Ka7 ... 12.Kd7 13.Kxe8 ... 15.Kd6 ... 17.Kxb4 18.Kxc3 19.Kd2 ... 22.c6 23.cxb7 24.b8S ... 26.Sxh4 ... 28.Sa3 29.Sxb2+ Dxb2X. Modelový mat, ktorému predchádza „modelový šach“.

1838 V. Nebotov, A. Chandurin, Ukrajina, U64 č. 39/1675

A) mars circe, B) madrasi antiandernach, A) 1.Kb1 Kb2 2.Kc1 h8DX, B) 1.h1V(bV) h8D(čD) 2.Dg8(bD) Kc2X. Dva maty v exodvojníku, ale tiež v superminiatúre.

1839 Ladislav Salai sr. †, Martin, U64 č. 37/1577

1.f5? tempo Jf1!, 1.Jf1? tempo Jf3!, 1.Jxb3? tempo d2!, 1.Jb1! tempo_1.- Jf1, Jf3, d/b2 2.Kf3, Kf1, Kd1X. Tri harmonické pokusy, ale žiadny Dombrovskis.

V Spišskej Novej Vsi, Pezinku a Bratislave 29. 7. 2006

Emil Klemanič

K predbežným výsledkom 2#, 3#, n#, +/=-, h#, s# a exo môžete posilať svoje pripomienky do **31. 12. 2006** na adresu redakcie. Po tomto termíne sa výsledky stanú definitívnymi.

K predbežnému výsledku Martin – Žilina 2002 – 2003 v oddelení s# neprišli do príslušného termínu žiadne námietky, a tak sa výsledok stáva definitívnym.

Errata

Umenie-64 č. 4 Štúdia č. 80 (Pallier) získala v našej dvojročnej súťaži 6. pochvalnú zmienku. Na základe súčasných databázových analýz nás autor upozornil, že jeho pešaková štúdia je nekorektná po 1.e3 Kb3 2.Ka6 Kxa4 3.Kxa7 Kxa5 4.Kb7 Ka4 5.Kc6 a teraz 5.- Kb3! 6.a4 Kc2 7.a5 Kxd2 8.a6 Kxe3 9.a7 d2 10.a8D d1D a podľa Nalimova čierny vyhrá (0-1) po 57. ťahoch. Preto autor opravuje posunom pozície o 2 stĺpce vpravo: Kd5, Pc3, c4, c5, f2, g2 (6) – Kc2, Pc7, f3, h5, =, 1.g3 Kd3 (1.- Kxc3 2.c6 Kd3 3.Ke6 =) 2.Kc6 Kxc4 3.Kxc7 Kxc5 4.Kd7 Kc4 5.Ke6 Kxc3 6.Kf5 Kd2(3) 7.g4 =, 5.- Kd3 6.c4 Ke2 7.c5 Kxf2 8.c6 Kxg3 9.c7 f2 10.c8D = (Nalimov).

Umenie-64 č. 29 úloha č. 1199, Manfred Rittirsch, s6 sat circe, TT Pongrácz 10, I.-II. cena – autor upravuje úlohu pridaním čierneho pešiaka na d7 (9+6) kvôli odstráneniu nežiadúcej zvodnosti 1.Sf4? (plus black pawn d7, cause unwanted try 1.Bf4?)

Umenie-64 č. 32 úloha č. 1323 (Fasher) má správnu pozíciu E) Je6 → c6, autorovi aj riešiteľom sa ospravedlňujeme (sorry).

Riešenia originálov č. 1557 – 1584 z Umenia 64 č. 37

1557. Majoros 1.Vh4! (2)

1558. Skoba, Šutera 1.Je5! (2)

1559. Vokál 1.Da5! (2)

1560. Zuncke 1.c8J! Kc5 2.g8V, 1.- Ke5 2.g8D (3)

1561. Grinblat 1.Kf7! hrozí 2.Vfxd4+, 1.- Jf5 2.Da8, 1.- Da3 2.Dd8, 1.- Dxf4+ 2.Sxf4 (3)

1562. Kostyrev, Meľničuk 1.Kf2! d5 2.Ve1 d6 3.Ke2 (4)

1563. Zuncke 1.Kc6! Kc4 2.Se5 Kb4 3.Vc3 Ka4 4.Sc7 Kb4 5.Sa5 Ka5 6.Vc4, 5.- Ka4 6.Kc5, 1.- Ke4 2.Kc5 Kf5 3.Kd5 Kf6 4.Vg4 Kf5 5.Vg7 Kf6 6.Se5, 4.- Kf7 5.Ke5 Ke8 6.Ke6 (5)

1564. Pallier 1.bxa3+ Kc5 2.exf6 d4 3.exd4 Kxd4 4.Kc7 Ke5 5.Kb6 Kd4 (5.- d5 6.Kxa5 d4 7.Kb4 d3 8.Kc3 Ke4 9.Kd2 =, 7.- Ke4 8.a5 d3 9.a6 d2 10.a7 d1D 11.a8D =) 6.Kc6/7 (6.Kb5? Kd5 tempo 7.Kxa5 Kc5 8.Ka6 d5 9.a5 d4 10.Kb6 d3 11.a6 d2 12.a7 d1D 13.a8D Dd7+ 14.Kb8 Kb6 - +, 14.Ka7 Db5+ 15.Ka7 Db6X podľa Grigorieva 1936) 6.- Ke5 7.Kb6 Kd4 8.Kc6/7 Ke5 9.Kb6 remíza (5)

1565. Ložek 1.Jd3 fxe3X, 1.Vcb3 Dc4X, 1.Vc4 Dxe3X, 1.Vd3 Je2X, 1.c4 Dxb6X, 1.Vbb3 Dxf6X, 1.Jd5 De4X, 1.d5 Dg4X (8)

1566. Nefjodov 1.Sxg5 Je6 2.Sxe3 J6g5X, B) 1.Jxg4 Sc8 2.J4xe3 Sg4X (4)

1567. Pitkänen 1.g5 h3 2.g4 hxg4+ 3.Kh6 Sf4X, 1.Kg5 Kg8 2.h5 h4+ 3.Kh6 Sg7X, 1.Kg5 h4+ 2.Kh6 h5 3.gxh5 Sf4X (9)

1568. Pinter 1.- 0-0 2.Jg4+ Vf2 3.e3 Vf3X, 1.Jg4 e3 2.Kf3+ Kf1 3.Dh3+ Vxh3X (3)

1569. Jones 1.Sf4 Vd3 2.Ke4+ Vd6 3.Ve5 Sd3X, B) 1.Vc5 Sd3 2.Kd4+ Sf5 3.Se5 Vd3X (6)

1570. Dražkowski 1.Ke1 Kf3 2.Kd1 Jc3+ 3.Kd2 Kg2 4.Ke1 Jf3X, 1.Kg2 f4 2.Kh1 Kf2 3.Kh2 Jf3+ 4.Kh1 Jg3X (8)

1571. Kamody 1.- Vxh5 2.Vd4 Vh2 3.Ke4 Kg4 4.Dd5 Ve2X, 1.- Va1 2.Ke2 Vxa8 3.Kf1 Vh8 4.Se2 Vh1X (8)

1572. Onkoud 1.- Sg2 2.Vxf5 Sh3 3.Vd5 Sd7 4.Vd4 Sb5X, 1.- Vg5 2.Vxf3 Vxg3 3.Vd3 Sc6 4.Vd4 Vc3X (8)

1573. Bourd 1.Dd1! (2)

1574. Cuppini 1.Se5 Kh5 (1.- Dh5 2.Vd1 h6 [2.- Dh6 3.Dd4] 3.Df2) 2.Vd1 Kh4 3.Dd4 (3.Vd2?, Vf1? Kh5) Kh5/Dh5 4.Vg1 (5)

1575. Libiš 1.g5 Kd4 2.Dc4+ Ke5 3.Dc5+ Ke6 4.De7+, 1.- Kf5 2.Jg3+ Ke5 3.Sb2+ Kf4 4.Vxe4+ (5)

1576. Ziak 1.Da7+ Kb5 2.b8V+ Kc6 3.Vc8+ Kb5 4.Dxa4+ Kb6 5.Vb8+ Kc5 6.Da7+ Kc6 7.Da6+ Kc5 8.Vd5+ Vxd5 9.Vb5+ Kd4 10.Dxa1+ Kd3 11.Db1+ Kd4 12.Db2+ Kd3 13.Ve3+ fxe3 14.Jhf2+ exf2 15.Db1+ Kd4 16.Se3+ Ke5 17.Sf4+ Kd4 18.Db2+ Kd3 19.Sxg6+ Vf5 20.Vd5+ Sd4 21.g3 f1D/V+ 22.Jf2+ D/Vxf2X, 21.- f1S 22.Da2 S~X, 21.- f1J 22.Dxd2+ Jxd2X (5)

1577. Salai sr. † 1.Jb1! tempo (2)

1578. Kekely 1.Kd1+ Vb2 2.Jf7 d6 3.Je5 dxe5 4.d6 e4 5.d7 e3 5.d8S e2 7.Sb6 e1~ 8.Kxe1 axb6 9.a7 b5 10.a8S b4 11.Sd5 Dxa3 12.Sb3 tempo 12.- Da4-8 13.Sa4X, 12.- Da2 13.Sxa2X (5)

1579. Belcsak 1.Mc5 Ma6 2.Sb7 Mb8X (2)

1580. Mlynka 1.e1D(bD) De3(čD) 2.Sf1(bS)+ Kf2X, 1.e1V(bV) Vf1(čV) 2.Sh1(bS)+ Kh2X (4)

1581. Lörinc 1.Kc6 Cc7 2.Kc5 Cb6 3.Kb5 Ce6 4.Tc8 Ce7 5.Ta4 Cb7 6.Ka5 Ca7 7.Tb6 Ca6X, 1.Kc7 Cc8 2.Kc6 Cc5 3.Kb5 Cb6 4.Tf2 Cg1 5.Tb4 Ca7 6.Ka4 Ca5+ 7.Ka3 Ca4X, 1.Ke7 Ce8 2.Tf7 Cb1 3.Kf6 Cg6 4.Kg5 Ch7 5.Kh5 Ch4 6.Tg5 Ch6 7.Kxh4[Ch8] Ch5X (15)

- 1582. Bartel** 1.Kd1 Sf8 2.Ke2 Sa3 3.Kxe3[Pe7] Va8 4.Ke2 Vh8 5.Kd1 Va8 6.Kc2 Vh8 7.Kb1 Va8 8.Ka2 Vh8 9.Kxa3[Sf8] Vh5 10.Ka4 Va5X (5)
1583. Dowd, Ylijoki 1.Kg7 2.Kf6 3.Ke6 4.Kd5 5.Kc5 6.Kb4 7.Kc3 Sa5X, 1.f5 2.f4 3.f3 4.f2 5.f1S 6.Sc4 7.Sg8 Se5X (10)
1584. Érsek 1.Kd6 2.Ke7 3.Kxf6[Pf7] 4.Kg5 5.Kh4 6.Kh3 7.Kg2 8.Kxf1[Jg8] 9.Kg2 10.Kg3 11.Kf4 12.Ke5 13.Kd6 14.Kc7 15.Kxb8[Vh8] 16.Kc7 17.Kd6 18.Kc5 19.Kb4 20.Ka3 21.Kxa2[Pa7] 22.Ka3 23.Kb4 24.Kc5 25.Kd6 26.Kc7 27.Kb7 28.Kxa6[Va8] 29.Ka5 30.Kxa4[Dd8] 31.Ka3 32.Ka2 33.Ka1 34.Dc2+ Jxc2[Dd1]X (5)

Riešenia originálov č. 1598 – 1637 z Umenia 64 č. 38

- 1598. Benedek** 1.e4! (2)
1599. Majoros 1.Dg7!, B) 1.Dg4! (4)
1600. Ložek 1.Dg7! (2)
1601. Juříček 1.Sh1! (2)
1602. Kostyrev, Melničuk 1.Dg5! (2)
1603. Salai sr. † 1.Vxg2!, B) 1.Vxc6! (4)
1604. Smirnov 1.Jf3! tempo Kg4 2.Kf2, 1.- Kg2 2.Vg7+, 1.- d5 2.Se5+ (3)
1605. Libiš 1.Je2 tempo Kd5 2.Db7+, 1.- Kf5 2.Dh7+ (3)
1606. Juříček 1.Ke7! fxc6 2.Je6, 1.- f6 Kxf6, 1.- f5 2.J7xf5, 1.- fxc3 2.Vxf7 (3)
1607. Fomičev 1.Db6! hrozí 2.Dd6+ Ka8 3.Df8+, 1.- d5 2.Se5+ Ka8 3.Da5+, 1.- Kc8 2.Se5 d6 3.Dxd6 (4)
1608. Lamba 1.Jf8! hrozí 2.De6+, 1.- Ke5 2.Jg6+ Kd4/f5 3.Jxe7 Ke5 4.Dxb6 (5)
1609. Šemrinec 1.Dxf6! hrozí 2.Dxe7, 1.- gxf6 2.Kh6 Sxh3 3.g7 Sg4 4.Jd8 S~ 5.Jc6, 2.- Sf1 3.g7 Sb5 4.Kg6 Se8 5.h4, B) 1.Jh8 tempo 1.- Kxh8 2.Sh2 Kg8 3.Dg3 Kh8 4.Dxf3 Kg8 5.Da8 (10)
1610. Kozdon 1.Kc8!, 1.- Sg3 2.Sf3 Je1 3.Jc7+ Sxc7 4.Kxc7 Jxf3 5.Vxb4 Jb3 6.Va4+, 1.- Sb8 2.Vxb8 + Ka7 3.Vb7+ Ka6 4.Jc7+ Ka5 5.Va7+ Kb6 6.Va6+ (5)
1611. Nosek 1.d3+ (1.d4? Kxd4 2.Sxg5 Je1+ 3.Kd1 g2 4.Sd8 Jd3 -, 1.Jc3? Jf4 2.d3+ Kd4 3.Sb2 Sxd3 4.Kd2 g2 5.Je2+ Ke4 6.Jg1 Je2 -, 3.Jd1 Sxd3+ 4.Kb2 Se2 5.Jc3 g2 6.Sxf4 gxf4 -, 1.Kd1? Jf4 2.Ke1 Kb3 3.Jc3 g2 4.Kf2 Sf1 -) 1.- Kd4 (1.- Kc5 2.Sxg5 Je1+ 3.Kd1 g2 4.Se3+ =) 2.Sxg5 (2.Kd2? Sxd3 3.Sb2+ Ke4 4.Jc3+ Kf3 5.Kxd3 Jf4+ 6.Kd2 g2 -, 2.Sb2+? Ke3 3.Sc1+ Kf3 4.Sxg5 Je3+ 5.Kd2 Jf1+ 6.Ke1 g2 -, 3.Jc3 Je1+ 4.Kd1 Jxd3 5.Jd5+ Kf3 6.Sd4 Ke4 -) 2.- Je1+ (2.- Je3+ 3.Kd2 Jg4 4.Jc1 Sxd3 5.Jxd3 g2 6.Sd8/Jf4 =) 3.Kd1 (3.Kb3? g2 4.Jc1 Sxd3 5.Sd8 Kc5 -, 3.Kd2? Jf3+ 4.Ke2 Jxg5 5.Jb4 g2 6.Kf2 Sb7 7.Jc2+ Kc3 8.Je3 Jh3+ -) 3.- g2 (3.- Jf3 4.Jc1 Sxd3 5.Sd8 Ke3 6.Jb3 Jd4 7.Jxd4 g2 8.Jf3 Kxf3 9.Sb6 =, 5.- g2 6.Sb6+ Ke4 7.Je2 Sxe2+ 8.Kxe2 = Nalimov, 4.- g2 5.Je2+ Kxd3 6.Jf4+ Ke4 7.Jxg2 Jxg5 = Nalimov, 4.- Jxg5 5.Je2+ Ke3 6.Jxg3 Sxd3 7.Ke1 = Nalimov, 3.- Jxd3 4.Kd2 Je5 5.Se3+ Ke4 6.Jc3+ Kf3 7.Sa7 Jc4+ 8.Ke1 Je3 9.Jd1 =) 4.Jc1 Sxd3 5.Sd8 (5.Jb3+? Kc3 6.Se3 Jc2 7.S~ Kxb3 -) 5.- Kc5 6.Sh4 g1D 7.Sf2+ Dxf2 8.Jxd3+ Jxd3 pat (5)
1612. Aliev, Muradov 1.g6+ (1.Ve7+? Kg6 2.Ve6+ Kg7 3.Ve7+ Kf8 -, 2.Vxd3 Dxf2+ 3.Kb7 a2 4.Vd6+ Kh5 5.Va6 Db2+ -) 1.- Kh6 2.Vh1 Dxh1 3.g7 a2 4.g8J+ Kh7 5.Jf6+ Kh6 6.Jg8+ Kh5 7.Jf6+ Kh4 8.Vg4+ Kh3 9.Vg3+ Kh4 10.Vg4+ Kh3 11.Vg3+ remíza (5)
1613. Rossi 1.Dc6+ (1.Jf6+? Kxe5 2.Dc4+ Kf4 3.Jd5+ Kf3 4.De3+ Kg2 5.Jf4+ Kh2 =) 1.- Kxe5 2.Jg3 (2.Jd6? Dg5+ 3.Kd7 Sf5+ 4.Jxf5 Dxf5+ =) 2.- Dd1 3.Je2 Kf5 4.Df6+ Kg4 5.Df4+ Kh5 6.Jg3+ Kg6 7.Df6X (5)
1614. Ložek 1.Sf4 Df2X, 1.c4 Dd1X, 1.f4 De4X, 1.Jf4 De3X, 1.Jg4 Dd5X (5)
1615. Strebkovs 1.Dxf1 Se5 2.Kh3 Vh2X, 1.Dh1 Sg2 2.Dh4 Se5X, 1.Kh4 Vb5 2.Dg3 Sf6X (6)
1616. Bourd 1.Kd4 Vxd5+ 2.Kc4 Vc5X, B) 1.Ke4 Sxd5+ 2.Kf5 Se6X (4)
1617. Pitkänen 1.Ja3 c4 2.Jb5 cxb5X, 1.Je3 c4 2.Jd5 cxd5X, 1.Vb4 c3 2.Jb6 cxb4X, 1.Dd4 c3 2.Jd6 cxd4X, 1.Jd2+ Kg4 2.Jb3 cxb3X, 1.Jb2 Kg4 2.Jd3 cxd3X, 1.Ja3 Kg4 2.Jxc2 Vxc2X (14)
1618. Onkoud 1.Kd5 Vc6 2.Jde4 bxc4X, 1.Kf3 Vf6 2.e4 Vxf4X, 1.Kd3 Va2 2.Ve4 Vxd2X, 1.Kf5 Vg6 2.De4 g4X (8)
1619. Cuppini 1.Sg4 Dxb4 2.Sxe7+ Dxe7X, 1.bxa3 Vxb5 2.Jg4 Vh5X, 1.axb3 Da8 2.Kg4 De4X,

1.cxd2 Vxd3 2.Vg4 Vh3X (8)

1620. Csák autor opravuje diagram ♔c2→c3, 1.Jf4 Vc2 2.Jd3 Kg2 3.Kxe4 Ve2X, 1.Kf6 Vxc7 2.Sf4 gxf4 3.e6 e5X, 1.fxe4 g4 2.Vf6 Vf3 3.Ve6 Vf3X, 1.Jb6 axb6 2.Ke6 bxc7 3.Kd7 c8DX

1621. Pankratiev 1.Kd4 Sxa7 2.Ve3 Vxe3 3.Sb6 Sxb6X, B) 1.Ke4 Vxe7 2.Se3 Sxe3 3.Ve6 Vxe6X (6)

1622. Pásztor 1.Jd2 Ve4 2.Vc7 Kxf4 3.Vc3 Je1X, 1.Jb2 Vc7 2.Ke4 Vc2 3.Jd3 Ve2X, 1.De6+ Kh4 2.Ke4 Vxe6+ 3.Kf5 Jd4X, 1.Dc5 Je1+ 2.Kd4 Ve3 3.d5 Jc2X, 1.Dd4 Jg5 2.d5 Je6 3.Ke4 Jc5X, 1.g2 Je5+ 2.Ke2 Jd3+ 3.Kf1 Ve1X (18)

1623. Barsukov 1.Vg1 Sxh5 2.Sg2 Kd3 3.Kf1 Kxe3 4.Se1 Se2X, B) 1.Vb1 Sxh5 2.Ve1 Sg6 3.Ke2 Sxf5 4.Sf2 Sg4X (8)

1624. Feather 1.- Se2 2.Sf7 gxf7 3.Kxe2 f8D 4.Kf1 Dxf2X, 1.- Jb2 2.Df7 gxf7 3.axb2 fxe8D+ 4.Kd1 De2X (8)

1625. Šemrinec 1.b1S Kh1 2.Sa2 Sh2 3.Kxf2 Sg1+ 4.Kxg3 Sh2+ 5.Kh4 Sd6 6.Sf7 Kh2 7.Sh5 Sxe7X (5)

1626. Dragoun 1.Vd1! tempo Sg7 2.Jf4+ Vd5 3.Vd8+ Ke5 4.Je2+, 1.- Sf6 2.Vd8+ Sxd8 3.Jge7 Sxe7 4.Db4+ (5)

1627. Pitkänen 1.Jc3! a4 2.Se7 a3 3.Sxg5+ Kxg5 4.Jf7+ Kf4 5.Ja2 (5)

1628. Smirnov 1.De5 g5 2.Df6 Kh5 3.g4+ Kxg4 4.Df7 Kh3 5.Dc4 g4 6.Kh1 (5)

1629. Salai sr. † 1.g8S!, B) 1.h8V! (4)

1630. Grigorjan 1.gxh1D(bD) Sxc2(čS) 2.Sb1 Dh8X, 1.- Dd5 2.axb1S(bS) Da2X (4)

1631. Mlynka 1.bxa6+[Vh1] KPxa6[Pa7] 2.Sxa6[RPKe1] Vh3X, 1.Ve5+ KVXb7 2.Sxb7[VKe1] Va3X (4)

1632. Lörinc 1.Sc3 Da4 2.De7 Dg4X, 1.Sb4 Da1 2.Dg3 Df6X (4)

1633. Spinelli 1.Vg3 Cg4 2.Vd3 Cd1 3.Vd6 Cd7 4.Ca2 (5)

1634. Kekely 1.g5 c4 2.g6 c5 3.g7 c3 4.dxc3 a6 5.g8J c4 6.Jf6 tempo exf6 7.e7 f5 8.e8S (8.e8D? f4 9.Db8 f3 10.Db2 Ka2 11.Ka1 Kb1 , 10.Db3 Kb2 11.Ka1 Ka3+ 12.Db1X, 8.e8V? f4 9.Vb8 f3 10.Vb3 Ka2) 8.- f4 9.Sa4 f3 10.Sb3 tempo cxb3 11.c4 b2 (11.- bxc2X) 12.c5 bxc1~X (5)

1635. Janev 1.Dd5! (2)

1636. Bourd 1.Sg4! (2)

1637. Štúň 1.Vxh1[+bVh2] Vg2 2.Vh3 Vg4 3.Vh5 Vg6 4.Vh7+ Vg7 5.Vh8 Vc7+ 6.Kxc7[+bVb8] Vg8 7.Kb6 Kb7 8.Ka7 Ka6 9.Kb6 Kb5 10.Kc5 Kc6 11.Kd6 Kd7 12.Ke7 Ke6 13.Kf8 Vg7 14.Vh6 Vg5 15.Vh4 Vd5 16.Vc4 Vf5 17.Vg4 Vh5 18.Vg8 Vd5 19.Ke7+ Vd8+ 20.Kxd8[+bVe7] Vh7 21.Vg6 Vc7 22.Kxc7[+bVd8] Vb8 23.Kd6+ Kd5 24.Ke5 Ke4 25.Kd4 Kd3 26.Ke3 Ke2 27.Kf2 Kf1 28.Kg1 Kf2 29.Vg3+ Kxg3[+čVf2] 30.Vf4 Kh2 31.Kh1 Kg1 32.Vf1+ Kh2 ==, 1.Vg2 Vf1 2.Ve2 Vd1 3.Vc2 Vb1+ 4.Vb2 Va1 5.Vb6+ Kxb6[+čVa7] 6.Va2 Kc7 7.Kc8 Kb8 8.Va8+ Ka7 9.Vb8 Va6 10.Vb5 Vc6 11.Vd5 Va6 12.Va5 Kb8 13.Vxa6[+bVa5] Kc7 14.Vd6+ Kxd6[+čVc7] 15.Ve7 Ve5 16.Vb7 Vc5+ 17.Vb4 Va5 18.Vb8 Ve5 19.Kd7+ Ve8+ 20.Kxe8[+bVd7] Va7 21.Vb6 Vf7 22.Kxf7[+bVe8] Vg8 23.Ke6+ Ke5 24.Kd5 Kd4 25.Ke4 Ke3 26.Kd3 Kd2 27.Kc2 Kc1 28.Kb1 Kc2 29.Vb3+ Kxb3[+čVc2] 30.Vc4 Ka2 31.Ka1 Kb1 32.Vc1+ Ka2 == (10)

Riešenia originálov č. 1638 – 1681 z Umenia 64 č. 39

1638. Labai, Dačuk, Markovcij 1.Jb6! (2)

1639. Fica, Dragoun 1.Dxe6! (2)

1640. Érsek 1.Ve4! (2)

1641. Juříček 1.Jg6!, duál po 1.- Ve7 2.Jxe7, Df6X (3)

1642. Groeneveld, Prins 1.Vg5! (2)

1643. Mlynka 1.0-0-0! 0-0 2.Vg1+ (3)

1644. Smirnov 1.Db5! hrozí 2.Sg7+, 1.- Ke4 2.Dc5 (3)

1645. Kos 1.De5! hrozí 2.Jg2, 1.- gxf5 2.Dxf5+, 1.- f3 2.Jxg6, 1.- Je4 2.Jf3, 1.- Kg5 2.De7+ Kh5 3.Sxg6X a duál Sg4X, (4)

1646. Räisänen, Pitkänen 1.e8J! d3 2.Dxd3+, 1.- Jh7 2.Jc7+, 1.- Vxb5 2.Dxb5+ (3)

1647. Ebner 1.Sf5! Kxh5 2.Vg8 ~ 3.Vg3 (4)

1648. Labai 1.Jc5! tempo, 1.- Kb8 2.Ja6+ Ka8 3.b4 c5 4.b5 c4 5.b6 (5)

1649. Kozdon 1.Kc1! hrozí 2.Kd2 Sb4+ 3.Ke3 Sc5+ 4.Kxf3, 1.- b2+ 2.Kd2 b1J+ 3.Kd3 ~ 4.Dh2+ Kf1 5.Dh1+ (5)

1650. Csengeri 1.Jc4! Ka2 2.Kc2 Ka1 3.Jd2 Ka2 4.Jb1 Ka1 5.Sb2+, 1.- Ka1 2.Jd2 Ka2 3.Sb2 a3 4.Sc1 Ka1 5.Kb3 (5)

1651. Zuncke 1.Kb4! d6 2.Kc3 d5 3.Je3+ Kc1 4.Jc4+ Kd1 5.Jb2+, 1.- d5 2.Kb3 d4 3.Sf1 d3 4.Kb2 d2 5.Je3+ (5)

1652. Meľničuk, Trofimov Autori poslali chybný diagram, korektná úloha už bola uverejnená v 31/2003 pod č. 1268

1653. Osincev 1.Va8 Je5+ (1.- Jd8 2.d5 Jc6 3.a6 Jb4 4.Vb8 Sd5 5.Kd4 Ja6 6.Vb6 Jc7 7.Vd6 Se6 8.Kc5 Sh3 9.Vxd7 Sxd7 10.Kd6 =) 2.Kc5 d6+ (2.- Jc6 3.d5 Jb4 4.Kb6 Jd5 5.Kb7 Se5 6.Vg8 Ka5 7.Va8 Kb4 8.a4 Jc7 9.Vd8 d5 10.a5 Kxa5 11.Kc6 =, 5.- Sc7 6.Vg8 Sa5 7.Vg6 Sb4 8.Va6 Kb5 9.a3 Sc5 10.a4 Kb4 11.a5 Je7 12.Va8 Kb5 13.Vd8 d5 14.a6 d4 15.Vd4 Sd4 16.a7 =) 3.Kb6 Jd7+ (3.- Sd5 4.Vb8 Jd7 5.Kc7 Jb8 6.Kxb8 Se4 7.Kc7 =) 4.Kc6 Se6 5.a6 (5.a3? Kxa3 6.Va6 Kb4 7.d5 Sf5 8.Va8 Kc4 9.a6 Sg4 10.a7 Je5+ 11.Kb6 Sxa7 12.Vxa7 Kd5 13.Kc7 Jc4 -) 5.- Sd5+ 6.Kxd5 Jb6+ 7.Kc6 Jxa8 8.Kb7 Jc7 9.Kxb8 (9.a7? Sxa7 10.Kxc7 Sc5 11.Kc6 Sa3 -) 9.- Jxa6+ 10.Kb7 Jb4 (10.- Kb5 11.a4+ Kxa4 12.Kc6 =) 11.Kc7 (11.Kb6? d5 12.Kc5 Ka3 tempo 13.Kd6 Ka2 -, 13.Kb5 Ja2 -) 11.- d5 12.Kd6 Ka3 13.Kc5 tempo 13.- Ka4 14.Kd6 remíza (5)

1654. Bertoli 1.- Jf6+ (1.- Sxd6 2.Sg7 Jxh6 3.Sxh6 e4 4.Kg4 e3 5.Jxh7 e2 6.Sd2 Kd5 7.Kf5 +-) 2.Kh4 Sxd6 3.Sg7 (3.e7? Kd7 4.e8D+ Jxe8 5.Jxh7 Se7+ 6.Kh5 e4 =) 3.- Se7 (3.- Jg8 4.Kg4 e4 5.Jxh7 e3 6.Jg5 Jxh6+ 7.Sxh6 e2 8.Jf3 Kd5 9.Kf5 +-) 4.Sxf6 (4.Kg3? Kd6 5.Kf3 e4+6.Jxe4+ Jxe4 Kxe6 =) 4.- Sxf6 5.Kh5 (5.Kg4? Kd6 6.Jxh7 Kxe6 7.Jg5+ Sxg5 8.Kxg5 Kf7 =) 5.- Kd5/6 6.Jxh7 (6.e7? Sxe7 7.Jxh7 e4 =) 6.- Kxe6 7.Kg6 Sh8 (7.- Se7 8.Jf8+ Sxf8 9.h7 +-, 7.- Sh4 8.Jf8+ Ke7 9.Jd7 e4 10.h7 +-) 8.Jg5+ Kd5 9.Kf5 e4 10.Jxe4 a vyhrá (5) **1655. Campioli** 1.h7 g2 (1.- Sh6+ 2.Kd3 Jf4+ 3.Jxf4+ +-, 1.- Jg6 2.Jxg6 g2 3.Jhf4+ Jxf4 4.Jxf8+ Ke7 5.Kf2 +-) 2.Jxg2 Jg6 3.Jgf4+ (3.Jhf4+? Kf6 4.Jxg6 Sg7 5.h8D Sxh8 6.Jxh8 Kg7 7.Jxf7 Kxf7 8.Kd4 Ke6 =) 3.- Jhxf4 4.Jxf4+ Kf6 5.Jxg6 Sh6+ (5.- Sg7 6.h8D Sxh8 7.Jxh8 Kg7 8.Jxf7 Kxf7 9.e5 +-) 6.Kf3 (6.Kd3? Sg7 7.h8D Sxh8 8.Jxh8 Kg7 9.Jxf7 Kxf7 10.e5 Kg6 =, 6.Jf4? Sxf4+ Kxf4 Kg7 8.Ke5 Kxh7 9.Kf6 Kg8 10.Ke7 Kg7 11.Kxd7 Kf6 12.Kd6 Kg6 13.Ke7 Kg5 =) 6.- Sg7 7.h8D Sxh8 8.Jxh8 Kg7 9.Jxf7 Kxf7 10.e5 Kg6 11.Kf4/g4 Kf7 12.Kf5 (12.Ke4/e3/f3 je pomalšie, 12.e3? Kg6 13.Ke4 Kg5 14.Kd5 Kf5 15.e4+ Kf4 =) 12.- Ke7 13.Ke4 (13.e3/4? Kf7 =) 13.- Ke6 (13.- Kf7 14.Kd5 +-) 14.e3 a vyhrá (5)

1656. Parzuch 1.Vb1 Kd5 2.b2 Kd6X, B) 1.Sb2 Sd5 2.Va1 Jd2X (4)

1657. Pásztor 1.Sxg2 Dc1 2.Da7 Dxc6X, 1.Kc5 Dg1 2.Vd6 Vc2X, 1.Kd6 Dh2 2.Vc5 Vxg6X (6)

1658. Pongrac 1.exf3 d7 2.Ke1 d8D 3.f2 Dd1X, B) 1.Kxe3 e7 2.Kf4 e8D 3.Kf5 Df7X, C) 1.Ke2 f7 2.Kd3 f8D 3.Kc3 Da3X (9)

1659. Mlynka 1.Sg4 Jg3 2.Kh3 Jxh5 3.Sg3 Jf4X, B) 1.Vf4 Jf2+ 2.Kf5 Kf7 3.Sg3 Vxh5X, C) 1.Vh6 Jxh6 2.Sg2 Jxf5 3.Kh3 Vxh4X, D) 1.Sg2 Vf1 2.Sg3 Jf2 3.Vh3 Jg4X (12)

1660. Labai, Taraba † 1.Kb5 Vxb2 2.Va6 Vb1 3.Va5 Jc5X, 1.Vb7 Va1 2.b1V Jd4 3.V1b6 Vxa3X (6)

1661. Ložek 1.Vg3 Sxb3 2.Ve2 Je3+ 3.Kf3 Sd5X, B) 1.Kf5 Kxb2 2.Vg4 Jgf4 3.Vf6 Sb1X (6)

1662. Dikusarov, Rallo 1.g5 Vh6 2.Kf3 Vh3 3.Kxg4 Sc8X, 1.d3 Kd5 2.d2 Vc6 3.Kd3 Sa6X, 1.Vxb3 Kb6 2.Kd3 Sxe4 3.Kc4 Vc6X, 1.Kf3 Ve6 2.Sd3 Vxe4 3.Kxe4 Kd6X (12)

1663. Jones 1.Sxc3 Sxb4 2.Kd3 Sxc3 3.Vc4 Vxe3X, B) 1.exf2 Vxg2 2.Ke3 Vxf2 3.Se4 Sxd4X (6)

1664. Csák 1.- Kc8 2.Sf7 Kb7 3.Sb6 Ka6 4.Va3 Jb2X, B) 1.- Jd2 2.Sg7 Kc7 3.Sc6 Kb6 4.Ja3 axb3X (8)

1665. Dowd 1.g1V Sxg3 2.Vh1 Sxf4 3.Kg1 Kg3 4.f1S Se3X (4)

1666. Barsukov 1.Kxd3 Sf1+ 2.Ke4 Jf2+ 3.Kxf5 Jg4 4.Kg6 Sd3X, 1.Kf4 Sg2 2.Kxf5 Jf2 3.Kg6 Se4+ 4.Kh6 Jg4X (8)

1667. Iwanow 1.Vg3! (2)

1668. Vokál 1.Sc7! Vf5 2.Sxa5, 1.- Vh5 2.Vxh5 (3)

- 1669. Libiš** 1.Kd1! Kd3 2.Vd5+ Ke3 3.Vd2 Kf3 4.Jd4+ Ke3 5.Jf5+, 1.- Kf3 2.Jd4+ Ke3 3.Jc6 Kd3/f3 4.Je5+ Ke3 5.De1+ (5)
- 1670. Majoros** 1.Jg5! gxh6 2.Jf3 g5 3.Vg4 h5 4.Vxg5 h4 5.Vg2 (5)
- 1671. Smirnov** 1.c8S+! Kc6 2.Df6+ Kc7 3.Vh7+ Kxc8 4.De6+ Kd8 5.Vd7+ Kc8 6.Va7+ Kd8 7.Dd6+ (5)
- 1672. Selivanov** 1.b8V! a4 2.c8D a3 3.Va8+ Kb6 4.Va6+ Kxb5 5.Dc6+ Kb4 6.Dd5 Kc3 7.Vb6 Kc2 8.Vb3 (5)
- 1673. Salai sr. †** 1.e8V! tempo (2)
- 1674. Kekely** 1.Ka1+! Kb1 2.h4 tempo 2.- Sf4 3.Se3 tempo 3.- Sg5 4.Sf4 tempo 4.- Sh6 5.Sg5 tempo (5)
- 1675. Nebotov, Chandurin** 1.Kb1 Kb2 2.Kc1 h8DX, B) 1.h1V(bV) h8D(čD) 2.Dg8(bD) Kc2X (4)
- 1676. Štúň** 1.- c8D 2.Kh6 Df8+ 3.Kh3 h8VX, 1.- h8V 2.Kf6 Vf8+ 3.Ke6 c8SX, 1.- c8S 2.Cg8 Se6 3.Kh6 hxg8JX, 1.- c8C 2.Kh6 h8D+ 3.Kc1 Cc3X (12)
- 1677. Gruško** 1.Eb3 Kb6 2.Ec5 Kxc5[Ea8] 3.Exe2[Pg6] g7X (3)
- 1678. Vasile** 1.0-0-0 2.Kb8 3.Ka8 4.Vb8 Va1X, 1.Kf8 2.Kg8 3.Kh8 4.Vg8 Vxh6X (8)
- 1679. Spinelli** 1.Vc5 2.Vc7 3.Jf5 4.Sd6 5.Sf8 6.Je7 7.Ke8 Kxc7 = (5)
- 1680. Bakcsi** 1.Kf8 2.Kg7 3.Kg6 4.Kh5 5.h8V 6.Vxd8 7.Vxc8 8.Vxa8 9.Vxa7 10.Vxf7 11.Vxf6 12.Vxb6 13.Vxb5 14.Vxb4 15.Vxc4 16.Vxc3 17.Vxc2 18.Vxg2 19.Kxg4 20.Kxf3 = (5)
- 1681. Grigorjan** 1.Kg8 2.Kf8 3.Ke8 4.Kd8 5.Kc8 6.Kb8 7.Kxa7 8.Kb7 9.Kxc6 10.Kxd5 11.c6 12.c7 13.c8S 14.Sxh3 15.Sg4 16.h4 17.h5 18.h6 19.h7 20.h8D 21.Dh6X (5)

Riešenia originálov č. 1692 – 1735 z Umenia 64 č. 40

- 1692. Dikumarov, Rallo** 1.Ve4! (2)
- 1693. Ďačuk** 1.Ke3! (2)
- 1694. Salai sr. †** 1.f6! tempo (2)
- 1695. Cuppini** 1.Dc6! (2)
- 1696. Lamba** 1.Jd6! (2)
- 1697. Petite** 1.Da5!, duál po 1.- d5 2.Je6 aj Sd6X (3)
- 1698. Kožakin** 1.Sg6! f1D, c1J 2.Dc5+, 1.- Kc3 2.Dxc2+ (3)
- 1699. Kos** 1.Jh6! hrozí 2.Jf3+, 1.- Jf4 2.Jf7+, 1.- Jc6 2.Jxc4+ (3)
- 1700. Fomičev** 1.Ve6! hrozí 2.Jc4+, Jg2+, 1.- Vxc2 2.Jg2+, 1.- d1J 2.Jg4+, 1.- Sd3 2.Dh4+, 1.- d1D 2.Jg4+ (3)
- 1701. Érsek** 1.Jc4! hrozí 2.Ve3+, 1.- Dxd4 2.Jd6+, 1.- Vxd4 2.Jd2+ (3)
- 1702. Mlynka** 1.Sf5! ~ 2.Dg4 ~ 3.Se4 (4)
- 1703. Grigorjan** 1.Kb5! Kd4 2.Sf5 Kd5 3.Sf4 Kd4 4.Se5+ (5)
- 1704. Dulbergs** 1.Vg7! Vh8 2.Sh5 Ve8 3.Sf3 Ve3 4.Vg8+ (5)
- 1705. Nikitin** 1.Kg3! Kg1 2.Vh1+ Kxh1 3.Kxf2 d1J+ 4.Kg3 Je3 5.Vxe3 (5)
- 1706. Ebner** 1.Sf5! b6 2.Jd5+ Ke8 3.Sxb6 Jxb6 4.Jb4 J~ 5.Jc6 tempo, 4.- Ke7 5.Jc6+ (5)
- 1707. Šemrinec** 1.Je8! hrozí 2.Jxd6, 1.- Je4 2.Jb1 Jc3 3.bxc3 b2 4.Kxb2 a3+ 5.Ka2 Ka4 6.Jxd6 Ka5 7.Kb3 (5)
- 1708. Vandiest** Databáza Nalimova - 1.Da5+ Kd7 2.Df5+ Kc6 3.Dc5+ Kd7 4.De7+ Kc8 5.Db7+ Kd8 6.Kb8 Dd7 7.Db6+Ke8 8.Dg6+ Df7 9.Dd6 h5 10.Dc6+ Dd7 11.Dg6+ Df7 12.Dd6 h4 13.Dc6+ Dd7 14.Dg6+ Df7 15.Dd6 h3 16.Dc6+ Dd7 17.De4+ Kf7 18.Dh7+ Ke6 19.Dxh3+ a vyhrá (5)
- 1709. Akobija, Becker** 1.Vh6 (1.Va5? Sc2 2.Vc5 g5+ 3.Kh5 Sd3 4.Vxc1 Kf4 -+ Nalimov, 1.Vg5? Sc2 2.Vc5 g5+ -+) 1.- Se8 (1.- Sc2 2.Kg5 =, 1.- Kf4 2.Vxg6 = Nalimov) 2.Vh8 (2.Kg5? Je4+ -+) 2.- Sd7 (2.- Sb5 3.Kg5 =) 3.Vd8 Sf5 4.Vxd2 (= Nalimov) 4.- Je2 5.Vd1 Jg3 6.Kg5 Je4+ 7.Kh6 g5 8.Vf1+ Kg4 9.Vh1 Kg3 10.Vf1 Kg4 11.Vh1 Kf4 12.Vf1+ Ke5 13.Vg1 g4 14.Kh5 g3 15.Kh4 Kf4 16.Vxg3 Jxg3 pat, 4.- Jd3 5.Vd1 Jf2 6.Vf1 Ke2 7.Va1 Ke3 8.Ve1+ Kf3 9.Vf1 Kg3 10.Ve1 tempo Je4 11.Ve3 tempo Kf2 12.Vf3+ Kxf3 pat (5)
- 1710. Csengeri** 1.Kc7 Ke4 2.Jb1 (2.Jc2? Sb5 3.Jb4 Se8 4.Kd8 Sb5 5.Ke7 Kf4 6.Kxf6 Kxg4 = Nalimov) 2.- Ke5 (2.- Kf4 2.Jc3 Se8 4.Jd5+ Ke5 5.Je3 Ke6 6.Jf5 -+) 3.Jc3 Se8 4.Je2 Ke4 (4.- Ke6 5.Jf4+ Ke5 6.Jh5 -+) 5.Kd8 (5.Jg3+? Kf4 6.Jh5+ Kg5 =) 5.- Sc6 6.Ke7 Ke5 (6.- Kf3 7.Jd4+)

- 7.d7 Sxd7 8.Kxd7 Ke4 (8.- f5 9.g5 +-) 9.Ke6 Kf3 10.Kf5 a vyhrá, duál 5.Kc8! napr. 5.- Ke5 6.d7 +-, 5.- Sc6(a4) 6.Kd8! Ke3 7.Ke7 Kxe2 8.Kxf6 +-, alebo 5.- Sf7 6.Kd7 Sc4 7.Ke7 +- (6)
- 1711. Pallier** Už vyšlo v 37/2005 pod č. 1564
- 1712. Rallo** 1.Vd4 J6e5 2.Ve4 Sd7X, 1.Vd6 J4e5 2.Ve6 Sd3X (4)
- 1713. Hudák** 1.Sd6 Sf3+ 2.Ke5 d4X, 1.Jd5 Se2 2.Jfe3 d3X (4)
- 1714. Feather** 1.Sd6 Vc5 2.Kd4 De5X, 1.Sc7 Vd3+ 2.Kxc4 Df4X (4)
- 1715. Ložek** 1.- Vxc2 2.Vd5 Sd4 3.De7 Vc6X, B) 1.- Sxg1 2.Sh5 Vf1 3.Jh4 Se3X (6)
- 1716. Grigorjan** 1.b1V Sxa1 2.Vb4 Kc3 3.Va4 Sb2X, 1.Sb3+ Kd3 2.Sa4 Kc4 3.Va2 Cb4X (6)
- 1717. Kozinka** 1.Sg1 Se1 2.Ve2 Jg2 3.Se3 Jh4X, 1.Vh2 Jd5 2.Kg2 Sxf2 3.Kh3 Jf4X (6)
- 1718. Majoros** 1.Sg8 f6 2.Jf5 f7 3.Jh6 f8JX, B) 1.Je6 fxe6 2.Kg8 e7 3.Sh7 e8DX (6)
- 1719. Dulbergs** 1.Jg5 ffg5 2.Vh7 g6 3.Vg7 Vb8X, B) 1.Je5 fxe5 2.Vh7 e6 3.Ve7 Vb8X, C) 1.0-0+ Ka7 2.Kh8 Vb6 3.Vg8 Vh6X (9)
- 1720. Labai** 1.Kc4 Jc2 2.Vd3 Ja3+ 3.Kd4 fxe4 4.Jc4 Jb5X, B) 1.Ke6 fxe4 2.Vd5 Jf3 3.Jd7 e5 4.Je7 Jg5X, C) 1.Jd4 Kg3 2.Sf5 f4 3.Ke4 Jd3 4.Vd5 Jf2X, D) 1.Jd6 Kxe3 2.Ve8 Jb6+ 3.Ke5 fxe4 4.Ve6 Jd7X (16)
- 1721. Iwanow** 1.Ke4 Sxg2+ 2.Kd3 Sf3 3.Vd4 Sxh5 4.Je4 Se2X, 1.Jc4 Sxg2 2.Je5 Ke2 3.Vg5+ Kxe3 4.Sg4 Se4X (8)
- 1722. Pongrac** 1.Je3 Kb2 2.Sd1 Ka3 3.Jc2+ Kxa4 4.Ke3 Kb3 5.Kd2 Ka2 6.Kc1 Jb3X (5)
- 1723. Selivanov** 1.De6+! Kxc7 2.Vc5+ Kd8 3.Vd5+ Kc7 4.Db6+ (5)
- 1724. Libiš** 1.Kh5! g6+ 2.Kh4 Dxc4 3.Ve6+ Dxe6 4.Ve5+, 1.- Dxc4 2.Sc6+ Dd5 3.Vdg6 Dxc6 4.Ve6+ (5)
- 1725. Pitkänen** 1.Sh7! g6 2.h6 Sxh7 3.Jxg5 Sg8 4.Dxf7+ Sxf7 5.Jh7+ (5)
- 1726. Paradzinskij** 1.Kb3! Kb1 2.Sc3 Kc1 3.De4 a4+ 4.Ka3 Kd1 5.Kb2 a3+ 6.Ka1 Kc1 7.Dd5, 3.- Kd1 4.Kb2 a4 5.Kb1 a3 6.Ka1 ... (5)
- 1727. Brjuchanov** 1.Kc7+! Se8 2.Kb6 Kb8 3.Va7 Kc8 4.Vb7 Kd8 5.Ka7 Kc8 6.Ka8 Kd8 7.Sa7 Kc8 8.e4 Kd8 9.e5 Kc8 10.e6 Kd8 11.e7+ Kc8 12.De6+ Sd7 13.Vc7+ Kxc7 14.Db6+ (5)
- 1728. Salai sr. †** 1.Jb6!, 1.Jf6! (4)
- 1729. Salai jr., Salai sr. †, Dačuk** 1.Jef6!, B) 1.Jef6! tempo, C) 1.Jc5! tempo (6)
- 1730. Kekely** 1.f3! c4/f5 (1.- h4 2.Jh2 a 3.Jd3 alebo Je4) 2.Jf2 f5/c4 3.Jh3 h4 4.Jxf4 h3 5.Je6 f4 6.Jc5 V~ 7.Je4+ (7.Jb3+? Vb7 8.Ja5 V~ 9.Jc6 V8b7X) 7.- Vb7 8.Jd6 V~ 9.Jb5+ (5)
- 1731. Gruško** 1.Kd3 nVxc4[Pb3] 2.Kxc4[nVf1] nSxf1[nVh4]X, B) 1.Kd1 nVxf5[Pd2] 2.Je2 nVxf1[nSa4]X (4)
- 1732. Dowd, Ylijoki** 1.Jh6 tempo Jg8 2.Je6 Jxh6 3.Kf8 Jxf7 4.Kg7 Jxg5 5.Kh6 Jxe6 = (5)
- 1733. Salai jr.** 1.Va1! tempo Jb6 2.Ac3+ Ka6 3.Va2 Ka7 4.Acc6+ Ka6 5.Axa5+, 1.- Jc7 2.Axa5+ Kxa5 3.Ac5+ Jb5+ 4.Ka2 a3 5.Ac6+ (5)
- 1734. Kotěšovec** 1.e3 a8KL 2.e2 a7 3.KLe3 KLg1 4.e1KL+ KLd1 == (4)
- 1735. Feather, Lörinc** 1.Kxh7 2.Kg6 3.Kf6 4.Ke5 5.Cd5 6.Kd4 7.Cc3 8.Ke3 9.Cf3 10.Kf2 11.Kg2 12.Kh2 13.Cg2 14.Ch1 Cg3X (5)

Výsledky riešiteľskej súťaže 2004 – 2005 (Umenie 64 č. 32 – 40)

V riešiteľskej súťaži za obdobie 2004 – 2005 bolo možné získať celkom 1740 bodov z 8 čísiel tohto bulletinu (294+225+212+226+150+209+217+207). V nasledujúcom prehľade je za počtom dosiahnutých bodov uvedený počet čísiel Umenia 64, z ktorých riešenia riešiteľ zaslal do našej redakcie. Je zrejmé, že niektorí mali nižšiu účasť (možno zlyhala pošta, alebo sa do našich súťaží zapojili neskôr), čo výsledky skresľuje. Časť riešiteľov nerieši všetky žánre.

1. Marián Šemrinec, Krompachy, 1592/8 čísiel, 2. V. Kos, Brno, 1534/8, 3. D. Nicula, Rumunsko, 1428, 4. I. Bandžuch, Spišská Nová Ves, 1344/8, 5. M. Coufal, SRN, 1330/8, 6. Z. Libiš, Sychotín, 1322/7, 7. B. Moravčík, Sliač, 1101/8, 8. C. Vasile, Rumunsko, 708/6, 9. M. Kamody, Žarnovica, 503/2, 10. M. Svrček, Vrútky, 347/4, 11. O. Paradzinskij, Ukrajina, 326/3, 12. J. Tomanička, Dubnica nad Váhom, 281/4, 13. V. Krivenko, Ukrajina, 278/1, 14. J. Karel, Praha, 148/2, 15. I. Brjuchanov, Ukrajina, 76/1.

Víťazovi blahoželáme. Získava kompozičnú literatúru podľa vlastného výberu z ponuky, ktorú mu zašleme. Na záver sa chceme poďakovať všetkým riešiteľom za ich úsilie pri hľadaní riešení

našich originálov.

Bulletin UMENIE-64 po 10 rokoch končí (ART-64 finishes 10 years old)

Žiaľ na záver tohto čísla jedna smutnejšia správa pre priaznivcov nášho bulletinu. Toto 41. číslo Umenia-64 je posledné. Prečo k tejto nepríjemnej skutočnosti vlastne došlo. Hlavným dôvodom je fakt, že nás nečakane opustil hlavný redaktor a duša tohto kompozičného periodika – Laco Salai sr. † - česť jeho pamiatke!

Na druhej strane ja ako technický redaktor nechcem niešť ďalej jeho štafetu vrátane celej práce, ktorá s tým súvisí. Je to náročné na čas i financie. Aj doteraz som tomuto bulletinu venoval stovky hodín (overovanie originálov, príprava diagramov, písanie textov, preklady do a z angličtiny). Myslím, že je dosť iných periodík, ktoré sú čisto kompozičné, alebo majú takéto rubriky.

Na tomto mieste sa chcem poďakovať skladateľovi a šachistovi Milanovi Ondrušovi zo Žiliny za pomoc pri kontrole väčšiny čísiel Umenia-64 pred ich publikovaním. Tiež ďakujem svojej manželke Márii za kontrolu slovenčiny. Poďakovanie za spoluprácu patrí aj všetkým čitateľom, skladateľom a riešiteľom. A tiež vďaka za všetky známky a dobrovoľné peňažné príspevky. Na záver malé ohliadnutie sa na významné práce z našich rozhodnutých súťaží.

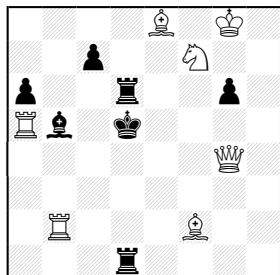
Ľuboš KEKELY, Snežnica jún 2006

**J. Brabec, L. Salai jr.,
L. Salai sr. †, V. Ďačuk,**

V. Kopyl

Martin-Žilina 2002-03

I. cena

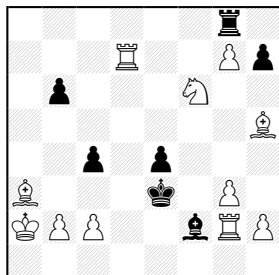


1840. 2 text (7+7)

Z. Labai, J. Taraba †

Martin-Žilina 2002-03

Cena

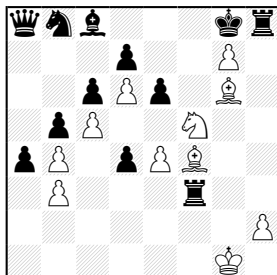


1841. 3 (11+7)

Jan Rusinek

Martin-Žilina 1998-99

I. - III. cena

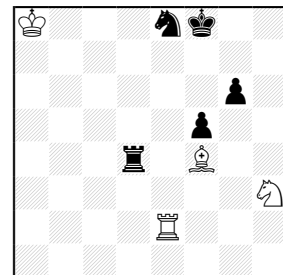


1842. 16 (11+12)

M. Hlinka, K. Husák †

Martin-Žilina 2002-03

I. cena



1843. + (4+5)

1840 J. Brabec, L. Salai jr., L. Salai sr., V. Ďačuk, V. Kopyl, Bratislava, Martin, Ukrajina, Umenie-64, č. 1210

1.Vc2? hrozí 2.Dc4X A, Vc5X B, 1.- Vc6 c 2.Sxc6X C, 1.- Vd4!, 1.Ve2! hrozí 2.De4X M, Ve5X N, 1.- Ve6 o, 2.Dxe6X O, B) ♖d6→♔, 1.Vc2? hrozí 2.Sc6X C, Dc4X A, 1.- Sc5 b 2.Vxc5X B, 1.- c5, 1.Ve2! hrozí 2.De6X O, De4X M, 1.- Se5 n 2.Vxe5X N, C) ♖d6→♘, 1.Vc2? hrozí 2.Vc5X B, Sc6X C, 1.- Jc4 a 2.Dxc4X A, 1.- Jxf7!, 1.Ve2! hrozí 2.Ve5X N, De6X O, 1.- Je4 m 2.Dxe4X M. Trojnásobná úloha, v ktorej sa na poli d6 vystriedajú čierna veža, strelec a jazdec. V každej pozícii po rovnakých prvých ťahoch 1.Vc2? a 1.Ve2! sa vytvorí dvojnásobný cyklus dvojitých hrozieb. A keď prirátame v každej fáze obranu čierneho, tak nám vychádza totálna cyklická zámena hrozieb a variantového matu. Nepochybne najlepšia dvojťažka s veľmi originálnou myšlienkou.

1841 Z. Labai, J. Taraba †, Veľký Kýr, Kežmarok, Umenie 64, č. 1166

1.Sf8! hrozí 2.Vd1 ~ 3.Jd5#, 1.- Vxf8 2.gxf8D (hrozí 3.Dh6#) 2.- Sxg3 3.Jg4X, 1.- Vxg7 2.Sxg7 (hrozí 3.Sh6#) 2.- Sxg3 3.Jd5X, (1.- Sxg3 2.hxg3 ~ 3.Ve2X). Zaujímavé variácie odcláňania a zacláňania bielych figúr. Veľmi pôsobivé a ucelené. Možno by stálo zato sa ešte k tomuto námetu vrátiť a mierne ho zjemniť, príp. rozšíriť.

1842 Jan Rusinek, Poľsko, Umenie 64, č. 779

1.Se5 Vg3+ 2.Kf1 (2.hxg3? Vh1+ 3.Kxh1 exf5 4.exf5 axb3 5.f6 Da1+ 6.Kg2 Da2+ 7.Kf3 b2) 2.- Vf3+ 3.Ke1 Ve3+ 4.Kd1 Vd3+ 5.Kc1 Vc3+ 6.Kb1 Vxb3+ 7.Kc1 Vc3+ 8.Kd1 Vd3+ 9.Ke1 Ve3+ 10.Kf1 Vf3+ 11.Kg1 Vg3+ 12.hxg3 Vh1+ 13.Kxh1 exf5 14.exf5 a3 15.f6 a2 16.f7X. Vydarený dlhý pochod bieleho kráľa s návratom do pôvodného postavenia. Cieľom ťaženia veličenstva v sprievode čiernej veže je znemožniť obranu 4.- axb3 zo zvodnosti 2.hxg3?.

1843 M. Hlinka, K. Husák †, Košice, Praha, Umenie 64, č. 1084 (oprava č. 920, 23/2002)

1.Sh6+ Jg7 [1...Kg8 2.Vxe8+ Kh7 (2...Kf7 3.Ve1 Vh4 4.Jg5+) 3.Sg5 Vd3 4.Jf4 Vg3 5.Sf6; 1.- Kf7 2.Jg5+] **2.Jg5** [2.Vc2? A) 2.- Kg8 3.Jg5 Vd8+ 4.Kb7 f4 5.Vc6 Ve8 6.Vxg6 Ve7+ 7.Kc6 (7.Kc8 Kh8 8.Vf6 Kg8 9.Kd8 Va7 10.Vxf4 Va6) 7.- f3 A1) 8.Vf6 Ve5 9.Vxf3 (9.Jxf3 Ve6+) 9.- Jf5; A2) 8.Kd5 8.- f2 9.Vf6 Va7 10.Vxf2 Va6 11.Vc2 Vxh6 12.Vc8+ Je8 13.Vxe8+ Kg7; B) 2.- Rd8+ 3.Kb7 B1) 3.- Kg8 4.Ng5 Nh5 (4.- f4! 5.Vc6 Jf4 6.Vc7 Jh5 7.Ve7; B2) 3.- Vd7+ 4.Kc8 Ve7 5.Jg5 Ke8 6.Vc6 Jh5 7.Vxg6 Ve3 8.Vg8+ Ke7 9.Sf8+ Kf6] **2.- Kg8** [2.- Vd7 3.Je6+ Kg8 4.Sxg7 Vxg7 5.Jxg7 Kxg7 6.Kb7 Kf6 7.Kc6 f4 8.Kd5 Kf5; 2.- Vd6 3.Kb7 (3.Je6+ Kf7 4.Jxg7 f4 5.Kb7 g5 6.Vh2 Vxh6 7.Vxh6 Kxg7) 3.- f4! (3.- Vd1 4.Ve6! 4.- Vb1+ 5.Kc6 Va1 6.Kb5 Vb1+ 7.Kc4 Vc1+ 8.Kd4 Vd1+ 9.Ke5 Ve1+ 10.Kf6 Vxe6+ 11.Jxe6+) A) 4.Va2 Vd5 A1) 5.Je6+ Kf7 (5.- Kg8 6.Sxg7 Vd6 - 7.Jc7) 6.Jxg7 g5 7.Kc6 Ve5 8.Kd6 Vb5 9.Vh2 g4; A2) 5.Kc6!; B) 4.Vc2 4.- Vd7+ 5.Kc6 Vd1 6.Va2 f3 7.Va8+ Ke7 8.Va7+ Ke8 9.Sxg7 f2 10.Va8+ Ke7 11.Sf8+ Kf6 12.Je4+] **3.Ve7** [3.Vc2? Vd8+ (3.- Vh4 4.Vc8+; 3.- Jh5 4.Vc8+) 4.Kb7 (4.Ka7 Jh5 5.Vc6 Jf4 6.Vc7 Jh5 7.Ve7 Vc8 8.Kb7 Vd8 9.Kc7 Va8) 4.- Jh5 5.Vc6 Re8! (5.- Vd7+ 6.Kb6 Vd8 7.Vxg6+ Kh8 8.Sg7+; 5.- Jf4 6.Vc7 Jh5 7.Ve7) 6.Vxg6+ Kh8 7.Vd6 Vg8] **3.- Vd8+** [3.- Jh5 4.Ve8X] **4.Ka7!!** [4.Kb7? Jh5 mutual zugzwang 5.Kc7 Ja8 6.Kb6 Vb8+ 7.Ka7 Vc8 8.Kb7 Vd8 9.Ve6 Jf4 10.Ve7 Jh5] **4.- Jh5 5.Kb7** mutual zugzwang **5.- f4 6.Ve6!** pointa [6.Ve4? f3 7.Ve7 (7.Jxf3 Jg7 8.Jg5 Jf5) 7.- f2 8.Vf7 Ve8 9.Vxf2 Jg3 10.Vf6 Jf5 11.Vxg6+ Kh8] **6.- f3** [6.- Jg7 7.Vxg6 Vd7+ 8.Kc6 Ve7 9.Kd6 Va7 10.Je6 Va6+ 11.Kd7 Va7+ 12.Kc8 Kh7 13.Vxg7+ Vxg7 14.Sxg7 Kg6 15.Sd4 Kf5 16.Jc5 Kg4 17.Kd7 f3 18.Je4] **7.Vxg6+** [7.Jxf3? Kh8 8.Jg5 Jg7 9.Vxg6 Vg8 10.Vf6 Jh5 11.Vf7 Vg6] **7.- Kh8** [7.- Jg7 8.Vxg7+] **8.Sg7+** [8.Jf7+? Kh7 9.Vg5 Vd7+] **8.- Jxg7** [8.- Kg8 9.Sc3+ Kf8 10.Sb4+ Ke8 11.Ve6+ Kd7 12.Ve7X] **9.Jf7+ Kh7 10.Vh6+ Kg8 11.Jxd8** a vyhrá. „Studie z partie“ v najlepším slova smyslu. Výchozí pozice je neuvěřitelně přirozená, dokonce i bílý král se mohl zatoulat při prosazování převahy pěšců. Řešitel cítí silný tlak bílého (tahy Sh6, Jg5 a Ve7 doslova visí ve vzduchu), nicméně redukovaný materiál s nepřítomností bílých pěšců je silným remízovým faktorem. V takových situacích je obvykle třeba k výhře zmatit nebo získat černou figuru, což se zde jaksi nedaří. Správný postup s vynucením jemně motivovaného zugzwangu je proto doslova lahůdkou, ochucenou ještě krásným závěrečným úderem 8.Sg7+!. Určitým problémem takových realistických studií je také realistická četnost a složitost vedlejších variant, nad kterými jsem strávil mnoho času a původní verzi dokonce vyvrátil. Doufejme, že po opravě už korektnost vydrží (E. Vlasák, rozhodca).

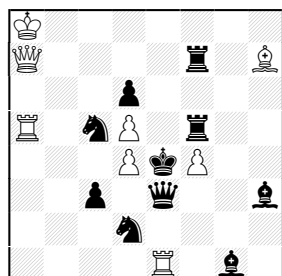
1844 F. Sabol, V. Kotěšovec, Havířov, Praha, Umenie 64, č. 58

1.Kxd4 Vd1 2.Vxd5 Va4X, B) 1.Kxd5 Sg8 2.Dxd4 Db7X. Vynikajúci a originálny pomocný mat. V základnom postavení sú dve čierne figúry vo väzbe. V dvoch riešeniach ich čierny odväzuje a spolu s bielym vytvorí dve a dve nové väzby. Mechanizmus krásne dopĺňajú otvorenia línií a blokovania polí. Uplná analógia dosiahnutá na ortogonále a diagonále. Krásna úloha.

1845 Andrej Selivanov, Rusko, Umenie 64, č. 899

1.Sc6 hrozí 2.Vdf5+ Sxc6 3.Dd5+ Sxd5 4.Ve5+ Kxf3 5.Ve3+ Kxe3X, 1.- Dxf6 2.Vd6+ Sxc6 3.Vd4+ Dxd4 4.Dxd4+ Kxf3 5.De3+ Kxe3X, 1.- bxc3 2.De1+ Kxf3 3.Ve5+ Sxe5 4.Dxc3+ Sxc3 5.Ve3+ Kxe3X, 1.- gxf3 2.Jd6+ Ke3 3.Dd4+ Ke2 4.Dd2+ Kf1 5.Dg2+ fxd2X, 1.- Sxc3 2.Db1+ Kxf3 3.Vd3+ Ke2 4.Jc1+ Kf1 5.Sg2+ Sxg2X, 1.- Sc1 2.De2+ Se3 3.Dc2+ Kxf3 4.Vf5+ Kxg3 5.Dxh2+ Vxh2X, 1.- Sxc6 2.Dd4+ Kxf3 3.Df2+ Ke4 4.De2+ Kxd5 5.Dc4+ Kxc4X. Vynikajúca skladba tohto oddelenia. Proti dlhej hrozbe má čierny 6 (!) obrán. To je „zamestnanie“ nielen pre riešiteľa a labužníka samomatov, ale aj pre počítač (ktorý je zrejme „spoluautorom“). Brillantná rôznorodosť hier. Obete bielych kameňov. Takýchto samomatov je ako šafranu.

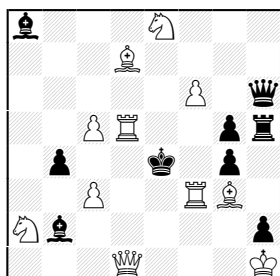
F. Sabol, V. Kotěšovec
Martin-Žilina 1996-97
I. cena



1844. h2 (8+10)

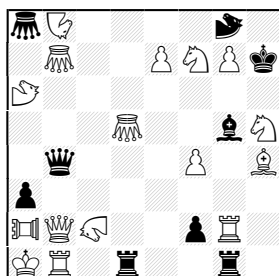
B) ♠c3→c4

Andrej Selivanov
Martin-Žilina 2000-01
I. - III. cena



1845. s5 (11+9)

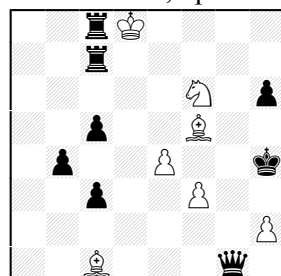
Ladislav Salai jr.
Martin-Žilina 2000-01
I. - II. cena



1846. s3 (16+9)

text

Ľuboš Kekely
Pongrácz JT-10
I. - II. cena, oprava



1847. s14 sat (7+8)

circe

1846 Ladislav Salai jr., Martin, Umenie 64, č. 597

cvrček b7,d5 – a8, pao a2, tátoš b8, veľká ľava a6 – g8, veľká zebra c2, madrasi 1.Jh8! tempo, 1.- f1D 2.e8D+ Kh6 3.De2, 1.- f1V 2.e8V+ Kh6 3.Ve1, 1.- f1S 2.e8S+ Kh6 3.Sb5, 1.- f1J 2.e8J+ Kh6 3.Jg3, 1.- f1C 2.e8C+ Kh6 3.Ch1, 1.- f1PA 2.e8PA+ Kh6 3.PAf8, 1.- f1T 2.e8T+ Kh6 3.Th2, 1.- f1VĤ 2.e8VĤ+ Kh6 3.VĤh7, 1.- f1VZ 2.e8VZ VZxb7 3.VZe5 (1.- Kh6 2.fxg6+ Kh7 3.Sxf2). Na premeny čierneho pešiaka f2 na deväť rôznych kameňov odpovedá biely rovnakou premenou – Babsonov task v deviatich variantoch! Pre realizáciu svojej myšlienky našiel autor ideálnu schému, ktorú vhodne skĺbil s madrasským šachom a samomatovou výzvou. Veľmi dobre sa autor vysporiadal aj s konštrukciou skladby, pričom každý z exokameňov je použitý nielen na opodstatnenie voľby kameňa pri premene, ale určitým spôsobom je zapojený aj do ďalšieho deja. Výborne je tiež rozlíšené pokračovanie po ťahoch s premenou na jazdca a tátoša, ktoré majú rovnaký útočný motív *uzavretie matovej siete na g7 príchodom*, a z čoho by mohla vyplynúť aj možnosť jeho rovnakého využitia v oboch variantoch. Tátoš však pokryje nielen g7, ale aj pole b2 matovej siete vlastného kráľa, a preto ho v 3. ťahu musí zrušiť. Bohatá a veľmi rozmanitá súhra širokej škály exokameňov v harmonickom súzvuku všetkých variantov. Najlepší samomat celého turnaja.

1847 Ľuboš Kekely, Snežnica

V prvej fáze riešenia je nutné zacloniť čiernu dámu. Okamžité 1.Jg4? je mat, preto 1.Sh7+ Vxh7[Sf1] a až teraz 2.Jg4+ h5. Druhá fáza pripraví hru pre bielopoľného strelca – 3.Sa3+ bxa3[Sc1] 4.Sb2+ a/cxb2[Sc1] 5.Sxb2+[Pb7] c/axb2[Sc1]. Tretia fáza je prípravou 11. ťahu bieleho: 6.Sa6+ bxa6[Sf1] 7.Sb5+ axb5[Sf1] 8.Sc4+ bxc4[Sf1] 9.Sd3+ cxd3[Sf1] 10.Se2+ dxe2[Sf1]. Nasleduje záverečný akt – 11.f4+ (ak by biely zahrál tento ťah skôr, tak po Se2+ namiesto dxe2[Sf1] čierny hrá Dh3!) 11.- Dxc4[Jb1] 12.Sxe2+[Pe7]+ Dh3 13.Sf1+ Dg4 14.h3+ Dg3 mat. Logický samomat s taskom návratov bielych strelcov na svoje circe polia.

Slovenský výber 1999 – 2004

Slovenská organizácia kompozičného šachu sa rozhodla, že bude pokračovať v tradícii, ktorú započal kolektív autorov v spolupráci s Klubom Pongrácz, a že vydá výber najlepších skladieb slovenských autorov za obdobie 1999 – 2004 pod názvom „Slovenský výber II“. V súvislosti

