

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2004-2005

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

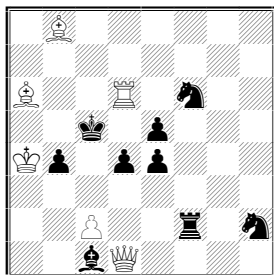
На конкурс поступило 35 композиций. Из задач, претендовавших на отличия, исключаются # 8 (У g4-a1) Г. Попова – возможна перестановка второго и третьего ходов, # 6 (У d2-d4) И. Антипина – в близнеце b) есть дуаль 2.bc или 2.s h4+.

Предлагается следующее распределение отличий.

№1. 1.о b5! – 2.с q c6+ u d5 3.c4+ bc (e.p.) 4.s b3#, 1...q d2 2.s h5! m:h5 3.q d7 u b6 4.о a7#, 1...о d2 2.c3! dc 3.s b3, 1...d3 2.s :c1 d2 3.s b2, 2...md5 3.q c6+.

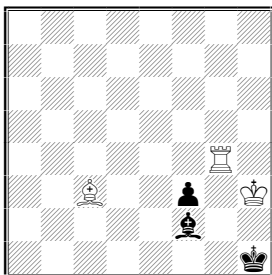
Авторы продолжают «преследование» защиты en-passant, теперь уже и в жанре многоходовок. Тематические варианты с перекрытием Гримшоу на d2 основаны на предварительном развязывании пешки d4. К сожалению, варианты не вполне однородны. Первый, благодаря жертве ферзя, - острее. Зато во втором еще раз играет пешка c2. Хороша тематическая угроза со взятием на проходе другой черной пешки.

№1. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
В. РУДЕНКО, I-II приз



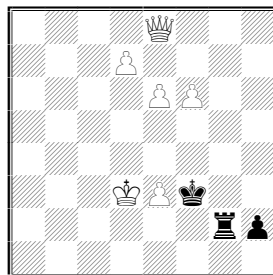
4

№2. А. КАРАМАНИЦ
I-II приз



12

№3. Н. РЕЗВОВ
III приз



6

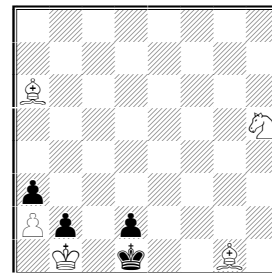
12. 1. q f4 u g1 2. u g4 u g2 3. q :f3 o c5 4. q d3 u f2 5. u f4 u g2 6. q d2+ u h3 7. u f3 o e3 8. q d5 u h2 9. o d4 o :d4 10. q :d4 u g1 11. q h4 u f1 12. q h1#, 10...u h3 11. u f2 u h2 12. q h4#, 5...о a7 6. q d2+ u g1 7. u f3 o b8 8. q d5 o f4 9. o e5 o :e5 10. q :e5 u h2 11. q e1 u h3 12. q h1#, 10...u f1 11. u g3 u g1 12. q e1#, 3...о b6 (a7,g1) 4. o d2 o d8 5. q d3 o e7 6. o e3 o b4 7. q b3 o d6 8. q b2+ u f1 9. u f3 o g3 10. q b1+ o e1 11. o f4 u g1 12. q :e1#.

Автор верен своей главной теме – идеальные маты, которую он успешно реализует в жанре многоходовых «кооперативов». В этой миниатюре игра завершается пятью идеальными матами. Хороша эхо-игра в двух разветвлениях с разменом слонов. В третьем подварианте идеальный мат достигается с помощью белого слона. Решение не лишено тонкостей.

№3. 1. f7! u f2! 2. s h8 h1s 3. s :h1 q g8! 4. fgm u g3 5. mf6 u f2 6. me4#, 1...q d2+ 2. u :d2 u g2 3. f8s h1m 4. s a8+ u - 5. s ff3.

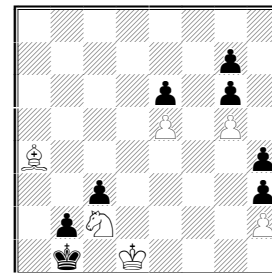
Любопытная малофигурка с обоюдными превращениями. Соль задачи – превращение белой пешки в коня с последующим дальним матом этим конем. Превращения черных (s /m) не столь четко акцентировано, но служит хорошим фоном.

№4. А. КАРАМАНИЦ
I-II почетный отзыв



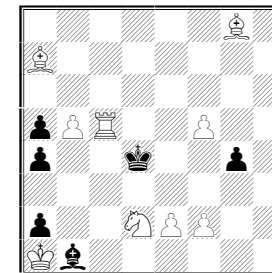
13

№5. А. СТЕПОЧКИН
I-II почетный отзыв



13

№6. Л. МАКАРОНЕЦ
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ
III почетный отзыв



4

№4. 1. mf4 u e1 mg2+ u d1 3. me3+ u e1 4. mc2+ u d1 5. m:a3 u e1 6. mc2+ u d1 7. me3+ u e1 8. mg2+ u d1 9. mf4! u e1 10. u :b2 d1m+ 11. u c1 me3 12. o d3 – 13. mg2#, 10...u d1 11. o h2 – 12. o e2+ u e1 13. o g3#, 11...u e1 12. o g3+ u d1 13. o e2#.

Марш белого коня от одного края доски до другого и обратно завершается финалом с правильными матами.

15. 1. o d7 u a2 2. o :e6+ u b1 3. o :h3 u a2 3. o :h3 u a2 4. o e6+ u b1 5. o f7 h3 6. e6 u a2 7. e7+ u b1 8. o :g6 u a2 9. o f7+ u b1 10. e8q g6 11. q e6 u a2 12. q a6+ u b1 13. o a2#.

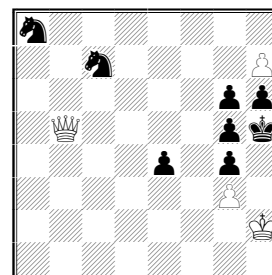
Нехитрое удлинение известного механизма (В. Чепижный, Спецприз, «64», 1970) с помощью стандартного приема выигрыша темпа – разблокирование сдвоенной пешки.

16. 1. o b6! – zz, 1...о :f5 2. q c6+ u e5 3. o c7+ u d4 4. q c4#, 1...о e4 (a3) 2. o b3! – 3. q d5+ u c3 4. o :a5#, 1...g3 2. mf3+ u e4 3. fg – 4. q e5#.

Три варианта с батарейной игрой. Выделяются два – с блокированием полей черным слоном.

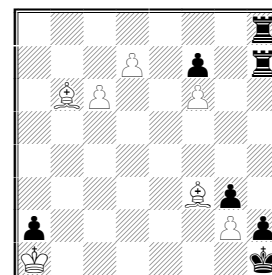
ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ НА РАВНЫХ

№7. С. ЗАХАРОВ
Похвальный отзыв



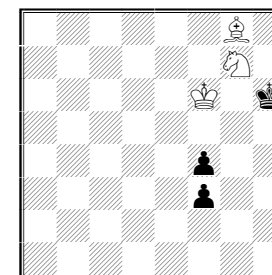
4

№8. В. ЧЕКАРЬКОВ
В. ЕГОРОВ, В. ЖУРАВЛЕВ
Похвальный отзыв



5

№9. П. МОУТЕЦИДИС
Похвальный отзыв



12

17. 1. s e5! me6 2. h8s – 3. s :h6+! u :h6 4. s h8#, 2...mf8 3. s :g5! u :g5 4. s e5#, 1...md5 2. s g7 me3 3. s :h6 u :h6 4. h8s #, 2...mf6 3. h8m! – 4. s :g6#, 1...me8 2. h8m mac7 3. s :e4 – 4. s :g6#.

^{18.} **1.c7!** q **h4** **2.d8q!** (2.d8s ? q d4! 3.s :d4 q d8 4.cd – пат) **2...q :d8** **3.cdq!** q **d4** **4.q :d4**
u **g1** **5.q d1#** (2...q d4 3.q :d4 q e8 4.q d1+, 3...q d8 4.cd), **1...q h5** **2.c8q!** (2.c8s ? q c5!
3.s :c5 q c8! 4.dc – пат) **2...q :c8** **3.deq** q **c5** **4.q :c5** u **g1** **5.q c1#** (2...q c5 3.q :c5 q c8 4.dc).

Обе задачи с интересной игрой, но ... Беда в том, что «защиты» черных не спасают от создаваемых после первого хода угроз, а лишь дифференцируют их. Тема Флекса тоже не получилась.

^{19.} **1.o f7** u **h7** **2.me6 f2** **3.mg5+** u **h8** **4.o c4 fls** **5.o :f1 f3** **6.u f7 f2** **7.u g6** u **g8** **8.mh7** u **h8**
9.u h6 u **g8** **10.o c4+** **11.mf8**.

Греческий проблемист «гнет свою линию» - продолжает работу по удлинению решения. В жанре многоходовой миниатюры – нередкое явление.

Судья конкурса – **Виктор ЧЕПИЖНЫЙ**,
международный арбитр.