

# МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС К. К. СУХАРЕВА

## Раздел этюдов (окончательное присуждение)

Для присуждения поступило 44 этюда 32 авторов. Этюдисты России представили 23 произведения, Италии – 7, Аргентины – 3, Армении – 2, Румынии – 2, по одному – из Латвии, Германии, Новой Зеландии, США, Украины и Франции. Один этюд составлен авторами двух стран – Германии и Грузии.

Из-за дефектов исключены 19 этюдов.

**Н. Аргунов** – Барнаул (♔h4 – ♔h7). Нерешаемость 2. ... ♖g6.

**П. Гарголин** – Ленинградская обл. (♔h3 – ♔h8). Нерешаемость 4. ... ♖f6 5. ♕h4 h6.

**В. Калягин, Б. Олимпиев** – Екатеринбург (♔g3 – ♔g6). Побочное решение 7. ♖f8 ♖c4 8. ♖e8 ♖f5 9. ♕h8 ♖a4 10. ♖f8 ♖e4 11. ♗e2.

**В. Калягин, С. Осинцев** – Екатеринбург (♔f4 – ♔h6). Нерешаемость 1. ... ♗d2 2. ♖e2 ♗e4 3. ♖b3 ♕d6 и т. д.

**В. Калягин, А. Садыков** – Екатеринбург (♔f2 – ♔b6). Возможно и 3. ♔h1 ♖f3 4. ♖g1.

**А. Скрипник** – Владивосток, **Е. Фомичев** – Нижегородская обл. (♖e2 – ♔c2).

Нерешаемость 3. ... ♖c1 4. ♖c3 ♕c2 5. ♖e3 ♕d1 6. ♖f2 b1 ♖ 7. c8 ♖ ♖c2 8. ♖:c2 bc.

**Н. Харчишин** – Костромская обл. (♖f7 – ♔h7). Побочное решение 4. ♖g6 ♖h5 5. ♖g5.

Второй «этюд» Н. Харчишина (♔a5 – ♔d8) слабый.

**Г. Амирян** – Армения (♖h7 – ♔f4). Побочное решение в первом варианте 7. ... ♗f6 8. c3 ♗d5 9. c2 ♗c3 и 10. ... ♗a2.

**Allain Pallier** – Франция (♔g2 – ♔f7). В ложном следе после 1. c7? ♖b2+ 2. ♖f3 ♖a8! 3. d7 ♖a3+ 4. ♖e4 ♖b4+ 5. ♖d5 ♖d3+ 6. ♖c5 ♖:d7 возможно 7. c8 ♖, и непонятно, как чёрные могут здесь выиграть.

**Richard Becker** – США (♔c4 – ♔g6). Нерешаемость 5. ... ♖b2 6. ♖e4 ♗a3 7. ♖c5 ♕g1 8. ♖c6 ♖e2, и черные выигрывают. (Как выяснилось с помощью Tablebase, позиция после 9. ♖:e2 ничейная. Принесим свои извинения Ричарду Беккеру за допущенную ошибку. – Р. Ларин)

**Emil Melnichenko** – Новая Зеландия (♔d7 – ♔h5). Нерешаемость 6. ... h3.

**Florin Voiculescu** – Румыния (♖e3 – ♖e7). Этюд не оригинальный, опубликован в журнале «Vratnica - 64» (19/2005г., № 598). Во втором «этюде» Florin'a Voiculescu (♔f8 – ♔f6) представлено хорошо известное теоретически выигранное окончание.

**Pietro Rossi** – Италия (♔g5 – ♔e4). Побочное решение 2. ♗f3! ♖:f3 3. h6 ♖g3 4. h7 f3 5. h8 ♖ f2 6. ♖h4+ (можно и 6. ♖e5+) 6. ... ♖f3 7. ♖g4+ ♖e3 8. ♖f5! ♗e1 9. ♖g4 ♖e2! 10. ♖e4+ ♖d2 11. ♖f4+ ♖e2 12. ♖c4+ ♗d3 13. ♖e4+ ♖d2 14. ♖h1! ♖e2 (♖e3) 16. ♖f3+ ♖d2 17. ♖h3.

**Pietro Rossi** – Италия (♔a3 – ♔e2). После 2. ♖f4 g1 ♖ 3. ♕g4+ ♖e1 4. ♖e4+ ♕e2 5. ♖:e2+ ♖f1 6. ♕:f6 ♖g3+ 7. ♖b2! ♖:g4 8. ♖c2 (♖d2) выигрыша у чёрных не видно.

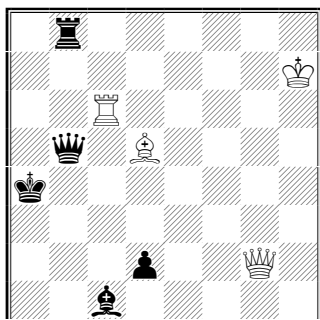
**Franco Bertoli** – Италия (♔e8 – ♔d2). Непонятно, как белые могут спастись после 3. ... c2 4. f7 c1 ♖ 5. f8 ♖ ♖c2!

**А. Журавлёв** – Тула (♔b4 – ♔h2). С помощью Tablebase удалось установить, что эта позиция уже исследована и белые ставят мат не раньше 77 хода. Появилось подозрение, что у чёрных есть хорошая защита, которую мог пропустить автор этюда. И действительно, если чёрные вместо 38. ... ♖f5 (фактически капитуляция) сыграют 38. ... ♖e8+ или 38. ... ♖e2/♖f1, то ничья по правилу 50-ти ходов. На 36-м ходу вместо 36. ... ♖a6+ лучше сыграть 36. ... ♖c1+. Кроме того, в этом, конечно, интересном эндшпиле возможны повторения ходов. По-моему, есть и дуали. Например, 8. ♖h8+, 10. ♖d1+, 11. ♖d6+, 21. ♖c5+, 23. ♖h4+, 27. ♖h3 или 27. ♖f8, 35. ♖e3+, 36. ♖g5+, 37. ♖c7.

**Ю. Базлов** – Владивосток (♔f1 – ♔h1). Есть дуаль не только на четвёртом ходу (она указана автором), но и на восьмом (после 4. ♕c5): возможно 8. ♕d3+ ♖e1 9. ♕e4 ♖f6 10. ♕b4+! ♖f2 11. ♕gd5 ♖h6+ 12. ♖g4 ♗g3 13. ♕c5+ и 14. ♖:g3 или 11. ... ♖f1 12. ♕c4+ ♖g1 13. ♕c5+ ♗f2+ 14. ♖g3! и чёрные в пугцванге.

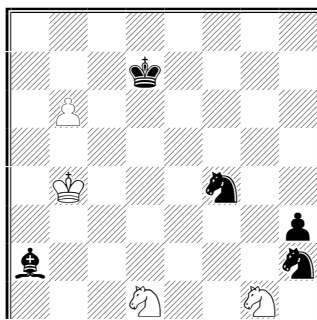
Сложной оказалась задача по выделению какого-то одного лучшего этюда. По крайней мере, три первых этюда отличаются разнообразным содержанием, и сравнивать их непросто. Предлагается следующее распределение мест.

**№ 1. Ю. Базлов,  
А. Скрипник  
(Владивосток)  
I-III приз**



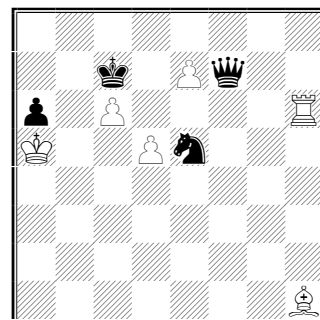
= 4+5

**№ 2. С. Осинцев  
(Екатеринбург)  
I-III приз (коррекция)**



= 4+5

**№ 3. Pietro Rossi, Marco  
Campioli (Италия)  
I-III приз (коррекция)**



+ 6+4

**№ 1.** 1. ♖c7! ♜h8+! (1. ... ♞d3+ 2. ♞e4+! ♞:e4+ 3. ♙:e4 d1 ♞ 4. ♙c2+) 2. ♚:h8 ♞b8+ 3. ♙g8 ♙b2+ 4. ♜g7 ♙:g7+ (4. ... d1 ♞ 5. ♞c2+ ♞:c2. Правильный пат при двух связанных фигурах) 5. ♞:g7 ♞h2+ (5. ... d1 ♞ 6. ♞d7+ ♞:d7. Пат со связкой слона.) 6. ♙h7 d1 ♞ 7. ♞g4+! ♞:g4. Эхо-пат со связкой слона.

*Два последних эхо-мата уже встречались, например, в известном этюде Г. Каспаряна («Шахматы», 1936, 3 приз). Добавлен ещё один интересный пат. Кроме того, исходная позиция существенно динамичней, имеем богатую фигурную игру. Заметное развитие старой идеи.*

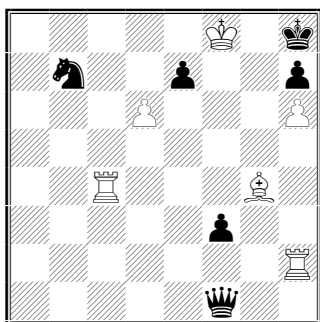
**№ 2.** Для достижения ничьей белые искусно используют далеко продвинутую пешку «b». Спокойное продолжение игры обеспечивает черным, имеющим лишнюю фигуру, легкую победу.

1. ♜f2 (беря сразу под прицел пешку «h») 1. ... ♙e6 2. ♚b5!! (тематический ложный след 2. ♚c5? ♜f1! 3. b7 ♚c7 4. ♜g:h3 ♜:h3 5. b8 ♞+ ♚:b8 6. ♚d6, и черный слон имеет поле c8 для отступления) 2. ... ♚c8 3. ♚c5 ♜f1 4. ♜g:h3! ♜:h3 5. ♚d6 ♙f5 (5. ... ♜g5 6. ♜e4! с первым тематическим ударом и ничьей) 6. ♚e5 ♙d7 7. ♚d6 ♙f5 8. ♚e5. Позиционная ничья. Или 9. ... ♜g3 10. ♜h1! и 9. ... ♜e3 10. ♜d1! также с двумя тематическими нападениями справа и слева и ничьей.

**№ 3.** 1.d6+ ♚b8 2. ♜h8+ ♚a7 3. ♜a8+! ♚:a8 4.e8 ♞+! ♞:e8 5.d7! с вариантами:  
5. ... ♞f8(g8) 6.d8 ♞(♜)+ ♞:d8 7.c7+ ♚a7 8.cd ♙!, 5. ... ♞:d7 6.cd+ ♚a7 7.d8 ♙!;  
5. ... ♜:c6+ 6. ♙:c6+ ♚a7 7.de ♜!, 5. ... ♜:d7 6.cd+ ♚a7 7.de ♜!;  
5. ... ♜c4+ 6. ♙:a6 ♞d8 7.c7#.

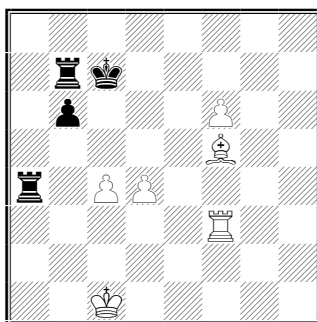
Короткий и яркий этюд с двумя парами слабых превращений.

**№ 4. Siegfried Hornecker,  
Martin Minski  
(Германия),  
Iuri Akobia (Грузия)  
IV приз**



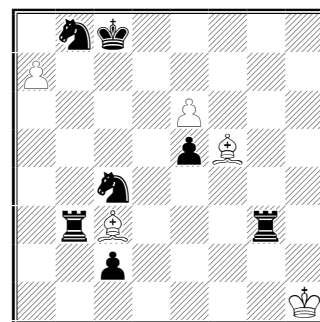
+ 6+6

**№ 5. Alberto Foguelman  
(Аргентина)  
V приз**



+ 6+6

**№ 6. Е. Марков  
(Саратов)  
I почетный отзыв**



= 5+7

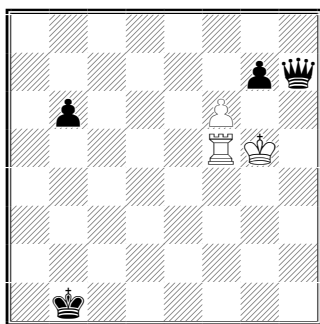
**№ 4. 1.de** ♖d6 2.e8 ♜ ♖:e8 3. ♜c8! ♜e1 (Если 3. ... ♖d6, то 4. ♜d8 ♜e1 5. ♜d2! f2 6. ♜e2! f1 ♜+ 7. ♜e7+ ♖e8 8. ♜:e8+ или 5. ... ♜e5 6. ♜2:d6 ♜:d6+ 7. ♜:d6 f2 8. ♜d8 f1 ♜ 9. ♜e7+) 4. ♜f7 (4. ♜:e8? f2 5. ♜h1 f1 ♜+ 6. ♜:f1 ♜e6!) 4. ... f2 5. ♜h3 f1 ♜+ 6. ♜:f1 ♜:f1+ 7. ♜:e8 ♜f5! 8. ♜d8 ♜g8 9. ♜f2! ♜:f2 10. ♜e7+ ♜f8+ 11. ♜:f8X.

Интересное единоборство белых ладей и чёрного ферзя.

**№ 5. 1.f7** ♜:c4+ 2. ♜b2 ♜b8 3. ♜e6! ♜:d4 4. ♜c8! ♜d8 (4. ... ♜:c8 5. ♜c3+ ♜b7 6. ♜:c8 ♜:c8 7. ♜8 ♜+ ♜c7 8. ♜a8 с выигрышем по Шерону) 5. ♜c3+ ♜d6 6. ♜d3+ ♜e7 7. ♜:d8 ♜:f7 8. ♜e6+.  
Приятный игровой этюд в классическом стиле.

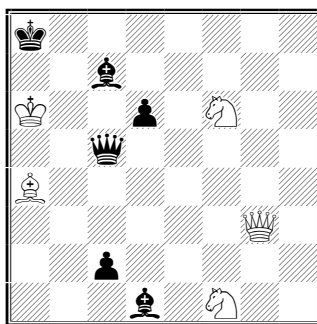
**№ 6. 1.e7+** ♜c7 2. ♜:c2 ♜b6! 3.a8 ♖+ ♜d7 4. ♖:b6+ ♖:b6 5.e8 ♜+! ♜:e8 6. ♜:e5 ♜e3 7. ♜g6+ ♜e7 8. ♜:b8 ♜f6 (Белопольному слону уходить некуда. Вся надежда на чернопольного.) 9. ♜a7 ♜e1+ 10. ♜g2 ♖c8 11. ♜f2! =  
Доминанция в контригре чёрных.

**№ 7. Г. Амирян  
(Армения)  
II почетный отзыв**



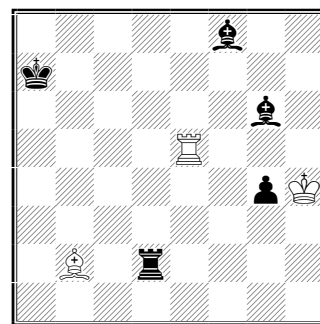
= 3+4

**№ 8. В. Коваленко  
(Приморский край)  
III почетный отзыв**



= 5+6

**№ 9. Ю. Базлов,  
В. Коваленко  
(Приморский край)  
IV почетный отзыв**



= 3+5

**№ 7. 1.f7** ♜h6+ 2. ♜g4 ♜g6+ 3. ♜f4 ♜d6+ 4. ♜g4 ♜f8 5. ♜g5 ♜c2 6. ♜g6 ♜d3 7. ♜b5 ♜h8 8. ♜h5 ♜f8 9. ♜b5 ♜c4 10. ♜:b6 ♜h8 11. ♜g5 ♜d5 12. ♜a6 ♜e5 13. ♜b6 (c6) ♜f8 14. ♜g6=.

Вновь единоборство чёрного ферзя с белой ладьёй, но теперь белые борются за ничью.

№ 8. 1. ♖g8+ ♘b8 2. ♖g2+ d5 3. ♖:d5+ ♖:d5 4. ♘:d5 ♘e2+ 5. ♖b6 c1 ♖ 6. ♘c6+ ♖:c6+ 7. ♖:c6 ♘:f1 8. ♘c7+ ♖a7 9. ♘b5+ ♖a6 10. ♘c7+ ♖a5 11. ♖b7 =;  
5. ... ♘a7+ 6. ♖c7 c1 ♖+ 7. ♘c6+ ♖:c6 8. ♖:c6 ♘:f1 9. ♘b6+ ♖b8 10. ♘d7+ ♖c8 11. ♘b6+ ♖d8 12. ♖b7 =

Два «эхо-запираания» черного слона.

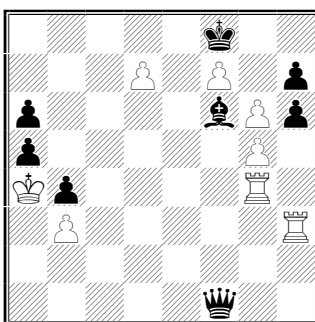
№ 9. 1. ♘c3 ♖d3 2. ♘e1 g3! 3. ♖e2 ♘d6 4. ♘:g3! ♖:g3 (4. ... ♘:g3+ 5. ♖g5! ♖d6 6. ♖g4! с известной ничьёй: «вечная доминация» (у слонов нет путей для отступления)) 5. ♖e6 ♖h3+! 6. ♖g5 (g4)! ♖g3+ 7. ♖h4 ♘b8 8. ♖a6+ ♖b7 9. ♖b6+! ♖:b6. Пат.

№ 10. 1. d8 ♖+ ♘:d8 2. g7+ ♖:f7 3. ♖f3+ ♖:f3 4. g8 ♖+ ♖:g8 5. gh+ ♘g5 6. ♖:g5+ ♖h8 7. ♖d5! ♖g8 8. ♖g5+ ♖h8 9. ♖d5. Позиционная ничья. Или 9. ... ♖f6 10. ♖d8+ ♖:d8. Пат.

№ 11. 1. ♘b4+ ♖c3 2. ♘a2+ ♖b2 3. ♘:c1 ♖:c1 4. ♘e5 d2 5. ♘d3+ ♖c2 6. ♘f2 h3 7. h6 h2 8. h7 h1 ♖ 9. ♘:h1 d1 ♖ 10. ♖g7 ♖g4+ 11. ♖h6 ♖f4+ 12. ♖g6 ♖d6+ 13. ♖g7 ♖d4+ 14. ♖g6 ♖d2 15. ♘f2! ♖e3 16. ♘h3 ♖f3 17. ♘g5+ ♖g4 18. ♘f7 ♖b6+ 19. ♖g7 =; 11. ... ♖h4+ 12. ♖g6 ♖d3 13. ♘f2 ♖d4 14. ♘h3 ♖e5 15. ♘g5 ♖d5 16. ♘f7 =

№ 10. Н. Аргунов  
(Барнаул)

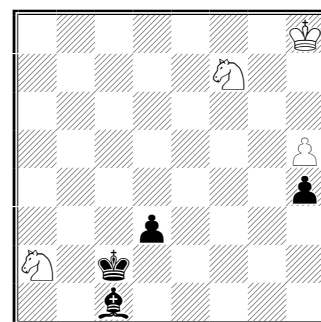
V Почетный отзыв



= 8+8

№ 11. Martin Minski,  
Rainer Staudte  
(Германия)

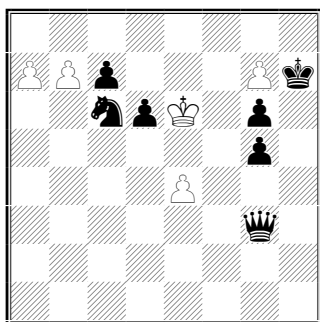
Похвальный отзыв



= 4+4

№ 12. Marco Campioli  
(Италия)

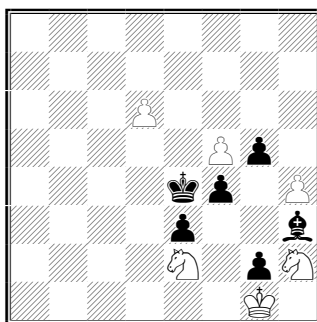
Похвальный отзыв



= 5+7

№ 13. Marco Campioli  
(Италия)

Похвальный отзыв

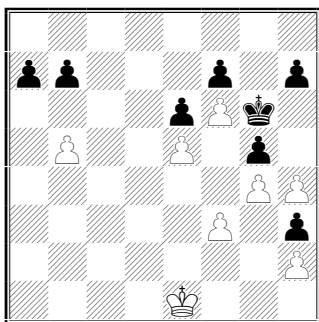


+ Ход чёрных 6+6

№ 12. 1. g8 ♖+ ♖:g8 2. b8 ♖+ ♘:b8 3. ab ♖+ ♖g7 4. ♖:c7+ ♖h6 5. ♖:d6 ♖:d6+ 6. ♖:d6 g4 7. e5 g3 8. e6 g2 9. e7 g1 ♖ 10. e8 ♖ ♖d4+ 11. ♖c7 ♖a7+ 12. ♖d6 ♖b6+ 13. ♖d5.

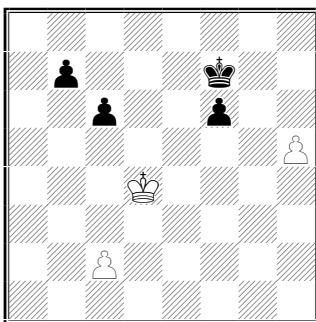
№ 13. 1. ... g4 2. ♘:g4 ♘:g4 3. ♘c3+ ♖:f5 4. d7 f3 5. d8 ♖ f2+ 6. ♖:g2 ♘h3+ 7. ♖h2 f1 ♖ 8. ♖g5+ ♖e6 9. ♖:e3+ ♖f7 10. ♖:h3 ♖f2+ 11. ♖h1 ♖e1 12. ♖g2 с выигрышем: 12. ... ♖d2+ 13. ♖g1 ♖d4+ 14. ♖h1, и полезных шахов нет.

№ 14. В. Коваленко  
(Приморский край)  
Похвальный отзыв



+ 8+8

№ 15. Andrejs Strebkova  
(Латвия)  
Похвальный отзыв



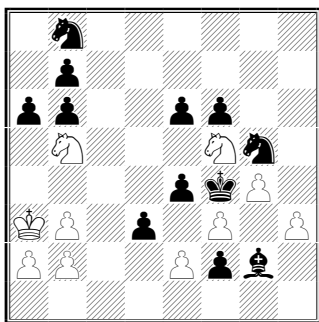
= 3+4

№ 14. 1.h5+ ♔h6 2.♕f2 a5 3.ba  
ba 4.♕g3 a5 5.♕:h3 a4 6.♕g3 a3  
7.h4 a2 8.hg+ ♕:g5 9.f4+ ♕h6  
10.♕h4 a1♖ 11.g5X. Этудо-  
задача. Мат в 11 ходов.

№ 15. 1.♕e4! b5 2.♕d4 ♕g7  
3.♕c5 ♕h6 4.♕:c6 ♕:h5 5.♕:b5  
f5 6.c4 f4 7.c5 f3 8.c6 f2 9.c7 f1♖+  
10.♕b6 (c6) с ничьей. Этуд  
одного (♕e4!) точного хода. Не  
проходит, например, 1.♕e3? из-  
за 1. ... ♕g7! 2.♕f4 ♕h6 3.♕f5  
♕:h5 4.♕:f6 ( 4.c3 ♕h4!) ♕g4  
5.♕e5 ♕f3 6.♕d6 ♕e3 7.♕c7  
♕e2 7.c4 ♕f3! во всех случаях с  
выигрышем чёрных.

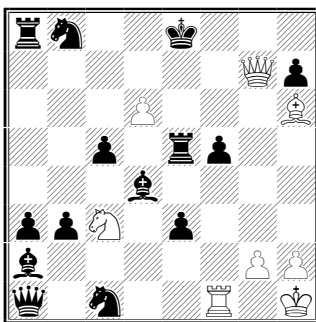
♕d2 8.♕:b7 c5 9.♕b6 c4 10.♕b5 c3 11.♕c4 ♕:c2 или 6.♕d4

№ 16. Walter Alejandro  
Diaz (Аргентина)  
Похвальный отзыв



= 10+12

№ 17. Walter Alejandro  
Diaz (Аргентина)  
Похвальный отзыв

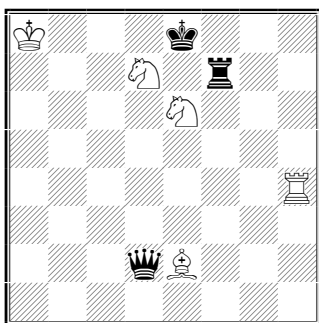


+ 8+14

№ 16. 1.e3+ ♕e5 2.f4+ ♕d5  
3.♖e7+ ♕c5 4.b4+ ♕:b5 5.♕b3  
a5 6.a4+ ♕a6 7.b5+ ♕a7 8.♖c8+  
♕a8 9.♖:b6 ♕a7 10.♖c8+.  
Вечный шах после  
форсированной игры.

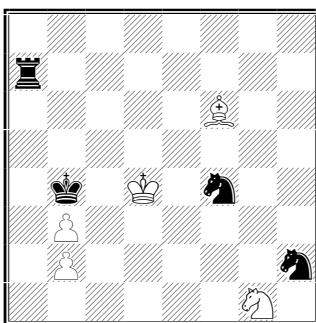
№ 17. 1.♖d5! ♖e4 2.♖c7+ ♕d8  
3.♖e6+ ♖:e6 4.♖c7+ ♕e8  
5.♖c8+ ♕f7 6.♖f8+ ♕g6 7.♖f5+  
♕h6 8.♖:e6+ ♖f6 9.♖:f6+ ♖:f6  
10.♖:f6+ ♕h5 11.h4 h6 12.g3!  
♖b1 13.♕g2 ♖a7 14.♕h3.

№ 18. Л. Топко,  
В. Сизоненко (Украина)  
Похвальный отзыв



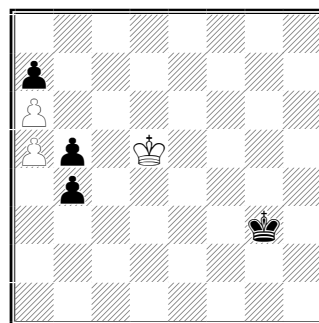
+ 5+3

№ 19. Ю. Базлов  
(Владивосток)  
Похвальный отзыв



= 5+4

№ 20. В. Коваленко  
(Приморский край)  
Похвальный отзыв



= см. текст 3+4

№ 18. 1. ♖h5 ♜d5+ 2. ♚b8 ♜d6+ 3. ♚a8 ♜c6+ 4. ♚b8 ♜b5+ 5. ♚a8 ♜d5+ 6. ♚b8 ♜d6+ 7. ♚a8 ♜e6 8. ♚f7+ ♜f7 9. ♜c4! ♜d5+ 10. ♚b8 ♜b5+ 11. ♚a8 ♜a6+ 12. ♚b8 ♜b5+ 13. ♚a8 ♜d7 14. ♜c7 ♜c7. Пат.

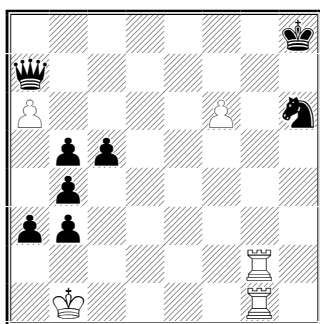
Две связки, две жертвы ладьи (красивая 9. ♜c4!) на полях разного цвета. По сравнению с этюдом V. Halberstadt'a («Problem», 1959, № 61-64; ♚h1, ♜d7, ♞h7 – ♚h5, ♜a2) с аналогичным финалом игра здесь побогаче, но ... ряд неиграющих белых и черной фигур.

№ 19. 1. ♚e5 ♞e2+! 2. ♞e2 ♞f3+ 3. ♚d5! ♞e5 4. ♞d4 ♜a5+ (4. ... ♜e7 5. ♞f5 ♜e8 6. ♞d6 ♜e7 7. ♞f5) 5. ♚e4 (Взаимный цугцванг. Если бы белые сыграли 3. ♚e4?, то после 3. ... ♞e5 4. ♞d4 ♜a5! они потерпели бы поражение) ♜c5 6. ♞e6 ♜a5 7. ♞d4 ♜c5 8. ♞e6. Позиционная ничья. Вполне возможно наличие предшественника, но судьба его не нашёл.

№ 20. а) диаграмма  
б) близнец: п. a5 на f3

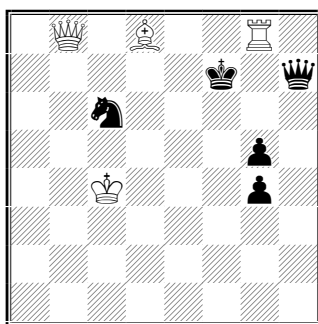
а) 1. ♚e4! b3 2. ♚d3 b4 3. ♚d2 ♚f4 4. ♚c1 ♚e4 5. ♚b2 ♚d4 6. ♚b3 ♚c5 7. ♚a4 ♚c4. Пат.  
б) 1. ♚d4! ♚f3 2. ♚d3 ♚f4 3. ♚c2 ♚e4 4. ♚b3 ♚d5 5. ♚b4 ♚c6 6. ♚a5 ♚c5. Эхо-пат.

№ 21. В. Коваленко  
(Приморский край)  
Похвальный отзыв



+ 5+8

№ 22. Pietro Rossi  
(Италия)  
Похвальный отзыв



+ 4+5

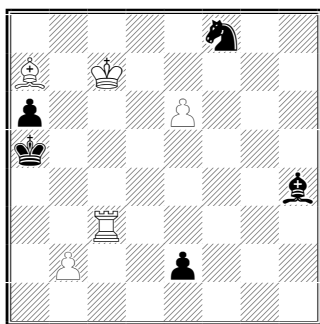
№ 21. 1. ♜g6 a2+ 2. ♚a1! b2+ 3. ♚b2 a1 ♜a1+ 4. ♚a1 ♜a6+ 5. ♚b1 ♚h7 6. ♜g7+ ♚h8 7. ♜g8+! ♞g8 8. ♜h1+ ♞h6 9. ♜h6+ ♚g8 10. f7+, выигрывая привлеченного на поле «а6» ферзя.

№ 22. 1. ♜f8+ ♚f8 2. ♚e7+! ♚f7 3. ♜f8+ ♚e6 4. ♜f6+ ♚d7 5. ♜d6+ ♚e8 6. ♜c6+ ♚f7 7. ♜f6+ ♚e8 8. ♜f8+ ♚d7 9. ♜d8+ ♚e6 10. ♜d5+! ♚e7 11. ♜b7+.

Форсированная игра с известной «вертушкой» черного короля вокруг слона.

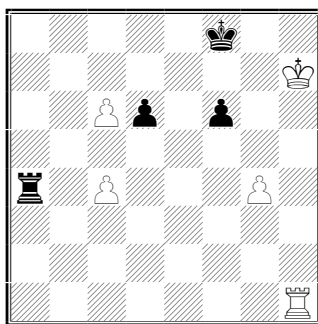
Специальные отличия

№ 23. Ю. Базлов,  
В. Коваленко  
(Приморский край)  
Специальный приз



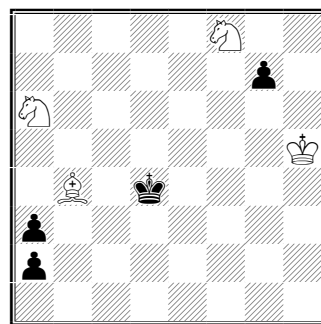
+ 5+5

№ 24. В. Кацнельсон  
(Санкт-Петербург)  
Специальный почетный отзыв



+ 5+4

№ 25. И. Бочаров  
(Новосибирская обл.)  
Специальный похвальный отзыв (коррекция)



= 4+4

**№ 23.** 1.e7 ♖e6+ 2.♔c6 (2.♔d7? ♖g7 3.♖e3 e1♚ 4.♖:e1 ♕:e1 5.♙d4 ♙b4 6.♙:g7 ♕:e7 7.♔:e7 ♙b4 8.♔d7 ♙b3! и продвижение пешки до a3 даёт чёрным лёгкую ничью) 2. ... e1♚ 3.e8♚ ♖d4+ 4.♔c5 ♖b3+! 5.♖:b3 ♕e7+ 6.♔d4! ♕c5+! 7.♔c4! ♚:e8 8.♙b6+ ♕:b6 9.♖a3+ ♚a4+ 10.b4X.

*Похожая матовая позиция со связкой ферзя встречалась, например, в этюдах Д. Гургенидзе, Ан. Кузнецова («64-Шахматное обозрение», 1989, 3 приз) и S. Djulinac'a (WCCT, 1988, 13 место). В новом этюде идеальный(!) матовый финал усложнён активным блокированием поля b6 и перекрёстными шахами. Кроме того, игра совершенно другая.*

**№ 24.** 1.c5! dc 2.g5! fg 3.c7 ♖a7 4.♖f1+ ♔e8 5.♖f7! ♖a8 6.♔g7 ♖c8 7.♔f6 с выигрышем. Эффектная жертва ладьи по J. Fritz'у (5.♖f7!) в элегантном оформлении.

**№ 25.** Собственный слон мешает белым сыграть конём на поле b4, поэтому сначала 1.♙c5+ ♔c4 2.♙d4! ♔:d4, сбрасывая «лишний» материал, и только теперь 3.♖b4 a1♚ (Если 3. ... a1♖, то можно 4.♖a2 ♔c4 5.♖e6 ♔b3 6.♖d4+ ♔:a2 7.♖b5 =>) 4.♖c2+ ♔c3 5.♖:a1 ♔b2 6.♖d7! ♔:a1 7.♖b6 (7.♖c5? ♔b1!) a2 8.♖a4 ♔b1 9.♖c3+.

Отличие – начинающему автору.

Судья раздела

–

Владимир Виниченко

(Новосибирск)