

Предварительные итоги Международного Конкурса по составлению шахматных этюдов «Ереван-2800»

Судьи МК «Ереван-2800» Алексей Гаспарян и Сергей Каспарян приняли простое решение – сделать присуждение конкурса оригинальным, добавив в него спортивный элемент. Мы получили от Директора конкурса Ашота Узуняна 34 пронумерованных этюда в обезличенном виде. Затем каждый из судей проставил баллы всем этюдам, после чего простым арифметическим сложением мы получили следующую картину , которую и выносим на суд читателей.

1-2 место - №5 и №32

3 место - №33

4 место - №14

5 место - №18

6 место - №21

7 место - №13

8 место - №19

9 место - №12

10 место - №17

Так выглядит десятка этюдов, набравших наибольшее число баллов. После огласки имен авторов картина нашего предварительного присуждения прояснилась.

Конкурс, на наш взгляд, удался. Авторы представили на конкурс довольно интересные этюды. Всего мы решили отметить 18 этюдов, которые того заслуживают.

В международном конкурсе участвовало 30 авторов из 14 стран мира. Вот имена авторов и номера их этюдов (в скобках приведены позиции белого и чёрного королей):

1. Bizya Buyannemekh & Mario García (Монголия - Аргентина) (c4-a4)
2. Michal Hlinka & Mario G. García (Словакия - Аргентина) (h6-h3)
3. Lubos Kekely (Словакия) (d7-b8)
4. Michal Hlinka & Lubos Kekely (Словакия) (g2-d5)
5. David Gurgenidze & Martin Minski (Грузия - Германия) (g5-h1)
6. Daniel Gatty (Италия) (a8-a6)
7. Daniel Gatty (Италия) (b7-d7)
8. Marco Campioli (Италия) (d4-c8)
9. Леонид Топко (Украина) (a6-h8)
10. О. Перваков & К. Сумбатьян (Россия) (h1-d1)
11. Marco Campioli (Италия) (b6-c8)
12. Daniel Keith (Франция) (e6-a7)
13. Anatoly Skripnik & Pavel Arestov (Россия) (f3-h2)
14. Pavel Arestov & Daniel Keith (Франция) (h1-h4)

15. Владимир Буланов (Россия) (c3-c1)
16. Владимир Буланов (Россия) (b8-b5)
17. Александр Ставриецкий (Россия) (d3-h8)
18. О. Перваков & К. Сумбатьян (Россия) (a3-a6)
19. Geir Sune Tallaksen Østmoe (Норвегия) (h3-a4)
20. Михаил Зинар (Украина) (a2-b4)
21. Amatzia Avni & Martin Minski (Израиль-Германия) (h1-g7)
22. Jan Timman (Нидерланды) (h6-h4)
23. Jan Timman (Нидерланды) (f3-g7)
24. Василий Тупик & Виктор Жук (Белоруссия) (h1-a2)
25. Василий Тупик & Виктор Жук (Белоруссия) (h4-f2)
26. Alain PALLIER (Франция) (a7-e4)
27. Валерий Власенко (Украина) (b7-e8)
28. Gonzales, Luis Miguel (Испания) (g1-g8)
29. Александр Костюков (Россия) (e1-e8)
30. Алексей Сочнев (Россия) (g2-a1)
31. Сергей Дидух (Украина) (g1-h8)
32. Юрий Базлов (Россия) (g8-h4)
33. Юрий Базлов (Россия) (c5-a6)
34. Jan Sprenger (Германия) (h6-e4)

Обнаружены дефекты в следующих этюдах:

№7. Нерешаемость после 3...Be2 -+

№23. Кроме авторского 6.h4 к ничьей приводит также 6.Bd3 Se6 7.Rb4 Sf4+ 8.R*f4 gf =

№24. Возможно также: 7.b8Q Sg3+ 8.Q*g3 +-

№25. Побочные решения 1.Sc3, 1.Sd2 и 1.Bg1

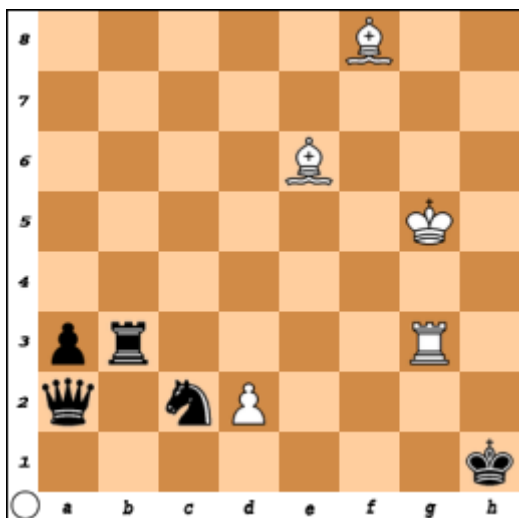
№29. Есть дуали: 5.Kc2, 5.Sc7 и т.д.

Авторы остальных этюдов, не попавших в присуждение, могут использовать их по своему усмотрению.

Выражаем благодарность всем участникам конкурса, приславшим этюды на юбилейный конкурс «Ереван-2800» и пожелать им дальнейших творческих успехов!!

D.Gurgenidze(Грузия) - М.Minski (Германия)

1-2 призы на равных



(5+5)

WIN

1.Bd5+!

[1...Bxb3? Qa1/Qb2 2.Bd5+ Kh2 3.Rg2+ Kh3 4.Bd6 Qg7+!]=]

1...Rf3!! sacrifice in order to open the diagonal a2-g8 for the black queen

[1...Kh2 2.Rg2+ Kh3 (2...Kh1 3.Rg4+) 3.Bd6! Qb2 4.Rh2#]

2.Bxf3+ Kh2 3.Kh4! [3.Rg2+? Kh3 4.Bd6 Qg8+!]= therefore 1...Rf3!!;

3.Bd6? Qg8+!]=]

3...Nd4

[3...Ne1/Qf7 4.Rh3+ Kg1 5.Bc5+ Kf1 6.Rh1#;

3...Ne3 4.dxe3 Qf7 5.Rg2+ Kh1 6.Be4!+-;

3...Qc4+ 4.Rg4 Qd3! 5.Bd6+! Qxd6 6.Rg2+ Kh1 7.Rg6+ Kh2

8.Rxd6 a2 9.Ra6 a1Q 10.Rxa1 Nxa1 11.Bd1+-]

4.Rg2+ Kh1 5.Be4!

[5.Ba8? Nc6! (or 5...Qf7 6.Rf2+ Nf3+! 7.Rxf3 Qh7+=) 6.Rg6 Qc4+=]

5...Qe6 6.Rg4+ Kh2 7.Bd6+! Qxd6

8.Rg2+ Kh1 9.Rg6+ Nf3+! play for stalemate

10.Bxf3+ Kh2 11.Rxd6 a2 12.Rg6! switchback

[thematic try 12.Rh6? a1Q 13.Kg4+ Kg1 14.Rh1+ Kf2 15.Rxa1

12.Kg4? a1Q 13.Rh6+ Kg1= see thematic try;

12.Ra6? a1Q 13.Rxa1 stalemate]

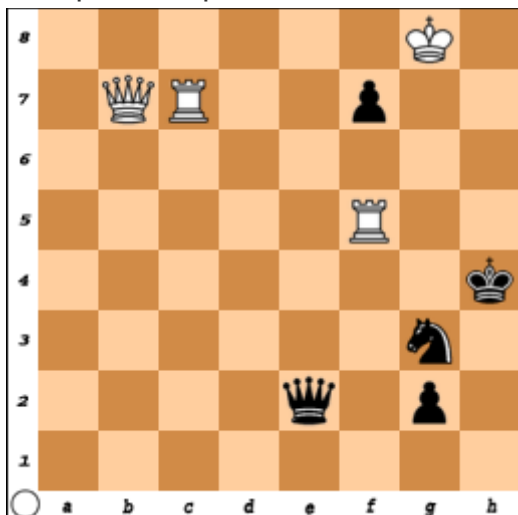
12...a1Q 13.Rg2+ Kh1 14.Rg3+ Kh2

15.Rh3+ Kg1 16.Rh1+ Kf2 17.Rxa1+-

Краткий комментарий:

Замечательная игра чёрных с жертвой 1...Rf3!! и дальнейшей контригрой на пат заслуживает внимания. Интересен обход белыми патовой ловушки в финале (этюд соответствует теме X WCCT).

Ю. Базлов (Россия)
1-2 призы на равных



(4+5)

WIN

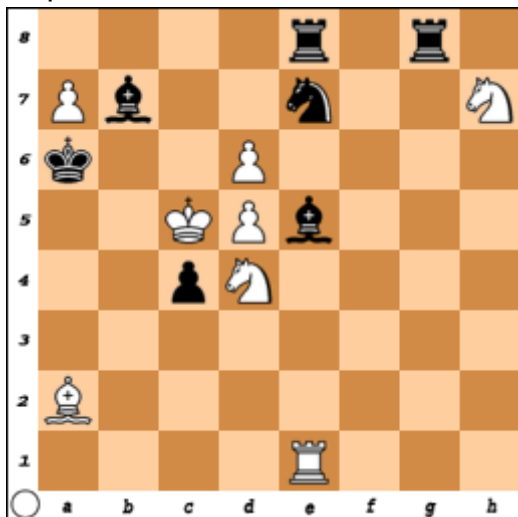
1.Rf4+! Kg5! (1...Kh3 2.Qc8+! Kh2 - 2...Qe6 3.Qxe6 fe 4.Rh7+ - 3.Rh4+ Kg1 4.Rxf7)
2.Rcxf7! (2.Rc5+? f5! - 2...Kxf4? 3.Qxf7+ Ke3 4.Rc3+ Kd2 5.Rxg3 Ke1! 6.Rg5! Qe4!
 7.Rg6! 7...Qa8+ 8.Kh7! Qe4 9.Qf6! Qc2 10.Kh6! Qe4 11.Rg5! - 3.Rxf5+Nxf5 =)
2...g1Q 3.Qd5+ 3...Nf5! 4.Qxf5+! (4.Kf8?! Qe8+! - 4...Kxf4? 5.Qxf5+! Ke3 6.Qc5+ win
 - 5.Kxe8 Qe3+ 6.Re4 Qxe4+! 7.Qxe4 Nd6+! = . Or 6.Kd7 Qxf4 7.Rf8 Qa4+! 8.Kd8 Qc2!
 draw; 4.R4xf5?? 4...Kh6+! 5.Kf8 Qg8+! 6.Kxg8 Qe8+! 7.Rf8 Qg6+ 8.Kh8 Qg7(h7) #)
4...Kh6+! 5.Kf8! Qg8+! 6.Kxg8 Qg4+! (6...Qe8+ 7.Rf8 Qxf8 8.Qxf8+; 7...Qf7+ 8.Qxf7
 +-) **7.Qg6+!!** (7.Q(R)xg4 stalemate; 7Kf8 Qg8+! 8.Ke7 Qd8+ 9.Kxd8 stalemate)
7...Qxg6 8.Kh8 Kg5! ((8...Qd3 9.R4f5 9...Rd8+ 10.Rf8 Qd4+ 11.R8f6+; 8...Qg3
 9.R4f6 - 9.R4f5? Qg7+ 10.Rxg7 stalemate - 9...Kh5 10.Rh7+ Kg5 11.Rg7+) **9.Rf1!**
 (9.Rf2? Qh6+! 10.Rh7 Qd6! 11.Rg7+ Kh4! 12.Rh2+ Qxh2 13.Rh7+ Kg3! draw)
9...Qh6+ (9...Qh5+ 10.Kg8 Qg6+ 11.Rg7) **10.Rh7** (10.Kg8? Qe6! =) **10...Qc6 11.Rg7+**
Kh4 12.Rh7+ и **13.Qxh1** Win.

Краткий комментарий:

Острая тактическая игра с жертвой и контржертвой ферзей завершается линейным выигрышем другого ферзя чёрных.

Ю. Базлов (Россия)

3 приз



(8+7)

WIN

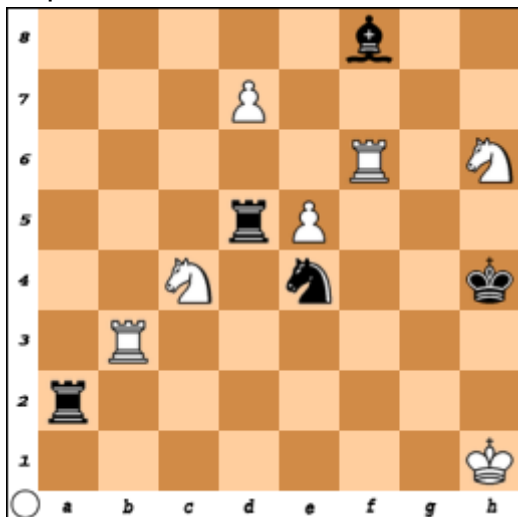
1.a8Q+! Bxa8 (1... Rxa8 2.Bxc4+ Ka7 3.Nb5+ Kb8 и 4.dxe7 +-) **2.Bxc4+** (2.Rxe5? Rc8+ 2.Kb4 Nxd5 =) **2...Ka7 3.R:e5** (3.Sb5+? Kb8 4.Rxe5 4...Rc8+ 5.Nc7 Nxd5 6.Rxd5 6.Bxd5 Rg7 =) **3...Rc8+!** (3... Nxd5 4.Rxd8 4...Rxd8 5.Bxd5 Bxd5 6. Kxd5 Kb7 6.Ne6 Kb6 7.d7 Rb8 8.Nf6 Ra8 9.Kd6 Rb8 10.Ne8 Ra8 11.Ke7 Kc6 12.Nd8+ Kb6 13.Nd6 Kc5 14.Nc8 +- Или 3... Nc8(g6) 4.Rxe8 Rxe8 5.d7 +-) **4.Kb5! Rb8+! 5.Ka5! Nc8!** (5...Ng6 6.Re6 Rb1 7.Nb5+-) **6.Re6!** (6.d7? Nb6! 7.Ba6 Bxd5 8.Nb5+ Ka8 8.Nc7+ Ka7 9.Nxd5 Rg1! 10.Nxb6 Rxb6 11.Bb5 Ra1+ 12.Kb4 Rb1+ 13.Kc3 Rd6 14.Nf6 Rc1+ 15.Kb4 Rcd1 16.Ba4 R1d2 17.Re7 Kb6 =. For example, 18.Ne4 R6d4+ 19.Kb3 R4d3+ draw) **6...Rd8 7.d7! 7...Rxd7 8.Ra6+! Kb7 9.Nf6! Rd6 10.Ne8! Rxa6+ 11.Bxa6+ Ka7 12.Bb7! zz Kxb7** (12...Rxb7 13.Nc6# ; 12... Bxb7 13.Nb5+ 13...Ka8 14.Nc7#; 12...Kd6 13.Nxd6 Bxb7 – 13...Rc8 14.Bxc8 - 14.N~b5+ Ka8 15.N~c7+ Ka7 16.Nb5#) **13.Nb5! zz Nd6 14.Nxd6!#**

Краткий комментарий:

Комбинация Новотного в этом этюде представлена, видимо, впервые в позиции взаимного цуцванга. После взятия слона 12.K*b7 13.Sb5! возникает ещё одна позиция ВЦ с эффектным матом 14.S*d6x.

Р.Аrestov (Россия) – D.Keith (Франция)

4 приз



(7+5)

WIN

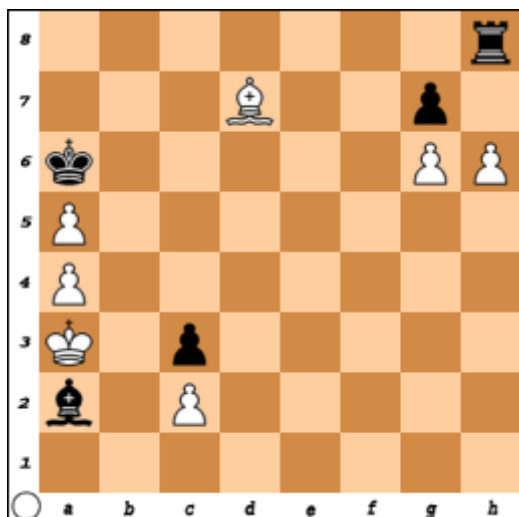
1.Sf5+! (1.Rd6? Sg3+ 2.Kg1 Rd1+! 3.R*d1 Bc5+ 4.Se3 Kh3! -+) **1...Kh5!** (1...Kg5 2.Rd6! B*d6 3.d8Q+ +-) **2.Sg3+ S*g3+ 3.R*g3 Bc5!** (main 3...Rd1+ 4.Rg1 Rd3! 5.Se3! R*e3 6.Rg5+! Kh4! 7.d8Q Rh3+ 8.Kg1 Bc5+ 9.Rf2 B*f2 10.Kf1 Bb6! 11.Qh8+ K*g5 12.Q*h3 +-) **4.Rd6! B*d6 5.Rg5+!** (5.d8Q? Rd1+ 6.Rg1 Rh2+ 7.K*h2 B*e5+ 8.S*e5 R*d8 =) **5...Kh4! 6.d8Q Rh2+ 7.K*h2 B*e5+ 8.S*e5 Rd2+! 9.Kg1!** (9.Q*d2? stalemate) **9...R*d8 10.Sf3+ Kh3 11.Kf2 Rg8! 12.Sg1+!** (12.R*g8? – stalemate)+-.

Краткий комментарий:

Изобретательно защитившись от матовых угроз, белые проводят в ферзи пешку d7, обходя патовую ловушку. Очень красиве 4.Rd6!

О.Перваков – К.Сумбатьян (Россия)

1 почетный отзыв



(7+5)

WIN

1.hg! (1.Bb5+? K*a5 2.hg Rg8 3.K*a2 R*g7 4.Be8 Kb4 5.Bf7 K*a4 =) **1...Rh6!**

2.Bb5+ thematic false track 2.Be8? Bg8 3.Bf7 K*a5 ZZ 4.Kb3 R*g6 =.

(2.Be8? Bg8 3.Kb4 Rh4 4.K*c3 Rc4+! 5.Kd3 Rc7! 6.Bf7 Rd7+! =)

2...K*a5 3.Be8 Bg8! 4.Bf7! ZZ Kb6 5.Kb4 Rh4+ 6.Kb3! thematic false track

6.K*c3? Rg4! ZZ 7.Kd3 Kc5! 8.Ke3 Kd6! 9.a5 Ke7 =

6...Rg4 7.K*c3! ZZ Kc6!? 8.a5! (8.Kd3? Kd6 9.a5 Ke7 10.B*g8 R*g6 =) **8...Kc5 9.a6!**

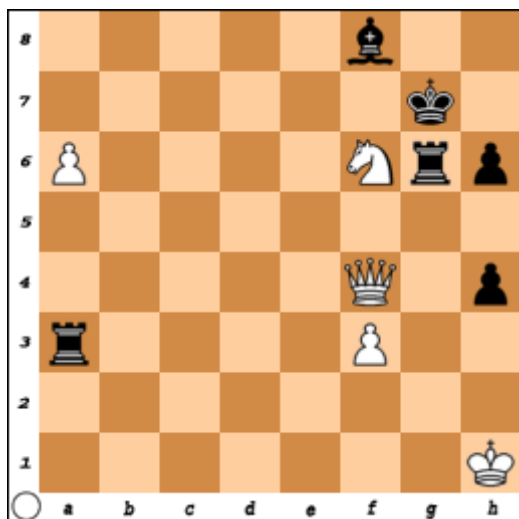
(not 9.Kd3? Rd4+! 10.Ke3 Rd8 11.Kf4 Kd6 12.Kg5 Ke7! =) +-.

Краткий комментарий:

Последовательный синтез двух разных позиций взаимного цугцванга с тематическими попытками в форме мередита.

А.Авни (Израиль) – М.Мински (Германия)

2 почетный отзыв



(5+6)

WIN

1.Ne8+! [logical try: 1.Nh5+? (1.Qc7+? K:f6) Kg8 2.Qc4+ Kh7 (2...Kh8? 3.Qf7 Ra1+ 4.Kh2 Bd6+ 5.f4 Rxa6 6.Kh3+-) 3.Qf7+ Bg7 4.a7 Ra1+ (4...h3 5.Qb7 Ra1+ 6.Kh2 Rg2+ is a transposition of moves) 5.Kh2 h3! 6.Qb7 Rg2+ 7.Kxh3 Rg5! and Black is safe: 8.Nf6+ Kg6].

1...Kg8 2.Qc4+ Kh7 [2...Kh8 3.Qf7+-]

3.Qf7+ Bg7 4.a7 Ra1+ 5.Kh2 h3! Is White in zugzwang? No! [5...Ra3 6.Qb7! Ra2+ 7.Kh3 Ra1 8.f4 Ra3+ 9.Kxh4+- see mainline]

6.Qb7! [6.f4? Ra3!]=]

6...Rg2+ [6...Ra2+ 7.Kxh3 Ra1 8.f4+- see mainline]

7.Kxh3 Rg6 threatens 8...Rh1#. After 7...Rg5 8.f4! White wins, as in comparison with the logical try, there is no white knight at h5 under attack.

8.f4 Ra3+ 9.Kh4 Ra2 Forced, to keep the mate threat 10...Rh2#, but now the rook becomes vulnerable:

10.Nf6+! switchback

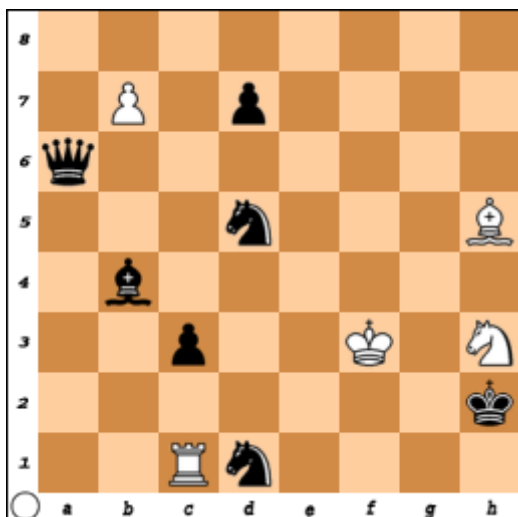
10...Rxf6 11.Qb1+ 1-0

Краткий комментарий:

Изобретательная игра белых завершается в этом этюде двойным ударом. Не проходит логическая попытка 1.Sh5, т.к. на h5 конь уязвим и будет подвержен атаке.

A.Skripnik – P.Arestov (Россия)

3 почетный отзыв



(5+7)

WIN

1.b8=Q+ Nc7 (1...Bd6 2.Rc2+ Kh1 3.Nf2+ Nxf2 4.Qb1+ {+-})

2.Qxc7+ (2.Rc2+?2...Kh1 3.Nf2+ Nxf2 4.Kxf2 Bc5+ 5.Ke1 Qe6+ 6.Re2 c2! 7.Qb2 Bb4+ {!=})

2...Bd6

3.Rc2+ Kh1

4.Nf2+ 4...Nxf2

5.Qxc3 (5.Rc1+ Kh2 6.Qxc3 Bg3 {=}) 5...Qf1 (5...Qd3+ 6.Qxd3 Nxd3 7.Rd2 {+-})

6.Ke3 (6.Rxf2 {?}6...Qh3+ 7.Ke2 Qxc3 {=}) 6...Ng4+

7.Bxg4 Qf4+

8.Kd3 (8.Ke2 {?} 8...Qxg4+ {=}) 8...Qg3+

9.Kc4 Qxg4+

10.Kb5 Qf5+

11.Ka6 {!} Qf1+

12.Ka7 (12.Kb6 {?} 12...Bh2 13.Rc1 Bg1+ {=})

12...Bh2

13.Qh8 ! 13...Qg1+

14.Ka8 {ZZ} (14.Kb7 {?} 14...Qb1+ 15.Rb2Qe4+ {=})

14...d6

15.Qh7 (15.Ra2 {?} 15...Qg3 16.Ra1+ Kg2 17.Ra2+ Kh1 {pos.draw=}) 15...d5

(15...Qa1+ в угол 16.Kb7 Qe5 17.Qd3 {+_})

16.Qh8 Qg3 (16...d4 17.Qh7 Qa1+ 18.Kb7 {+_})

17.Rc1+ Kg2

18.Qb2+ Qf2

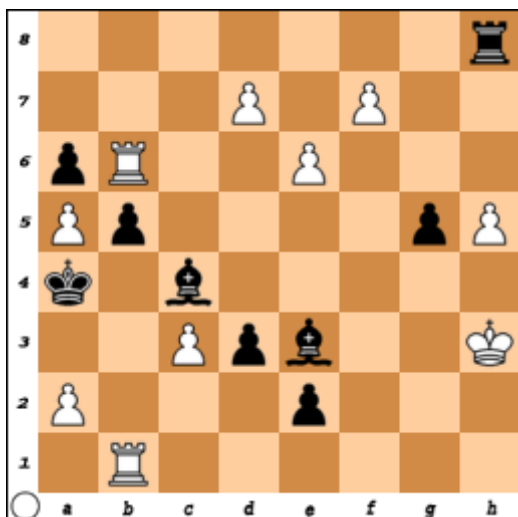
19.Rc2 {+_}

Краткий комментарий:

Красивый этюд с интересными жертвами коней с обеих сторон, рейдом белого короля на а8 со взаимным цугцвангом и завершающим ударом.

G.S.Tallaksen Ostmoen (Норвегия)

4 почетный отзыв



(10+9)

DRAW

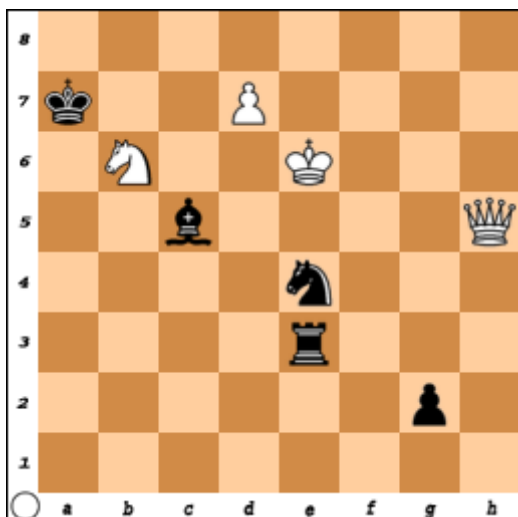
1.d8Q! (1.e7? d2 2.f8Q e1Q 3.Q*h8 Qh4+ 4.Kg2 Bd5+ -+) **1...R*d8** **2.e7 g4+!** (2...d2 3.edQ e1Q 4.f8Q =) **3.K*g4** (3.Kh2? d2 4.edQ Bf4+! 5.Kg2 e1Q -+) **3...Rd4+** (First Prokes manoeuvre) **4.cd B*f7** **5.Kf3 Bc1!** **6.e8Q!** (6.R*c1? d2 7.Rc4+ B*c4! 8.e8Q e1Q -+) **6...B*e8** **7.R*c1 d2** **8.Rc4+!** Second Prokes manoeuvre **8...bc** **9.K*e2 c3** **10.Rb1 c2** (10...B*h5+ 11.Kd3 Bg6+ 12.K*c3 B*b1 13.K*d2 =) **11.Rb4+!** Third Prokes manoeuvre **11...K*b4** **12.K*d2 =.**

Краткий комментарий:

Борьба с сильными проходными пешками в этом этюде осуществлена с помощью манёвров Л.Прокеша. В этюде он представлен трижды.

D.Keith (Франция)

5 почетный отзыв



(4+5)

WIN

1.Sc8+! (1.d8Q? Sg5+! 2.Kf5 Rf3+ 3.K*g5 g1Q+ 4.Qg4 Be3+! 5.Kh5 Qh2+ 6.Qgh4 Qe5+ =)

1...Ka6 2.Qg6! (2.Qh2? Sd6+! 3.Kd5 Rd3+! 4.K*c5 Sb7+ 5.Kc6 Sd8+ 6.Kc7 Se6+ 7.Kb8 g1Q! 8.Q*g1 Rb3+ =)

2...Rg3!

3.Q*e4 g1Q! (main 3...Re3 4.Q*e3 B*e3 5.d8Q g1Q 6.Qd3+! Kb7 7.Sd6+ Ka7 8.Qh7+ Kb6 9.Qb7+ +-)

4.Qc4+! (4.Qa4+? Kb7 5.Sd6+ B*d6 6.d8S+ (X1) Kb6! 7.Qc6+ Ka5 8.Sb7+ Kb4 = ; 4.Qc6+? Bb6 5.Qc4+ Ka5 =)

4...Kb7 5.Sd6+! (5.Qb5+? Bb6 6.d8S+ Kb8! =)

5...B*d6 6.Qd5+ (d8S+? Kb6 =)

6...Ka7 7.Qa5+

7...Kb7 8.d8=S+! (X)

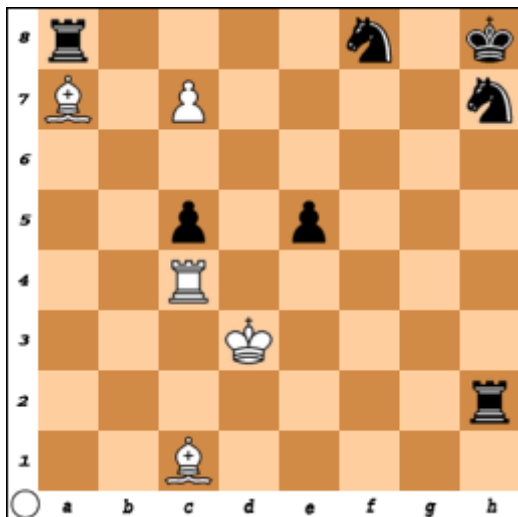
8...Kc8 9.Qa8+ Kc7 10.Qb7+ K*d8 11.Qd7# 1-0

Краткий комментарий:

Довольно интересный этюд, соответствующий теме X WCCT, с фениксом коня и матовым финалом.

А.Ставриецкий (Россия)

6 почетный отзыв



(5+7)

DRAW

1.R:c5? Rc8.

1. Bb8 Ra3+

2.Rc3 (2.Ke4 Nf6+ 3.K:e5 N6d7+ 4. Kf4 Nb6)

2. ...c4+!

3. K:c4 (3.Ke4 Nf6+ 4.K:e5 N8d7+)

3. ...Rh4+

4. Kb5! R:c3

5.c8Q!! R:c8

6.V:e5+

A) 6. ...Kg8 7.Ba2+ Ne6 8.V:e6+ Kf8 9. Bd6+! (9.V:c8? Rh5!) 9. ...Kg7 10. V:c8 =

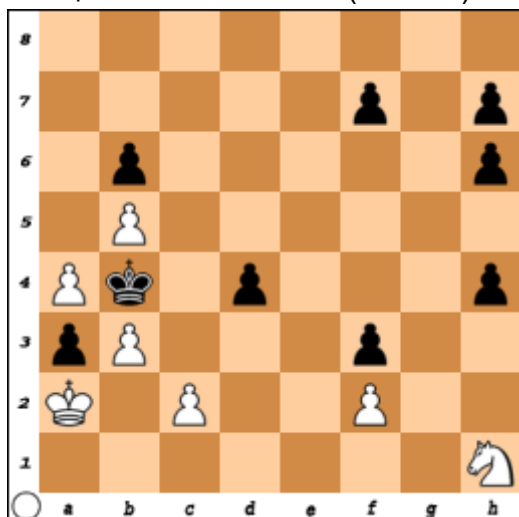
B) 6. ... Nf6 7.V:f6+ Kg8 8.Ba2+! (8. V:h4? Rb8+!) 8... Kh7 9.V:h4. =

Краткий комментарий:

*Белые жертвуют ладью и сильную пешку c7 для создания уникальной позиции, где после 6.V*e5+ возникает параллельный синтез с эхо-хамелеонной игрой.*

М.Зинар (Украина)

Спец. почетный отзыв (за таск)



(7+9)

WIN

1.Крb1! [1.Кра1? Крc3 2.Крb1 a2+ 3.Кр:a2 Кр:c2 4.a5 d3 5.a:b6 d2 6.b7 d1Ф 7.b8Ф Фb1+ 8.Кра3 Ф:b3#; 1.a5? Кр:a5 2.Кр:a3 Кр:b5=] **1...Кра5** [1...Крc3 2.a5 a2+ 3.Кр:a2 Кр:c2 4.a:b6 d3 5.b7 d2 6.b8Ф d1Ф 7.Фc7+-] **2.Кра1 Крb4 3.Кра2 f6**

4.Крb1! Кра5 5.Кра1 Крb4 6.Кра2 f5

7.Крb1! Кра5 8.Кра1 Крb4 9.Кра2 f4

10.Крb1! Кра5 11.Кра1 Крb4 12.Кра2 h3

13.Крb1! Кра5 14.Кра1 Крb4 15.Кра2 h2

16.Крb1! Кра5 17.Кра1 Крb4 18.Кра2 h5

19.Крb1! Кра5 20.Кра1 Крb4 21.Кра2 h4

22.Крb1! Кра5 23.Кра1 Крb4 24.Кра2 h3

25.Крb1! Кра5 26.Кра1 Крb4 27.Кра2 h6

28.Крb1! Кра5 29.Кра1 Крb4 30.Кра2 h5

31.Крb1! Кра5 32.Кра1 Крb4 33.Кра2 h4

34.Крb1! Кра5 35.Кра1 Крb4 36.Кра2

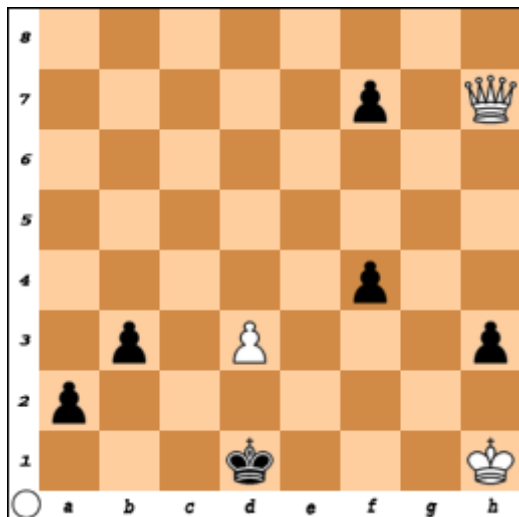
+-

Краткий комментарий:

Хороший тасковый замысел: двенадцать точных треугольников! Сам автор посвятил эту юбилею города, прокомментировав его так: «Много ходов понадобилось для выигрыша пешки, как много лет Еревану!».

О.Перваков – К.Сумбатьян (Россия)

Похвальный отзыв



(3+6)

WIN

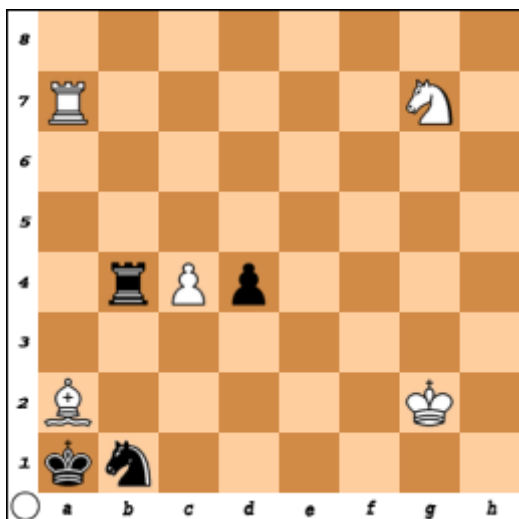
1.Qg7! Logical false track 1.Qh8? f6! 2.Q*f6 (2.Qa8? Kc1! 3.Qa3 b2 =) 2...Kc2 3.Qa1 f3 4.Kg1 K*d3 5.Qc1 Ke2! 6.Qb2 Ke1 7.Qd4 Ke2 8.Qb2+ Ke1 positional draw **1...f6!**
2.Qg1+ (2.Q*f6?) **Kc2** **3.Qa1!** f3 **4.Kg1!** (4.Kh2? f2! =) **4...K*d3** **5.Kh2!** f2 **6.Kg3!**
(6.K*h3? b2! 7.Q*b2? f1Q+ --) **6...h2** **7.K*h2** b2 **8.Q*b2** f1Q **9.Qb5+** Kc2 **10.Q*f1**
Kb2 +-.

Краткий комментарий:

Симпатичный этюд с преодолением ложного следа последовательными «финтами» ферзя и короля белых в «трудном» соотношении материала «ферзь против пешек».

А.Сочнев (Россия)

Похвальный отзыв



(5+4)

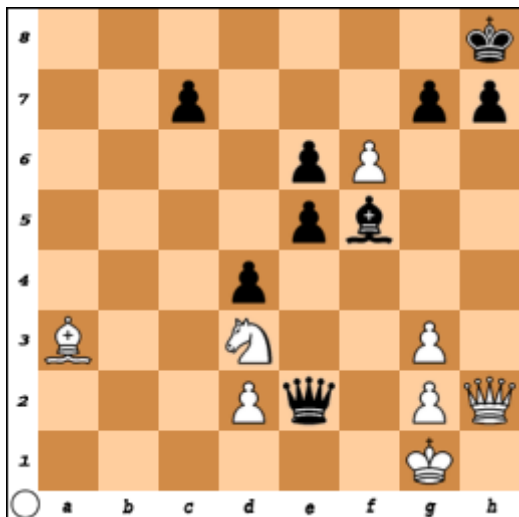
WIN

1.c5! (1.B*b1+? K*b1 2.c5 d3 3.Rd7 Rc4 4.Se6 Rc2+ 5.Kf3 d2=; 1.Kf3? Sc3 2.c5 S*a2 3.c6 Rc4 4.c7 Kb2=) **1...Rb2+** (1...Sc3? 2.Be6+ Ra4 3.R*a4 S*a4 4.c6+-) **2.Kh1!!** (2.Kg1? R*a2 3.R*a2 K*a2 4.c6 Sc3 5.c7 d3 6.Sf5 d2 7.Se3 Sd5! 8.c8Q S*e3 9.Qa6 Kb2 10.Qe2 Kc2! ZZ 11.Kh1 Kd1! =; 2.Kh3? R*a2 3.R*a2 K*a2 4.c6 d3! 5.Sf5 d2 6.Se3 Sa3! 7.c7 Sc4! 8.c8Q S*e3 9.Qa6 Kb2 10.Qe2 Kc2 11.Kg3!? Kb1!! 12.Qd3+ Ka1!! 13.Qd4+ Kb1 =) **2...R*a2 3.R* a2 K*a2 4.c6 Sc3 5.c7 d3 6.Sf5!** (6.c8Q? d2 7.Qc4+ Kb2! =) **6...d2 7.Se3 Sd5! 8.c8Q S*e3 9.Qa6+! Kb2 10.Qe2 Kc2 11.Kg1! ZZ Sd5** (11...Sd1? 12.Qe4+! etc.+-) **12.Qe4+ Kc1 13.Qc4+ +-**

Краткий комментарий:

Хороший этюд с тихим ходом Kh1!! и тематическими ложными следами.

С.Дидух (Украина)
Похвальный отзыв



(8+9)

WIN

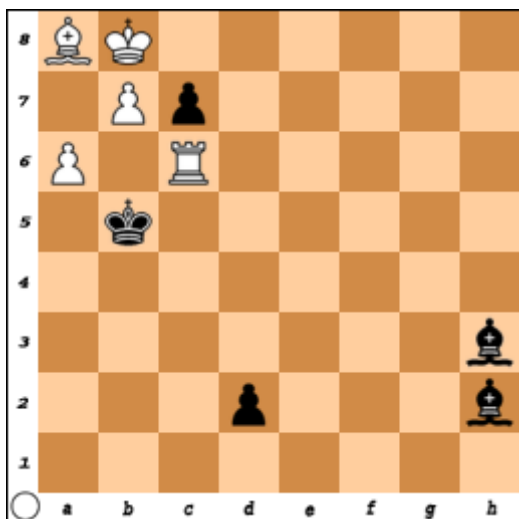
1.Qh6! 1.f7? Qd1+ 2.Kf2 Q*d2+; 1.Qh4? B*d3 2.f7 Qf1+ 3.Kh2 Q*f7 4.Qd8+ Qg8 =.
1...Qd1+ 2.Kf2!! (2.Qh2? gh 3.f7 Qh5+ 4.Kg1 Q*f7-+; logical try 2.Se1? gh 3.f7 Q*e1+
4.Kh2 Kg7 5.f8Q+ Kg6 6.Qg8+ Kf6 7.Qh8+ Kf7! 8.Bf8 Ke8! 9.Qg7 Kd8 =) 2...gh 3.f7
Q*d2+ 4.Kg1 Qd1+ 5.Se1 Q*e1+ (5...Kg7 6.f8Q+ Kg6 7.Qe8+ Kg5 8.Be7+ Kg4 9.Qg8+
Kh5 10.Qf7+ Bg6 11.Q*e6+-) 6.Kh2 Kg7 7.f8Q+ Kg6 8.Qg8+ (or 8.Qe8+) 8...Kf6
9.Qh8+! (9.Bf8? Bg6!) 9...Kf7 (9...Kg5 10.Qg7+! Bg6 11.Qe7+ Kg4 12.Qh4+++; 9...Kg6
10.Bf8! Kg5 11.Qg8+ Kh5 12.g4+ and wins)10.Bf8! Ke8 11.Bb4+! +-

Краткий комментарий:

В этом этюде с красивой логикой, ферзевым фениксом, «финтом» короля 2.Kf2!! не обошлось без «ложки дёгтя» - дуаль на 8-м ходу хоть и несущественна, но портит впечатление об этюде.

В.Буланов (Россия)

Похвальный отзыв



(5+5)

DRAW

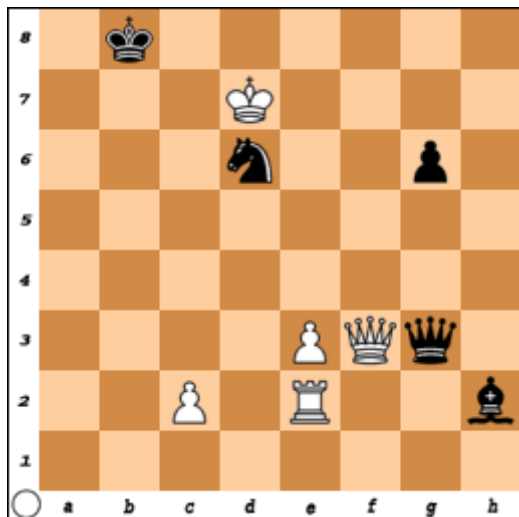
1.a7! d1Q 2.Rc5+ Kb4 3.Rc4+ Kb3 4.Rc3+ Kb2 5.Rc2+Kb1 6.Rc1+ Kb2 7.Rc2+ positional draw 1...Bg1! 2.Rc1! dcS! (or 2...dcB 3.K*c7 Bf4+ 4.Kd8 B*a7 5.b8Q+![5.K-? Bab8!-+] B*b8 draws) 3.K*c7 Bb6+ 4.Kd6! (4.Kb8? Bg2! 5.Kc8 Sd3 6.b8Q[6.b8S B*a8-+; 6.Kd7 Sc5+ 7.Ke7 S*b7-+] Bh3+ 7.Kb7 Sc5X) 4...B*a7 5.Kc7 Bb6+ 6.Kd6 Ba7 7.Kc7 positional draw

Краткий комментарий:

Два варианта с «бешеной» ладьёй и позиционной ничьёй, несомненно, представляют теоретический интерес.

L.Kekeley (Словакия)

Похвальный отзыв



(5+5)

WIN

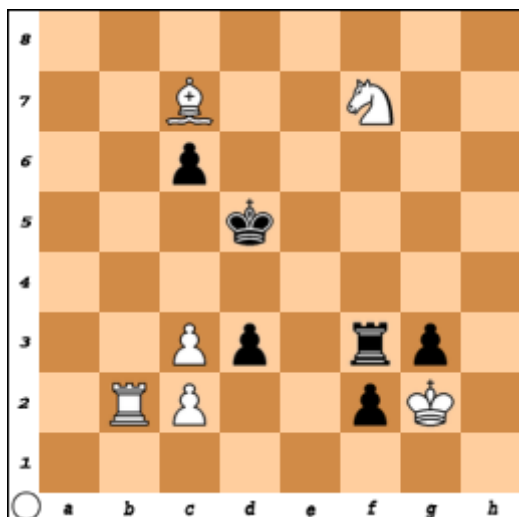
1.Qg2! (1.Q*g3? B*g3 2.Rg2 Se4 3.c4 g5 4.Rb2 Ka7 5.Kc6 g4 6.c5 Sf6 7.Rb7+ Ka6 8.e4 S*e4 =) **1...Q*g2 2.R*g2 Be5 3.Ke6** (3.Rg4? Sf5 4.Rb4+ Ka7 5.Rb3 Sd6 6.Ke6 Bh2 etc.=) **3...Sc4 4.Rg4** (4.Kd5? S*e3+ 5.K*e5 S*g2=) **4...S*e3 5.Re4!** (5.Rb4+? Ka7! 6.K*e5 S*c2 7.Rb3 Ka6! 8.Ke4 Ka5 =) **5...S*c2 6.K*e5 Kb7 7.Kd5 Kb6 8.Kc4 Kc6** (or 8...Sa3+ 9.Kb4 Sc2+ 10.Kb3 +-) **9.Re6+! Kd7 10.Re2 +-**

Краткий комментарий:

Парадоксален первый ход! Для достижения выигрыша, белые, отказавшись от размена ферзей, вынуждают чёрных самим сделать этот размен.

М.Нlinka – Л.Кекелы (Словакия)

Похвальный отзыв



(6+6)

DRAW

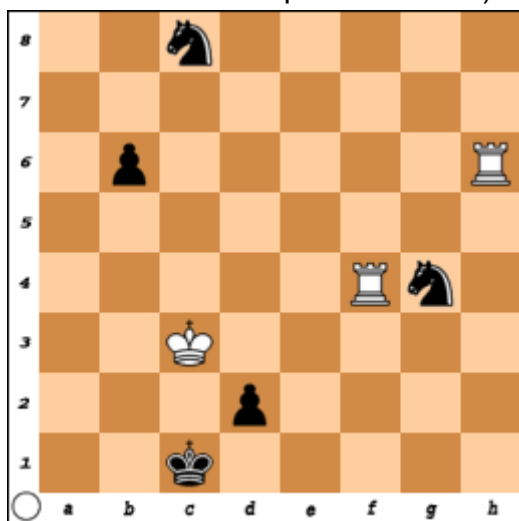
1.Rb1 (1.c4+? Kd4 2.Rb1 dc -+) **f1Q+** (1...dc 2.Rf1 R*f7 3.B*g3 Ke4 4.B*f2=) **2.R*f1 R*f1 3.c4+!** (3.cd? R*f7 4.B*g3 Kc5 5.Bf2+ Kb5 6.Kf1 Re7 7.Bd4 Ka4 8.Bc5 Re8 9.d4 Kb3 10.Bb4 Kc2 11.Kf2 Kd3 12.Kf3 Rb8 13.Ba5 Rb5 -+) **3...Kc5** (3...Kd4 4.Bb6+! c5 5.c3+! Ke3 6.K*f1 g2+ 7.K*g2 d2 8.B*c5 Kf4 9.Bd4 d1Q 10.Se5 Qd2 11.Kh3! =) **4.K*f1 g2+! 5.K*g2 d2 6.Se5 d1Q 7.Sd3+ Kd4 8.Be5+ Ke3** (8...Ke4? 9.Sf2+ K*e5 10.S*d1 +/-) **9.Sf4+ Ke2** (9...Kd4 10.Be5+ Ke3 11.Bf4+=) **10.Sc1+ Ke1 11.Sd3+** positional draw

Краткий комментарий:

Интересен отказ от взятия ладьи 3.c4+! , после чего чёрные проводят пешку в ферзи. Но белые неожиданно создают вечный шах слоном и конём с чёрным королём в центре доски!

В.Буланов (Россия)

Спец. похвальный отзыв (за редкое соотношение материала 2R -3S)



(3+5)

WIN

1.Ra4? d1S 2.Kb3 S*h6=

1.Rh1+ d1S+! 2.Kb3! (2.Kd3?! Se3 3.Rf6 Se7 4.R*b6 Sd5=) **2...Se3 3.Rd4 Se7 4.Rd3! S7f5** (4...S7d5 5.Rg1! Sf4 6.R*e3 etc.+-) **5.Rg1! Z(not 5.Re1?) b5 6.Re1! Sh4 7.Rh1! Sf5** (7...Sf3 8.R*e3 Sd4+ 9.Ka2 Kd2 10.Re8 +-) **8.Rg1! b4 9.Re1 Sh4 10.Rh1 Sg2** (10...Sf5 11.Rg1 +-) **11.Rd4! Sf4 12.R*f4 +-**

Краткий комментарий:

Определённый интерес в этюде представляет борьба при редком соотношении: 2 ладьи против 3 коней. За это и похвала!

С уважением, судьи конкурса

Алексей Гаспарян и Сергей Каспарян

Август 2018г.