

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «УРАЛЬСКОМУ ПРОБЛЕМИСТУ – 25»

Раздел кооперативно-обратных матов

На юбилейный конкурс уральского журнала поступило 17 задач 10 авторов из России, Казахстана, Украины, Болгарии, Словакии, Германии. Уровень конкурса оказался очень содержательным и достаточно высоким, чем порадовал судью конкурса. Необычайно высокого уровня призовые задачи, а задачи, получившие почетный отзыв, в других конкурсах могли бы стать призовыми.

Замысел с аллювандлюнгом в задаче А. Стёпочкина (♔d4-♔a7) был выражен всего при шести фигурах в примере А1 (см. Приложение).

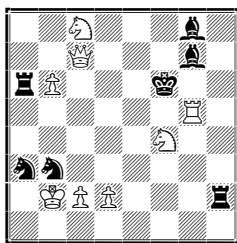
Благодарю всех авторов за участие и желаю новых творческих успехов!

Предлагается следующее распределение победителей.

№ 1. П. Петков

Болгария

I приз

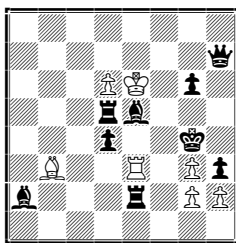


hs#3 b) ♖c8→g3 8+7

№ 2. П. Петков

Болгария

II приз

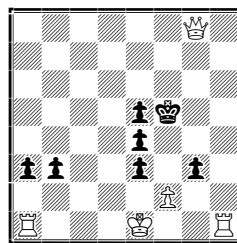


hs#3 b) ♜g2→h4 7+9

№ 3. А. Стёпочкин

Россия

III приз



hs#3 2.1.. 5+7

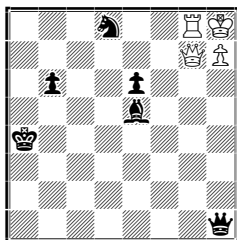
№ 1. а) диаграмма: 1. ♖c4! ♜:d2! 2. ♗a2!! ♜b3!! 3. ♗f5+ ♔:f5#; б) ♖c8→g3: 1. ♗a5! ♜:c2! 2. ♗a2!! ♜a3!! 3. ♗e7+ ♔:e7#. В задаче представлен очень сложный и оригинальный тематический комплекс «Статическая полусвязка» (название автора), при котором тематические фигуры полусвязки вообще не делают никаких ходов (!!) – эффект получается методом аннигиляций каждой из этих фигур. Сначала противник забирает пешку d2 и освобождает тематическую линию, при этом пешка c2 оказывается связанной, а потом, наоборот, забирается c2 аналогичным способом и d2 оказывается связанной. Получается, что срабатывает клапан, кони открывают и закрывают линии для белых ферзя и ладьи, которые блокируют поле a2, а кони возвращаются на свои поля и полностью блокируют тяжелые белые фигуры. Также стоит отметить, что в решениях меняются функции ладьи и ферзя, одна из этих фигур блокирует поле a2, а вторая жертвуется на матующем ходу. Московский материал (всего 15 фигур!). Очень мощно и эффектно!

№ 2. а) диаграмма: 1. ♗:e5!! (A) ♗b5! 2. ♜d5! (B) ♗b3! 3. ♜f3+ ♗:f3#; б) ♜g2→h4: 1. ♜:d5!! (B) ♜f4! 2. ♗e5! (A) ♜e3! 3. ♗g5+ ♜:g5#. Оригинальный масштабный тематический комплекс! Трансформация чёрных замаскированных батарей в сочетании с удвоенной темой Умнова, перемена мест чёрной и белой фигур, тема Зилахи, перемена функций ладьи и слона в каждом близнеце. Прекрасное сочетание типичных для двух жанров мотивов – как кооперативного жанра, так и обратноматного!

№ 3. 1.0-0-0 g:f2 2. ♗g1 f:g1 ♗ 3. ♗f1+ ♗:f1#, 1.0-0 b2 2. ♜h1 b:a1 ♗ 3.f:e3+ ♗:f1#. Мередит. Рокировки в комплексе с превращениями в ладью и ферзя после жертв белых ладей и правильные маты.

№ 4. В. Мединцев
Россия

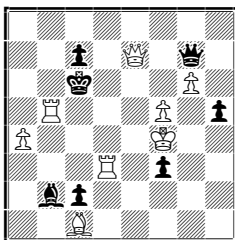
I почетный отзыв



hs#3 b) ♗b6→b3 4+6

№ 5. А. Стёпочкин
Россия

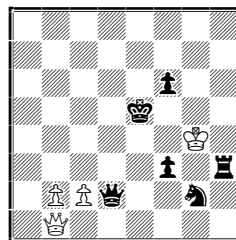
II почетный отзыв



hs#3 2.1.. 8+7

№ 6. С. Смотров
Казахстан

III почетный отзыв



hs#3 b) ♗g2→g1 4+6

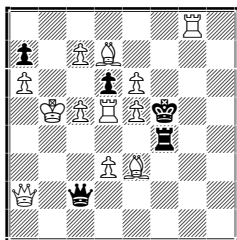
№ 4. а) диаграмма: 1. ♖:d8 ♜f4 2. ♖a1 ♜h6 3. ♖a8+ ♖:a8#; б) ♗b6→b3: 1. ♖:c5 ♜c6 2. ♖b8 ♜e7 3. ♖a1+ ♖:a1#. Изящное представление в гравюре (всего 10 фигур!) «угловой тематики»: в начальной позиции квадрат в правом верхнем углу доски, размашистые жертвы белых фигур по краям a1 и a8 и маты черным ферзем с угла h1. Получился маленький квадрат в начальной позиции и большой квадрат в решении. В дополнение к рисунку решения перемена функций в игре белых фигур. Приятно, что в финале близнецов правильные маты.

№ 5. 1. ♗g5 ♖h8 2. ♜f4 ♜g7 3. ♖f6+ ♜:f6#, 1. ♗e3 ♜a1 2. ♗d2 ♖b2 3. ♖c3+ ♖:c3#. Взаимное перекрытие черных ферзя и слона, «ушёл-пришёл» в игре чёрных и нестандартные правильные маты. К тому же и перемена функций белых ферзя и ладьи.

№ 6. а) диаграмма: 1. c4! (c3?) ♗e6 2. ♖g6 ♖d7 3. ♖:f6+ ♗:f6#; б) ♗g2→g1: 1. c3! (c4?) ♖h2 2. ♗g3 ♖d6 3. ♖f5+ ♗:f5#. Эхо-хамелеонные маты из засады реализованы в гравюре. Дополняют содержание органичные ложные следы.

№ 7. А. Феоктистов
Россия

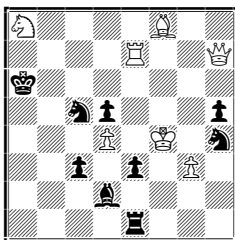
I похвальный отзыв



hs#3 б) ♖a2→c1 12+5
с) ♖a2→h1; д) + ♜c6

№ 8. Д. Мюллер
Германия

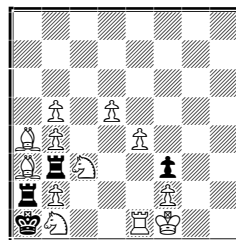
II похвальный отзыв



hs#3 б) ♜a8→a7 7+9

№ 9. К. Млынка
Словакия

III похвальный отзыв



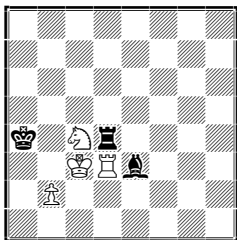
hs#3 2.1.. 12+4

№ 7. а) диаграмма: 1. c6! ♖g4! (♖:a2?) 2. ♜g5 ♖:a2 3. e:d6+ ♖:d5#; б) ♖a2→c1: 1. c:d6! ♖:c7! (♖a4?) 2. ♜c5 ♖a4 3. e7+ ♖:d7#; с) ♖a2→h1: 1. ♗a5! ♖b4! (♖c3+?) 2. ♜b5 ♖c3 3. ♖h3+ ♖g4#; д) + ♜c6: 1. ♖a5! ♖c4! (♖:d3+?) 2. ♖d4 ♖:d3 3. ♖f4+ ♖:f4#. 4 связанных между собой решения, TF-стиль. Прямая аналогия в двух парах решения.

№ 8. а) диаграмма: 1. ♖h6 c2 2. ♗g5 ♘a5 3. ♚d3+ ♘:d3#; б) ♘a8→a7: 1. ♗g7 ♖a1 2. ♘e5 ♖a5 3. ♖e6+ ♘:e6#. Блокирование поля a5 разными фигурами. Перемена функций между белыми ферзём h7 и ладьей e7 и черным слоном d2 и ладьей e1.

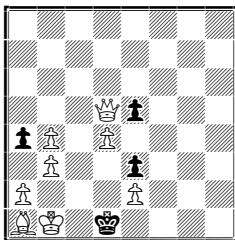
№ 9. 1. ♖c1 ♖:c3 2. ♘c2 ♖:c2 3. ♘d2+ ♖:c1#, 1. ♘e2 ♖c3 2. b3 ♖a:e2 3. ♘c3+ ♖:e1#. Зилахи и белые батареи, но практически при отсутствии какой либо стратегии.

№ 10. В. Нефёдов
Россия
Спец. почетный отзыв
(за миниатюру)



hs#3 б) - ♠ b2 4+3

№ 11. В. Кожакин
Россия
Спец. похвальный отзыв
(за миниатюру)



hs#3 б) ♚d5↔ ♠ b4 8+4

№ 10. а) диаграмма: 1. ♖d2 ♖d5 2. ♖c2 ♖b5 3. b3+ ♖:b3#, б) - ♠ b2: 1. ♖d1 ♖d2 2. ♖b1 ♗c5 3. ♖b4+ ♗:b4#.

Матг с переменной функций чёрных ладьи и слона. Манёвр чёрной ладьи в близнице а) повторяет белая ладья в близнице б).

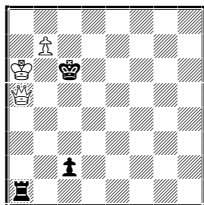
№ 11. а) диаграмма: 1. ♗b2 a3 2. ♗a1 ♗c2 3. d:e5 a:b2#, б) ♚d5↔ ♠ b4: 1. a3 e4 2. ♗a2 ♗c2 3. ♖e1 a:b3#. Фигуры на доске образуют число «25», символизирующее юбилей журнала.

СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

1. Д. Мюллер (Германия) – (♗d8-♗g4), (♗f7-♗d2), (♗f4-♗a6)
2. К. Млынка (Словакия) – (♗f1-♗a1)
3. В. Нефедов (Россия) – (♗c3-♗a4)
4. В. Мединцев (Россия) – (♗h8-♗b5)
5. В. Кожакин (Россия) – (♗b1-♗d1)
6. А. Стёпочкин (Россия) – (♗f4-♗c6), (♗d4-♗a7), (♗e2-♗d5), (♗e1-♗f5), (♗e2-♗e5)
7. А. Феоктистов (Россия) – (♗b5-♗f5), (♗c5-♗g5), (♗c4-♗g4)
8. В. Ниф (Германия) – (♗a8-♗b4)
9. С. Смотров (Казахстан) – (♗g4-♗e5)
10. П. Петков (Болгария) – (♗b2-♗f6), (♗e6-♗g4)

ПРИЛОЖЕНИЕ

A1. X. Цанч, Д. Мюллер
МК Д. Петкова-90, 2012
Специальный приз



hs#3 2.1.. 3+3

1. b8 ♚ c1 ♗ 2. ♚a7 ♗a3 3. ♚5c5+ ♗:c5#,
1. b8 ♖ c1 ♗ 2. ♖d8 ♗a2 3. ♚c3+ ♗:c3#.

Андрей Селиванов,
судья конкурса