

«Уральский проблемист» - 2004
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

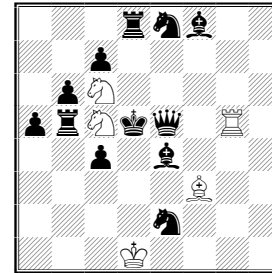
На конкурс поступило 133 задачи от проблемистов из 21 страны: Англии, Аргентины, Армении, Беларуси, Болгарии, Венгрии, Германии, Израиля, Латвии, Македонии, Молдовы, Польши, России, Сербии и Черногории, Румынии, Словакии, Украины, Франции, Финляндии, Чехии и Швеции. По разделам это выглядит так: Н#2 – 54 задачи, Н#2,5-3 – 37 задач и Н#3,5-n – 42 композиции. Конкурс надо признать удачным, так как в каждом разделе имеются хорошие произведения.

К сожалению исключены из соревнования задачи В. Орлова (♔f3 - ♚e8) из-за предшественника (А. Ивунин по Д. Мюллеру, «На смену!», 1992 – ♔d8, ♛c4, ♘d3, e3 – ♚d6, ♜a2, ♞b1,c3, ♙a1,b3, ♠c1, ♡a4, c2, g7. Н#2.); В. Копаева (♔g1-♚e4, Н#3) – на доске 17 черных фигур; D. Viscan (♔a1 – ♚h3, Н#8) – из-за множества побочных решений.

Из оставшихся задач предлагается следующее присуждение по разделам.

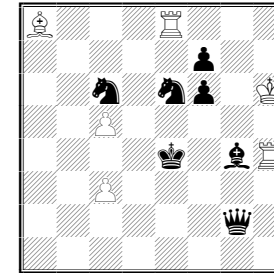
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПМАТ В 2 ХОДА

№3145. Б. ШОРОХОВ
А. ПАНКРАТЬЕВ
I приз



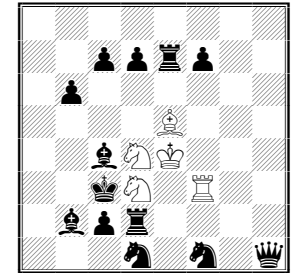
Н#2 b) ♞d8 d6

№2907. J.-F. BAUDOIN
L. BOUCHEZ, C. JONSSON
II приз



Н#2 b-c) ♠c3 d2, f2

№2910. Z. JANEVSKI
III приз



Н#2 2 решения

№3145. a) 1. ♙d6 (♙d6?) 1... ♛:e5+ 2. ♔:c6 ♙:e4#, 1. ♘d6 (♘d6?) 1... ♙:e4+ 2. ♔:c5 ♛:e5#; b) 1. ♜:g5 ♘:e4 2. ♛c5 ♘:g5#, 1. ♙:f3 ♘:e5 2.c6 ♘:f3#.

Здесь отражены новые тенденции в развитии кооперативного жанра. В начальной позиции пара решений с матами слоном и ладьей на фоне перекрытия Гримшоу со взятием белых коней. В близнеце – другая пара матов со взятием уже ладьи и слона на фоне эффекта «ушел-пришел». В целом – замечательный комплекс с темой Зилахи, причем авторам удалось обойтись без белых пешек. Браво дуэту москвича и сибиряка.

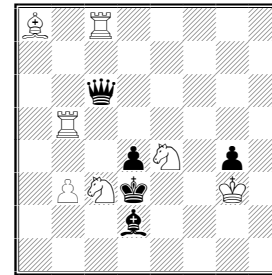
№2907. a) 1. ♔d5 ♛:g4 2. ♘:c5 ♛d4#; b) 1. ♔e5 ♙:c6 2. ♙f5 d4#; c) 1. ♔f4 ♛:e6 2. ♘e5 ♛:f6#.

В форме идеальных близнецов осуществлен сложный механизм циклических взаимодействий в ходах черных и белых фигур, соединенных игрой черного короля. Усилия интернационального трио не остались незамеченными.

№2910. 1. ♛g2! ♛e3 2. ♔d2 ♘f3#, 1. ♙e6 ♙d6 2. ♔c4 ♘e5#.

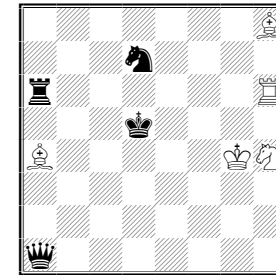
На фоне развязывания и освобождения поля для короля формируются маты косвенными, а не готовыми вначале прямыми батареями. Может быть одна из самых тонких задач раздела. Только некий разнобой в первых ходах белых не позволил поставить задачу выше. Хорошее оформление задачи и бело-черный эффект «ушел-пришел» запоминаются.

№3136. П. ФАРИОН
IV приз



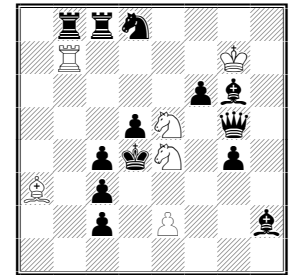
Н#2 b) ♖b1

№2807. В. МЕДИНЦЕВ
V приз



Н#2 2 решения

№3148. А. ПАНКРАТЬЕВ
Специальный приз



Н#2 6 решений

№3136. a) 1. ♖:c3 ♜c6 2. ♖:e4+ ♜:c3#; b) 1. ♖:e4 ♜c6 2. ♖:c3 ♜:e4#.

В прекрасной форме мередита автор осуществил забавный комплекс освобождающей жертвы, белого перекрытия Гримшоу и эффект «ушел-пришел». При этом чередуются жертв, ухода короля и матующей клетки.

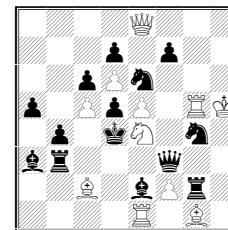
№2807. 1. ♜:h6! ♜f5 2. ♖e6 ♜b3#, 1. ♖:h8! ♜c6+ 2. ♖e5 ♜f3#.

Отличие – за прекрасную реализацию (в форме аристократа!) «длинных» ходов черных со взятием ладьи и слона белых.

№3148. 1. ♖:e5 ♜g3 2. ♖e6 ♜e7#, 1. ♜a8 ♜:c4 2. ♖:c4 ♜b4#, 1. ♖:e5 ♜c7 2. ♜:e4 ♜c5#, 1. ♖e3 ♖:f6 2. ♜d7#, 1. ♖d2 ♜:c3 2. ♖:c3 ♜b2#, 1. ♜:e5 ♜e7 2. ♜c7 ♜c5#.

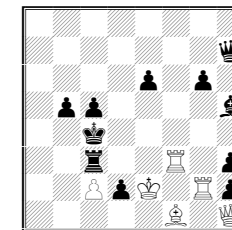
Специальное отличие – за тасковое выражение формы Неймана со взятием белых фигур в каждом решении, причем активная форма жертв сочетается с пассивной.

№3149. В. ВЛАДИМИРОВ
А. ПАНКРАТЬЕВ
I почетный отзыв



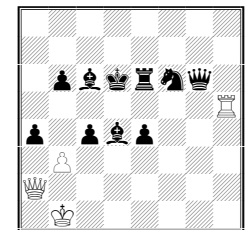
Н#2 2 решения

№2815. В. АРЧАКОВ
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
II почетный отзыв



Н#2 2 решения

№2812. В. ВЛАДИМИРОВ
III почетный отзыв



Н#2 3 решения

№3149. 1. ♖d3 ♖:f7 2. ♖:e4 ♜f3#, 1. ♖f5 ♜f1 2. ♖:e5 ♜f4#.

Своеобразный комплекс с самосвязыванием черных фигур, однако тяжеловесная форма исполнения не может быть признана эталоном изобретательности.

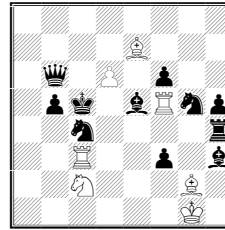
№2815. 1. ♖:g2+! ♜d1+! 2. ♖e2 ♜f4#, 1. ♙:f3+! ♜:d2+! 2. ♙e2 ♜g4#.

Своеобразное выполнение тема Зилахи на фоне самосвязывания. К сожалению, белый ферзь выполняет функции слона.

№2812. 1. ♜f5! bc 2. ♜e5 ♜h2#, 1. ♙e5! b4 2. ♜d5 ♜d2#, 1. ♙d5! ba 2. ♜c5 ♜a3#.

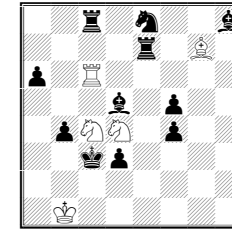
В известный механизм самосвязывания внесены два существенных нюанса: игра пешкой и мат ферзем.

№3146. Е. BOARD
IV почетный отзыв



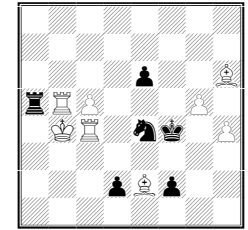
Н#2 2 решения

№2814. В. MAJOROS
V почетный отзыв



Н#2 2 решения

№2908. С. JONSSON
VI почетный отзыв



Н#2 3 решения

№3146. Е. Board (Израиль). 1. ♖g4 ♜f:f3 2. ♙:d6 ♜f5#, 1. ♙g4 ♜c:f3 2. ♙:d6 ♜c3#.

Тема возврата осуществлена в комплексе с перекрытием Гримшоу и на фоне самосвязывания.

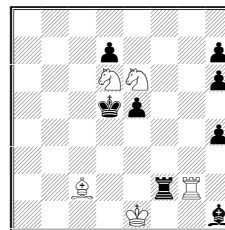
№2814. 1.d2 ♜c5 2. ♙c6 ♜b2# (♜e5?), 1.b3 ♙e5 2. ♜g7 ♜c2# (♜c6?).

Тема Ковача и бело-черный эффект «ушел – пришел». И здесь автор обошелся без белых пешек.

№2908. С. Jonsson. 1. ♜e3 ♜b6 2. ♙g5 ♜e6#, 1. ♜f5 ♙g7 2. ♙c5 ♙d3#, 1.f1 ♜c6 2. ♙g3 g6#.

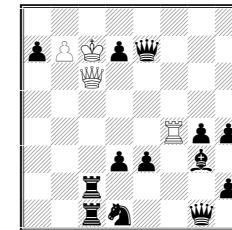
Интересные самосвязывания черного коня, но неравноценность вариантов в ходах белых не позволили поставить задачу выше.

№3140. Ю. ГОРБАТЕНКО
Спец. почетный отзыв



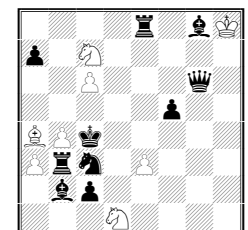
Н#2 См. текст

№3019. Z. JANEVSKI
I похвальный отзыв



Н#2 b) ♙e3 e2

№2816. S. SALETIC
II похвальный отзыв



Н#2 2 решения

№3140. a) 1. ♖:c2 ♘d8 2. ♖c5 ♖d2#; b) ♜e5 c6 1. ♙:g2 ♙f7 2. ♙e4 ♙b3#; c) ♙h1 c5 1. de ♖g3 2. ♙d4 ♖d3#; d) ♚f2 e7 1. ♙:e6 ♙:h7 2. ♙f6 ♖g6#.

Удачная разработка пассивного взятия белых фигур в синтезе с правильными матами.

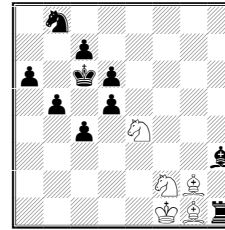
№3019. a) 1. ♖g2 ♙c8 2. ♙h1 ♖f1#; b) 1. ♙f2 ♙b8 2. ♙f1 ♚h1#.

Тонкий выбор саморазвязывания белых фигур и самосвязывание черных.

№2816. 1. c1 ♙ ♙:b3 2. ♙:b3 ♙:b2#, 1. c1 ♖ ♙:c3 2. ♖:c3 ♙b5#.

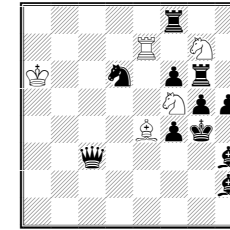
Слабые превращения в синтезе с темой Зилахи.

№3142. В. КОПЫЛ & Со
III похвальный отзыв



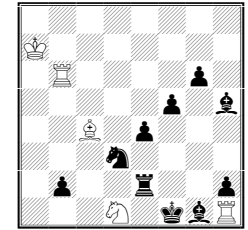
Н#2 b) ♜ d5 e3

№3143. S. PARZUCH
IV похвальный отзыв



Н#2 b) ♜ h5 f3

№3141. М. ГЕРШИНСКИЙ
V похвальный отзыв



Н#2 b) ♙ b6

№3142 (составлена совместно с В. Кривенко и В. Погореловым). a) 1. de ♙:e4 2. ♙b7 ♙:d6#; b) 1. ef ♙:f2 2. ♙c5 ♙d3#.

Задача составлена на тему конкурса «Маклауд виски-турнир» в Халкидики в 2004 году и заслуживает быть замеченной.

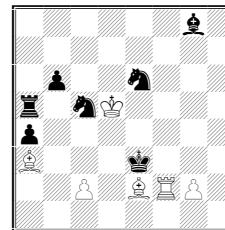
№3143. a) 1. ♖:g7 ♙h4 2. gh ♖:g7#; b) 1. ♙:e4 ♙g3 2. fg ♖:e4#.

Синтез аннигиляции белых и черных фигур с освобождением линий.

№3141. a) 1. ♖e3 ♖:b2 2. ♖e1+ ♖f2#; b) 1. e3 ♙d5 2. ♙e1 ♙:e3#.

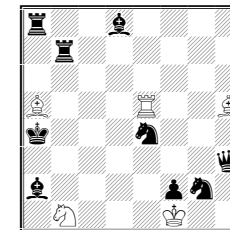
Развязывание белых фигур завершается «матом Яновчика» - развязанной фигурой, которая вновь самосвязывается.

№2809. А. БУЛАВКА
VI похвальный отзыв



Н#2 b) ♙ a3

№2909. В. ВИНОКУРОВ
Н. КОЛЕСНИК
Спец. похвальный отзыв



Н#2 2 решения

№2809. a) 1. ♙e4+ ♙b5 2. ♙:f2 ♙c1#; b) 1. ♙d4+ ♖f7 2. ♙:e2 ♙c4#.

Любопытная игра с пассивными взятиями белых фигур.

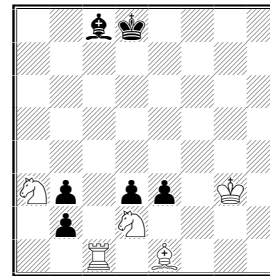
№2909. 1. ♙g8 ♙c3 2. ♖f7 ♙d1#, 1. ♖b2 ♖f5 2. ♙b3 ♙e8#.

Тема (не перекрытие!) Гримшоу с прекрасными критическими ходами черных фигур. К сожалению, второе решение

авторы не дотянули: тематическая чистота черной игры нарушена необходимостью блокирования клетки b3. К тому же и мат здесь – неправильный.

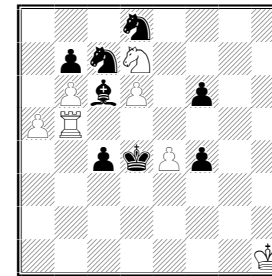
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПМАТ В 3 ХОДА

№2914. В. АЛАЙКОВ
I приз



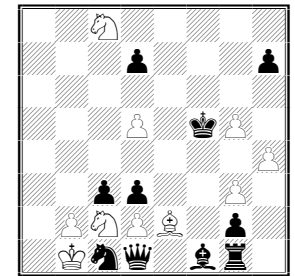
Н#3 2 решения

Ф. АБДУРАХМАНОВИЧ
Г. ЧУМАКОВ, II приз



Н#3 2 решения

№2919. С. ТКАЧЕНКО
III приз



Н#3 2 решения

№2914. 1. bc♙! ♖e4 2. ♗:a3 ♜f6 3. ♗e7 ♗a5#, 1. ed ♜c4 2. de♞ ♜b6 3. ♞e7 ♞:c8#.

Эффектный комплекс с двойным взятием по-Зилахи, блокированием одного поля разными фигурами, слабые превращения, форма мердита и в финале – правильные маты. Запоминающаяся находка!

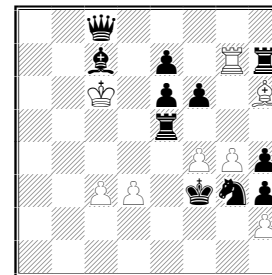
№3159. 1. ♗:b5 bc 2. ♗:d7 cd♞ 3. ♞c5 ♞b6#, 1. ♗:d7 dc 2. ♗:b5 cd♞ 3. ♞e5 ♞d5#.

Необычное чередование взятия белых фигур с превращениями в ферзя разных пешек. Для решения не очень-то легкая задача!

№2919. 1. cb ♜a1 2. ba♙ ♗f3 (2... ♗h5?) 3. ♗e5 ♜e7#, 1. cd ♜e1 2. de♞ ♗h5 (2... ♗f3?) 3. ♞e5 ♜d6#.

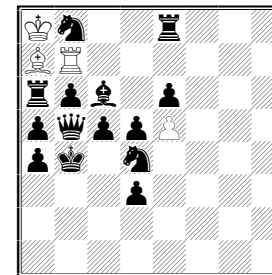
Жертвы белого коня и черные превращения дополнены выбором второго хода белых и перекрытием Гримшоу в игре черных.

№2824. В. ВЛАДИМИРОВ
А. ПАНКРАТЬЕВ
IV приз



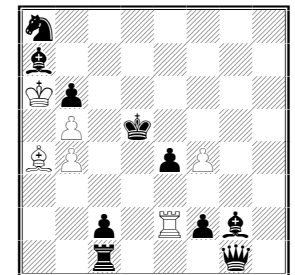
Н#3 2 решения

№3158. А. ONKOU D
V приз



Н#3 b) ♞c8 2 решения

№2917. В. ВЛАДИМИРОВ
А. ПАНКРАТЬЕВ
Специальный приз



Н#3 2 решения

№2824. 1. ♗e4! (♞e4?) ♞g5 2. ♞:f4 ♞e5+! 3. ♞e5 d4#!, 1. ♞h5 (♗h5?) ♗g5 2. ♞:g4 ♗:h4+! 3. ♞:h4 hg#!

Выбор первого хода черных открывает игру с белым перекрытием Гримшоу с последующей жертвой (разменом) перекрывающей фигуры для завлечения черного короля под пешечный правильный мат. Вступительный ход к тому же имеет характер дальнего блокирования.

№3158. a) 1. ♘:b7+ ♚:b7 2. c4 ♘:b8 3. ♚c5 ♘d6#, 1. ♚:a7+ ♚:a7 2. ♖c4 ♚:b8 3. ♚b5 ♚:b6#, b) 1. ♘d7 ♚:b6 2. ♚c7 ♚:b5 3. ♚c6 ♚:b6#, 1. ♚:a7+ ♚:a7 2. ♖c4 ♚:b6 3. ♚d8 ♚c7#.

В диаграммной позиции неожиданно проходит тема Зилахи с перемещением черного короля на матовое поле. В близнеце же видим полный диссонанс решения, к тому же в одном из них повторяются ходы из первой фазы. Именно это обстоятельство не позволило поставить выше это несомненно интересное произведение.

№2917. 1. ♘b8 ♚f2 2. ♘d6 ♚d2+ 3. ♖d4 ♘b3#, 1. ♘h3 ♘c2 2. ♘e6 ♘b3+ 3. ♚c4 ♚d2#.

Чередование второго и матующего ходов белых с блокированием и самосвязыванием черных фигур при правильных матах. Симпатичная задача.

№3029. Г. ЧУМАКОВ

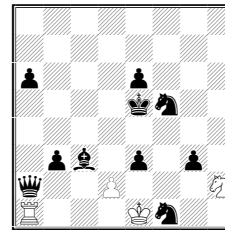
№3157. А. ПАНКРАТЬЕВ

№3027. Н. НАГНЫБИДА

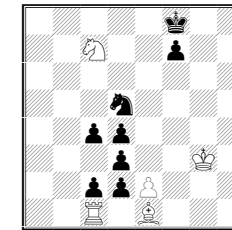
I почетный отзыв

II почетный отзыв

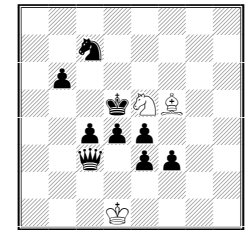
III почетный отзыв



Н#3 2 решения



Н#3 2 решения



Н#3 2 решения

№3029. 1. ♘:d2? 0-0-0? 2. ♘e4 ♚d4 3. ♘f6 ♘f3#. 1. ♖a5! ♚a4 2. ♖d8 ♚d4 3. ♖f6 ♘f3#. 1. g2? 0-0-0? 2. ♘g3 de 3. ♘e4 ♘g4#. 1. ♘b2! de 2. ♘d2 ♚d1 3. ♘e4 ♘g4#.

Оригинальные ложные следы с рокировкой, которые не проходят по той или иной причине.

№3157. 1. de ♚e8 2. ♚:e2 ♚h1 3. ♚e7 ♚h8#, 1. dc ♘:d5 2. ♘h6 ♘f6 3. ♘g7 ♘b4#.

Пассивная форма темы Зилахи с превращениями пешек, блокированиями и правильными матами.

№3027. Н. Нагныбида (Украина). 1. f2 ♘:c4 2. ♚:c4 ♘g4 3. ♚d3 ♘e2#, 1. b5 ♘:e4+ 2. ♚:e4 ♘d7 3. ♚d3 ♘c5#.

№3030. М. ГЕРШИНСКИЙ

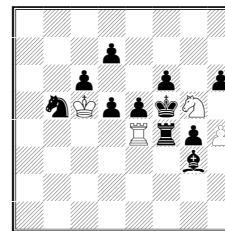
№2822. Е. BOARD

№3153. С. JONSSON

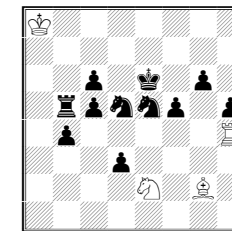
IV почетный отзыв

V почетный отзыв

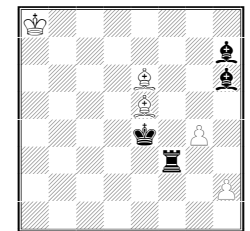
VI почетный отзыв



Н#3 b) ♘h4 d2



Н#3 2 решения



Н#3 b) ♘g4 f4

Активная форма темы Зилахи завершается правильными матами, правда, игра идет на минимальной площади.

№3030. 1. **de4 h5** 2. **h4 e6** 3. **g5 g7#**; b) 1. **fg5 a4** 2. **e4 a8** 3. **f4 f8#**.

Здесь есть и пассивный Зилахи, и эффект «ушел-пришел», и обходной маневр с правильными матами, но некоторый разноречивой в чистоте ходов не сумел убедить арбитра поставить эту композицию выше.

№2822. 1. **f4 h3** 2. **d5 f5** 3. **c4 e6#**, 1. **f3 g4** 2. **e5 g6** 3. **e4 e6#**.

Черно-черный эффект «ушел – пришел» и правильные маты со связкой на одном поле, на котором раньше находился король. Механизму не хватает оригинальности.

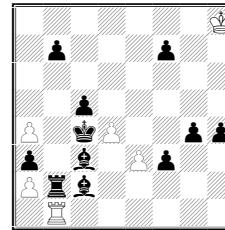
№3153. a) 1. **f4 g7** 2. **e5 f5** 3. **f4 h6#**; b) 1. **f5 g8** 2. **e6 h3** 3. **f5 h7#**.

Слоны сторон в процессе игры меняются местами (ровенская тема). Выделим легкую форму, но, как и в №2822, недостаточно оригинальности.

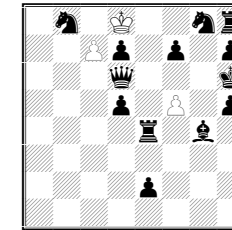
№3031. Ю. ГОРБАТЕНКО
Спец. почетный отзыв

№2823. Ю. ЧЕРВОНЮК & Со
I похвальный отзыв

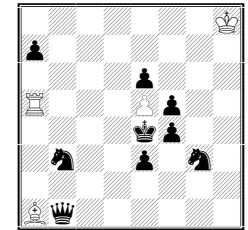
№3026. В. ШЕВЧЕНКО
Н. КОЛЕСНИК
II похвальный отзыв



Н#3 b) **h1**



Н#3 2 решения



Н#3 2 решения

№3031. a) 1. **b6 b5** 2. **d3 a5** 3. **b4 c5#**; b) 1. **h7 g6** 2. **b4 h5** 3. **d3 f7#**.

Чистенькое, мастерское выполнение уже известной прокладка пути.

№2823 (совместно с А. Ковриженко и Р. Залокоцким). 1. **e1 c8!** 2. **c3 d6** 3. **g7 f7#**, 1. **e1 cb!** 2. **f3 d6** 3. **g5 f8#**.

Давно разрабатываемый замысел с попеременным слабым превращением сторон.

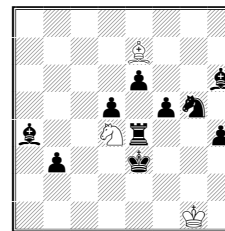
№3026. 1. **d4 a7** 2. **e5 d7** 3. **e4 d4#**, 1. **c5 d4** 2. **d5 e3** 3. **e4 c5#**.

Предварительное перекрытие белых фигур со стандартными правильными матами.

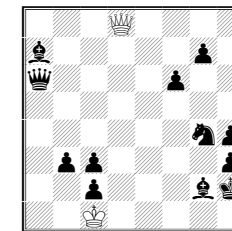
№3156. В. РЯБЦЕВ
III похвальный отзыв

№2821. В. ПОГОРЕЛОВ
М. ГЕРШИНСКИЙ
IV похвальный отзыв

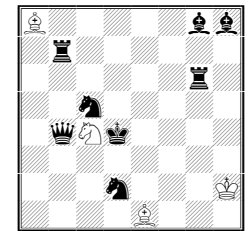
№3028. А. ХАИТ
V похвальный отзыв



Н#3 2 решения



Н#3 b) **h5**



Н#3 Zero a) – **g6**
b) **d4 e4**

№3156. 1. ♖d2 ♜:b3+ 2. ♜e1 ♜d4 3. ♜d1 ♜b4#, 1. ♜f4 ♜:g5+ 2. ♜e5 ♜e7 3. ♜f4 ♜f3#.

Тема возврата с неплохими правильными матами.

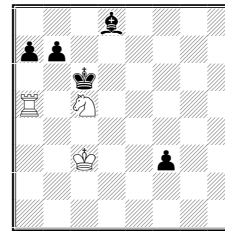
№2821. а) 1. ♖f1+ ♜d1 2. ♖h1 ♖f1 3. ♜g1 ♖f4#, б) 1. ♜e3+ ♜d2 2. ♜h6 ♖e3 3. g5 ♖e8#.

Давно известный механизм самосвязывания белого ферзя, пикантность которому придает «накативший» эффект «ушел – пришел».

№3028. А. Хаит (Саратов). а) 1. ♜g7 ♜b2 2. ♜c4 ♜h4 3. ♜e3 ♜f6#, б) 1. ♜d5 ♜f3 2. ♜c4 ♜:b4 3. ♜e6 ♜:b7#.

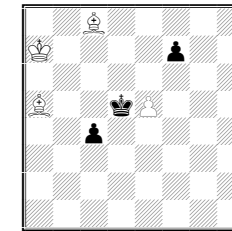
Просто как-то хотелось отметить (абракадабру по форме) замысел друга по многим поездкам, особенно зарубежным.

№3152. В. БАРСУКОВ
VI похвальный отзыв



Н#2,5 3 решения

№2818. В. ЧЕПИЖНЫЙ
Спец. похвальный отзыв



Н#3 б) ♜c8 d7

№3152. 1... ♜:a7 2. ♜b5 ♜a6 3. ♜a4 ♜c7#, 1... ♜e6 2. ♜d7 ♜d5+ 3. ♜c8 ♜:d8#, 1... ♜b5 2. ♜d5 ♜d3+ 3. ♜e4 ♜e5#.

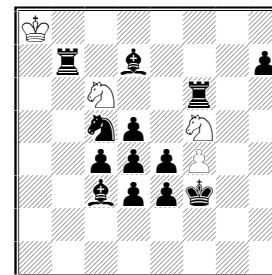
Может быть в других конкурсах такие наборы правильных матов другой судья поставил бы намного выше. Уж прости, Валерий Николаевич!

№2818. а) 1. ♜c6 ♜b7+ 2. ♜d7 ♜e4 3. ♜c8 ♜f5#, б)

1. ♜c5 ♜b6 2. ♜b4 ♜d4 3. ♜a5 ♜c3#. Король матуется на полях, на которых ранее стояла матующая фигура. Лучшая миниатюра раздела.

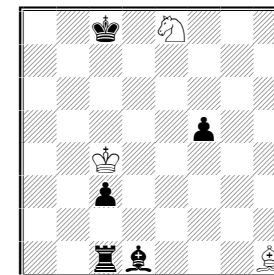
РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ НА КООПМАТ

№2921. J. KAPROS, J. LOIS
I приз



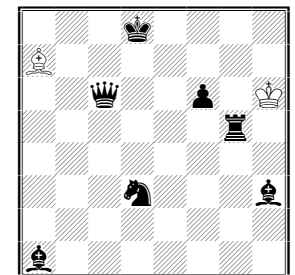
Н#4 2 решения

№2826. С. JONSSON
II приз



Н#4 2 решения

№2827. Ю. ОВЧИННИКОВ
III приз



Н#4 б) ♜g2

№2921. 1. ♜:f4 ♜c:d4 2. ♜e5 ♜e6 3. ♜:e6 ♜e7 4. ♜d4 ♜c6#, 1. e2 ♜f:d4 2. ♜e3 ♜e6 3. ♜:e6 ♜e7 4. ♜d4 ♜f5#.

Замечательный комплекс с темами Зилахи, белого перекрытия Новотного (редчайшего в коопматах!), темпоходов жертвуемых фигур и все это с правильными матами. Превосходно!

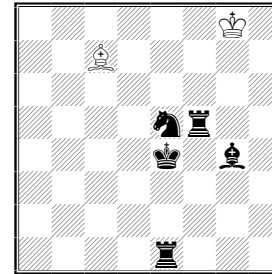
№2826. 1. ♖b8 ♜a8! 2. ♘:a8 ♜b5 3. ♚b1 ♜a6 4. ♚b8 ♜c7#, 1. ♜a4 ♜c5 2. ♚d1 ♜b6 3. ♚d8 ♜a7 4. ♜d7 ♜b7#.

Жертва слона настолько пленила судью, что он и поставил задачу так высоко. А второе решение – традиционное. Наши предки нас за такой разницей в фазах выпороли бы, но, может быть, к сожалению, такова тенденция современного развития кооперативного жанра.

№2827. а) 1. ♚c5 ♜g7 2. ♚c8 ♜f8 3. ♚c7 ♜c5 4. ♜d7 ♜e7#; б) 1. ♜h2 ♜f2 2. ♚g1 ♜h5 3. ♚h1 ♜h4 4. ♜g2 ♜g3#.

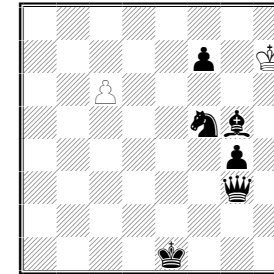
Обезьянья тема, что не просто сделать на протяжении всего решения, да еще в корректной форме.

№2923. D. NOVOMESKY
IV приз



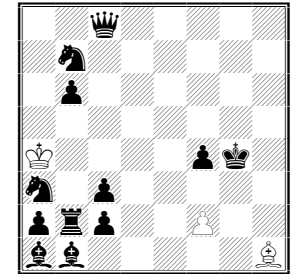
Н#5 2 решения

№3163. А. БАХАРЕВ
Специальный приз



Н#4

№2834. Б. ШОРОХОВ
I почетный отзыв



Н#6

№2923. 1. ♚f3 ♜d8 2. ♘f4 ♜g7 3. ♜e4 ♜h4 4. ♜g3 ♜f6 5. ♚e4 ♜g5#, 1. ♜h5 ♜d6 2. ♜g6 ♜f8 3. ♜e5 ♜h6 4. ♜f6 ♜f8 5. ♚e6 ♜g7#.

Идеальные эхо-маты и темпоходы белых в каждой фазе. Честно говоря, такие задачи мне не нравятся, но раз уж их составляют, значит это кому-то надо...

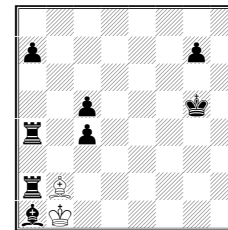
№3163. 1. ♚b8 (♚g-?) 1...c7 2. ♜f2 c8♚ (cb♚?) 3. ♜g3 ♚:b8 4. ♜h4 ♚h2#.

Потрясающий первый ход и остроумный замысел – взятие черного ферзя не сразу, а лишь после превращения пешки.

№2834. 1. ♜a5 ♜a8! 2. ♜b3 ♜b4 3. ♜c5+ ♜:c3 4. ♜b7+ ♜d2 5. ♜f3 ♜e1 6. ♚g4 ♜:b7#.

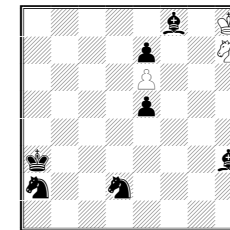
Тема Маслара в синтезе с круговым маневром черного коня, конечно, же ничего нового в многоходовые задачи не добавляют.

№2835. I. MURARASU
II почетный отзыв



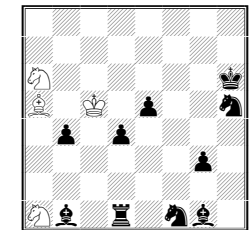
Н#7

№2830. I. DULBERGS
III почетный отзыв



Н#5

№3166. М. ГЕРШИНСКИЙ
IV почетный отзыв



Н#4 2 решения

№2835. 1.g6 ♘h8! 2.♖h2 ♜c1 3.♖h5 ♜d2 4.♘g7! ♜e3 5.♘h6 ♜e4 6.c3+ ♜e5 7.♖g4 ♘f6#.

Бело-черная прокладка слонов с хорошим вступительным ходом.

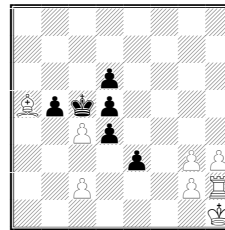
№2830. 1.♘b3 ♘f6 2.ef e7 3.♘d7 e8♘! 4.♘b4 ♘d6 5.♘a4 ♘c4#.

Тема «феникс» с возрождением белого коня.

№3166. 1.♘h7 ♘c2 2.♖a1 ♘d8 3.♖:a6 ♘e3 4.♖g6 ♘f5#, 1.♘g6 ♘d8 2.♖:a1 ♘c7 3.♖a7 ♘e6 4.♖h7 ♘g5#.

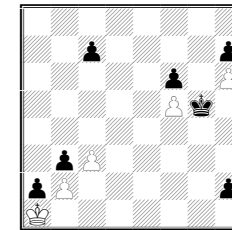
Финальная «рокировка» слона и ладьи черных дополнена пассивными жертвами белых коней (просто их нужно поставить на «нужные» поля!), правильные маты. Быть может, и не оценил по достоинству. Вы уж простите, уважаемый Михаил, но какая разница первый или четвертый почетный отзыв?

№3033. I. KRAMPIS
Спец. почетный отзыв



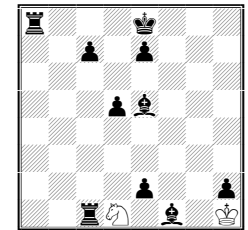
Н#4

№2833. Z. PESIKAN
I похвальный отзыв



Н#6 2 решения

№2925. А. КОВРИЖЕНКО
Ю. ЧЕРВОНЮК
II похвальный отзыв



Н#6

№3033. 1.♜:c4 g4 2.♜c5 c4 3.♜:c4 g3 4.♜c5 ♖c2#.

Симпатичная расчистка линий.

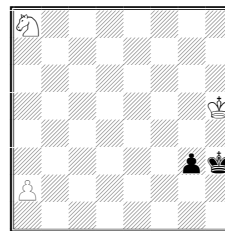
№2833. 1.h1♘ c4 2.♘g3 c5 3.♘h5 c6 4.♘g7 hg 5.h5 g8♘ 6.♜h6 ♘g6#, 1.h1♘ c4 2.♘d5 c5 3.♘e6 de 4.♜g6 e7 5.♜f7 c6 6.♜g8 e8♘#.

Слабые превращения черных пешек с целью привлечь превращающуюся пешку на нужное поле.

№2925. 1.e1♘ ♘c3 2.♘a6 ♘b5 3.0-0-0 ♘:c7 4.♘b7 ♘a8 5.♘b8 ♜g2 6.♖c7 ♘b6#.

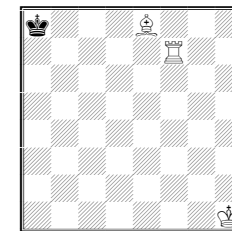
Почти Валладао-таск.

№2924. P. ХАТЯМОВ
III похвальный отзыв



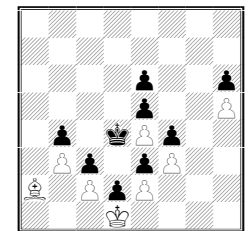
Н#6

№3169. B. ILINCIC
IV похвальный отзыв



Н#6

№3173. Z. PESIKAN
Спец. похвальный отзыв



Н#18

№2924. 1.g2 a4 2.g1 ♖ a5 3.♗g8 a6 4. ♖ a8 a7 5. ♗g8 a8♘ 6. ♗g3 ♗h1#.

Замысел симпатичен уничтожением белого пассивного коня. В комментариях к задаче автор допустил «плагиат» в выражении «возврат пешки домой с повышением в чине» - слова, много раз встречавшиеся у Петра Степанова.

№3169. 1. ♗b8 ♗g2 2. ♗c8 ♗f3 3. ♗d8 ♗e4 4. ♗:e8 ♗d5 5. ♗d8 ♗c6 6. ♗c8 ♖f8#.

В форме малютки представлено пассивное уничтожение белого слона.

№3173. 1. ♗c5 ♗b1 2. ♗d6 ♗a2 3. ♗e7 ♗b1 4. ♗f6 ♗a2 5. ♗g5 ♗b1 6. ♗:h5 ♗a2 7. ♗g5 ♗b1 8. h5 ♗a2 9. h4 ♗b1 10. h3 ♗a2 11. h2 ♗b1 12. h1 ♗ ♗a2 13. ♗g3 ♗b1 14. ♗f5 e4 15. e4 f6 16. ♗f5 f7 17. ♗e5 f8♘ 18. ♗d4 ♗d6#.

Специальное отличие – за самую продолжительную многоходовку.

Судья конкурса **Алексей ИВУНИН**,
Екатеринбург.