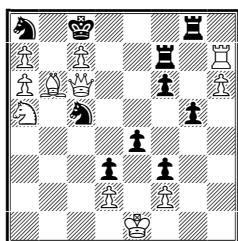


Итоги Юбилейного конкурса «Новокузнецк-400»

Всего на конкурс поступило 37 композиций от 11 авторов из России и Украины: Павел Арестов – Московская область (2), Григорий Атаянц – Ростовская область (1), Никита Биркин – г. Новосибирск (2), Игорь Верещагин – г. Москва (2*), Эдуард Зарубин – г. Красноярск (2), Геннадий Игнатенко – г. Таганрог (2), Владимир Клипачёв – Краснодарский край (10), Александр Панкратьев – Хабаровский край (14), Рустам Убайдуллаев – Москва (1), Евгений Фомичёв – Нижегородская область (1), Андрей Фролкин – Киев (2*).

Присуждение конкурса изобразительных шахматных композиций – дело весьма не простое. Поступившие к арбитру композиции относятся к 5 (!) разным жанрам. Никогда не думал, что придётся оценивать произведения коллег, например, из жанра «ретро», а тем более – на тему «раскраски фигур». Тем не менее, все поступившие произведения были подвергнуты тщательному анализу, по результатам которого составлен настоящий итоговый отчёт.

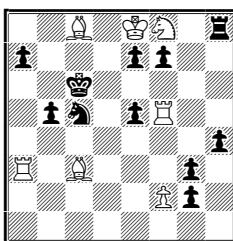
№ 1. Евгений Фомичёв
1 приз
(1 премия)



#2

11+10

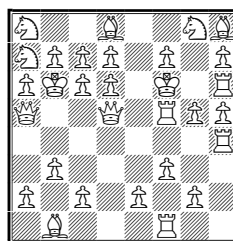
№ 2. Павел Арестов
2 приз
(2 премия)



+

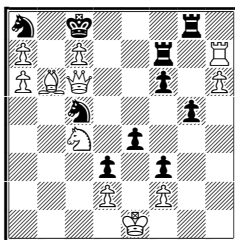
7+10

**№ 3. Андрей Фролкин,
Игорь Верещагин**
3 приз (3 премия)



Раскрасить фигуры 30+0

№ 1. На диаграмме - символ «Н» и цифры «00» - точка отсчета, т.е. дата основания Новокузнецка в 1618 году. Неверным было бы решение основать острог в другом месте: 1. ♖b7?! - 2. ♕d6#, 1... ♜d7(♜c7)! 2. ♜a8#?? - белая комбинация, ложный след. Решает: 1. ♕c4! (в соревнованиях по решению нужно указать лишь 1-й ход!) с угрозой - 2. ♕d6#.

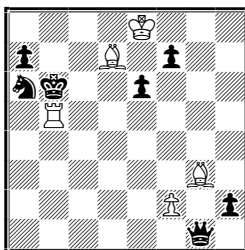


Теперь на доске цифры «400» - нынешний возраст Новокузнецка!

Главные варианты: **1... ♖:c7 2.a8 ♖#!**, **1... ♖ d8 2.cd ♖#!** - с превращением пешек в ферзей свидетельствуют о трансформации маленького колониального Кузнецкого острога в крупный промышленный центр. Дополнение: **1... ♖ d7(♖ c7) 2. ♖:a8#, 1... ♖ b7 2.a:b7#** говорит о том, что не только промышленностью жив Новокузнецк, в нём есть все для спорта, культуры и отдыха! Наиболее интересная композиция в содержательном плане. Автор очень остроумно трансформировал букву «Н» в цифру «4».

№2. У белых большое преимущество, но проходные пешки чёрных очень опасны. **1. ♖ a1 h3 2. ♖:e5!** - Упускало победу **2. ♖:e7? ♖:f8! 3. ♖:f8 h2 4. ♖ f6+ ♖ e6+ 5. ♖:f7 g1 ♖ =. 2...e6!** - Самый сильный ход. Проще белые выигрывают после **2...h2 3. ♖d4! ♖:f8+ 4. ♖:f8 h1 ♖ 5. ♖:c5+ ♖d6 6. ♖a6#. 3. ♖g5!** - **3. ♖f4? h2 =.** И здесь - 2 варианта:

-а) 3...h2 4. ♖:g3! - Уже не проходит **4. ♖d4? f5! 5. ♖:g3 h1 ♖ =. 4... ♖:f8+!** - Жертва черной ладьи. **4...g1 ♖** сразу приводит к главному варианту **5. ♖a6+ ♖:a6 6. ♖d7+ ♖b7 7. ♖:b5+ ♖a8 8. ♖c6#. 5. ♖e7!** - Отказ от взятия ладьи! Даже проигрывает взятие **5. ♖:f8? g1 ♖ -.** **5... ♖e8+!** - **5...g1 ♖ 6. ♖a6+ ♖:a6 7. ♖d7+ ♖b6 8. ♖b5#. 6. ♖:e8** - Ладью брать уже нужно, проигрывает **6. ♖:f7? h1 ♖ -.** **6...g1 ♖ 7. ♖a6+!!** - Жертва белой ладьи. **7... ♖:a6 8. ♖d7+ ♖b6 - 8... ♖b7 9. ♖:b5+ ♖a8 10. ♖c6#. 9. ♖:b5#.**



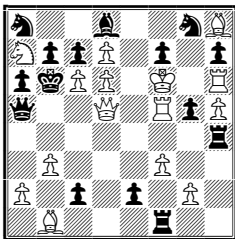
Конечная позиция этюда символизирует - «400».

-б) 3...f6 4. ♖:f6 ♖:f8+! - **4... ♖g8 5. ♖:g8 gf 6. ♖:e6 f1 ♖ 7. ♖:c5 h2 8. ♖g5 ♖:f6 9. ♖a6+ ♖c7 10. ♖:f6 g1 ♖ 11. ♖b7 ♖:g5 12. ♖c6+ ♖b8 13. ♖c8#. 5. ♖:f8** - А в этом варианте, наоборот, нужно сразу забрать ладью. Проигрывает отказ от взятия **5. ♖e7? ♖:f6/ ♖:c8) -.** **5...gf - 5...h2 6. ♖c1 +- . 6. ♖c1! f1 ♖ 7. ♖:c5+!** - **7. ♖:c5+? ♖b6 =. 7... ♖d6 - 7... ♖b6 8. ♖:b5+ ♖c7 9. ♖e7! g1 ♖ 10. ♖e5+ ♖:c8 11. ♖b8#. 8. ♖f7! h2 - 8...g1 ♖ 9. ♖:g1 ♖:g1 10. ♖e7#. 9. ♖:e6! g1 ♖ - 9... ♖:f6+ 10. ♖:f6 g1 ♖ 11. ♖gc5#, 9... ♖f3 10. ♖d5! ♖:f6+ 11. ♖:f6 g1 ♖ 12. ♖c6+ ♖d7 13. ♖g7+! ♖d8 14. ♖d6+ ♖c8 15. ♖b7/ ♖e6+ ♖b8 16. ♖c8#. 10. ♖gd5#.** Оба варианта заканчиваются матом.

Данная композиция - игровой этюд - более других подходит для разыгрывания в «живые шахматы» на центральной площади Новокузнецка в День города!

№3. Решение этого ребуса относится к жанру задач на ретроанализ. На диаграмме 30 фигур, причем все 16 пешек. Значит, превращенных фигур нет. На вертикали «с» три пешки, на вертикали «е» - одна, на остальных - по две пешки. Это означает, что общий баланс позиции закрыт: 30 (фигур на доске) + 2 (взятия

пешками - d:c, e:d) = 32. На вертикалях «a», «b», «f», «g», «h» - «неинвертированные» пары пешек, т.е. белые пешки стоят «ниже» черных. Поскольку баланс закрыт, белопольные слоны не могли быть взяты на начальных полях. Соответственно, пешка e2 - чёрная, а d7 - белая. Слон на b1 мог попасть, только если пешка c2 - чёрная. Оставшиеся две пешки на вертикали «с» - «неинвертированная пара», т.е. пешка c6 - белая, пешка c7 - чёрная. При этом для пешки d6 остается только белый цвет. Король b6 мог быть только черным из-за черной пешки c7. Значит, белый король стоит на f6. Чернопольные слоны разного цвета, превращенных фигур нет (см. выше), следовательно, один из слонов чёрный. Шах белому королю вынужден, но возможен только с поля d8 при условии, что предыдущий ход был ♖e7-g8++. Значит, слон h8 - белый. Больше шахов быть не может, значит, ♖a8 и ♔a5 чёрные, а ладьи f5 и h6 - белые. Поскольку превращенных фигур нет, то ♔d5 и ♖a7 - белые, а ладьи h5 и f1 - черные. Одну фигуру чёрных белые взяли на вертикали «d». По остаточному принципу, это - слон. Значит, слон b1 - белый. Опять же, исходя из остаточного принципа, на вертикали «с» чёрные взяли белого коня. Итог раскраски:

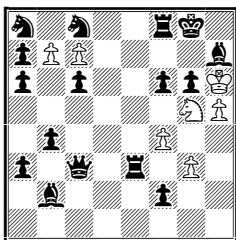


После раскрашивания фигур - «Н400».

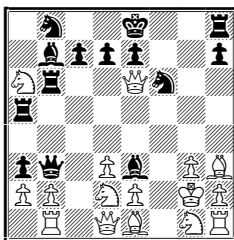
№ 4. Игорь Верещагин,
Андрей Фролкин
1 почётный отзыв

№ 5. Рустам Убайдуллаев
2 почётный отзыв

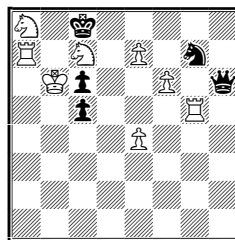
№ 6. Геннадий Игнатенко
3 почётный отзыв



Взять назад ход чёрных
Н#1 (7+16)



КДП=21 16+14



#3 8+5

№ 4. Условие задачи таково, что чёрные должны взять назад свой последний ход, после чего - Кооперативный мат в 1 ход (чёрные начинают и помогают белым дать мат своему королю). Есть два решения: 1...0-0 & 1. ♖e7 b:c8♔# и 1... ♖h8-g8 & 1. ♖g8 ♖f7#. Но возможна ли рокировка? Для правильного ответа необходимо выполнить несложный ретро-анализ:

- Чёрные пешки били 9 раз, взяв все недостающие фигуры белых (b7:a6, d7:c6, c:b:a, e:d:c:b, h:g:f).

- На вертикали «е» взятий не было, значит, белая пешка «е» должна была превращаться, чтобы быть учтенной в балансе, следовательно, чёрный король двинулся, и право на рокировку чёрными утеряно.

Правильное решение единственное: **1... ♖h8-g8 & 1. ♚g8 ♜f7#**. В матовом финале - «Н400». Еще попытки:

-1...e7: ♖f6 & 1. ♚e5 ♜g7# - нелегальная конфигурация чёрных пешек,

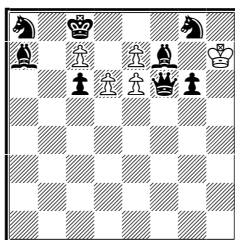
-1...f7: ♖g6 & 1. ♚h8 ♜g7/♜:h7# - дебаланс белых,

-1...g7: ♖f6 & 1. ♚e5 ♜:g7# - нелегальный шах белому королю.

№5. Кратчайшая доказательная партия в 21 ход: **1.c4 a5 2.c5 a4 3.c6 ♚a5 4.c:b7 ♜c6 5.b8 ♜ ♜b7 6. ♜a6 ♜b8 7.f4 ♜c8 8.f5 ♜b3 9.f6 ♜b8 10.f:g7 f5 11.g3 f4 12.♜h3 f3 13.♜f1 f2 14.♜g2 f1 ♚ 15.d3 ♚f6 16.♜d2 ♚b6 17.♜e1 ♜f6 18.g8 ♜a3 19.♜e6 ♜h6 20. ♜d2 ♜e3 21. ♚b1 ♜b7+** (С+). Финальная позиция - «Н400» - изображена на титульной диаграмме. Очень сложный жанр! К сожалению, статисты на полях «a5,h7,h8» не позволили наградить эту композицию призовым отличием.

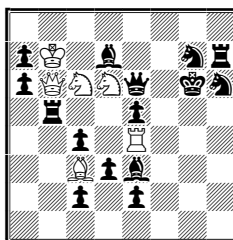
№6. Решение: **1. ♚a6! ♜d7 2. ♜b6+ ♜d6 3.e5#**. Финальная позиция - «400».

№ 7. Эдуард Зарубин
1 похвальный отзыв



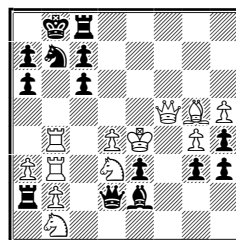
Н#2 4.1... 5+8

№ 8. Александр Панкратьев
2 похвальный отзыв



Н#2 6+15

№ 9. Никита Биркин
Специальный похвальный отзыв



#2 12+14

№ 7. Кооперативный мат в 2 хода, 4 решения:

1. ♜b2 e8 ♜ 2. ♜b7 d7#, 1. ♜b2 e8 ♜ 2. ♜b7 ♜d7#

1. ♜:e6 e8 ♚ + 2. ♜d7 ♚d8#, 1. ♜b2 e:f7 2. ♜b7 e8 ♜#

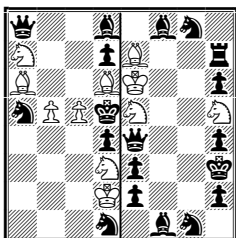
Квартет превращений. Финальная позиция в первом решении - «400».

№ 8. Кооперативный мат в 2 хода: **1. ♚f6 ♜:e5 2. ♚e7 ♜g6#**. Самый мощный правильный мат из обширной посылки Александра Панкратьева - «400Н».

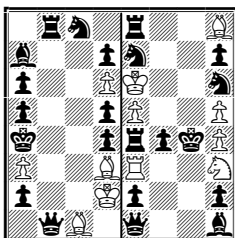
№ 9. **1. ♚:b7+ ♜a8 2. ♜:c8#**. Юному автору из Новосибирска всего 9 лет! Поэтому специальный похвальный отзыв здесь вполне уместен. А будущему гроссмейстеру Никите Биркину организаторы желают творческих удач... Матовый финал - «Н400».

Согласно Положения, требовалось представить композиции, в которых расположение фигур в **конечной** позиции должно изображать число «400» (в идеальном выражении полюс ещё буква «Н»). Некоторые авторы представили требуемые символы в **начальной** позиции, что, к сожалению, не позволило отметить данные композиции в общем конкурсе, хотя среди них имелись интересные по содержанию замыслы.

№ 10-11. Владимир Клипачёв
(вне конкурса)

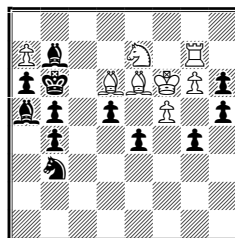


«4» - h#2 7+7
«0» - h#2 4+12



«0» - h#2 5+11
«Н» - h#2 7+11

№ 12. Григорий Атаянц
(вне конкурса)



#3 8+12

№10-11. Кооперативный мат в 2 хода (по 2 решения): «4» - 1.♚:a7 b6 2.♜c6 ♘b4#, 1.♜c4 ♜c2 2.♚d5 b6#, «0» - 1.♚h1 ♜:h4 2.♜g2 ♘f4#, 1.♜g2 ♘f4 2. ♜f2 ♜:h4#, «0» - 1.♘:d6 ♜:b1 2. ♘b5 ♜c2#, 1.♜b3 ♜e4 2.a4 ♜:d5#, «Н» - 1.♜:h5 ♜:e4 2.♜g6 ♘:f4#, 1.♚:h4 ♜f6 2 ♚:h5 ♘f2#. На диаграммах - «400Н».

№12. 1.♜:d5! - 2.♘c8+ ♜:c8 3. a8 ♘#, 1...♜:a7 2.♘c8+ ♜a8 3.♜:b7# - правильный мат. На диаграмме - «400» (на вертикалях «e,f,g» есть ещё буква «Н»).

Благодарю всех авторов, рискнувших прислать свои произведения на Юбилейный конкурс «Новокузнецк-400»!

Игорь Агапов (Россия), 15.05.2018