

**Московский конкурс 2022 (#N)**  
предварительные итоги

На конкурс поступило 46 задач от 23 авторов из 10 стран.

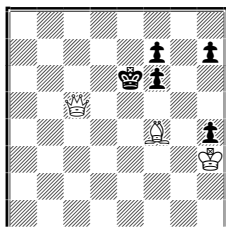
Список участников по мере поступления композиций: Е.Фомичев, Э.Абдуллаев, Л.Макароненко, В.Волчек, М.Дегенколбе, В.Дикий, Л.Любашевский, А.Варицкий, С.Абраменко, М.Костылев, А.Тюнин, А.Феоктистов, М.Свимтек, Г.Попов, В.Долмер, И.Ярмонов, В.Кириллов, А.Панкратьев, Б.Пиличевский, В.Мурашов, Вл.Коваленко, А.Сыгуров, С.Вокал.

Если у кого возникнут вопросы по присуждению, присылайте на электронный адрес вашего покорного слуги, на всё отвечу.

Присуждение разделено на две части + отдельно выделены миниатюры.

**Секция #4-6**

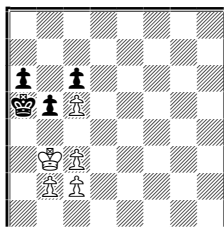
**С1. А.Сыгуров**  
**1 приз**



#5

3+5

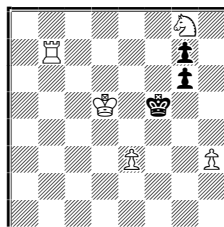
**С2. Е.Фомичев**  
**2 приз**



#6

5+4

**С3. Е.Фомичев**  
**3 приз**



#6

5+3

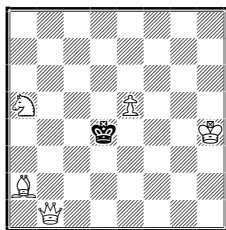
**С1.** 1.♔b8!/? h6! 2.?? 1.♕c7! - zz; 1...h5 2.♔b8! ♔d7 3.♚d6+ ♔e8 4.♕c7 ~ 5.♚d8#, 1...h6 2.♚d4! h5 3.♚d3! ♔e7 4.♚d6+ ♔e8 5.♚d8#, 1...♔d7 2.♚d6+ ♔e8 3.♚c6 ~ 4.♕e5+ ♔d8 5.♕:f6#. Правильные маты, темпо-дуэль. Несмотря на повтор мата в первых двух вариантах, все вторые-третьи-четвертые ходы разные, а ход ♚d6 повторяется на разных этапах.

**С2.** Вначале 1...b4 2.cb4 ♔b5 3.c4# (ММ), White to play! 1.c4?! b4 2.♔a2!, и как в решении, 1...bc4+! 1.♔a2! (отдавая a4) b4 2.c4! (чередование по Салазару) ♔a4 3.b3+ ♔a5 4.c3! bc3 5.♔a3 c2 6.b4# (ММ). Блок-псевдотрехходовка-гравюра с эхообразными правильными матами.

Получив эту задачу, судья начал «раскопки»: что это такое было? Вроде и простецкая вещь, созданная из наличия одних лишь пешек, но мозг подсказывал: а ты попробуй построй таковое, додумайся! В одном из конкурсов композиция этого же автора, составленная исключительно из пешек, была отмечена почетным отзывом и характеризовалась так: композиция, как искусство, доведённая до примитивизма - необычная разновидность творчества. И ещё я «краем уха» слышал, что задачи, состоящие только из пешек (и королей, естественно), называются Kindergarten («Детский сад»). Так ли это, не уверен, но как-то назвать это, обязательно надо. Однозначно!

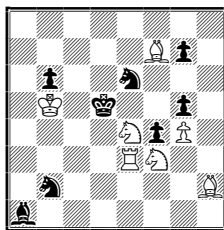
**C3.** Вместо предисловия: «Пешка - душа шахмат» (А.Филидор, XVIII век).  
**1.** ♖:g7! - zz; **1...g5** **2.** ♗e7+ ♘f6 **3.** ♜h7! **g4** **4.h4!** **g3** **5.e4!** **g2** **6.e5#**, **1... ♘g5** **2.** ♘e4!  
 ♘h4 **3.** ♘f3 ♘h5 **4.** ♘f4! **g5+** **5.** ♘g3! **g4** **6.hg4#**, **3... ♘g5** **4.e4!** ♘h4(5) **5.** ♜h7+ ♘g5  
**6.h4#**. Гравюра с 3 пешечными матами.

**C4. Б.Пиличевский**  
 Спецприз за миниатюру



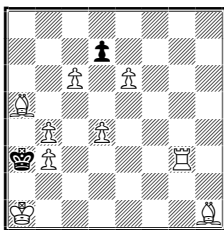
#4                      5+1

**C5. Е.Фомичев**  
 1 почетный отзыв



#4                      7+8

**C6. С.Абраменко**  
 2 почетный отзыв



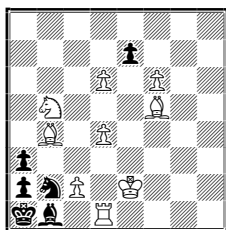
#4                      9+2

**C4.** 1. ♘g3? ♘:e5! **1. ♘g4!** - 2. ♖c1 ♘e4 **3.** ♖d2 ♘:e5 **4.** ♖f4#, **2... ♘d3** **3.** ♘f3 ♘d4  
**4.** ♖e3#, **1... ♘e3** **2.** ♖b2 ♘d3 **3.** ♗b1+ ♘e3 **4.** ♗c4#, **2... ♘e4** **3.** ♖d2 ♘:e5 **4.** ♖f3#,  
**1... ♘c3** **2.** ♗c6 ♘d2 **3.** ♗c4 ♘c3 **4.** ♖c1#, **3... ♘e3** **4.** ♖e1#, **1... ♘c5** **2.** ♘f3 ♘d4  
**3.** ♖b4+ ♘d3 **4.** ♗b1#, **3... ♘:e5** **4.** ♖f4#, **1... ♘:e5** **2.** ♖b4 ♘f6 **3.** ♖f8+ ♘g6 **4.** ♗b1#,  
**3... ♘e5** **4.** ♖f4#. Звёздочка короля, тихие ходы, зеркальные маты, эхо.

**C5.** Без пешки g7 черные в цугцванге **1... ♗~** **2.** ♜d3+ ♗d4, ♘:e4 **3.** ♜:d4, ♗g6#. Как обойти темпоход **1...g6?** **1. ♗g8!!** (цугцванг) **g6** **2. ♗f7!!** (возврат и последовательный цугцванг) **2... ♗~** **3.** ♜d3+ ♗d4, ♘:e4 **4.** ♜:d4#, ♗g6#, **1... ♗~**  
**2.** ♜d3+ ♘:e4 **3.** ♗h7+ **g6** **4.** ♗:g6#. (Автор: т.н. «Гамнитцер», решатели знают, что это за «зверь», и редкая в многоходовке тема Babuchka).

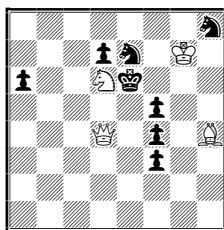
**C6.** **1. ♗e4?** d5! **1. ♗d5?** d6! **1. ♘b1!** d5 **2. ♘c2** ♘a2 **3. ♜g1** ♘a3 **4. ♜a1#**, **1...d6**  
**2. ♗e4** d5 **3. ♗d3** ♘:b3 **4. ♗b5#**, **1...d:e6** **2.c7** e5 **3.c8** ♖ e4 **4. ♖c1#**, **1...d:c6** **2.e7** c5  
**3.e8** ♖ c4 **4. ♖a4#**. Повторён рекорд по экономичности построения в многоходовке темы пикенинни, но варианты не «айс», что видно по паре с превращениями пешек.

**C7. С.Абраменко**  
 3 почетный отзыв



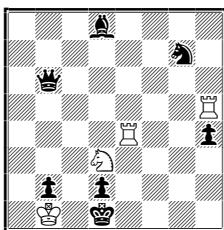
#4                      9+6

**C8. А.Варицкий**  
 1 похвальный отзыв



#4                      4+8

**C9. С.Вокал**  
 2 похвальный отзыв



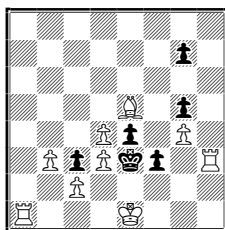
#4                      4+7

**C7.** 1.♙c3! e5 2.d5 e4 3.♗d4 e3 4.♗b3#, 1...e6 2.♗:a3 e5 3.♗c4 e4 4.♗:b2#, 1...ef6 2.♗d2 ♗:c2 3.♗:c2 f5 4.♗d1#, 1...e:d6 2.♗d2 d5 3.♗c1 ♗:c2 4.♗:c2#. Эта четырёхходовка на *пикенинни*, как ни странно по присуждению, хоть и немного лучше по игре, чем предыдущая, но в целом почти нет каких-либо интересных ходов (а точнее - нет тактики, набор вариантов без общей идеи), поэтому на расстановку отличий всё-таки повлиял факт наличия рекорда по экономичности. Скажу ещё несколько слов. Понимаю, как трудно составить многоходовку на *пикенинни*, поэтому от души желаю автору удачи в поисках интригующих позиций!

**C8.** 1.♗e8? d5 2.♗f6+ ♗d7 3.♗d6+ ♗:e8 4.♗:e7#; 1...♗d5! 1.♗:e7? ♗f7 2.♗f8! f2 3.♗c4+ ♗e5 4.♗:f7#, 2...♗e5 3.♗b7 d5 4.♗c5#; 1...f2! 1.♗c5! - 2.♗e8, 1...♗c8! 2.♗e7!! (3.♗:f5+) ♗:e7 3.♗e5+ ♗d8 4.♗b7#, 2...♗:e7 3.♗e8 ♗f7 4.♗c7#, 1...♗d5 2.♗c4 ♗f7 3.♗f8 ♗f~ 4.♗d5#. Красивая задумка, красив правильный мат 4.♗b7# (!), но в целом - в композиции много огрехов.

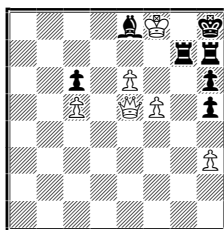
**C9.** 1.♗:b2+? ♗:b2+! 1.♗f2+? ♗:f2! 1.♗f5? - 2.♗f1#; 1...♗:f5! 1.♗c5! (2.♗f2#) ♗f6 2.♗f5! ♗b6 3.♗f1+ ♗:f1 4.♗:b2# (ММ). Выбор отвлечения защит.

**C10. М.Свитек**  
3 похвальный отзыв



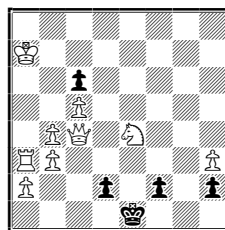
#4                      9+6

**C11. Л.Макароненц,**  
**В.Волчек**  
4 похвальный отзыв



#4                      6+7

**C12. Э.Абдуллаев**  
1 приз



#8                      9+5

**C10. a).** 1.♗f1! ed3 2.♗e1+ (A) ♗d2 3.♗h2+ (B) f2 4.♗:f2# (C), 1...♗d2 2.♗h2+ (B) f2 3.♗:f2+ (C) ♗e3 4.♗e1# (A), b) 1.♗a5? g6 2.d:e4 ♗:e4 3.♗d2 f2 4.♗e3#; 1...ed3! 1.de4? g6 2.♗a5 ♗:e4 3.♗d2 f2 4.♗e3#, 1...♗:e4! 1.0-0-0! - ♗e1+ ♗f2 3.♗d1 - 4.♗h2#, 1...♗e2 2.♗d2+ ♗e3 3.♗h1 (4.♗he1#) f2 4.♗h3# (возврат).  
Посредством близнецов показано: «нет рокировки» - «рокировка».

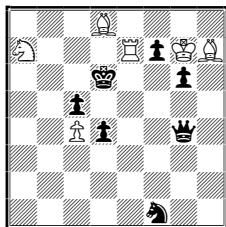
**C11.** 1.♗f6! - zz; 1...h4 2.♗:e8 h5 3.♗f8 ♗h6 4.♗:g7#, 1...♗d7 2.ed7 - 3.d8♗! - 4.♗f7#, 1...♗g6 2.fg6 - 3.gh7 - ♗:g7#, 1...♗f7 2.ef7 - 3.♗e8 - 4.f8♗#. Цугцванговые игры. Жаль, на взятая.

### Секция #7-N

**C12.** 1.♗d4!! d1♗ 2.♗d2+ ♗f1 3.♗:d1+ ♗g2 4.♗g4+ ♗f1 5.♗g3+ ♗g2 6.♗e2+ ♗f1 7.♗f4 - h1♗ 8.♗d1#, 7...♗e1 8.♗e2#, 1...h1 ♗ 2.♗e3+ ♗f1 3.♗:d2+ ♗g2 4.♗f3+ ♗h2 5.♗f1+ ♗g1 6.♗e3 f1♗ 7.♗:f1+ ♗h2 8.♗g2#, 4...♗g1 5.♗g4+ ♗g3 6.♗:g3+ ♗h1 7.♗f3 f1♗ 8.♗h2#, 7...f1 ♗ 8.♗g1#, 1...f1 ♗ 2.♗f2+ ♗d1 3.♗:f1+ ♗c2, 4.♗c4+ ♗b2 5.♗c3+ ♗:a3 6.♗:d2 ♗:a2 7.♗c4 ♗b1 8.♗b2# (ММ), 4...♗b1 5.♗d3+ ♗b2 6.♗:d2+ ♗:a3 7.♗d6 h1♗ 8.♗c4#, 6...♗b1 7.♗c3 h1♗

8. ♖d2# (ММ). Отличный первый ход и далее 3 варианта на защиты черных посредством превращения их трёх пешек в коней!

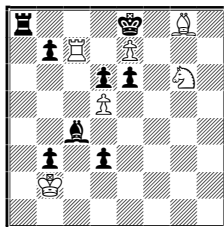
**С13. И.Ярмонов**  
**Г.Попов, В.Кириллов**  
**2 приз**



#13

6+7

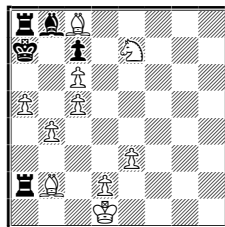
**С14. А.Феоктистов**  
**3 приз**



#9

6+8

**С15. Г.Попов**  
**1 почетный отзыв**



#17

10+5

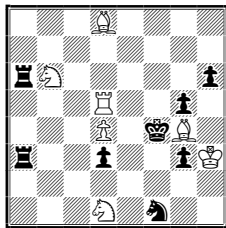
**С13.** 1. ♖c7+? ♚:e7! 1. ♖b5+ ♚c6 2. ♜c7+ ♚b6 3. ♜:f7+ ♚c6 4. ♜c7+ ♚b6 5. ♜e7+ ♚c6 6. ♖g8! ♚e3 7. ♜c7+ ♚b6 8. ♜d7+ ♚c6 9. ♖e6! ♜:e6 10. ♜c7+ ♚b6 11. ♜f7+ ♚c6 12. ♖a7+ ♚d6, и главный план: 13. ♖c7# model mate. Отличная, чёткая логическая задача с правильным матом в финале.

**С14.** 1... ♜a2+ 2. ♚b1! ♜a8 3. ♖h8! & #6 1. ♚c3? (2. ♖h8 ~ 3. ♖f7#) d2! 2. ♖h8 d1 ♖+! 3. ♚:c4 ♜a4+! 4. ♚:b3 ♜f4! 5. ♖g6 ♜f3+! 6. ♚b4 ♜f4+ 7. ♚:f4 ♖e3 8. d:e6 ♖c2+ 9. ♚c3 ~ 10. ♖f7# - и мат только на 10-ом ходу 3. ♚b4? ♜a4+ 4. ♚:a4 ♖c3+! 5. ♚a3/♚b4 ♖b5+!/♚:d5+!, 3. ♚d4? e5+! 4. ♚:c4 ♜a4+! 1. ♖h8! ♜a2+ 2. ♚b1!! ♜f2 (2. ♚c3? ♜f2! 3. ♖g6 ♜c2+! 4. ♚b4 ♖:d5!) 3. ♖g6! ♜f1+ 4. ♚b2 ♜f2+ 5. ♚a3! ♜a2+ (5. ♚c3? ♜c2+! 6. ♚b4 ♖:d5!) 6. ♚b4 ♜a4+ 7. ♚c3! ♜a8 8. ♖h8! ♖:d5 (~) 9. ♖f7# mm (7... ♖b5 8. ♜c8+ ♚d7 9. e8♜#). Автор: Самое безопасное место для белого короля - поле c3, но попытки сразу спрятаться здесь опровергаются. Оказывается, что самым правильным является окольный путь с многочисленными возвратами чёрной ладьи и белых короля и коня. Крестик ходов белого короля относительно поля b3. В финале - правильный мат, который допускает полное «вычищение» 8 «тихий» ходов белых. Судья: Всё так, но в попытке нет полной чёткости ходов. Да и в решении тоже желателен бы более чёткий финал, хотя в целом композиция хороша.

**С15.** Автор: чёрная ладья a2 - бешеная. У белых 2 способа «вылечить» эту ладью, т.е. распатовать чёрных. Первый (ложный) способ распатования - предоставить черному королю поле a6. - 1. ♖e6? (2. ♖c8+ ♚a6 3. ♖c4#), Но после 1... ♜:a5! белые ставят мат только на 18-ом ходу. Примерный компьютерный вариант этого ложного следа: 1. ♖e6? ♜:a5! 2. ♖d4 ♜b5 3. ♖c4 ♚a6 4. ♚c2 ♖a7 5. ♖d5 ♜c8 6. ♖c3 ♜b8 7. e4 ♜b7 8. e5 ♜b8 9. e6 ♖b6 10. c:b6 c:b6 11. ♖:b5 ♜g8 12. c7 ♜b8 13. ♚d1 ♜f8 14. ♖d6+ ♚a7 15. e:f8 ♖ ♚b8 16. ♖:b6 ♚a8 17. ♖d5 ♚b8 18. c7#. Верный способ - это предоставить черному королю поле b6, используя для этого бешеную ладью. При этом важна очерёдность устранения пешек a5 и c5, контролирующих поле b6. После 1. ♖b7! (2. ♖c8#) ♜a1+ белые уже на 7-ом ходу могут вынудить освобождение поля b6 - 2. ♚c2? ♜c1+ 3. ♚b3 ♜c3+ 4. ♚a4 ♜a3+

5. ♖b5 ♖:a5+ 6. ♖c4 ♖:c5+ 7. ♖b3 ♖b6, но мат становится только на 19-ом ходу. Здесь уничтожается вначале пешка a5, затем c5. В решении пешки a5 и c5 убираются в другой последовательности, чтобы в итоге чёрная ладья оказалась менее активна: 1. ♖b7! (2. ♖c8#) ♖a1+ 2. ♖e2! (2. ♖c2?.. #19) ♖e1+ 3. ♖d3 ♖:e3+ 4. ♖c2 ♖c3+ 5. ♖b1 ♖c1+ 6. ♖a2 ♖a1+ 7. ♖b3 ♖a3+ 8. ♖c4 ♖c3+ 9. ♖b5 ♖:c5+ 10. ♖a4 ♖:a5 11. ♖b3 ♖b6 Ладья «своиозлечилась» на поле a5 от бешенства и теперь финал с экономичными матами - 12. ♖c4 ♖c5+ 13. b:c5+ ♖a5 14. ♖d5 ♖a4 15. ♖c3+ ♖a5 16. ♖a3 ~ 17. ♖b4# 14... ♖a7 (~) 15. ♖c3+ ♖a4 16. ♖b4 ♖:b7 (~) 17. ♖c3#. Судья: Запись ложного следа носит условно-компьютерный характер. Сомневался: указывать или нет. Чувство уважения к автору пересилило сомнения! Интересная задача!

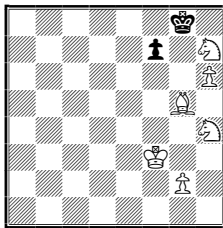
**С16. Е.Фомичев  
М.Костылев**  
2 почетный отзыв



#11

7+8

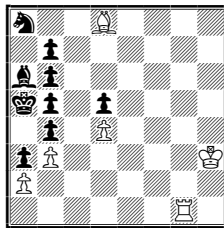
**С17. А.Сыгуров**  
3 почетный отзыв



#7

6+2

**С18. Г.Попов**  
1 похвальный отзыв



#11

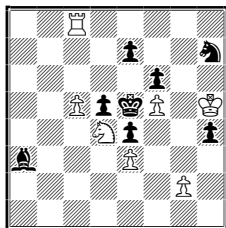
6+9

**С16.** Авторское описание: Главный план белых 1. ♖f5+ ♖e4 2. ♖f4 ♖:f4 (а так же 2...gf4!) 3. ♖d5+ ♖e4 4. ♖1c3# ??, 4... ♖:d4! Будем разбирать логическую «Московскую матрешку»: необходимо подхватить поле d4, выбить ч.п.g5, что возможно только батарейным способом, а перед этим ликвидировать б.п.d4, т.к. сразу 1. ♖f6 слишком медленно, без угрозы. 1. ♖f5+ ♖e4 2. ♖e5+ ♖:d4. Мешающей пешки нет, поэтому some back 3. ♖d5+ ♖e4 4. ♖f6! с угрозой 5. ♖d4#, 4... ♖3a4! (черные, как товарищ Сухов, «предпочитают помучиться» -4... ♖6a4? 5. ♖e5+ ♖d4 6. ♖f5 g4+ 7. ♖h4! и капут следующим ходом) 5. ♖e5+! («забил заряд я в пушку туго!») ♖d4 6. ♖:g5+ («угощая брата мусью» с уничтожением мешающей пешки) ♖e4. И вот теперь главный план проходит без помех - 7. ♖e5+ ♖d4 8. ♖f5+ ♖e4 9. ♖f4+ ♖:f4 10. ♖d5+ ♖e4 11. ♖1c3#, с красивейшим правильным матом в центре доски. Судья: главный план более похож на «подгонку» витиеватого литературно-словесного обрамления предстоящего решения. Четкости в плане не вижу. (Но вот выражение «Московская матрёшка» понравилось!) Со своим вердиктом могу быть не прав, но в шахматах у каждого своё мнение.

**С17.** 1. ♖f6+! ♖f8 2. ♖d7+ ♖e8 3. ♖e5 ♖f8 4. ♖f6 ♖g8 5. ♖d7 ♖h7 6. ♖g7 f7~ 7. ♖f6#, 1... ♖h8 2. ♖g6+!! fg6 3. ♖h4! g5 4.g4! gh4 5.g5 h3 6.g6 h2 7.g7#. Два правильных мата. В первом варианте тема Кожакина, двойной возврат коня (на f6 и d7), во втором варианте - двойная жертва белых фигур и двойной эффект «ушёл-пришёл» (слон играет на место коня h4, пешка - на место слона g5).

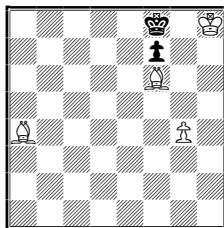
**C18.** По начальной позиции трудно предположить, что будет такой матующий ход - ♚:a6#! 1. ♚g6! ♘c7 2. ♚d6 ♘a8 3. ♘g4 ♘c7 4. ♘f5 ♘a8 5. ♘c6 ♘c7 6. ♘d7 ♘a8 7. ♘c8 ♘c7 8. ♘b8 ♘a8 9. ♘a7 ♘c7 10. ♚:b6 ~ 11. ♚:a6#. Маятник черного коня. Неочевидный марш-бросок белого короля к полю a7.

**C19. А.Панкратьев**  
2 похвальный отзыв



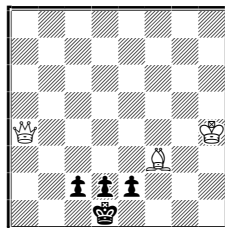
#8 7+8

**C20. Э.Абдуллаев**  
Спецприз  
за миниатюру



#7 b) ♘h8→a3 4+2

**C21. М.Дегенколбе**  
Специальный почетный  
отзыв за миниатюру



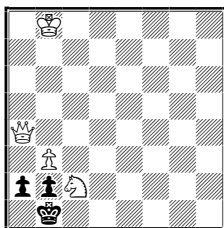
#8 3+4

**C19.** 1. ♚c6! (2. ♚e6#), 1... ♘g5(f8) 2. ♚e6+ ♘:e6 3. ♘c6+ ♘:f5 4. ♘:e7+ ♘e5 5. ♘g6+ ♘f5 6. ♘:h4+ ♘e5 7. ♘g6+! ♘f5 8. g4#. Пример просто приятного матования.

### Отличия за миниатюры

**C20.** а). 1. ♘d8? f5 2. g5 ♘f7 3. Dd7 f4 4. ♘h7 f3 5. g6+ ♘f8 6. g7+ ♘f7 7. g8♚#, 1...f6! 1. ♘c2! ♘e8 2. ♘f5 ♘f8 3. ♘h7 ♘e8 4. ♘h6 ♘f8 5. ♘d7 ♘g8 6. ♘g7 f5 7. ♘e6# правильный мат. В ложном следе и в решении - выбор распатования. б). 1. ♘b4! ♘g8 2. ♘c2 ♘f8 3. ♘c5 ♘e8 4. ♘d6 ♘f8 5. ♘h7 ♘e8 6. ♘e7 f5 7. ♘g6# правильный мат. Посредством близнецов показаны правильные эхо-маты 7. ♘e6# и 7. ♘g6#.

**C22. М.Дегенколбе**  
Специальный похв.  
отзыв за миниатюру



#8 4+3

**C21.** 1. ♘g5! (zz) 1... ♘e1 2. ♚h4+ ♘f1 3. ♚h3+ ♘f2 4. ♘f4! d1♚ 5. ♚g3 ♘f1 6. ♘g2+ ♘g1 7. ♘h3+ ♘h1 8. ♚g2# model. Многократно «ушёл-пришёл».

**C22.** Указанные автором попытки особого значения не имеют, поэтому - сразу решение. Отличие задача получает исключительно за красивый правильный мат в финале. 1. ♚c4! a1♚ 2. ♘b4! ♚a6 3. ♘:a6 (3. ♚:a6?) ♘a1 4. ♚c3! ♘a2 5. ♘b4+ ♘a3 6. ♘d3 b1♚ 7. ♚b4+ ♘a2 8. ♚a4# model.

Считаю, задачу можно существенно усилить.

Всем спасибо за участие!  
Удачи, здоровья и всяческих успехов!  
Александр Мельничук, 06.10.2022