

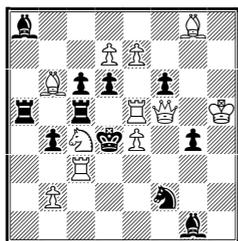
# Юбилейный конкурс Екатеринбург - 300

## РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ (#2)

На конкурс поступило 31 задача 16 авторов из 6 стран. Общий уровень вполне приемлем, призовые задачи очень интересные. Ряд задач были присланы с явными нарушениями общепринятых эстетических принципов шахматной композиции: неоправданные шахи вступлениями в ложных следах, шахи в качестве опровержений, взятия черных «больших» фигур вступительным ходом (не в системе белой коррекции), взятие пошедшей фигуры в качестве опровержения, отнятие свободного поля у чёрного короля в решении (в ложных следх это иногда допустимо - в миниатюре, сложных замыслах). Да, иногда композиторам приходится идти на нарушения этих принципов, но главное, если есть ради чего. Но если замысел стандартный, то на что авторы рассчитывают?? Где эти нарушения не имели принципиального значения, я просто выбрасывал эти фазы из задачи (например А8), или немного снижал отличие, если замысел был нестандартный (А24).

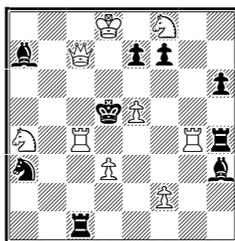
Предлагаю следующее распределение отличий:

**A16. А. Слесаренко**  
1 приз



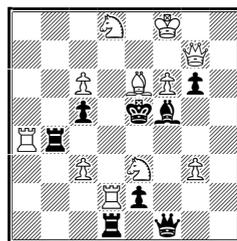
#2 11+11

**A4. М. Гвида**  
2-3 приз



#2 9+9

**A17. А. Слесаренко**  
2-3 приз



#2 11+8

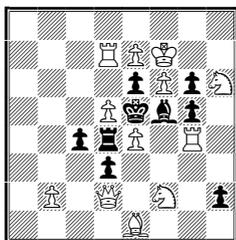
**A16. 1 приз.** \*1... ♖:e4 2. ♛:e4, ♜:e4#, 1...d:e5(x) 2.d8♘#, 1.d8♘? – 2. ♛:d6#, 1...d5!  
1. ♘f4? – 2. ♛e3#, 1... ♘~ 2. ♛d2#, 1... ♘:e4!(b) 2. ♛:e4# [ ♜:e4? ], 1... ♘d3!  
1. ♜e6?(A) – 2. ♜:d6# [ ♜:f6? ], 1...d5(a) 2. ♛:f6#(B), 1... ♘:e4(b) 2. ♜:e4# [ ♛:e4? ], 1... ♘h2!  
**1. ♛:f6!(B) – 2. ♛:d6# [ ♜e6? ], 1...d5(a) 2. ♜e6#(A), 1... ♘:e4(b) 2. ♜d5#, 1...d:e5(x) 2. ♛:e5# [d8♘?].** Очень нестандартно – выбор угроз на чередование Салазара, с возвратом антидуалей в маты вариантов, в механизме белой полусвязки. Еще тема Мэкихови и перемена 3-х матов. Новый, очень цельный, отличный реализованный замысел - лучшая задача конкурса.

**A4. 2-3 приз.** 1.f4? – 2. ♛d7, ♘b7, ♛c6#(ABC), 1... ♘b6 2. ♘:b6#, 1... ♘:c4!(a),  
1. ♜ge4? – 2. ♛b7, ♛c6#(BC) [2. ♛d7?], 1... ♘d7 2. ♛:d7#(A), 1... ♜:e4 2. d:e4#, 1... ♜:c4!(b),  
**1.d4! – 2. ♛c6#(C) [2. ♛d7, ♘b7?], 1... ♘:c4(a) 2. ♘b7#(B), 1... ♜:c4(b) 2. ♛d7#(A) (1... ♘b6 2. ♘:b6#, 1... ♘c5 2. ♛:c5#, 1... ♘:d4 2. ♜:c4#).**  
Тема Богданова-Рычкова, с редукцией угроз и антидуалиями, дважды с возвратом в маты вариантов с перемной угрозой, с темой Ханнелиуса (с защитами на 1 поле) и, попутно с парадоксом Домбровскиса в решении. Очень неплохо все сконструировано, но игра не сложная.

**A17. 2-3 приз.** \*1... ♜e4, ♜b7(a) 2.f7#, 1... ♘e4 2. ♘g4# [f7?],  
1. ♘d5?(A) – 2. ♘f7#(B) [f7?], 1... ♜b7(a) 2. ♘c4#, 1... ♘d6 2. ♛e7#(C), 1... ♘e6!  
**1. ♛e7!(C) – 2. ♘:f5#, 1... ♜b7(a) 2. ♘f7#(B), 1... ♘e4 2. ♘d5#(A), 1... ♘:e6 2. ♛:e6#.**

Автор описал идею задачи весьма лаконично: непростой синтез тем псевдо-Салазара и Домбровскиса на фоне трёхфазной перемены игры. В отличие от похожих идей с синтезом Псевдо-Салазара и псевдо-Ерохина, здесь перемена матов с Домбровскисом (важно в двух фазах, что ставит идею задачи в один ряд сложных комбинаций с темой Домбровскиса, например Мочалкина, Суркова-Слесаренко). Интересны и антидуали с пешечной батареей и заменой на батарею слон-ферзь в решении. Игры немного, но задача очень элегантна.

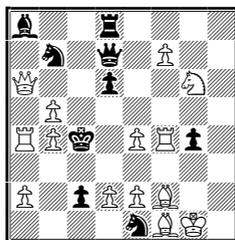
**A3. М. Гвида**  
4 приз



#2

12+9

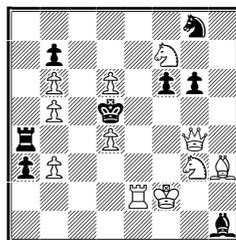
**A20. А. Феоктистов**  
Специальный приз



#2

14+9

**A15. Е. Пермяков**  
1-2 почётный отзыв



#2

11+8

### A3. 4 приз.

1.e8♔? – 2.♖b8#, 1...♚:d5(a) 2.♚:d5# - pin-mate, 1...♚:e4!(b),

1.♗:g5? – 2.♙f4#, 1...♚:e4(b) 2.♚:e4# - pin-mate, 1...♚:d5!(a),

1.♗e3? – 2.♗g3#, 1...♚:d5(a) 2.e:f5# - battery, 1...♚:e4(b) 2.♔c3# - pin-mate, 1...h1 ♔!

1.♗a5! – 2.♗c7#, 1...♚:d5(a) 2.♔c3# - Nitvelt, pin-mate, 1...♚:e4(b) 2.d:e6# - battery.

Всего лишь четырехфазный Загоруйко с чередованием защита-опровержение и темой Бикоса. Но игра сложная и однородная. Во всех 4-х фазах есть маты со связкой (разных чёрных фигур!), в последних двух фазах еще и чередование батарея-связка, с Нитвельтрм в решении. Несколько симметрично, но красиво. Загрузка коня h6 в решении слабовата, но учитывая неординарный замысел - это мелочь.

### A20. Специальный приз. \*1...d5 2. ♔e5#,

1. ♔e7! – 2.e5#, 1...♗f5 2.ef#, 1...d5 2.ed# 1... ♔g2 2.e3#, 1... ♔f3+ 2.ef#, 1... ♔d3 2.ed#, 1...♗:e7 2.b6#, 1...♗c6 2.bc#, 1... ♔c5 2.bc#, 1... ♔a5 2.ba#. Четыре разные пешечные батареи (уже неординарно и тасово). Все 10(!) матующих ходов делают белые пешки, причём защиты чёрных без чёрных дуалей! Таск, на мой взгляд, явно звслуживающий призового отличия.

### A15. 1-2 почётный отзыв. 1. ♚e4? – 2. ♗e6#(A), 1...f5 2. ♚e5#, 1... ♚:d4!(a),

1. ♚d2?(X) – 2. ♗e6#(A), 1... ♚:d4(a) 2. ♗:d4#, 1...f5!

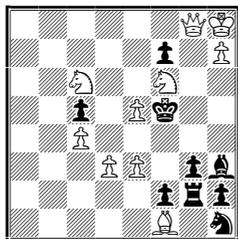
1. ♔e4? – 2. ♔c3#, 1... ♚:d4(a) 2. ♗e6#(A), 1... ♗:d4 2. ♚d2#(X), 1... ♚c4!

1. ♗h4? – 2. ♔e6#(B), 1... ♔e4 2. ♗:e4#, 1... ♚:d4!(a),

1. ♗c8! – 2. ♗c5# [2. ♔e6?], 1... ♚:d4(a) 2. ♔e6#(B), 1... ♗:d4 2. ♚d2#, 1... ♚c4 2. ♗:c4# (1. ♚c2? – 2. ♚c5#, 1... ♚c4(c) 2.b:c4#, 1...f5!).

Весьма неординарный замысел. Два парадокса Домбровскиса на одну и ту же защиту чёрных с тематическими матами на одно поле. Жаль, что в форме опровержений, а не защит (только 1 фаза с эффектом Домбровскиса), из-за чего необходимый для воплощения замысла повтор опровержений. Дополнительно много приятных нюансов – перемена 3-х матов, чередование защита-опровержение с темой Харьковская. В решении предоставление свободного поля чёрному королю, коррекция угрозы и бристольская прикладка пути.

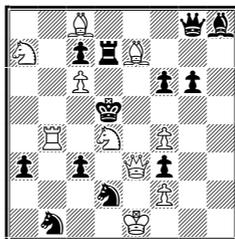
**A19. В. Сорочан**  
1-2 почётный отзыв



#2

10+9

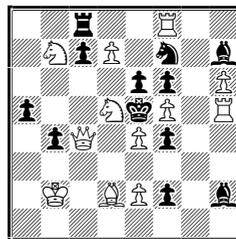
**A12. А. Панкратьев**  
3 почётный отзыв



#2

10+12

**A27. З. Лабан, М. Свитек**  
4 почётный отзыв



#2

12+12

**A19. 1-2 почётный отзыв.** \*1...♙g4(a) 2. ♖:g4#, 1...♚e6 2. ♜c8#, 1...♞g1 2. ♗:h3#, 1. ♘d7? – zz, 1...f6(b) 2. ♜e7#, 1...♞g1 2. ♗:h3#, 1...♙g4!, 1...♚e6!  
1. ♘h5? – zz, 1...f6(b) 2.e4#, 1...♚e6 2. ♜c8#, 1...♞g1 2. ♗:h3#, 1...♙g4!  
1. ♜g7? – zz, 1...♙g4(a) 2. ♖:g4#, 1...♞g1 2. ♗:h3#, 1...♚e6!  
1. ♜:f7? – zz, 1...♙g4(a) 2. ♜e4#, 1...♚g5 2. ♜h5#, 1...♞g1!  
1. ♜e4! – zz, 1...♙g4(a) 2. ♜:f7#, 1...f6(b) 2. ♜d6#, 1...♚e6 2. ♜c8#, 1...♞g1 2. ♗:h3#.

Редкий в нынешние «реверсивные» времена блок. Примечательно, что все защиты, имеющиеся у чёрных в исходной позиции, в ложных следах проходят как опровержения, а «вкуче» с богатой переменной матов (3x2) и темой Салазара – очень неплохо получилось, для блока.

**A12. 3 почётный отзыв.** \*1...♜e6(a) 2. ♖:e6#, 1...♘d~ 2. ♜:f3#, 1...♘c4! 2. ♞b5#, 1...♘e4! 1. ♜e6?(A) – 2. ♞d4#, 1...f5! 1. ♘f5? – 2. ♞d4#, 1...♞:e7!(b), 1. ♜e2?(B) – 2. ♞d4#, 1...♘c4 2. ♞b5#(C), 1...♞:e7(b) 2. ♞d4#, 1...♘e4(c), ♘b3(d) 2. ♜e4#, 1...f5! 1. ♞d3! – 2. ♞b5#(C), 1...♜e6+(a) 2. ♜e2#(B), 1...♞:e7+(b) 2. ♜e6#(A), 1...♘e4(c) 2. ♜c4#, 1...♘b3(d) 2. ♜:f3#. Вступления ложных следов становятся матами вариантов на шахи белому королю. Не всё получилось - повтор опровержения, но в целом достаточного богато – ещё перемена 4-х матов и псевдо-Ерохин с тематическим шахом белому королю в решении, учитывая красивую игру, задача заслуживает приличного отличия.

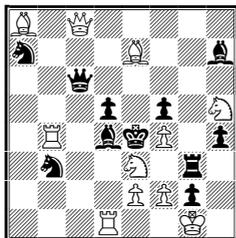
**A27. 4 почётный отзыв.** \*1...b3 2. ♗c3#(X), 1...♙g1 2. ♗:f4#, 1. ♜c5?(B) – 2. ♜c3#(A), 1...♚e4 2. ♘:f6#(C), 1...e:d5 2. ♜:d5#(Y), 1...e:f5!  
1. ♘c3?(A) – 2. ♜c5#(B), 1...b:c3+ 2. ♗:c3#(X), 1...e:f5 2. ♜d5#(Y), 1...c5!  
1. ♘:f6!(C) – 2. ♘g4#, 1...♚f6 2. ♜:e6#, 1...♘:h6 2. ♜c5#(B).  
Чередование вступления и угрозы, псевдо-Салазар и Урания – стандартный набор тем с дополнительной переменной 2-х защит. Многовато для такой идеи фигур, но игра интересная, с хорошим вступительным ходом решения. Загрузка слона d2 в решении формальна. Фактически он нужен только для ложного следа, для такой стандартно-тематической задачи – это неприятно.

**A21b. Специальный почётный отзыв.**

1. ♘d6? – 2. ♘hf6, ♜e6#(AB), 1...♞g6(a) 2. ♜:f5#, 1...♜:d6 2. ♜c2#, 1...♜c4!  
1. ♘:d5! – 2. ♘d:f6#, 1...♚d5 2. ♘h:f6#(A), 1...♜:d5 2...♜e6#(B), 1...♞g6(a) 2. ♜c3#.  
Матрица из задачи автора (11-й кубок ФИДЕ – 2023, 3-й приз), но существенно изменённая – нет «тупой» белой ладьи на f8, новый ложный след и в решении 2 новых варианта, что дает задаче право на оригинальность. Богатая тактическая игра, причем если в ложном следе игра тактически разнообразная, то в решении (с отдачей свободного поля чёрному королю) все 4 мата со связкой 2-х фигур – очень красиво. Не

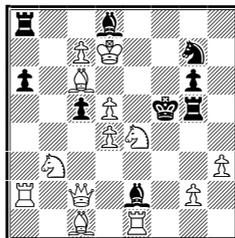
забыта и современная тематика - тема Руденко, но все же оригинальная задача, с выбором вступительного хода – богаче по игре.

**A21b. А. Феоктистов**  
**Спец. почётный отзыв**



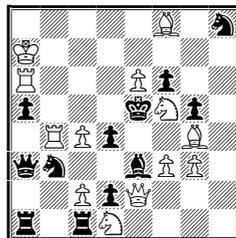
#2 11+11

**A5. И. Агапов**  
**1 похвальный отзыв**



#2 13+9

**A19. В. Сорочан**  
**2 похвальный отзыв**



#2 13+12

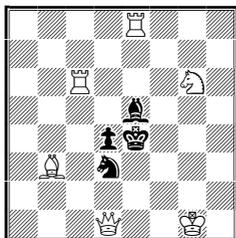
**A5. 1-2 похвальный отзыв.**

1.d6?(A) – 2.♖:c5#(B), 1...♙c4(c) 2.♗f2#, 1...♙f6(d) 2.♘g3#, 1...c4 2.♞a5#, 1...♙e6!  
**1.♖:c5!(B) – 2.d6#(A), 1...♙c4(c) 2.♞f2#, 1...♙f6(d) 2.♙d6#, 1...♙:e4 2.♖c2#, 1...♙e6**  
 2.d:e6#. Тематически по современным меркам не богато – чередование вступления и угроз с переменной 2-х матов. Но интересная игра с приятной геометрией.

**A19. 1-2 похвальный отзыв.**

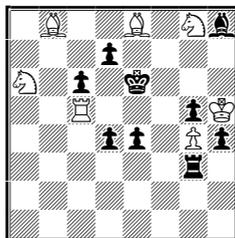
1.♙f~(h4,h6)? – 2.♙d6#, 1...♙f7 2.♙(g6,f7)#, 1...♖:b4!  
 1.♙e7? – 2.♙c6# [2.♙d6?], 1...d3+ 2.♖:e3#, 1...♗a4!  
**1.♙:d4! – 2.♖:e3# [2.♙d6,♙c6?], 1...♙:d4 2.♙d6#, 1...♙c5 2.♙c6#, 1...f5 2.♙g7#,**  
 1...♙:d4 2.♖:e3#. Белая коррекция и коррекция угроз в форме третичной коррекции, с возвратом в маты вариантов решения. Фигур многовато для такого замысла, отличие за новую интересную схему с отдачей свободного поля с самосвязыванием в решении.

**A24. А. Шпаковский**  
**3-4 похвальный отзыв**



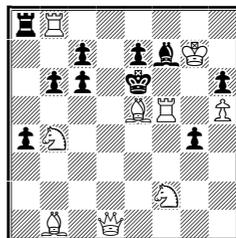
#2 6+4

**A29. М. Свитек**  
**3-4 похвальный отзыв**



#2 7+9

**A8. Ю. Алексеев**  
**Спец. похвальный отзыв**



#2 9+10

**A24. 3-4 похвальный отзыв.**

1.♞f6? – 2.♖e2, ♖f3#(AB), 1...♙f4 2.♞:e5#(C), 1...♙e3!(a),  
 1.♙c2? – zz, 1...♙e3(a) 2.♖e2#(A), 1...♙f5!  
 1.♙c4? – 2.♖:d3#(D), 1...♙~ 2.♞:e5#(C), 1...♙f5!  
**1.♙c2! – 2.♞:e5#(C), 1...♙d5 2.♖f3#(B), 1...♙e3(a) 2.♖:d3#(D).**

Дважды псевдо-ле Гранд, парадокс Домбровскиса, Харьковская - 2. Темы Руденко нет, т.к. дифференциация в маты вариантов идет не в одной, а в разных фазах (что не

меняет перемны функций ходов). Занимательно, что в решении, вместо замыкания темы Домбровсиса с двойной угрозой, на защиту 1... ♔e3 происходит чередование по псевдо-ле Гранду. Путано, но необычно. Неприятен ложный след с отнятием свободного поля у чёрного короля. Гравюра – белый аристократ.

#### A29. 3-4 похвальный отзыв.

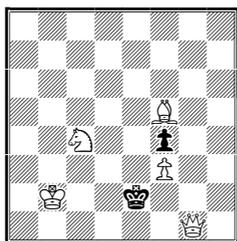
1. ♖f5? – 2. ♜f7, ♘c5#(AB), 1...d6 2. ♜c7#(C), 1... ♖:g4!  
 1. ♔g6? – 2. ♜f7#(A), 1...d6 2. ♜c7#(C), 1...d5 2. ♖:c6#, 1... ♖f3!  
 1. ♖:g5? – 2. ♘c5#(B), 1...d6 2. ♜c7#(C), 1...♙e5 2. ♖:e5#, 1... ♖c3!  
**1. ♖d5!** – 2. ♜c7#(C), 1...♙:d5 2. ♜f7#(A), 1...:c:d5 2. ♘c5#(B), 1... ♙e5 2. ♖:e5#.  
 Барнс и два удвоения псевдо-ле Гранда (с множеством повторов) в открытой позиции. Псевдо-Бурмистрова, заявленного автором - нет.

#### A8. Специальный похвальный отзыв. 1. ♘:c6? – 2. ♜d8#, 1... ♖:b8!

1. ♜fd3? – 2. ♜f4#, 1...♙d7(a) 2. ♘c5# [2. ♜f4#?], 1...♙:f5!(b),  
 1. ♙d3? – 2. ♙a2#(A), 1...c5 2. ♙d5#, 1... ♖a5! 1. ♙h1? – 2. ♙:c6#, 1... ♙e8!  
 1. ♙:g4?(B) – 2. ♖g5#(C), 1...♙d7(a) 2. ♖:f7#, 1...♙:h5 2. ♖:h5#, 1...♙g6!  
**1. ♜bd3!** – 2. ♜f4#, 1...♙d7(a) 2. ♘c5# [2. ♜f4#?], 1...♙:f5(b) 2. ♙:g4#(B), 1...♙d5 2. ♙a2#(A).  
 Предоставление 3-х свободных полей черному королю в решении, интересная батарейная игра, перемена мата 3x1. Заявленные автором темы Урания и Руденко – фикция, т.к. ложный след 1. ♖g5?(C) – 2. ♙a2, ♙:g4#(AB), 1...h:g5! – явно искусственный, ввиду грубейшего неэстетичного опровержения (взятие пошедшей фигуры). Да и опровержение 2 ложного следа, с ходом чёрного короля на освободившееся поле - тоже «на грани». Парадокса Домбровсиса тоже не нашел. Автор добавил к своей задаче (ОЧМ 2013-2014 - 6 место) ложный след 1. ♙:g4? с троекратной батарейной игрой, что, несомненно, обогатило интересный замысел.

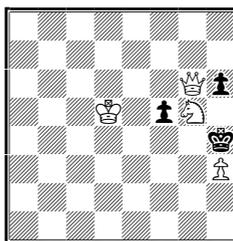
Специальные отличия за миниатюры:

**A6. Ю. Алексеев**  
**Специальный приз**



#2      b)f4>d4      5+2  
 c)♙f5>e8

**A9. В. Кожакин**  
**Спец. похвальный отзыв**



#2      4+3

#### A6. Специальный приз.

a) 1. ♙e6? – zz, 1...♙d3(a) 2. ♙d1#, 1...♙:f3!(b),  
 1. ♜d6? – zz, 1...♙:f3(b) 2. ♙g4#(B), 1...♙d2!  
**1. ♜h3!** – 2. ♙f1#(A), 1...♙d3(a) 2. ♙f1#, 1...♙:f3(b) 2. ♙g2#.  
 b) 1. ♙c2? – zz, 1...d3(c) 2. ♙d1#, 1...♙:f3!  
 1.f4?(C) – zz, 1...d3(c) 2. ♙g4#(B), 1...♙f3!  
**1. ♙g4!(B)** – zz, 1...d3(c) 2.f4#(C), 1...♙d3(a) 2. ♙f1#(A),  
 c) **1. ♙b5!** – zz, 1...♙d3(a) 2. ♙d1#, 1...♙:f3(b) 2. ♜d2#.

Очень богатая для миниатюры тематика – темы Загоруйко (a,b,c), Салазара, эффект Домбровскиса, перемена защит. Дважды белый ферзь и слон матуют на одно и то же поле.

**A9. Специальный похвальный отзыв.**

1. ♖:f5? – 2. ♗g4#(A), 1... ♜h5 2. ♜f3#, 1...h5(a) 2. ♗f4#, 1... ♜g3!

1. ♜e4! – 2. ♗:h6#, 1... ♜:h3 2. ♗g3#, 1...f:e4 2. ♗g4#(A), 1...h5(a) 2. ♗g3#.

Нестандартная, геометрически выверенная игра. Маты в решении на поле опровержения чёрным королем.

Благодарю всех участников, приславших свои произведения на конкурс. Юбилею Екатеринбургу, дальнейшего многостороннего развития и процветания. Арбитр конкурса, Павел Мурашев.

Присуждение предварительное. Замечания принимаются до 25 января 2024 года.

Участники двухходового раздела:

| №№ | авторы               | страна      | композиции      |
|----|----------------------|-------------|-----------------|
| 1  | Абдуллаев Эльмар     | Азербайджан | A1              |
| 2  | Заманов Видади       | Азербайджан | A2              |
| 3  | Гвида Марко          | Италия      | A3,A4           |
| 4  | Агапов Игорь         | Россия      | A5              |
| 5  | Алексеев Юрий        | Россия      | A6,A7,A8        |
| 6  | Кожакин Владимир     | Россия      | A9,A10,A11      |
| 7  | Панкратьев Александр | Россия      | A12, A13, A14   |
| 8  | Пермяков Евгений     | Россия      | A15             |
| 9  | Слесаренко Анатолий  | Россия      | A16,A17         |
| 10 | Сорочан Владимир     | Россия      | A18,A19         |
| 11 | Феоктистов Александр | Россия      | A20, A21a, A21b |
| 12 | Шпаковский Александр | Россия      | A22,A23,A24,A25 |
| 13 | Шумарин Владимир     | Россия      | A26             |
| 14 | Лабай Золтан         | Словакия    | A27*, A28*      |
| 15 | Свитек Мирослав      | Чехия       | A27*, A28*,A29  |
| 16 | Атанасов Бронислав   | Болгария    | A30,A31         |