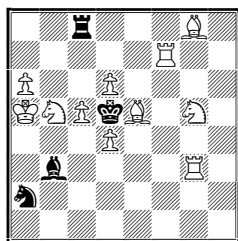


МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2021
РАЗДЕЛ ТРЁХХОДОВЫХ ЗАДАЧ (#3)

От главного судьи, на присуждение получил 49 трехходовок. После первого просмотра поступивших задач, определился круг претендентов на отличия. Эти задачи прошли более детальную проверку на предшественников. Не обошлось и без потерь. Две исключены из конкурса. А. Панкратьева (♔h2-♔d4) - предшественник 216729, E. Bourd, StrateGems, 1-2 приз и А. Шпаковского (♔d8-♔d5) - предшественник 50793, С. Goumondy, Simfonie Scaccistiche 1967, 1 приз. Улучшение в конструктивном плане с урезанием содержания, оказалось недостаточно для оригинальности задач. Конкурс как в количественном, так и в качественном исполнении, на мой взгляд удался. Для судьи с одной стороны – это хорошо, а с другой не очень. Пришлось поломать голову. Практически половина всех отмеченных задач были составлены на модную тематику, которая культивируется в последнее время как синтез Адабашева. Что несомненно, пришлось по душе судье, любителю сложных и неординарных замыслов. Предлагается следующее распределение отличий.

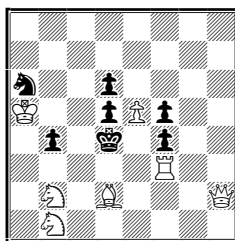
В1. Г. Игнатенко
(Россия)
1 приз



#3

11+4

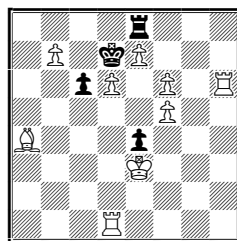
В2. Н. Кравцов,
А. Сыгуров (Россия)
2 приз



#3

7+7

В3. А. Феоктистов
(Россия)
3 приз



#3

9+4

В1. 1. ♖e6! – 2. ♜f4+ c4 3. ♜f8#, 2... ♜e4 3. ♜h7#, 2... ♜c6 3. ♜a7#, 1... ♜:g8 2. ♜c7+ ♜c4 3. ♜a3#, 2... ♜e4 3. ♜f4#, 2... ♜c6 3. ♜a7#, 1... ♜:e6 2. ♜e7+, ♜f5 3. ♜h7#, 1... ♜e4 2. ♜f4+(A) ♜d5 3. ♜d8#(B), 1... ♜c6 2. ♜d8+(B), ♜d5 3. ♜f4#(A), 2... ♜:d8 3. ♜c7# Вступление с преобразованием батареи в полубатарею и отдачей двух дополнительных полей черному королю. Перемена по Виссерману, на две защиты. Чередование 2 и 3 ходов. Звездочка короля черных. Полноценная игра полубатареи во всех вариантах решения.

В2. 1. ♜f1? – 2. ♜:f4+(B) ♜c5 3. ♜c1#, 1... ♜c5 2. ♜c1+ ♜d4 3. ♜f4#(B), 1...de5 2. ♜f2+ ♜e4 3. ♜e1#, 1... ♜:e5! 1. ♜h6! – 2. ♜:f4+(A) ♜:e5 3. ♜d3#(D), 2... ♜c5 3. ♜:d6#(E) (2. ♜:f4+? ♜c5! / 2. ♜:d6+? ♜c5! / 2. ♜e3+? ♜:e5!), 1... ♜:e5 2. ♜d3+(D) ♜e4/♜d4 3. ♜:f4#(B), 1... ♜c5 2. ♜:d6+(E) ♜d4 3. ♜:f4#(A), 1... ♜c5 2. ♜:f4+(B) ♜e4 3. ♜e3#(C), 1...de5 2. ♜e3+(C) ♜e4 3. ♜d2#, 2...fe3 3. ♜:e3#.

Механизм двух полей c5 и e5 на которые ходят король и другая черная фигура

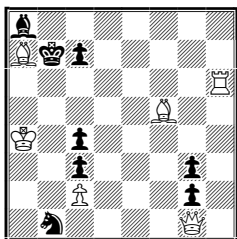
с блокированием. Белые матуют с полей e3 и f4 разными фигурами. Трансформация пяти ходов белых. Частичная перемена матов.

В3. 1. ♖b3? ♚:e7! 2. b8♖ – 3. de#, 2... ♚ ~ 3. ♖e6#, 2... ♚e8 3. ♗c7#, 2... ♚e5!! 1. ♚h7? ♚b8! 1. f6-f7! – zz, 1... ♚e8 - любой ход (h8) 2. ♖b3! (2. ♚c1? ♚c8!) – 3. ♖e6#, 2...c5 3. ♖a4#, 2... ♚:h6 3. e8♗#, 1... ♚c8 2. ♚c1! (2. ♖b3? c5!) ♚ ~ 3. ♖:c6# 2... ♚c7! 3. e8♗#, 1... ♚:e7 2. ♚h8! – 3. b8♖#, 2... ♚e8 3. fe8♗# (2. b8♗? ♚:f7! 2. f8♖? ♚e8! 2. f8♗? ♚e8!), 1... ♚a8 2. ba8♖! ♚c8 3. e8♗#, 1... ♚g8 2. fg8♖! ♚e8 3. ♖:c6#, 1... ♚f8 2. ef8♖+ ♚d8 3. b8♗(♚)#. Все варианты объединены коррекцией черной ладьи. Своеобразный синтез Адабашева 3+3. Три вторых хода (кроме короля) всеми фигурами белых в первой группе. Слабые превращения трех белых пешек на седьмой горизонтали составляют вторую группу вариантов. Мощное содержание всего при 13 фигурах.

В4. И. Агапов

(Россия)

1 почетный отзыв



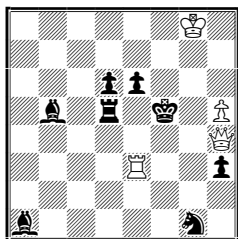
#3

6+8

В5. Л. Любашевский,

Л. Макаровец (Израиль)

2 почетный отзыв



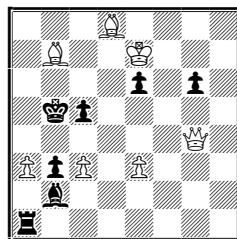
#3

4+8

В6. Г. Атаянц

(Россия)

3 почетный отзыв



#3

7+7

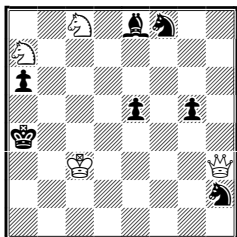
В4. 1. ♖b6! ♚b8 (угроза) 2. ♖:c7! – 3. ♗b6#, 1... ♚a6 2. ♖c8+ ♖b7 3. ♖:c7# 1...c5 2. ♗:g2+ ♚b8, 3. ♚h8#, 2... ♚a6 3. ♗:a8#, 1...c6 2. ♚h7+ ♚b8, 3. ♖a7#, 2... ♚a6 3. ♚a7#. Первая пара – игра черного короля на предоставленные свободные поля с переменной функций хода ♖:c7! (угроза/мат). Вторая пара – игра черной пешки с темой Виссермана. Вступление с предоставлением черному королю двух свободных полей.

В5. 1. ♚g3! – 2. ♚g5+ ♚f6 3. ♚:d5#, 1... ♖f3 2. ♚:f3+ ♚e5 3. ♗f4#, 1... ♖f6 2. ♗g4+ ♚e5 3. ♚e3#, 1... ♖e5 2. ♗g4+ ♚f6 3. ♗g5#, 1... ♚d4 2. ♗g5+ ♚e4 3. ♚e3#, 1... ♚de5 2. ♚g4! ♖f3 3. ♚f4#, 1...e5 2. ♚g6! ♚d4 3. ♚f6#, 2...e5-e4 3. ♗h4-g5#. Пять вариантов с использованием блокирования полей. При желании можно найти перекрытие Гримшоу, тему Левмана, обструкции. Механизм одного поля при защитах черных. Богатое содержание.

В6. 1...e5 2. ♖c6+ ♚:c6 3. ♗d7#, 2... ♚a6 3. ♗a4#, 1. ♗e4? – 2. ♖c6+, 1... ♚a3! 1. ♚:e6! – 2. ♖d5 – 3. ♗c4#, 2... ♚a6 3. ♗a4#, 1... ♚:a3 2. ♚d5 – 3. ♗d7/♗c4#, 2... ♚a6 3. ♗c4#, 2... ♚a4 3. ♗d7#, 1... ♖:c3 2. ♗c4+ ♚:c4 3. ♖a6#, 1... ♖:a3 2. ♗a4+ ♚:a4 3. ♖c6#, 1...c4 2. ♗g5+ ♚a4 3. ♗a5#. Жертвы белых фигур под короля черных. Дальнее блокирование. Звезда короля черных. Трансформация двух ходов ферзя. Не удалось вступление.

В7. И. Агапов
(Россия)

4 почетный отзыв

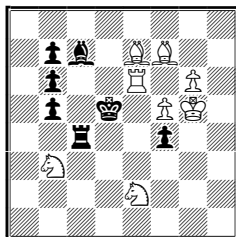


#3

4+7

В8. Ю. Горбатенко
(Россия)

Спец. почетный отзыв

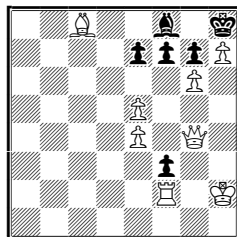


#3

8+7

В9. А. Сыгуров
(Россия)

Спец. почетный отзыв



#3

8+6

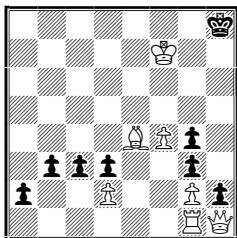
В7. 1. ♖e3! – 2. ♜c5! – 3. ♘b6/♗b4#, 2...a5 3. ♘b6#, 2... ♘d7 3. ♗b4# (2. ♜e1? ♙f7! 2. ♜e2? ♚a5!), 1... ♘e6 2. ♖e1! – 3. ♗a1#, 2... ♚a5 3. ♚b3#, 1... ♘d7 2. ♖e2! – 3. ♗:a6/♗a2#, 2... ♘c5 3. ♗a2#, 2... ♙f7 3. ♗:a6#, 1...a5 2. ♖c1! – 3. ♘b6/♗a1#, 2... ♙f7 3. ♘b6#, 2... ♘d7 3. ♗a1#, 1... ♚a3 2. ♖c1+ ♚a2 3. ♗b2#, 2... ♚a4 3. ♗a1#. Мередит. В главных вариантах белые используют незаметные ослабления, содержащиеся в защитах 1... ♘e6 и ♘d7 - перекрытие диагоналей.

В8. 1. ♘d2! – 2. ♜:b6+ ♚e5 3. ♙f6#, 1... ♜c6 2. ♜d6+ ♚c5/♚e5 3. ♜d5#, 1... ♜e4 2. ♜e5+ ♚c6 3. ♙e8#, 2... ♚:e5 3. ♘f3#, 1... ♙d8 2. ♜f6+ ♚e5 3. ♙d6#, 1... ♙d6 2. ♜:d6+ ♚c5 3. ♜f6#, 2... ♚e5 3. ♜d5#. Крестик белой ладьи. Известный механизм, но полного предшественника я не нашел.

В9. 1. ♗g4-h3? – zz, 1...f5 2. ♗:f5! – 3. ♗:f8#, 1...f6 2. ♖e6! – 3. ♗g8#, 1...fg6 2. ♜:f3! – 3. ♜:f8#, 1...e6! 1. ♙c8-e6! – zz, 1...f5 2. ♗f4! fe4 3. ♗:f8#, 1...f6 2. ♗f5! fe5 3. ♗:f8#, 1...fg6 2. ♗g5! ♚:h7 3. ♗h4#, 1...fe6 2. ♗g2! fg2 3. ♜:f8#. Дуэль ферзя с черной пешкой. Частичная перемена игры. Избитая тема.

В10. В. Щербина
(Украина)

1 похвальный отзыв

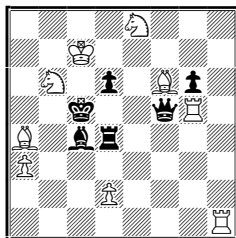


#3

7+8

В11. Г. Игнатенко
(Россия)

2 похвальный отзывы

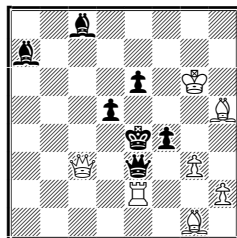


#3

9+6

В12. Л. Любашевский,
Л. Макаронен (Израиль)

3 похвальный отзывы



#3

7+7

В10. 1. ♜e1? cd2! 1. ♜c1? c2! 1. ♜a1! – 2. ♖c1! – 3. ♗:c3#, 2...c2 3. ♖b2#, 1...cd2 2. ♜:a2! – 3. ♜a8#, 2...ba2 3. ♗a1#, 1...b2 2. ♖b1! – zz, 2...ab1 ♗ 3. ♜a8#,

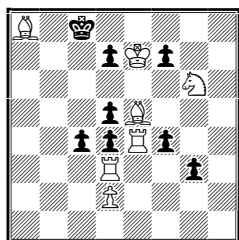
2...ba1♔ 3.♖b8#, 2...h1♔ 3.♗:h1#, 2...cd2 3.♗:b2#. Выбор первого хода. Бристольская прокладка пути. Тихие жертвы тяжелых фигур белых

B11. 1.♁g7! – 2.♁d7+ ♔d5 3.♁c6#, 1...♔d5 2.♁e6+ ♗:e6 3.d4#, 1...♁d5 2.♔c1+ ♗c2 3.♁e6#, 2...♁c4 3.♁e6#, 2...♔c4 3.d4#. Развязывание ферзя. Маты с использованием связки слона и ладьи на двух полях d5 и c4.

B12. 1.♔g5! – 2.♁g6+ ♔f3 3.♔f2#, 1...d4 2.♗c6+ ♔e5 3.gf4#, 2...♔d3 3.♗c2#, 1...e5 2.♗c2+ ♔d4 3.♔d2#, 1...f3+/fg3+ 2.♔:e3+ ♁:e3+ 3.♗:e3#. Маты королю черных на разных полях с использованием связки ферзя по трем линиям.

B13. А. Сыгуров
(Россия)

4 похвальный отзыв

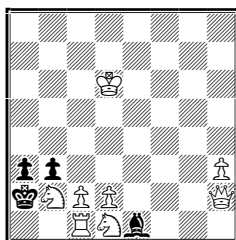


#3

8+7

B14. К. Млынка
(Словакия)

5 похвальный отзыв

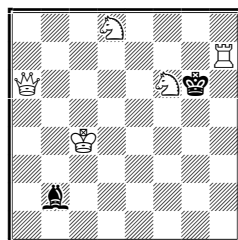


#3

8+4

B15. В. Кожакин
(Россия)

6 похвальный отзыв



#3

5+2

B13. 1.♁d6! – zz, 1...g2 2.♔h3! – 3.♔h8#, 1...f3 2.♔h4! – 3.♔h8#, 1...fg6 2.♔:f4! – 3.♔f8# - прорыв ладей на восьмую горизонталь 1...c3 2.♔:d4! – 3.♔:c3#, 1...cd3 2.♔e1! – 3.♔c1#, 1...de4 2.♔:d4! – 3.♔:c4# - прорыв ладей на линию «с». Комплекс 3x3, вскрытие линий пешками. Тихая игра белых вторым ходом. 1...f5/f6 2.♔e8! – 3.♁e7#.

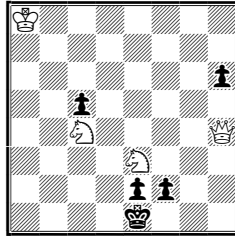
B14. 1.♁c4? bc2! 1.♗g2? ♁h4! 1.♔d7? bc2! 1.♗f4! – zz, 1...♁h4 2.♗:h4! ab2 3.♗a4#, 2...bc2 3.♗c4#, 1...♁g3 2.♗:g3! ab2 3.♗:b3#, 2...bc2 3.♗g8#, 1...♁f2 2.♗:f2! ab2 3.♗a7#, 2...bc2 3.♗f7#, 1...♁:d2 2.♗:d2! ab2 3.♗a5#, 2...bc2 3.♗d5#. Перемена матующих ходов на две защиты по Виссерману 4x2. Грубая игра белых, где берется походящая фигура, не позволила задаче стать выше.

B15. 1.♗b5? – 2.♗h5+ ♔:f6 3.♔f7#, 1...♁e5! 1.♔h4! – 2.♔g4+ ♔h6 3.♁f7#, 2...♔f5 3.♗e6#, 1...♁:f6 2.♗e6! – zz, 2...♔g7 3.♗f7#, 2...♔g5 3.♗g4#, 1...♁c1 2.♁e8+ ♔f5/♔g5 3.♗f6#. Три белые фигуры матают с одного поля f7. Единственная из миниатюр выдержала конкуренцию в конкурсе.

B16. 1.♁d5? h5 2.♁c3! ♔f1 3.♗h1#, 1...♔d1! 1.♁b2? h5! 2.♁c4! ♔f1 3.♗h1#, 1...c4 2.♗d4! – 3.♗c3#, 2...f1 ♔ 3.♁c2#, 1...♔d2! 1.♗f4! – 2.♁g4! – 3.♗c1#, 2...♔f1 3.♗:f2#, 2...♔d1 3.♗d2#, 1...f1♔ 2.♁c2+ ♔d1 3.♗d2#, 1...f1 ♁ 2.♗h4+ ♁g3 3.♗:g3#. Гравюра с переменной игры на ход черной пешки в ложных следах. В решении солирует другая пешка.

В16. А. Степочкин
(Россия)

7 похвальный отзыв

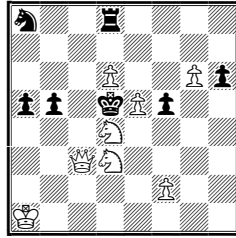


#3

4+5

В17. М. Свитек
(Чехия)

8 похвальный отзыв



#3

8+7

В17. 1. ♖b3/♗f3? – 2. ♗f4+ ♜e4 3. ♛e3#, 1... ♜e4 2. ♗d2+ ♜d5 3. ♗f4#, 1... ♜e6 2. ♛c6! – 3. ♗d4/♗c5#, 2... ♞:d6 3. ♛:d6#, 1... ♗f4! 1. ♗c6! – 2. ♗f4+ ♜e4 3. ♛e3#, 1... ♜e4 2. ♗c5+ ♜d5 3. ♗e7#, 2... ♜f4 3. ♛g3#, 1... ♜e6 2. ♗c5+ ♜d5 3. ♗e7#, 1... ♗f4 2. ♗e7+ ♜e6 3. ♗c5#. Перемена игры на ходы короля с известными правильными матами в решении.

Судья конкурса:
Виктор Волчек (Беларусь)