

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «АЛЕКСЕЙ ИВУНИН – 75»

Раздел задач на кооперативный мат

Кроме 75-летия, у меня имеется ещё одна знаменательная веха.

60 лет тому назад (25 августа 1962 года) в газете «На смену!» (Свердловск) была опубликована первая моя шахматная задача... на коопмат в 3 хода (!), к тому же – скахографическая (!), посвященная космонавтам Ю. Гагарину, Г. Титову, А. Николаеву, П. Поповичу, побывавшими к тому времени в космосе, когда о шахматной композиции я не имел ещё никакого представления и не думал, что эта область интеллектуального увлечения уведёт меня к профессионализму.

В соревновании приняли участие 40 авторов со 111 задачами (из них 37 миниатюр):

- h#2 – 40 задач, из них миниатюр – 11;
- h#2.5-3 – 39 задач, из них миниатюр – 9;
- h#3.5-4 – 14 задач, из них миниатюр – 4;
- h#4.5-n – 18 задач, из них миниатюр – 13.

Список участников (номера задач по мере поступления)

- Я. Кчак (Венгрия) – 1, 2, 3, 4, 5, 6;
- Е. Фомичёв (Россия) – 7*, 8, 9*, 10, 11, 12;
- А. Скрипник (Россия) – 7*, 9*, 72;
- В. Копыл (Украина) – 13*, 71*;
- В. Заманов (Азербайджан) – 13*, 14*, 15*;
- К. Юнссон (Швеция) – 14*, 15*, 42**;
- Н. Якунин (Россия) – 16;
- А. Насыров (Россия) – 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24;
- М. Урис (Испания) – 25;
- В. Черноус (Украина) – 26;
- Й. Лозек (Словакия) – 27, 28;
- Г. Чумаков (Россия) – 29;
- А. Оганесян (Россия) – 30;
- М. Свитек (Чехия) – 31, 32, 33, 34, 35, 36;
- Б. Шорохов (Россия) – 37, 50*;
- А. Спицын (Украина) – 38, 39;
- Л. Тогоухуу (Монголия) – 40, 41;
- В. Кириллов (Россия) – 42**;
- А. Фролкин (Украина) – 42**;
- А. Шпаковский (Россия) – 43, 44, 45, 46, 47;
- М. Билы (Чехия) – 48, 49;
- В. Гуров (Россия) – 50*, 104, 105, 106;
- З. Михайлоски (Македония) – 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59;
- В. Александров (Болгария) – 60;
- В. Барсуков (Россия) – 61, 62, 63, 64;
- В. Сизоненко (Украина) – 65;
- Э. Абдуллаев (Азербайджан) – 66, 67, 68, 69, 70;
- Г. Козюра (Украина) – 71*;
- А. Стёпочкин (Россия) – 73;
- В. Волчек (Беларусь) – 74, 75, 76;
- И. Антипин (Россия) – 77*, 78*, 79*, 80*, 81;
- А. Панкратьев (Россия) – 77*, 78*, 79*, 80*, 91, 92*, 93*, 94*, 95, 96*, 97*, 98*, 99*, 100*, 111*;
- Э. Зарубин (Россия) – 82, 83, 84;
- Ч. Якубовский (Беларусь) – 85, 86, 87, 88, 89, 90, 109, 110;
- Ю. Горбатенко (Россия) – 92*, 93*, 94*;

- Е. Гаврилов (Украина) – 95*, 98*;
 М. Гершинский (Украина) – 96*, 97*;
 А. Кириченко (Россия) – 99*, 100*;
 А. Феоктистов (Россия) – 101, 102, 103, 107, 108;
 И. Агапов (Россия) – 111*.

Отчёт начну, как обычно, со вступления.

Во-первых, если какие-то теоретические высказывания кому-то покажутся незнакомыми или необычными, прошу обратиться к работе Алексея Ивунина «Тематический словарь кооперативного жанра» (Москва, 2019) и к статье Игоря Агапова «Синтез Адабашева», опубликованной в журнале «Шахматная композиция» (№ 137, с. 13-20, 2017).

Во-вторых, обескуражен, что большинство печатных изданий и даже Альбомы ФИДЕ заполнили **одновариантные** задачи, чаще всего с одиноким белым слоном со стандартным набором тематики (тепхоходы, Книст, Бристоль, индийская тема). Только ленивый не составил подобной задачи. А зачем? Чаще всего они различны компьютерным количеством ходов да различным комбинированием вышеперечисленных тем. Одновариантность, по-моему, вообще обедняет палитру композиции (изредка бывают исключения, но очень-очень редко!).

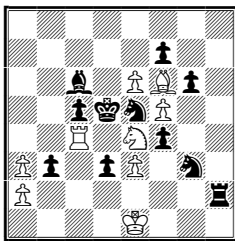
После предварительных итогов исключены из-за полных предков:

- h#2.5-3, Е. Фомичёв и А. Скрипник (изначально II приз) — [P1395938](#);
- h#4,5-N (миниатюры), Э. Зарубин (изначально спец. похв. отзыв) — [yacpdb/576306](#).

h#2 (общий раздел)

№ 1. А. Скрипник

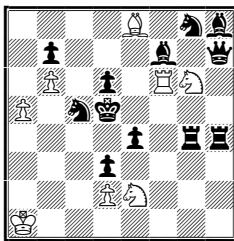
Россия
I приз



h#2 8.1.. 9+11

№ 2. И. Агапов,

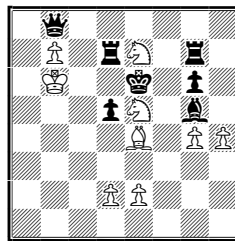
А. Панкратьев (Россия)
II приз



h#2 5.1.. 8+12

№ 3. Е. Фомичёв

А. Скрипник (Россия)
III приз



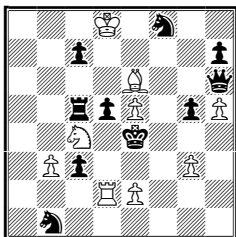
h#2 4.1.. 9+7

№ 1. 1.f3 ♖:c5+ 2.♔:e4 ♜:e5#, 1.g:f5 ♜d4+ 2.♔:e6 ♜d6#, 1.♗:e4 ♜c3 2.♗c4 ♜:d3#, 1.♗:c4 a:b3 2.♗d6 ♗c3#, 1.♗d7 ♗:c5 2.♗:c5 ♜d4#, 1.♜c2 ♗e7 2.♜:c4 ♗f6#, 1.♔:c4 ♗:e5 2.♗d5 ♗d6#, 1.♗b7 ♗d8 2.♔c6 ♜:c5#. Таск. Утроенный парадокс Зилахи, где, кроме фаз с темой Зилахи, имеется игра, в которой белые фигуры не берутся, а ставят мат с участием взятых фигур. В дополнение обнаруживается звездочка черного короля.

№ 2. 1.♗:e8 ♗c3+ 2.♔c6 ♗e5#, 1.d:e2 ♗:f7+ 2.♔d4 ♜:d6#, 1.♗:f6 ♗c6+ 2.♔e6 ♗d4#, 1.♜:g6 ♗d7 2.♔e5 ♜f5#, 1.e3 ♗b5 2.♜d4 ♗c3#. Таск. Парадокс Телкеса – взятие белых фигур, дается другими фигурами в 4 фазах, а в 5-ой фазе – с помощью взятых фигур. Черный король получает мат на 5 (!) смежных полях.

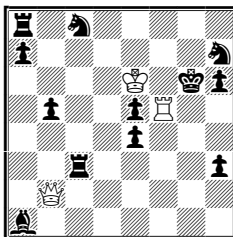
№ 3. 1.♗:e7 ♗:d5+ 2.♔f6 ♗:d7#, 1.♔:e7 ♗:g6 2.♔d8 ♗c6#, 1.♜:e5 ♗f5+ 2.♔d6 ♗c8#, 1.♔:e5 ♗d3 2.♔d4 ♗c6#. Удвоенная тема Зилахи в сочетании с темой компаса, с темой креста черного короля, правильными матами в форме Неймана.

№ 4. И. Антипин,
А. Панкратьев (Россия)
IV приз



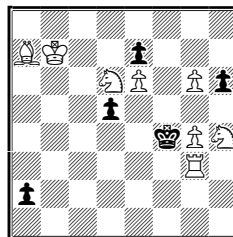
h#2 4.1.. 9+10

№ 5. Б. Шорохов
Россия
Специальный приз



h#2 b) ♚b2; c) ♛c3 3+12

№ 6. В. Копыл (Украина)
и В. Заманов (Азербайджан)
I почетный отзыв



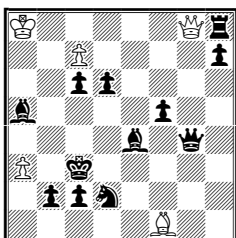
h#2 4.1.. 8+5

№ 4. 1. ♖:d2 ♜f5+ (A) 2. ♘d4 e3# (B), 1. ♗:h5 e3 (B) 2. ♗f3 ♜d4# (C), 1. ♗:e6 ♜d4+ (C) 2. ♘f5 g4# (D), 1. ♜g6 g4 (D) 2. ♜f4 ♜f5# (A). Четырёхфазная циклическая форма ходов белых фигур в сочетании с темой Телкеса и правильными матами.

№ 5. а) 1. ♛c7 ♗e2 2. ♛g7 ♗h5#; б) 1. ♗e2 ♜f8 2. ♗h5 ♜g8#; в) 1.e3 ♛c7 2.e4 ♛g7#. Повторы ходов черных и белых фигур в оригинальной трактовке: в первом близнеце все ходы тематические. После перекрашивания перекрашенная фигура повторяет ходы аналогичной фигуры из первого близнеца. Фактически – это «Дуплексная тема», предложенная А. Ивуниным в 1970 году, синтезированная с близнецами Игмана.

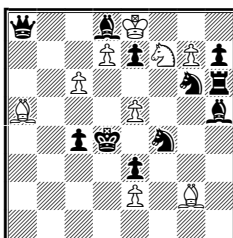
№ 6. 1.e:d6 ♜g2+ 2. ♘e4 ♜e3#, 1.a1 ♜ ♜f5 2. ♘e5 ♜e3#, 1. ♘e5 ♜e3+ 2. ♘:d6 ♜f5#, 1. ♘g5 ♜e3+ 2. ♘:h4 ♜f5#. Две пары решений с чередованием 1-го и 2-го ходов белых. В каждой паре маты с одного поля разными фигурами. Вторая пара – с правильными матами. Парадокс Зилахи, активная игра черного короля с взятием тематических фигур на первоначальном поле их нахождения. (Авторы)

№ 7. А. Стёпочкин
Россия
II почетный отзыв



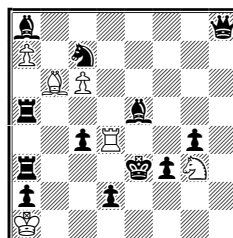
h#2 3.1.. 5+12

№ 8. Я. Кчак
Венгрия
III почетный отзыв



h#2 4.1.. 9+11

№ 9. А. Феоктистов
Россия
IV почетный отзыв



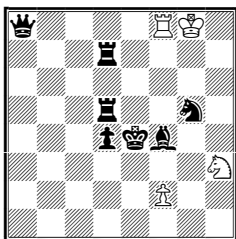
h#2 2.1.. б) ♜d4 6+12

№ 7. 1. ♜:c7 ♗b8 2. ♘d8 ♗b4#, 1. ♘d5 ♗e8 2. ♘g8 ♗e3#, 1. ♗:g8+ c8 ♗ 2. ♗b3 ♗:h8#. Феникс. В первых двух решениях матует развязанный белый ферзь, а в третьем решении его побивают, но он возрождается снова (Автор). Утверждение автором, что это задача нового направления в стиле 2+1, думается, ошибочно потому, что это направление открыто в 1935 году замечательным ростовским проблемистом Марком Ивановичем Адабашевым (1908-1954) и обозначено как «Синтез Адабашева».

№ 8. 1. ♖d5 c7 2. ♖c3 ♗a5-b6#, 1. ♜c7+ d8 ♜ 2. ♜b8 ♜d8-b6#, 1. ♖d3 ♜g5 2. ♖:e5 ♜g5-e6#, 1. ♖f8 g:f8 ♜ 2. ♖g6 ♜f8-e6#. Интересный механизм матов с перемой функций черных и белых, построенный на блокировках, перекрытиях, жертвах черных и освобождения линий и превращения в легкие фигуры белых (антифеникс).

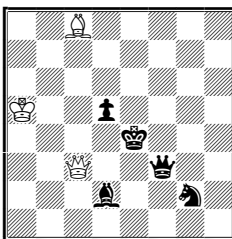
№ 9. а) 1. ♜d3 ♜c5! (♜b2?) 2.c3 ♜e4#, 1. ♜f4 ♜b2! (♜c5?) 2. ♜e5 ♜d5#; б) 1. ♜c3 ♜c2+ 2. ♜d3 ♜b4#, 1.c3 ♜f5+ 2. ♜f4 ♜e3#. В первой паре – блокирование на первом ходу поля d3 и f4 и выбор темпохода белыми. На втором ходу чёрные развязывают белую ладью. Во второй паре на первом ходу две чёрные фигуры идут на c3 (развязывая коня), а на втором ходу чёрный король идёт на d3 и f4 (которые блокировались в первом близнеце). Правильные маты. Синтез Адабашева (открытие 1935), объявленный К. Фезером (Chris Feather) как форма будущего (HOTF).

№ 10. И. Антипин,
А. Панкратьев (Россия)
Похвальный отзыв



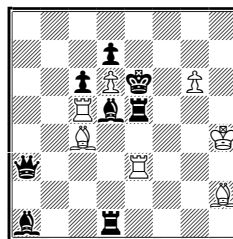
h#2 б) ♜d5→d2 4+7
с) ♜d4→d3

№ 11. В. Волчек
Беларусь
Похвальный отзыв



h#2 2.1.. 3+5

№ 12. Ю. Горбатенко,
А. Панкратьев (Россия)
Похвальный отзыв



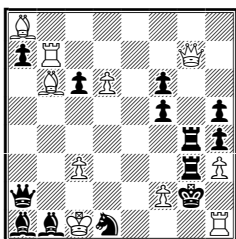
h#2 б) – ♜d1 7+8

№ 10. а) 1. ♜d6 ♜:g5 + 2. ♜e5 f4#; б) 1. ♜d3 ♜c8 2. ♜e4 ♜:f4#; с) 1. ♜e5 ♜h8 2. ♜d5 ♜:f4#. Тема Гартона с абсолют-матами в форме эльфов-близнецов.

№ 11. 1. ♜f4 ♜a6 2. ♜e3 ♜d3#, 1. ♜e3 ♜f6 2. ♜f4 ♜f5#. Чередование черных фигур на полях e3 и f4. Правильные маты на фоне перекрытия ферзя черных с использованием блокирования и сложного блокирования, поочередно, тематических полей.

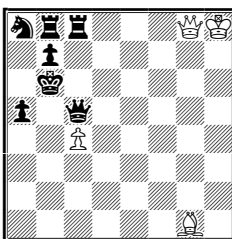
№ 12. а) 1. ♜:c4 ♜:e5 2. ♜:d6 ♜c3#; б) 1. ♜:e3 ♜:d5 2. ♜f6+ ♜g5#. Тема Зилахи с разрушением связок с образованием батарей, которые и матуют.

№ 13. В. Сизоненко
Украина
Похвальный отзыв



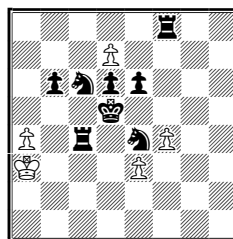
h#2 б) ♜c6→d5 10+13

№ 14. В. Александров
Болгария
Похвальный отзыв



h#2 б) ♜a5→b5 3+6

№ 15. А. Насыров
Россия
Спец. похвальный отзыв



h#2 3.1.. 7+5

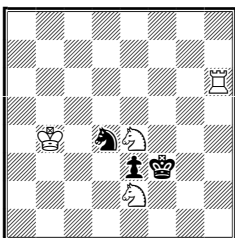
№ 13. а) 1. ♖c4 ♜d4 2. c5 ♚:b1#; б) 1. ♖d3 ♜e3 2. d4 ♚b3#. Все ходы решения «клапаны»: одна линия открывается, другая линия закрывается. Популярная ортодоксальная тема в 1950-ые годы.

№ 14. а) 1. ♖a6 ♜e8 2. ♚b5 c:b5#; б) 1. ♖c6 ♜d8 2. ♚d5 c:d5#.

№ 15. 1. ♖c5 d8 ♘ 2. d5 ♘b7#, 1. ♖c8 d:c8 ♘ 2. ♖c5 ♘:b6#, 1. ♖e8 d:e8 ♘ 2. ♘c5 ♘f6#. Трёхфазное превращение белой пешки в коней с последующими правильными матами этими конями вызывает восхищение тем, что составлена 14-летним (!) воспитанником А. Селиванова.

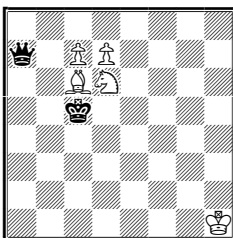
h#2 (миниатюры)

№ 16. Ч. Якубовский
Беларусь
Приз



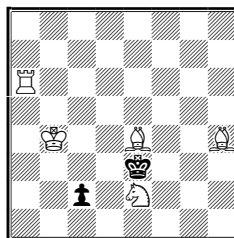
h#2 4.1.. 4+3

№ 17. Е. Фомичёв
Россия
Спец. почетный отзыв



h#2 2.1.. 5+2

№ 18. Ч. Якубовский
Беларусь
Спец. почетный отзыв



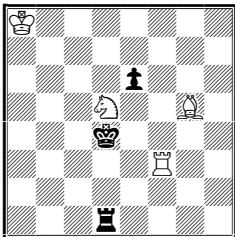
h#2 2.1.. 5+2

№ 16. 1. ♖:e4 ♖e6+ 2. ♚d5 ♘f4#, 1. ♖:e2 ♖h2+ 2. ♚d3 ♘c5#, 1. ♖g2 ♘f4+ 2. ♚f1 ♖h1#, 1. ♖g4 ♖h5 2. ♘f3 ♘f6#. Парадокс Зилахи. Звёздочка черного короля. Форма Неймана и миниатюры.

№ 17. 1. ♖:c6 ♘c4 2. ♚b7 c8♚#, 1. ♖:d6 ♜d5 2. ♚c7 d8♚. Тема Телкеса с переменной функций белых пешек с правильными матами в форме Неймана. Специальное отличие за выполнение в миниатюрной форме темы, название которой предложил юбиляр.

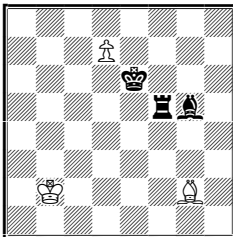
№ 18. 1. ♖d2 ♜f3 2. ♚d1 ♖d6#, 1. ♖:e2 ♖g6 2. ♖f1 ♜d3#, 1. ♖:e4 ♜f6 2. ♚d5 ♘c3#. Парадокс Зилахи с правильными матами в форме Неймана. Специальное отличие за выполнение в миниатюрной форме темы, название которой предложил юбиляр.

№ 19. А. Спицын
Украина
Похвальный отзыв



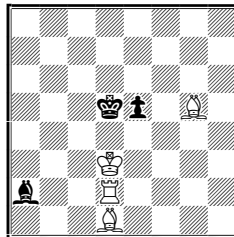
h#2 4.1.. 4+3

№ 20. А. Феоктистов
Россия
Похвальный отзыв



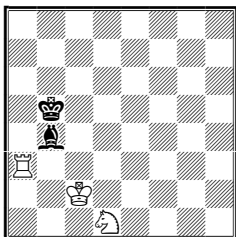
h#2 б) ♜ d7→e7 3+3
с) ♜g2→a4; д) ♜ d7→c7

№ 21. В. Черноус
Украина
Спец. похвальный отзыв



h#2* 4+3

№ 22. Ч. Якубовский
Беларусь
Спец. похвальный отзыв



h#2 2.1.. 3+2

№ 19. 1. ♔e4 ♘e7 2. ♖d4 ♜e3#, 1. ♔e5 ♘c3 2. ♖d6 ♘f6#. Аналогия решения с переменной матующей фигуры при правильных атаках.

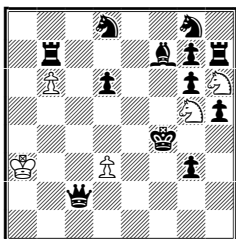
№ 20. a) 1. ♘e7 d8♙ 2. ♖f6 ♙d5#; b) 1. ♖f6 e8♙+ 2. ♘f5 ♙e4#; c) 1. ♖e5 d8♙ 2. ♘f6 ♙d7#; d) 1. ♘e5 c8♙ 2. ♘d4 ♙c3#. Правильные эхо-маты с превращениями в форме малышки-близнецов.

№ 21. *1... ♘e2+ 2. ♘e4 ♘c2 #. 1. ♘e6 ♘e4 2. ♘b3 ♘:b3#. Благодарю от лица всех россиян за задачу-блок старейшего проблемиста-одессита (16.11.1933)!

№ 22. 1. ♘a5 ♖b3+ 2. ♘a4 ♘b2#, 1. ♘c5 ♘c3+ 2. ♘b4 ♖a4#. Специальное отличие за малютку с переменной функций белых фигур и идеальными матами.

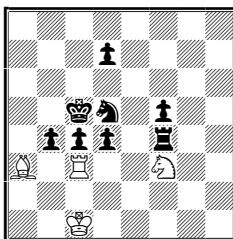
h#2.5-3 (общий раздел)

№ 23. К. Юнссон (Швеция),
В. Кириллов (Россия),
А. Фролкин (Украина)
I приз



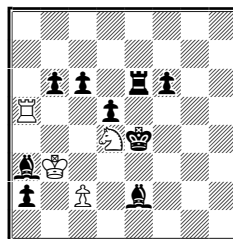
h#3 3.1.. 5+12

№ 24. Ю. Горбатенко,
А. Панкратьев (Россия)
II приз



h#3 3.1.. 4+8

№ 25. М. Гершинский,
А. Панкратьев
Украина-Россия
III приз



h#3 3.1.. 4+9

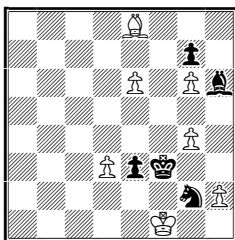
№ 23. 1. ♖a7+ b:a7 2.g:h6 a8♙ 3.h:g5 ♙e4#, 1. ♖c7 b:c7 2. ♘:g5 c:d8 ♘ 3. ♘:h6 ♘:f7#, 1. ♙c7 b:c7 2. ♘c6 c8♙ 3. ♘e5 ♙c1#. Синтез Адабашева с парадоксом Телкеса и темой Залокоцкого с активными жертвами чёрных фигур на первых ходах решений, с превращениями белой пешки. Замечательное творческое сотрудничество!

№ 24. 1.b:a3 ♘b1 2. ♘b4 ♖:c4+ 3. ♘b3 ♘d2#, 1.d6 ♘:d4 2. ♘:d4 ♘b2 3. ♘e5 ♖e3#, 1.d3 ♖:c4+ 2. ♘:c4 ♘d2+ 3. ♘c3 ♘b2#. Циклическая тема Зилахи с абсолют-матами в форме Неймана, мередита, белого аристократа.

№ 25. 1. ♘:d4 c3+ 2. ♘d3 ♖a4 3. ♖e3 ♖d4#, 1. ♘d6 ♖:d5 2. ♘:d5 c4+ 3. ♘c5 ♘:e6#, 1. ♘c1 ♘:e2 2.d4 ♖f5 3. ♘e3 ♘g3#. Парадокс Зилахи, когда кроме двух фаз с темой Зилахи имеется третья фаза, где белые фигуры не берутся, а ставят мат с участием этих фигур. Здесь в форме Неймана.

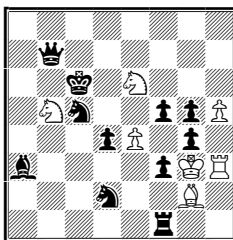
№ 26. a) 1. ♘f4 ♘a4 2. ♘e2 ♘d1 3. ♘f4 ♘:e2#; b) 1. ♘f4 ♖h8 2. ♘g3 ♖h3 3. ♘f4 ♖:g3#. Предварительное перекрытие линий и Венская тема в сочетании с темой Хелледи, чередованием 1-го и 3-го ходов черных, с темой Чумакова в форме мередита, близнецов Форсберга.

№ 26. В. Гуров и
Б. Шорохов (Россия)
Специальный приз



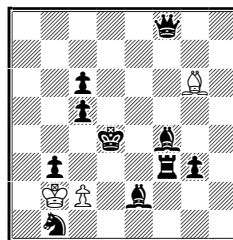
h#3 b) ♖e8 7+5

№ 27. Е. Гаврылив,
А. Панкратьев
Украина-Россия
I почетный отзыв



h#3 2.1.. 7+11

№ 28. Э. Зарубин
Россия
II почетный отзыв

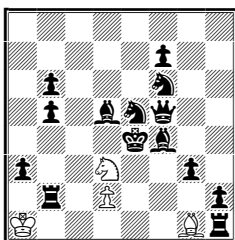


h#3 b-d) ♔, ♖, ♗ g6 3+10

№ 27. 1.f:g2 ♖:g2 2. ♗d7 ♖b3 3. ♗d6 ♗b5:d4#, 1.g:h3 ♗:h3 2. ♗c4 ♗:f5 3. ♗b6 ♗e6:d4#. Тема Телкеса с созданием и игрой косвенных батарей.

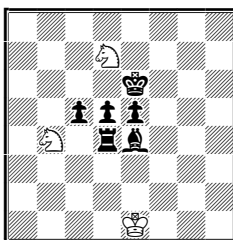
№ 28. a) 1. ♗b5 c3 + 2. ♖c4 ♗c2 3. ♖d3 ♗:h3#; b) 1.c4 ♗:f4 2. ♗b4 ♖c1 3. ♖c3 ♗:e2#; c) 1. ♗c3 ♖a3 2. ♗b5 ♖d6+ 3. ♖c4 c:b3#; d) 1. ♖e3 g7 2. ♖e5 g:f8♗ 3. ♖d5 ♗:f4#. Близнецы Форсберга с активной игрой белых и чёрных фигур.

№ 29. А. Феоктистов
Россия
III почетный отзыв



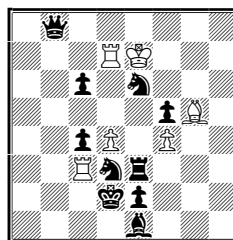
h#3 b) ♚b2→a4 4+14
c) ♗d2→g4

№ 30. И. Антипин
Россия
IV почетный отзыв



h#3 b) ♗c5→f4 3+6

№ 31. Я. Кчак
Венгрия
V почетный отзыв



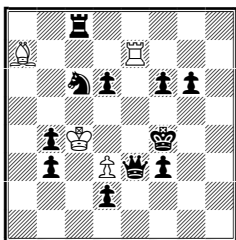
h#2.5 2.1.. 6+10

№ 29. a) 1. ♗c4 ♗c5+ 2. ♖e5 d3 3. ♗d6 d4#; b) 1. ♖c4 ♖a2 2. ♗e3 ♗c5+ 3. ♖d4 ♗:e3#; c) 1. ♗c1 ♗:b6 2. ♗f3 ♗g1 3. ♗f4 ♗c5#. В первом близнеце ход ♗c5+ следует на 1-м ходу, во втором на 2-м и в третьем – на 3-м. Блокирование в каждом близнеце также проходит на разных ходах. В каждом близнеце по 3 момента. Все маты правильные и ставятся каждый раз новой фигурой – абсолют-маты.

№ 30. a) 1. ♖c4 ♗:e5 2. ♖:e5 ♖d2 3. ♖d4 ♗c6#; b) 1. ♗f5 ♗:d5 2. ♖:d5 ♖e2 3. ♖e4 ♗f6#. Тема активного Зилахи в известном механизме, в форме девятирицы, близнецов, но предка не нашлось.

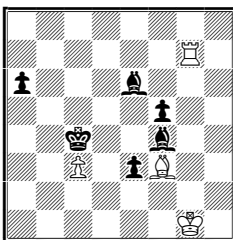
№ 31. 1... ♖c1 2. ♖e5 d:e5 3. ♗:f4 ♗:f4#, 1... ♖c4 2. ♗e5 fe5 3. ♗:d4 ♖:d4#. Активные жертвы черных с переменной функцией черных и белых с аналогичной игрой в форме Неймана.

**№ 32. Ю. Горбатенко,
А. Панкратьев (Россия)
VI почетный отзыв**



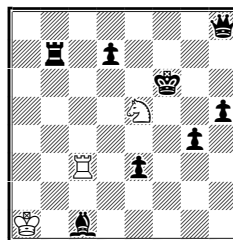
h#3 b) ♠ d2→f2 4+11

**№ 33. Г. Чумаков
Россия
Спец. почетный отзыв**



**h#2.5 2.1.. 4+6
b) ♠ c3→d4**

**№ 34. К. Юнссон
(Швеция),
В. Заманов (Азербайджан)
Спец. похвальный отзыв**



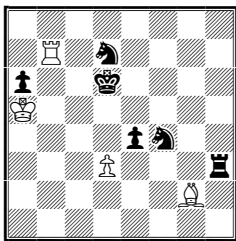
h#3 2.1.. 3+8

№ 32. a) 1. ♖:a7 ♜h7 2. ♗f2 ♜h4+ 3. ♘e3 ♜e4#; b) 1. ♗:e7 ♜d4 2. ♗e2 ♜:f6 3. ♘e3 ♜g5#. Тема Зилахи с критическими ходами черного ферзя туда-сюда с обходными маневрами белых переменной функций.

№ 33. a) 1... ♜a7 2. ♘b5 ♜e2+ 3. ♘a5 ♜:a6#, 1... ♜g2 2. ♘b3 ♜d5+ 3. ♘a3 ♜a2#; b) 1... ♜a8 2. ♜d6 ♜b7 3. ♘d5 ♜b4#, 1... ♜h1 2. ♘d3 ♜g2 3. ♘e4 ♜d2#. Две пары правильных эхо-матов. Сначала на краю доски матует ладья, а затем, но уже в центре - слон. Заметна активность черного короля.

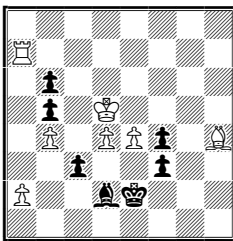
№ 34. 1. ♘g5 ♜:e3 2. ♘h4 ♜c3 3. ♜g5 ♜g6#, 1. ♘e7 ♜:d7 2. ♘e8 ♜e5 3. ♜e7 ♜c8#. Тема Кловера с темой возврата, с правильными абсолют-матами в форме Неймана, девятирицы и белого аристократа.

**№ 35. В. Барсуков
Россия
Похвальный отзыв**



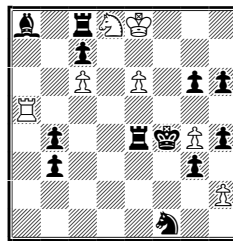
h#2.5 2.1.. 4+6

**№ 36. В. Копыл,
Г. Козюра (Украина)
Похвальный отзыв**



h#3 b) ♠ a2→c2 7+7

**№ 37. Л. Тогоухуу
Монголия
Похвальный отзыв**



h#3 2.1.. 7+12

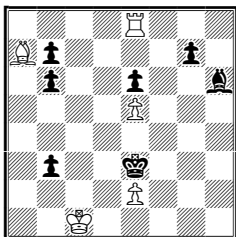
№ 35. 1... ♜:h3 2. ♜f6 ♜d7+ 3. ♘e5 d4#, 1... d4 2. ♜c3 ♜h3 3. ♜c6 ♜:d7#. Гравюра, цикл ходов белых, тема Чумакова в игре коня d7 и ладьи черных, правильные маты.

№ 36. a) 1. ♘d3 ♘d6 2. ♘c4 ♜e7 3. ♘:b4 ♘d6-d5#; b) 1. ♘e3 ♘e6 2. ♘:e4 ♜e7 3. ♘e3 ♘e6-d5#. Игра в засаду белых тематических фигур с образованием и матующим ходом королевских батарей. Отложенный switchback на первоначальное поле в игре белого короля. Активный черный король. Перемена функций белых ладьи и слона: контроль полей – мат королевскими батареями (Авторы).

№ 38. М. Урис

Испания

Похвальный отзыв



h#3 3.1.. 5+7

№ 37. 1. ♖:c6+ ♜e7 2. ♗d5 h:g3+ 3. ♜e5 ♗c6#, 1. ♜:e6 + ♜f7 2. ♜e5 h3 3. ♜g5 ♗e6#. Шах со взятием, самосвязывание, мат с поля первого хода черных, маты со связкой в форме Неймана (Автор).

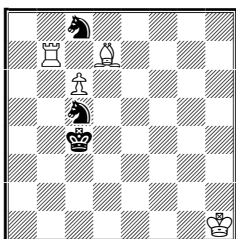
№ 38. 1. ♗f4 ♜:e6 2. ♗:e5 ♜:b6 3. ♗f4 ♜e6#, 1. b2+ ♜d1 2. b1 ♗ ♜f8 3. ♗e4 ♗:b6#, 1. ♜d4+ ♜b2 2. ♜c4 ♜d8 3. b5 ♜d4#

h#2.5-3 (миниатюры)

№ 39. Е. Фомичёв

Россия

Почетный отзыв

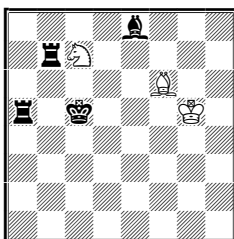


h#3 2.1.. 4+3

№ 40. А. Шпаковский

Россия

Почетный отзыв

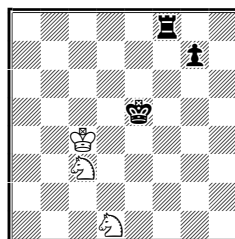


h#3 b) ♗e8→g8 3+4

№ 41. Ч. Якубовский

Беларусь

Почетный отзыв



h#3 2.1.. 3+3

№ 39. 1. ♗:b7 c:b7 2. ♜b4 b8 ♖+ 3. ♜a5 ♖b5#, 1. ♗a7 ♜:a7 2. ♜b5 c7+ 3. ♜b6 c8 ♗#. Активная жертва (черный) × 2х отложенный Умнов (BS-WP). Активная жертва (черный) × 2х отложенный Умнов (BS-WP). Адская тема. Убежище (BS, жертвенное). Продвижение (QS, 2). Model mate × 2. Миниатюрный! (Автор).

№ 40. а) 1. ♜b6+ ♗d5+ 2. ♜a6 ♗d4 3. ♗b5 ♗b4#; б) 1. ♜d6+ ♗e5+ 2. ♜e7 ♜g6 3. ♜f8 ♗d6#. Тема перекрестных шахов, игра черной королевской батареи (x2), самосвязывание матующей фигуры (x2), миниатюра-аристократ с правильными матами (Автор).

№ 41. 1. ♜f3 ♗e3 2. ♜f4 ♜d4 3.g5 ♗e2#, 1. ♜f4+ ♗e4 2. ♜f5 ♜d5 3.g6 ♗e3#. Идеальные эхо-хамелеонные маты. Малышка.

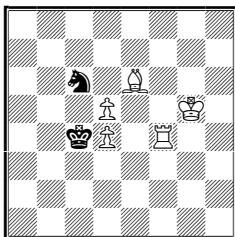
№ 42. 1. ♗e5 ♜f3 2. ♜:d4 ♜d3+ 3. ♜e4 ♗f5#, 1. ♗e7 ♗d7 2. ♜:d5 ♗c6+ 3. ♜e6 ♜f6#. Абсолютно идентичная и оригинальная игра (Автор).

№ 43. 1. ♗b5 (♜e8?) ♜c3 2. ♖e7 ♗e6+ 3. ♜d8 ♜c8#, 1. ♖e7 (♗c6?) ♜c1 2. ♜e8 ♜g3 3. ♜f8 ♜g8#. Выбор вступления, двукратное развязывание белой ладьи, правильные эхо-маты.

№ 42. В. Гуров

Россия

Похвальный отзыв

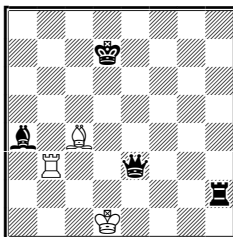


h#3 2.1.. 5+2

№ 43. А. Феоктистов

Россия

Похвальный отзыв

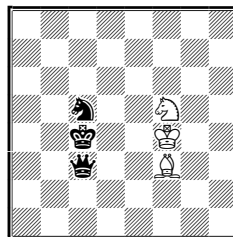


h#3 2.1.. 3+4

№ 44. А. Шпаковский

Россия

Похвальный отзыв

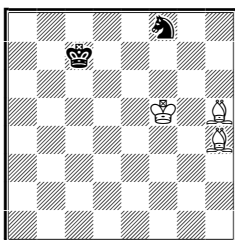


h#3 b) ♖f3 3+3

№ 45. А. Насыров

Россия

Спец. похвальный отзыв



h#3 2.1.. 3+2

№ 44. а) 1. ♖b3 ♖d6+ 2. ♗d4 ♖e2 3. ♖d5 ♖b5#; б) 1. ♖d3 ♖g3 2. ♖d5 ♖e5+ 3. ♗d4 ♖e2#. Малышка-аристократ в близнецах Форсберга с идеальными матами. Чередувание вторых-третьих ходов черных. Живописная композиция.

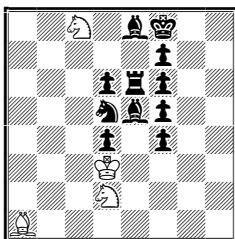
№ 45. 1. ♖e6 ♗f6 2. ♗d8 ♖g4 3. ♖c7 ♗f7#, 1. ♖d7 ♗g5 2. ♗d8 ♗g6+ 3. ♗e8 ♗g7#. В форме Неймана и малютки исполнены маты Андерсена!

h#3.5-4 (общий раздел)

№ 46. В. Барсуков

Россия

Приз

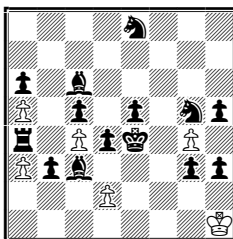


h#3 б) ♖c8→c6 4+11

№ 47. М. Свитек

Чехия

Специальный приз

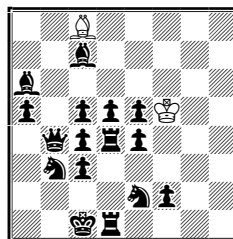


h#4 б) ♜a4 6+14

№ 48. Я. Кчак

Венгрия

Спец. почетный отзыв



h#4 3.1.. 2+16

№ 46. а) 1... ♖:d6 2. ♗e7 ♖:d4 3. ♗:d6 ♖:e5+ 4. ♗:e5 ♖c4#; б) 1... ♖e4 2. ♗g7 ♖:f6 3. ♗:f6 ♖:e5 4. ♗:e5 ♖:d4#. Двойной Зилахи с темой Чумакова в форме гротеска, москóвицы, близнецов.

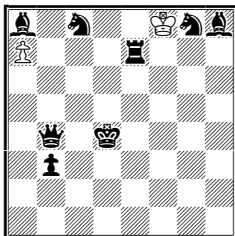
№ 47. a) 1. ♖b4 ♘g1 2. ♖b7 ♘f1 3. ♖f7+ ♘e2 4. ♖f4 d3#; b) 1. ♘f3 ♖b4 2. e4 ♖b7 3. ♘:g4 ♖f7 4. ♘h4 ♖f4#. Дуплексная тема (разновидность) в форме близнецов Игмана.

№ 48. 1. ♖d2 ♖b7 2. d4 ♘:e4 3. ♘c2 ♘f3 4. ♘d3 ♖e4#, 1. ♘d2 ♘g4 2. ♘e1 ♘h3 3. ♘f1 ♘h2 4. ♖e1 ♖h3#, 1. ♘b2 ♘e6 2. ♖a3 ♘d7 3. ♘a4 ♘:c7 4. ♘b5 ♖d7#. Королевские прогулки а форме Неймана и гротеска. Специальное отличие за реализацию темы, название которой предложил юбиляр.

№ 49. В. Гуров

Россия

Спец. почетный отзыв



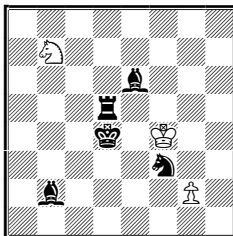
h#4

2+8

№ 50. М. Билы

Чехия

Похвальный отзыв



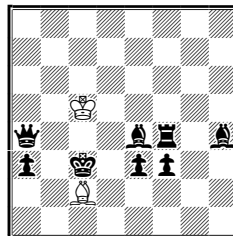
h#4

2.1.. 3+5

№ 51. А. Насыров

Россия

Спец. похвальный отзыв



h#4

3.1.. 2+8

№ 49. 1. ♖h1 a8♖ 2. ♘c3 ♖:h1 3. ♘b2 ♖:h8+ 4. ♘a3 ♖a1#. Игра в 4 угла и Бристоль.

№ 50. 1. ♖f5 ♖a5 2. ♖d3 ♘g4 3. ♘e4 ♖c4 4. ♖d4 g:f3#, 1. ♖d6 g:f3 2. ♖d5 ♘g5 3. ♘e5 ♖c5 4. ♖d4 f4#. Маты Лойда (эхо-хамелонные).

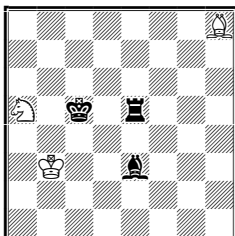
№ 51. 1. ♖d8 ♖:a4 2. ♖a5 ♖c6 3. ♘b3 ♖:e4 4. ♖a4 ♖c2#, 1. ♖f6 ♖:e4 2. ♖e5 ♖c6 3. ♘d3 ♖:a4 4. ♖e4 ♖c2#, 1. ♖a8 ♖b1 2. ♘b3 ♖a2+ 3. ♖a4 ♘c4 4. ♖a5 ♖b3#. Тема Залокочкого, Рандлауф, Тема Хелледи, Королевские прогулки. Правильные маты. Сравните с yacpdb/376428. Добавлен третий вариант. Что для конкурсов составления, быть может, необходимо 14-летнему школьнику, как опыт ученичества, а для версификаторов всех мастей, по-моему, недопустимо...

h#3.5-4 (миниатюры)

№ 52. Ч. Якубовский

Беларусь

Почетный отзыв



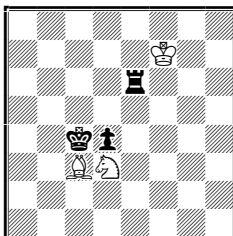
h#3.5

3.1.. 3+3

№ 53. В. Барсуков

Россия

Похвальный отзыв



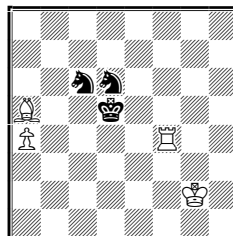
h#3

b) ♖d3→c7 3+3

№ 54. Н. Якунин

Россия

Похвальный отзыв



h#3.5

2.1.. 4+3

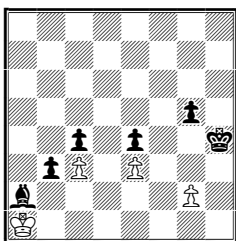
№ 52. 1... ♖c2 2. ♘d4 ♘d1 3. ♘d3 ♘c4 4. ♚e4 ♘b2#, 1... ♖b2 2. ♘b4 ♘c4 3. ♚b5 ♘b6 4. ♘c5 ♘c3#, 1... ♖a4 2. ♚d5 ♘e5 3. ♘f4 ♘b8 4. ♘d6 ♘a7#. Тема клапана. Разноцветный Бристоль. Эффект Умнова. Аристократ. Идеальные маты в форме Неймана (Автор).

№ 53. а) 1... ♘a5 2. ♚e4 ♘g6 3. ♘d5 ♘f4+ 4. ♘e5 ♘c7#; б) 1... ♖:e6 2. ♘c5 ♘d7 3. ♘b6 ♘c8 4. ♘a7 ♘:d4#. Сверхминиатора без белых пешек, тема Чумакова, идеальные маты.

№ 54. 1... ♚b4 2. ♘c4 ♘c7 3. ♘d4! (♘c5?) ♘e5+ 4. ♘c5 ♚b5#, 1... ♘d8 2. ♘b5 a5 3. ♘d6! (♘c5?) ♚d4+ 4. ♘c5 ♘b6#.

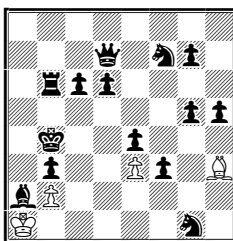
h#4.5-n (общий раздел)

№ 55. З. Михайлоски
Македония
Приз



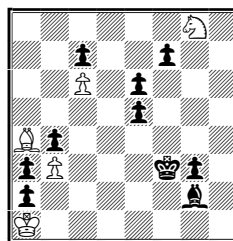
h#8 2.1.. 4+6

№ 56. Я. Кчак
Венгрия
Почетный отзыв



h#4.5 б) ♚b4→e5 4+14

№ 57. А. Феоктистов
Россия
Похвальный отзыв



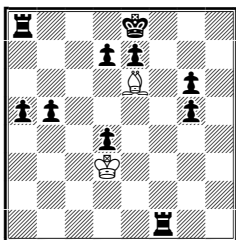
h#5 2.1.. 5+10

№ 55. 1. ♘b1 ♘b2 2. ♘c2 ♘c1 3.b2+ ♘d2 4.b1♙ ♘e2 5. ♚d1+ ♘f2 6. ♚h5 ♘g1 7. ♘d1 ♘h2 8. ♘g4 g3#, 1.b2+ ♘:a2 2.b1 ♚ g4 3. ♚b4 c:b4 4.c3 b5 5.c2 b6 6.c1 ♚ b7 7. ♚g1 b8♙ 8. ♚:g4 ♘h2#. В форме гравюры, Неймана прослеживаются Бристольская тема, тема феникса, тема Чумакова, с отложенной жертвой белых, с правильными матами.

№ 56. а) 1... ♘e6 2. ♚b5 ♘:b3 3. ♚e5 ♘:a2 4. ♘c5 b3 5. ♘d5 b4#; б) 1... ♘f5 2. ♚e6 ♘:e4 3. ♚h6 ♘d3 4. ♘f6 e4 5. ♘g6 e5#. Аналогичные решения с созданием пешечных батарей, которые завершаются правильными матами.

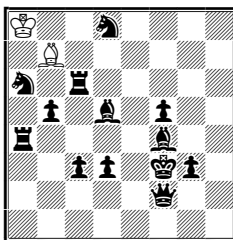
№ 57. 1. ♘e4 ♘b5 2. ♘d5 ♘a6 3. ♘:c6 ♘h6 4. ♘d5 ♘f5 5.c5 ♘b7#, 1. ♘g4 ♘h6+ 2. ♘h3 ♘:f7 3. ♘:c6 ♘:e5 4. ♘g2 ♘f3 5.e5 ♘d7#. Тема возврата с аннигиляцией белой пешки с правильными эхо-матами в форме Неймана и москóвщицы.

№ 58. З. Михайлоски
Македония
Спец. почетный отзыв



h#5 2.1.. 2+10

№ 59. А. Оганесян
Россия
Спец. почетный отзыв



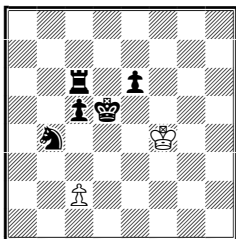
h#5 2+13

№ 58. 1. ♚f6 ♘g4 2. ♘f7 ♘h5 3. ♘e6 ♘e2 4. ♘f5 ♘f3 5.e5 ♘g4#, 1.0-0-0 ♘:d4 2. ♚f8 ♘c5 3. ♘d8 ♘b6 4. ♘e8 ♘c7 5. ♚f7 ♘:d7#. Для многоходовок типичные темы Класинца, Кожакина, но в двух (не в одном!) вариантах с правильными матами в форме минимального мередита.

№ 59. 1. ♖e6! [♜g6/ ♜e4(a2)?] ♜c6 (tempo) 2. ♜e2 ♜b7 (tempo) 3. ♜e3 ♜c6 (tempo) 4. ♜g4 ♜b7 (tempo) 5. f4 ♜:d5#. Вступление со связыванием белой фигуры и дальнейший темпо-маятник этой фигуры с темой Пелле. Правильный мат с четырьмя активными блокированиями с антикритическими ходами чёрных ладей в форме минимальной москóвицы (Автор). Одновариатное исключение!

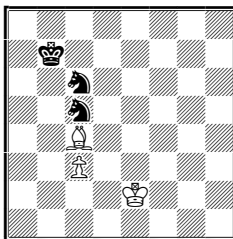
h#4.5-n (миниатюры)

№ 60. А. Кириченко,
А. Панкратьев (Россия)
Приз



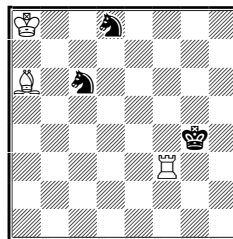
h#5.5* 2+5

№ 61. Ч. Якубовский
Беларусь
Почетный отзыв



h#4.5 2.1.. 3+3

№ 62. Е. Фомичёв
Россия
Похвальный отзыв



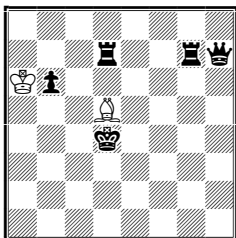
h#4.5 b) ♜a6→g2 3+3

№ 60. *1... 2. ♜d4 c4 3. ♜d5+ c:d5 4. ♜c4 d6 5. ♜d5 d7 6. ♜d6 d8♙#. 1...c3 2. ♜a6 c:b4 3. ♜c6 b:c5 4. ♜b7 c6+ 5. ♜a8 c7 6. ♜a7 c8♙#. Задача-блок, миниатюра с быстрым и медленным эксцельсиорами, с активной и пассивной жертвами черного коня, с темой Умнова с и правильными матами превращённым ферзём на смежных полях.

№ 61. 1... ♜b5 2. ♜d3 ♜:d3 3. ♜b6 ♜c4 4. ♜a5 ♜c5 5. ♜b4 c:b4#, 1... ♜a6+ 2. ♜a8 c4 3. ♜d7 c5 4. ♜a7 c6 5. ♜b8 ♜b7#. Тема Чумакова с активной жертвой коней, темой Умнова, переменной функций белых слона и пешки в форме малышки.

№ 62. a) 1... ♜a3 2. ♜f5 ♜b7 3. ♜e6 ♜a7 4. ♜d7 ♜:c6+ 5. ♜c8 ♜d7#; b) 1... ♜c3 2. ♜f5 ♜g2:c6 3. ♜f5-e6 ♜d5+ 4. ♜d7 ♜c4 5. ♜c8 ♜e6#. Константа Сорокина в сочетании с засадой белой ладьи, индийской темой, темой Умнова за счёт «жертвенного» черного коня в форме малышки-близнецов.

№ 63. З. Михайлоски
Македония
Спец. почетный отзыв



h#6 b) ♜d7→h5 2+5

№ 63. a) 1. ♜d6 ♜b5 2. ♜a7 ♜b7 3. ♜c7 ♜a6 4. ♜d5 ♜b4 5. ♜c6 ♜c4 6. ♜b7 ♜b5#; b) 1. ♜g5 ♜e4 2. ♜c4 ♜:h7 3. ♜a5+ ♜b7 4. ♜b5 ♜b8 5. ♜a6 ♜e4 6. ♜b5 ♜b7#. В минимальной миниатюре-близнеце имеется Бристольская тема и темы Умнова, Кожакина, Чумакова с идеальными матами.

Поздравляю всех участников с участием в конкурсе и желаю дальнейших творческих дерзновений!

Алексей Ивунин,
судья конкурса.