

# «ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2021

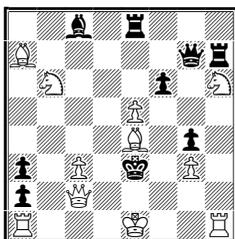
## Раздел обратных матов

Всего в 2021 году было опубликовано **23** композиции на обратный мат от **16** авторов из Беларуси, Болгарии, России, Украины и Чехии. Вроде бы количественно и неплохо, но проблема в жанровом ... «винегреде»: одна – S#2, шесть – S#3, шестнадцать – S#4-N. Для выделения S#2 и S#3 в отдельные секции – их недостаточно. А сравнивать эти задачи с S#4-N (особенно с длинноходовыми) весьма затруднительно. Любое присуждение и без того субъективно, а здесь этот фактор пришлось бы умножать на два. Поэтому я принял *соломоново* решение и выделил две следующие секции:

- S#2-4 – задачи с тактическим содержанием (10 композиций),
- S#N – задачи с длинноходовыми манёврами (13 композиций).

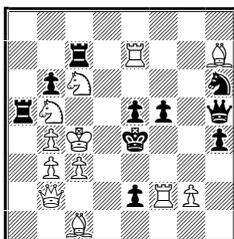
### Секция задач S#2-4.

**F12. А. Костюков**  
Москва  
**I приз**



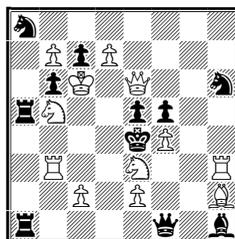
s#4                    11+9

**F5. А. Панкратьев**  
Хабаровский край  
**II приз**



s#3                    12+10

**F13. М. Храпцевич**  
Беларусь  
**III приз**



s#4                    12+11

•F12. А. Костюков. 1. ♔:g4+? ♚:g4 2. ♖e2+ ♗:e2#, 1... ♕:g4!; 1. ♕a8? ♗(♕)b7!; 1. ♕g2? ♗:h6! 1. ♕c6! - 2. ♗f2+ ♘d3 3.0-0+! ♘:c3 4. ♗b2+ a:b2#, 1... ♗:h6! 2. ♕d5+ ♘f3 3.0-0+! ♘:g3 4. ♗h2+ ♗:h2#, 1... ♗g5! 2. ♕:c8+! ♗:a7 3. ♕:g4+ ♗:g4 4. ♗e2+ ♗:e2#, 1... ♗:e5! 2. ♕d7+! ♗c5 3. ♕:g4+ ♗:g4 4. ♗e2+ ♗:e2#.

Эта задача на тему WCCT-12. Здесь чёрные трижды выстраивают потенциальные батареи, становясь в засаду за чёрным королём (1... ♗:h6!, 1... ♗g5!, 1... ♗:e5!). Задача не попала в посылку Российской команды. Это является свидетельством того, что запас прочности у нашей команды на WCCT-12 был очень велик и достаточен для победы, а известное решение WFCC – позорным и трусовым.

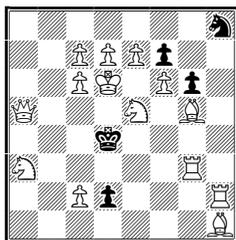
•F5. А. Панкратьев. \*1... ♗:e7 2. ♗f4+ e:f4 3. ♗:e2+ ♗:e2#, 1... ♗a1 2. ♗b1+ ♗:b1 3. ♗:e2+ ♗:e2#, 1... ♗e8 2. ♕:f5+ ♕:f5 3. ♕d6+ ♕:d6#, 1... ♗g5 2. ♗:e2+ ♗e3 3. ♗d3+ ♗:d3#, 1... ♗a2 2. ♗b1+ ♗c2 3. ♗:e2+ ♗:e2#. 1. ♗d2! - 2. ♗:e2+ (A) ♗:e2+ 3. ♗d3+ (B) ♗:d3#, 1...e1 ♕ 2. ♗d3+ (B) ♕:d3 3. ♗:e5+ (C) ♕:e5#, 1... ♗e8 2. ♗:e5+ (C) ♗:e5 3. ♗d5+ (D) ♗:d5#, 1... ♗d7 2. ♗d5+ (D) ♗:d5 3. ♗:e2+ (A) ♗:e2# (1... ♗g6 2. ♕d6+ ♗:d6 3. ♗d3+ ♗:d3# 1... ♗g5 2. ♗:e2+ ♗e3 3. ♗d3+ ♗:d3#).

Чередовательный цикл АВ-BC-CD-DA. Автор сумел укрупнить содержание добавлением вариантов иллюзорной игры (правда, немотивированной) и парой дополнительных вариантов. Это, безусловно – плюс. Небольшой минус в том, что тематический ход ♗d3+ фигурирует в дополнительной игре.

•F13. М. Хрампевич. 1. ♖d1! - 2. ♖f2+ ♜:f2 3. ♜c4+ ♜d4 4. ♜d5+ ♜:d5#, 1... ♜:d1 2. ♜d5+ (A) ♜:d5 3. ♜b4+ (B) ♜d4 4. ♜e3+ (C) ♜:e3#, 1... ♜:b5 2. ♜b4+ (B) ♜:b4 3. ♜e3+ (C) ♜d4+ 4. ♜d5+ (A) ♜:d5#, 1... ♖g4 2. ♜he3+ (C) ♜:e3 3. ♜d5+ (A) ♜:d5 4. ♜b4+ (B) ♜:b4#, 1... ♜:h3 2. ♜e3+ ♜:e3 3. ♜c4+ ♜d4 4. ♜d5+ ♜:d5#.

Чередование 2-4 ходов по формуле: ABC-BCA-CAB. Масштаб содержания увеличен за счёт двух факторов: наличие посторонней угрозы и дополнительного варианта. Справедливости ради стоит отметить, что эти «факторы» одновременно затушевывали основную идею, поскольку содержат тематические ходы ♜e3+ и ♜d5+. Автор F13 сильно прибавил в последние годы в плане мастерства именно в жанре обратного мата. Может быть, стоит рискнуть и поднять планку на следующую высоту: ABCD-BCDA-CDAB-DABC?

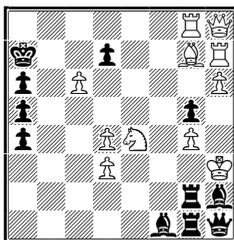
**F9. М. Хрампевич**  
Беларусь  
Спецприз



s#3

14+5

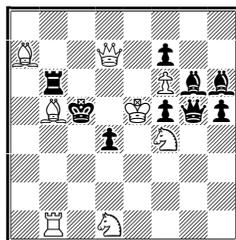
**F11. А. Попов**  
Санкт-Петербург  
1 почётный отзыв



s#3

11+11

**F8. В. Александров**  
Болгария  
2 почётный отзыв



s#3

8+9

•F9. М. Хрампевич. 1. ♜hh3? d1 ♜!; 1. ♜e3? d1 ♜!; 1. ♜f2? d1 ♜! 1. ♜g1? d1 ♜!

1. ♜gh3! zz, 1...d1 ♜ 2. ♜d2+ ♜:d2 3. ♜b4+ ♜:b4#, 1...d1 ♜ 2. ♜f3+ ♜e4+ 3. ♜d5+ ♜:d5#, 1...d1 ♜ 2. ♜h4+ ♜g4 3. ♜:f7 ♜:f7#, 1...d1 ♜ 2. ♜c3+ ♜:c3 3. ♜b5+ ♜:b5#.

Квартет превращений чёрной пешки встречался много раз. Но здесь ещё четыре попытки (ходами только ладей) с тонкими тематическими опровержениями! Это позволяет говорить об удвоении квартета превращений (2x).

•F11. А. Попов. \*1...d5 2. ♜b8 - 3. ♜f6+ ♜c7#. 1.d5! - 2. ♜a8+ ♜b6 3. ♜b8+ ♜:b8#, 1..d6 2. ♜a1+ ♜b6 3. ♜b2+ ♜:b2#, 1... ♜b6 2. ♜d4+ ♜c7 3. ♜e5+ ♜:e5#, 2... ♜b5 3. ♜b8+ ♜:b8#.

В трёх вариантах (включая угрозу) – белые фигуры (♜ и ♜) выполняют бристольские манёвры, прокладывая путь своему ферзю. Остроту игре придают обоюдные батареи.

•F8. В. Александров. 1. ♜f2! - 2. ♜e6+ f:e6 3. ♜e4+ f:e4#, 1... ♜g1 2. ♜e4+ f:e4 3. ♜d4+ ♜:d4#, 1... ♜g2 2. ♜c7+ ♜c6 3. ♜d6+ ♜:d6#, 1... ♜g3 2. ♜d3+ ♜:d3 3. ♜d4+ ♜d4#.

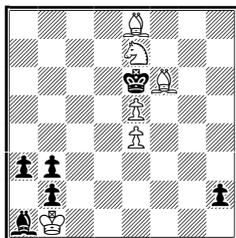
Интересный механизм в лёгком исполнении. Автор удачно объединил защиты чёрных ходами одной фигуры – ферзя. Жаль, не получилась четвёртая защита 1... ♜g4 – это была бы заявка на повышение ранга отличия.

•F7. А. Оганесян. 1. ♜g6! zz, 1...h1 ♜ 2. ♜h4! ♜f3(g2) 3. ♜:f3(g2) a2#, 1...h1 ♜ 2. ♜h4! ♜g3(f2) 3. ♜:g3(f2) a2#.

Трёхходовый меридит – уже само по себе большая редкость! Содержание небольшое, но очень цельное. Украшают замысел тематические ложные следы:

- 1. ♜c6? h1 ♜! и 1. ♜f5? h1 ♜!

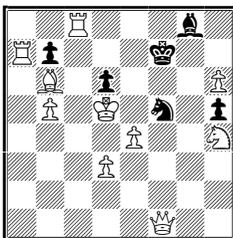
**F7. А. Оганесян**  
Чебоксары  
**Похвальный отзыв**



s#3

6+6

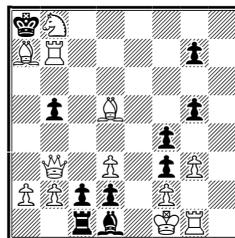
**F19. В. Горбунов ♠**  
Ясиноватая  
**I приз**



s#9

10+6

**F16. А. Феоктистов (v)**  
Домодедово  
**II приз**



s#7

11+9

### Секция задач S#N.

•F19. **В. Горбунов (♠)**. 1.♔d8! (1.♙e3? ♙h7? 2.♙g5 ♙g6 и т.д., но 1...♙~+!) 1...♙h7! (1...♙~?#) 2.♙g5 (2.b6? ♙e8+) 2...♙g6! (2...♙g8? 3.♙f8+! ♙:f8#) 3.b6 ♙h7 4.♙a2! ♙g6! 5.♙f2! ♙h7 6.♙a1! ♙g6! 7.♙h8! ♙h7 8.♙g8+! ♙:g8 9.♙f8+ ♙:f8#.

Из трёх задач безвременного ушедшего от нас автора из Донбасса я выбрал именно эту, т.к. в ней в полной мере раскрыт стиль, который пропагандировал Валерий Горбунов (1950-2021). Тем более, что задача оказалась отменного качества и достойна высокого призового отличия. Замысел задачи близок к т.н. *популярному стилю*, где трудность решения сводится к отысканию идеи. Размашистые манёвры белых фигур по всей доске – впечатляют! Этот стиль, незаслуженно вытесненный модными течениями и направлениями, снова возвращается в композицию. Причём это касается и других жанров...

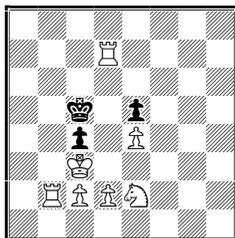
•F16. **А. Феоктистов**. 1.♔d4! ~ (g4) 2.♙f7+! (A) ♙:b8 3.♙a7+! (B) ♙c8 4.♙c3+ ♙d8 5.♙b6+ (C) ♙e8 6.♙:d2! - 7.♙e1+ ♙e2# - mm (3.♙e5+? ♙c8 4.♙c3+ ♙d8 5.♙c7+ ♙c8!), 1...f:g3 2.♙:g7+! ♙:b8 3.♙e5+! ♙c8 4.♙b7+! ♙d8 5.♙d5+ ♙e8 6.♙c6+ ♙f8 7.♙:f3+ ♙:f3# (4.♙e6+? ♙d8 5.♙d5+ ♙e8 6.♙d7+ ♙d8!), 1...♙a1, ♙b1 2.♙b6+! ♙a7 3.♙c6+ ♙a8 4.♙b4+ ♙a7 5.♙d6+ ♙b8 6.♙a6+ ♙c8 7.♙:c2+ (D) ♙:c2#, 1...b4 2.g4! ♙a1, ♙b1 3.♙f7+! (A) ♙:b8 4.♙a7+! (B) ♙c8 5.♙:c2+ (D) ♙d8 6.♙b6+ (C) ♙e8 7.♙a4+ ♙:a4#. Я.Владимиров в качестве шутки написал однажды: «Для задач А.Феоктистова нужно устраивать конкурс, чтобы **УГАДАТЬ** идею его композиции» («Антология ШК России. Часть V», 2011, с. 123). Слово автору: «1-й и 2-й вариант приводят к эхо-хамелеонным позициям (♙ ♙, ♙ & ♙) с геометрически идентичными ходами белых слонов (с антидуальным выбором) и фактически белого ферзя (c3-e1 и d5-f3). Возврат слона на a7 и ушёл-пришёл на d5 и b7. На одних и тех же ходах решения нет ни одного повтора ходов белых или чёрных».

Масштаб игры впечатляет: 4 варианта в семиходовке! Задача современного стиля с многочисленными примочками в виде трансформации ходов, обмена местами фигур, *ушёл-пришёл*, антидуальным выбором и т.п.

•F20. **А. Стёпочкин**. Главный план: 1.♔d4 e:d4#? – пока не проходит ввиду 2.♙:d4. Предварительным манёвром белые остроумно переставляют ладью, снимая удар с поля «d4»: 1.♙g3! ♙c6 2.♙a7 ♙d6 3.♙b6+ ♙c5 4.♙ba6 ♙b5 5.♙f5 ♙c5 6.♙e7 ♙b5 7.♙c6 ♙c5 8.♙b7 ♙d6. Теперь пора переходить к главному плану: 9.♔d4+ ♙c5 10.♙b2 e:d4# (2...♙c5 3.♙f5 ♙c6 4.♙bb7 ♙c5 5.♙e7 ♙d6 6.♙a6+ ♙c5 7.♙c6 ♙d6 8.♔d4+ ♙c5 9.♙b3 e:d4#).

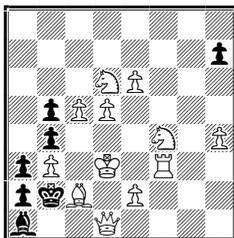
Задача в логическом ключе. К тому же – *гравюра!* Чёткий главный план, интересное перестроение (белые ладьи фактически меняются местами), правильный мат – все атрибуты классной задачи. Глядя на подобные гравюры, задаюсь вопросом: а не возобновить ли проект с ежегодными конкурсами задач-гравюр?

**F20. А. Стёпочкин**  
Тула  
Ш приз



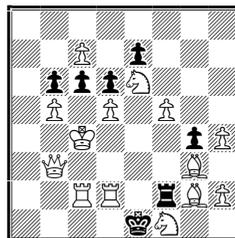
s#10 7+3

**F3. Н. Якунин**  
Иваново  
Спецприз



s#8 12+7

**F17. Г. Козюра**  
Украина  
1 почётный отзыв



s#7 14+7

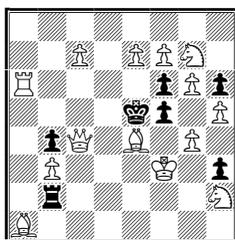
•F3. Н. Якунин. 1. ♖e4! zz, 1...h6 2. ♗e5 h5 3. ♕d3 ♖c3 4. ♜f5+ ♗b2 5. ♖c3! b:c3 6. e4 b4 7. c6 c2 8. ♗:c2+ ♖:c2#, 1...h5 2. ♕d3+ ♖c3 3. ♜f2+ ♗b2 4. ♖e3 ♖c3 5. ♕:b5+ ♗b2 6. ♕d4 ♖c3 7. ♗c1 ♕b2 8. ♕e4+ ♕:c1#.

В первом варианте белые выстраивают коробочку для своего короля в стандартном ключе. Сравните: М.Шрекенбах (1992) [yacpdb/513984](http://yacpdb/513984), где это сделано даже с обменом мест ♗ и ♕. Украшением задачи F3 является именно второй вариант, в котором мат «прилетает» совершенно неожиданно – с другой диагонали.

•F17. Г. Козюра. 1. ♗a2! zz, 1...c:b5+ 2. ♖b3 b4 3. ♖c4 b5 4. ♖e2+ ♖d1 5. ♖d4+ ♖c1 6. ♖c2+ ♖:c2 7. ♗b2+ ♖:b2#, 1...c5 2. ♖c3 c4 3. ♕c5 e5 4. f:e6 b:c5/d:c5 5. ♖d1+ ♖:d1 6. ♖c1+ ♖:c1 7. ♗c2+ ♖:c2#, 1...c:d5+ 2. ♖d3 d4 3. ♖c6 d5 4. h3 g:h3 5. ♕h2 h:g2 6. ♖d1+ ♖:d1 7. ♗d2+ ♖:d2# - ладейный маты с трёх смежных полей.

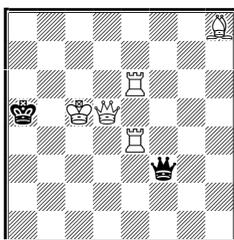
Автор верен чешскому стилю, хотя маты здесь и неправильные. Несколько неприятно искусственное удлинение игры во втором варианте (3...e5). Сбивается темп, ослабляется впечатление от замысла. В двух других вариантах игра протекает динамично, т.е. без отклонений. Понятно, что автор проявил чудеса изворотливости, соединяя три матовые картины в единое целое. Ранее эту же самую идею в форме пятиходовки (S#5) с похожей игрой реализовал голландский композитор: К.Саммелиус (1966) [yacpdb/303446](http://yacpdb/303446).

**F1. Г. Козюра, В. Копыл**  
Украина  
2 почётный отзыв



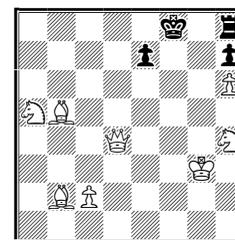
s#6 14+7

**F21. В. Жеглов**  
Москва  
Спец. похвальный отзыв



s#11 5+2

**F23. А. Варицкий**  
Беларусь  
(побочные решения)



s#13 8+4

•F1. Г. Козюра, В. Копыл. 1.c8 ♖! zz, 1...f4 2. ♖c7+ ♘d4 3. ♙f5 ♘d5 4. ♖c4+ ♘e5 5. ♙d7 f5 6. ♖e4+ f:e4# (mm), 1...f:g4+ 2. ♘g3 f5 3. ♙a5+ ♘f6 4.e8 ♖+ ♘g5 5. ♖c1+ ♙d2 6. ♙d5 f4#, 1...f:e4+ 2. ♘e3 f5 3.g5 h:g5 4. ♙g4+ f:g4 5.f8 ♖ - 6. ♖f4+ g:f4# - пешечные маты с трёх смежных полей.

Ещё один масштабный замысел. Здесь напрашивались правильные маты, которые у авторов, увы, не получились (только один – model mat).

•F21. В. Жеглов. 1. ♘d6+ ♘a6 2. ♘e5+ ♘a7 3. ♖d7+ ♘b8 4. ♙b6+ ♘a8 5. ♙a6+ ♘b8 6. ♖b5+ ♘~ 7. ♙c6+ ♘~ 8. ♖d5+ ♘e7 9. ♙c7+ ♘~ 10. ♙c8+ ♘e7 11. ♙f6+ ♖:f6#, 1... ♘b6 2. ♖c5+ ♘a6 3. ♘d5+ ♘b7 4. ♖c6+ ♘a7 5. ♙e7+ ♘b8 6. ♙e8+ ♘a7 7. ♖d7+ ♘~ 8. ♙e6+ ♘a5 9. ♙c3+ ♖:c3 10. ♖a7+ ♘b5 11. ♖c5+ ♖:c5#, 2... ♘b7 3. ♖c7+ ♘a8 4. ♖c8+ ♘a7 5. ♙e7+ ♘b6 6. ♙b4+ ♘a5 7. ♖c5+ ♘a6 8. ♖c4+ ♘a5 9. ♙b5+ ♘a6 10. ♙be5+ ♘b6 11. ♖c6+ ♖:c6#.

Матостроительство. Специальное отличие – за единственную миниатюру в конкурсе. Это награда автору за время, потраченное у компьютера.

\* \* \*

Из неотмеченных композиций решил показать одну в качестве примера:

•F23. А. Варицкий. По автору: 1. ♖f2+ ♘g8 2. ♙e5 e6 3. ♖a7 ♘f8 4. ♙d6+ ♘g8 5. ♘f2!! e5 6. ♘e1!! e4 7. ♖g1+ ♘f7 8. ♖g7+ ♘e6 9. ♖e7+ ♘d5 10. ♙c4+ ♘d4 11. ♖g7+ ♘e3 12. ♙g8 ♙:g8 13. ♖g1+ ♙:g1#. Многоходовые обратки со свободным белым королём очень коварны. Сразу возникло сомнение в корректности – ведь для матовой стоянки белого короля есть более перспективная клетка «h5». И «Gustav 4.0» подтвердил сомнения: 1. ♖f2+ ♘g8 3. ♘g4 e5 8. ♘h5 e4 4. ♙c6 e3 5. ♖:e3 ♘f7 6. ♖e7+ ♘g8 7. ♖e6+ ♘f8 2. ♙c1 ♙g8 9. ♖c8+ ♘f7 10. ♙c4+ ♘f6 11. ♙g5+ ♙:g5#, 1. ♖:h8+ ♘f7 2. ♙e5 ♘e6 3. ♙c6 ♘f7 4. ♘g4 ♙e6 5. ♘h5 ♘e7 6. ♙g2 ♘f7 7. ♙c4 ♘e7 8. ♙g3 e5 9. ♖e8+ ♘f6 10. ♙h4+ ♘f5 11. ♖g6+ h:g6# - побочные решения.

Игорь Агапов, Ижевск

PS. Фото с победителем конкурса (из личного архива):



•И.Агапов, М.Ковачевич, В.Горбунов (22.04.2012)