

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «ЕКАТЕРИНБУРГ – 300»

Раздел трёхходовок

Екатеринбург (бывший Свердловск) – город моей молодости. С ним связано очень много воспоминаний, радостных и грустных.

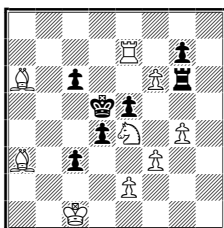
На юбилейный конкурс поступило 31 произведение. Свои работы прислали композиторы 7 стран: Азербайджана, Беларуси, Израиля, Испании, России, Словакии и Чехии. Уровень раздела очень хороший, особенно учитывая современную ситуацию.

Предлагается следующее распределение отличий:

№ 1. В. Шавырин

Россия

I приз



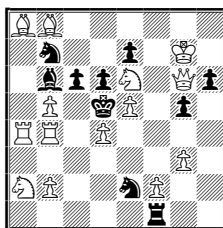
#3

9+7

№ 2. С. Хачатуров

Россия

II приз



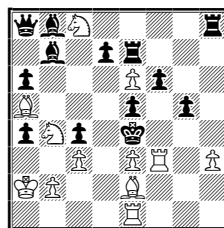
#3

14+10

№ 3. А. Феоктистов

Россия

III приз



#3

12+13

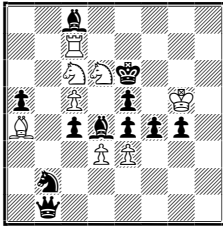
№ 1. 1. ♖d6? (A) – 2. ♜c4#; 1...d3 2.e4+ ♜d4 3. ♗f5# - игра на поле e4 и мат тематическим конём, но 1...c5! (a); 1. ♗c5? (B) – 2. ♜d7#; 1...e4 2.f:e4+ ♜d6 3. ♗b7# - игра на поле e4 и мат тематическим конём, но 1... ♜:f6! (b) 1. ♜c2! – 2. ♜d3! – 3. ♜c4#, 2...c5 3. ♗b7#; 1...c5 (a) 2. ♗b7+ ♜c4 3. ♗d6# (A); 1... ♜:f6 (b) 2. ♜d7+ ♜e6 3. ♗c5# (B), 2... ♜d6 3. ♜:d6#. Парадокс Владимирова в трёхходовой форме, игра тематического коня в трёх фазах, игра белых пешек на поле e4 после его освобождения тематическим конём в двух фазах.

№ 2. 1. ♜f5? ♜:f2!; ♗c5? ♜:c5! 1. ♜c4! – 2. ♜f5! – 3.e:d5#, 2... ♗:d4 3. ♗c3# (a), 2... ♗:d4 3. ♗c7# (b), 2...d:e5 3. ♜:e5#; 1... ♗a5 2. ♗c5! – 3. ♜e4# (c), 3. ♜e6# (d), 2...d:c5 3. ♜:c6#, 2... ♗:c5 3. ♗:c6#; 1... ♗:d4 2. ♗c3+ (a) ♜:e5 3. ♜e4# (c); 1... ♗:d4 2. ♗c7+ (b) ♜:e5 3. ♜e6# (d). Синтез Адабашева 2+2. Тема Виссермана, произвольная переменна и переменна функций ходов.

№ 3. 1. ♜f2! ♜:h3 (-) 2. ♗d1! (2. ♗f3+? ♜f5 3. ♗:e7+ ♜:e6!; 2. ♗d3+? c:d3!; 2. ♗g4? d:e6!; 2. ♗:c4? ♗d5!) 2... ♜:e3 3. ♗c2# - мат со связкой; 1... ♜d8 2. ♗f1! (2. ♗d1? d:e6) – 3. ♗g2#; 1... ♗d6 2. ♗d3+ (2. ♗d1?, ♗:c4?, ♗g4?, ♗f1? ♗:b4!) c:d3 3. ♗:d6#; 1...d:e6 2. ♗f3+ ♜f5 3. ♗:e7# - блокирование; 1... ♗:c8 2. ♗:c4! (2. ♗d1? ♜d5!) – 3. ♗d3#, 2... ♜d5 3. ♗:d5#; 1... ♜:e6 2. ♗g4! (2. ♗d1? ♜d6!) – 3. ♗f5# - обструкция; 1... ♜:e3 2. ♗b6+ ♜d2 3. ♜d1#. 1. ♗d1? ♜:e6!; 1. ♜f6? ♜:e3!. Белый механизм аналогичен задаче автора yacpdb/475862, но здесь изменён не только основной замысел, но добавлены очень важные элементы – звёздочка белого слона на 2-м ходу и практически полностью новая игра чёрных.

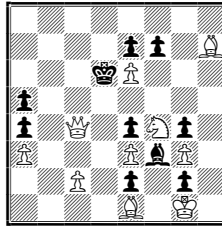
№ 4. 1. ♗f7! – 2. ♗fd8+ ♜d5 (a) 3. ♗e7#; 1... ♗:c5 (b) 2. ♗cd8+ ♜d5 (a) 3. ♗c6#; 1... ♗:e3 2. ♜e7+ ♜d5 (a) 3. ♜:e5#; 1... ♜d5 (a) 2. ♗e7+ ♜e6 3. ♗d8#; 1...c:d3 2. ♗b3+ ♗c4 3. ♗:c4#; 1...e:d3 2.e4! ♗:c5 (b) 3. ♗cd8#, 2... ♗d7 3. ♗fd8#. Синтез Адабашева 2+2+2. Игра белых на одно поле в первых двух парах и защиты на одном поле в третьей. Дополнительно – тема Vabouchka и тема Виссермана в форме перемены матов.

№ 4. А. Шпаковский
Россия
IV приз



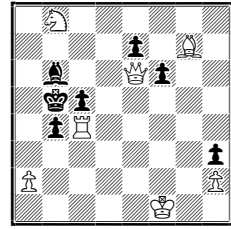
#3 **8+11**

№ 5. В. Волчек
Беларусь
V приз



#3 **10+10**

№ 6. И. Агапов,
А. Калинин (Россия)
Специальный приз

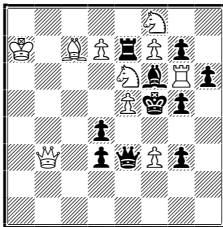


#3 **7+7**

№ 5. *1... ♖e5 2. ♜d4#; 1. ♘d5? – zz ♖e5 2. ♜c6! – 3. ♙c3#; 1... f:e6 2. ♜c7+ ♖:d5 3. c4#; 1... f5 2. ♘f4! – zz ♖e5 3. ♜d4#; 1... ♖:e6 2. ♜c6+ ♖e5 3. ♙c3#, но 1... f6!; 1. ♘g6? – zz f5 2. ♘f4! – zz ♖e5 3. ♜d4#; 1... f6 2. ♘h8! ♖e5 3. ♘f7#; 1... f:e6 2. ♘e5! zz ♖:e5 3. ♜d4#, 1... f:g6! Дуэль коня и пешки. **1. ♜c8! zz f5 2. ♜c4! zz ♖e5 3. ♜d4#; 1... f6 2. ♘f5! zz ♖e5 3. ♜c5#; 1... f:e6 2. c4! zz ♖e5 3. ♜:e6#, 2... e5 3. c5#; 1... ♖e5 2. ♜c5+ ♖f6 3. ♙c3#.** Перемена игры на три хода чёрной пешки.

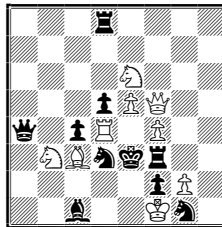
№ 6. **1. ♘h8! zz ♘a5 2. ♚:b4+ ♖:b4 (a) 3. ♜b3# (A), 2...:c:b4 (b) 3. ♜c6#(B), 2... ♙:b4 (c) 3. ♜a6# (C); 1... f5 2. ♚:c5+ ♖a4 (d) 3. ♜b3# (A), 2... ♖:c5 (e) 3. ♜c6# (B), 2... ♙:c5 (f) 3. ♜a6# (C).** Дополнительно: 1... b3 2. a4+ ♖a5 3. ♜e1#; 1... ♖a4(a5) 2. ♚:c5(+) – (♖a4) 3. ♜b3#, 2... ♙:c5 3. ♜a6#. Тема Виссермана в последние годы приобрела большую популярность. Но чаще всего композиторы демонстрировали «простую перемену матов», реже «произвольную перемену матов». Данная задача показывает, что тема Виссермана прекрасно сочетается и с «переменной защитой» по Рухлису. Оригинальная переработка задачи А. Калинина – yacpdb/381213. Интересное слияние популярного и стратегического стилей.

№ 7. З. Лабан
Словакия
I почетный отзыв



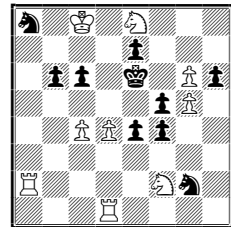
#3 **10+10**

№ 8. А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко (Россия)
II почетный отзыв



#3 **9+10**

№ 9. В. Заманов, В. Волчек
Азербайджан-Беларусь
III почетный отзыв



#3 **9+10**

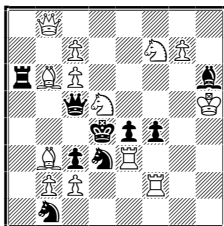
№ 7. 1. ♘:d4+? ♖f4 2. ♚:f6+ g:f6 3. ♘g6#, 1... ♜:d4!; 1. ♘:g7+? ♖f4 2. ♚:f6#, 1... ♙:g7! **1. ♜d5! – 2. e:f6 ♜e5 3. ♜:e5#; 1... ♚:e6 2. ♜:e6+ ♖f4 3. ♜g4#; 1... ♜:e5 2. ♘:d4+ ♖f4 (♜:d4?) 3. ♜e4#; 1... ♙:e5 2. ♘:g7+ ♖f4 (♙:g7?) 3. ♚f6#.** Задача с элементами логики и самосвязыванием чёрных слона и ферзя.

№ 8. **1. ♘g7! – 2. ♜:d3+ c:d3 3. ♘f5#; 1... ♘:f4 2. ♜e4+ d:e4 3. ♘f5#; 1... ♜d7 2. ♚:d3+ c:d3 3. ♙d4#; 1... ♚f8 2. ♚e4+ d:e4 3. ♙d4#; 1... ♚:f4 2. ♜:f4+ ♘:f4 3. ♘f5#.**

Освобождающие жертвы тяжёлых белых фигур, что было популярно ещё в 70-е годы прошлого века. Но и сейчас жертвы фигур не вышли из моды.

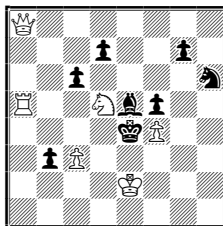
№ 9. 1. ♖d3? – 2. ♜a5! – 3. ♜e5#, 2...b:a5 3. ♖c5#, 2...c5 3.d5#; 1...e:d3 2. ♜:g2 – 3. ♜e1#, 2...d2 3. ♜e2#, 1...♙c7! 1. ♜a7! – 2. ♖g7+ (A) (2.d5+? (B)) ♜d6 3. ♜d7#; 1...c5 2.d5+ (B) (2. ♖g7+? (A)) ♜e5 3. ♜:e7#; 1...♙c7 2. ♜:c7 – 3. ♜:c6#; 1...h:g5 2. ♖h3! – 3. ♖:g5#. Антидуальный выбор вторых ходов белых в первой паре вариантов. Произвольная перемена игры в ложном следе и решении.

**№ 10. Л. Любашевский,
Л. Макаронен, В. Волчек**
Израиль-Беларусь
IV почетный отзыв



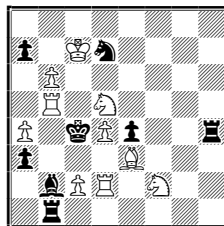
#3 13+9

№ 11. А. Шпаковский
Россия
V почетный отзыв



#3 6+8

№ 12. Г. Игнатенко
Россия
VI почетный отзыв



#3 10+8

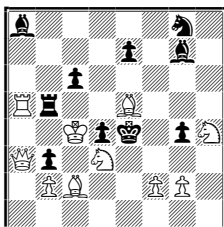
№ 10. 1. ♜d8! – 2. ♜f6+ ♖e5 3. ♜:e5#; 1...Se5 2. ♖e7+ ♖d7+ 3. ♖f5#, 2...♙:e3 3. ♜:c5#; 1...♙g5 2. ♖f6+ ♙:e3 3. ♖g4#; 1...♙:b6 2. ♖:c3+ ♙c5 3. ♜d6#, 2...♙:e3 3. ♖d1#; 1...♙:g7 2. ♜:d3+ e:d3 3. ♜:f4#. Симпатичная батарейная игра.

№ 11. *1...c:d5 (a) 2. ♜a4+ ♖d4 3. ♜:d4#; 1. ♜a6? – 2. ♜d3#, 1...c:d5! (a) 1. ♜c5! – 2. ♜a4+ ♖d4 3. ♜:d4#; 1...c:d5 (a) 2. ♜c4+ ♖d4 3. ♜:d4#; 1...♙:f4 2. ♖f6+ g:f6 3. ♜a4#; 1...♙:c3 2. ♜e8+ ♙d4 3. ♜:e3#, 2...♙e5 3. ♜:e5#. Харьковская-2 тема в трёхходовке.

№ 12. 1. ♖d3! – 2. ♖e5+ ♖:e5 3. ♜c5#; 1... ♜h5(h7) 2. ♜b4+ (A) ♙:d5 3. ♖f4#; 1...a:b6 2. ♖:b6+ ♙c3 3. ♜b3#, 2...♖:b6 3. ♜c5#; 1...♙:d4 2. ♖b2+ ♙:b2 3. ♜b4# (A), 2... ♜:b2(a:b2) 3. ♜:d4#. Неплохой тактический комплекс дополнен вариантом по Умнову.

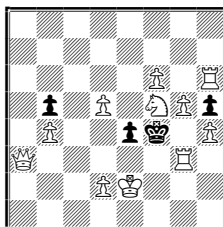
На конкурс поступило немало задач, содержащих вполне интересные моменты, но уступающих по масштабности выше отмеченным задачам. Им присуждаются похвальные отзывы (на равных).

**№ 13. Ю. Горбатенко,
А. Сыгуров (Россия)**
Похвальный отзыв



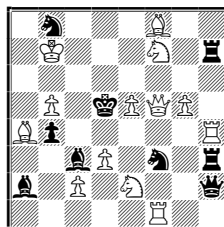
#3 10+10

№ 14. Э. Абдуллаев
Азербайджан
Похвальный отзыв



#3 11+4

№ 15. М. Урис
Испания
Похвальный отзыв



#3 13+9

№ 13. *1... ♖c5+ 2. ♖:c5 – 3. ♖:d4#, 2... ♙e5 3. ♖:e5#; 1... ♖b4+ 2. ♙:b4+ d3 3. ♙:d3#, 2... b:c2 3. ♖d3#. 1. ♙f4! – 2. f3+ g:f3 3. g:f3#; 1... ♖c5+ 2. ♙:c5+ ♙:f4 3. ♙e6#; 1... ♖b4+ 2. ♖:b4 – 3. ♖e1#. Перемена игры на шахи белому королю.

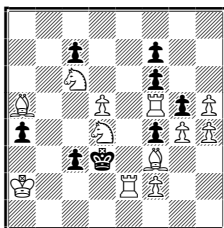
№ 14. 1. ♖e3+? ♙e5 2. d3! ♙d5 3. ♖:e4#, 1... ♙:f5!; 1. ♖e3? ♙e5 2. ♖d3! ♙f4 3. ♖:e4#; 1... ♙g4 2. ♖:e4+ ♙:f5 3. ♖f3#, 1... ♙:f5! 1. ♖a6! zz 1... e3 2. d:e3+ ♙:f5 3. ♖e6#; 1... ♙:f5 2. ♙e3! ♙e5 3. ♖e6#; 1... ♙e5 2. ♙e3! ♙d4 3. ♖a1#, 2... ♙f4 3. ♖d6#. Разные белые фигуры (♖, ♖, ♙, ♙, ♙) играют на поле e3 (в попытках на первых ходах, в решении – на вторых).

№ 15. *1... ♖:f7+ 2. ♖:f7+ ♙:e5 3. ♖e4#. 1. b6! – 2. ♙c6+ ♙:c6 3. ♖d7#; 1... ♙:e5 2. c4+ b:c3 (e.p.) 3. ♙:c3#, 2... ♙:c4 3. d:c4#; 1... ♖:e5 2. ♖d4+ ♙:d4 3. ♙f4#; 1... ♙:e5 2. ♖e4+ ♙e6 3. ♖f6#; 1... ♖h6 2. ♖e4+ ♙e6 3. ♙d8#; 1... ♙d4 2. ♖e4+ ♙e6 3. ♖f6#. Три защиты на поле e5, в двух вариантах используется самосвязывание чёрных слона и ферзя.

№ 16. З. Лабан, М. Свитек
Словакия-Чехия
Похвальный отзыв

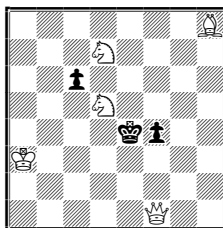
№ 17. В. Кожакин
Россия
Похвальный отзыв

№ 18. С. Джавадзаде,
В. Заманов, В. Волчек
Азербайджан-Беларусь
Похвальный отзыв



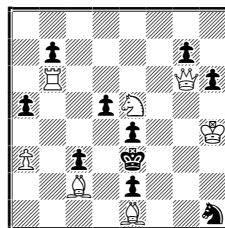
#3

13+9



#3

5+3



#3

7+10

№ 16. *1... a3 2. ♙b3 – 3. ♙e4#; 1... c2 2. ♙e4+ ♙c4 3. ♖:c2#; 1. ♖c2! – zz 1... a3 2. ♙b3 – 3. ♖:c3# (A), 2... ♙c4 (c) 3. ♙e2# (B), 2... ♙:c2 3. ♙b4#; 1... g:h4 2. ♖:f4 – 3. ♙e2# (B), 2... ♙c4 (c) 3. ♖:c3# (A). Тема ле Гранд.

№ 17. 1. ♖:f4+? ♙:d5 2. ♙b6+ ♙c5 3. ♖b4#, 2... ♙e6 3. ♖f6#, 1... ♙d3!; 1. ♙c3+? ♙f5! 1. ♙e5! – 2. ♖d3#; 1... ♙d5 2. ♖d3+ ♙c5 3. ♙d7#, 2... ♙e6 3. ♖d7#; 1... ♙f5 2. ♖h3+ ♙e4 3. ♖d3#, 2... ♙g5 3. ♙f6#. Тема Гартонга (мат разными фигурами с полей d7 и f6).

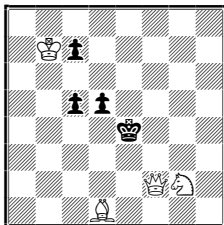
№ 18. 1. a4? – zz 1... ♙g3 2. ♖:g3+ ♙d4 3. ♖:c3#; 1... ♙f4 2. ♙c4! ♙g3 3. ♖g4#, 2... ♙f2 3. ♖f7#; 1... h5 2. ♖g1+ ♙f2 3. ♖:f2#, 2... ♙f4 3. ♖g5#, но 1... ♙d4!; 1. ♖d6! – 2. ♖:d5 – 3. ♖:e4# (A), 2... ♙f2 3. ♖g3# (B); 1... ♙f2 2. ♖g3+ (B) ♙d4 3. ♖:c3#; 1... ♙d4 2. ♖:e4+ (A) ♙c5 3. ♖:d5#. Перемена функций двух ходов ферзя. Дополнительно: 1... ♙f4 2. ♙c4! d:c4 3. ♖:e4#.

№ 19. 1. ♙c6! – zz 1... ♙d3 2. ♖:c5 d4 (♙d2) 3. ♖c2#, 2... ♙e4 3. ♖:d5#; 1... ♙e5 2. ♙g4 d4 (c4) 3. ♖f4#, 2... ♙e4 3. ♖e3#; 1... c4 2. ♖f4+ ♙d3 3. ♖e3#; 1... d4 2. ♙c2+ d3 3. ♖f4#, 2... ♙e5 3. ♖f5#. Гравюра. Наиболее интересен вариант 1... c4 с блокированием дальнего поля для чёрного короля.

№ 20. 1. ♙g6? ♙:c3!; 1. ♖c5? ♙e3!; 1. ♖a1+? ♙e1! 1. ♙f5! – 2. ♖a1+ ♙e1 3. ♙g3#, 2... ♙c1 3. ♖:c1#; 1... ♙c1 2. ♖a1 ♙e1 3. ♖:c1#; 1... ♙:c3 2. ♙g3+ ♙e1 3. ♖:c3#; 1... ♙e1 2. ♖c5 – 3. ♖g1#, 2... ♙f2 3. ♖:f2#; 1... ♙e3 2. ♙:e3 ♙e1 3. ♖a1#. Звездочка чёрного слона.

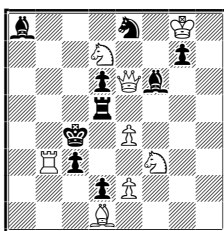
№ 21. 1. ♙e7! – 2. ♙d6+ ♙:e5 3. ♖:e4#; 1... ♙c5 2. ♙f6 – 3. ♙d6#; 1... b3 2. ♙g5 – 3. ♙g3#; 1... ♙:d4 2. ♙:d4+ ♙f4 3. ♙g5#. Перемена функций ходов ♙d6 и ♙g5.

№ 19. Ч. Якубовский
Беларусь
Похвальный отзыв



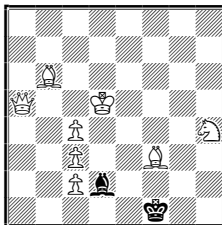
#3 4+4

№ 22. В. Нефёдов,
Е. Фомичёв (Россия)
Спец. похвальный отзыв



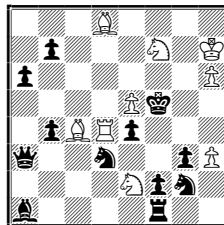
#3 8+9

№ 20. Э. Абдуллаев
Азербайджан
Похвальный отзыв



#3 8+2

№ 21. Ю. Горбатенко
Россия
Похвальный отзыв



#3 9+12

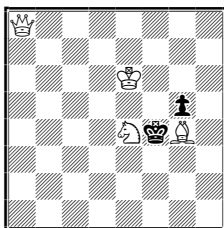
№ 22. 1. ♖h3! – ♜d4! – 3. ♖:c3#/3. ♖d3#; 1... ♜f-(♜e5)
2. ♜fe5+ d:e5 3. ♖:c3#; 1... ♜d4 2. ♜:d2+ c:d2 3. ♖d3#;
1... ♝~ 2. ♜:d2+; 1... ♝d4 2. ♜fe5+♜:e5 3. ♖:c3#.

Чередуя вторых ходов белых на безразличных и точные ходы чёрных. К сожалению, нет ни одного безразличного хода чёрной ладьи, на который проходило бы только 2. ♜:d2+, то есть задача, составленная 30.08.1994 г., является дефектной. Но мне очень хотелось почтить память Евгения Фомичёва, хотя бы таким скромным отличием. Евгений часто участвовал в уральских конкурсах. Надеюсь, что композиторы поймут меня и простят за такую вольность.

Миниатюры

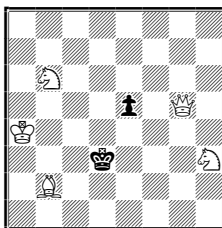
В данном конкурсе было прислано 6 композиций с числом фигур не более семи. На мой взгляд, четыре достойны быть отмеченными.

№ 23. В. Кожакин
Россия
I приз



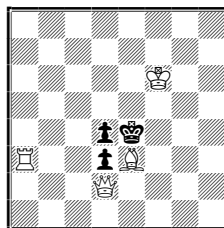
#3 b) ♜g4→h5 4+2

№ 24. Ч. Якубовский
Беларусь
II приз



#3 5+2

№ 25. В. Кожакин
Россия
Почетный отзыв



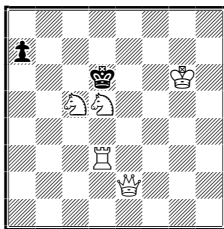
#3 b) ♜a3 4+3

№ 23. a) 1. ♖c6? ♜e3 2. ♜e5 ♜d3 3. ♖c3#, 1... ♜:g4!; 1. ♖b7? ♜e3 2. ♜e5 ♜d3 3. ♖b3#, 1... ♜:g4!; 1. ♖h8? ♜e3 2. ♜f5 ♜d3 3. ♖c3#, 1... ♜:e4 2. ♖c3 ♜f4 3. ♖f3#, 1... ♜:g4! 1. ♖a3! – 2. ♖f3#; 1... ♜:g4 2. ♖g3+ ♜h5 3. ♖:g5#; 1... ♜:e4 2. ♖c3 ♜f4 3. ♖f3#; b) 1. ♖a3? ♜:e4!;

1. ♖a7? g4 2. ♗f2+ ♘:e4 3. ♙g6#, 1... ♘:e4!; 1. ♖d5? g4 2. ♖d3 g3 3. ♗f3#, 1... ♘e3! **1. ♘d5!**
 ♘e3 2. ♖a3+ ♘f4 3. ♗f3#; 1... g4 2. ♖a3 ♘f5 3. ♗f8#, 2... g3 3. ♗f3#. Загоруйко.

№ 24. 1. ♗g1? ♘e4 2. ♗:e5+ ♘d3 3. ♗e2#; 1... e4 2. ♘b3 e3 3. ♖d5#, 1... ♘c2!;
 1. ♗g2? e4 2. ♗f4+ ♘e3 3. ♗d5#, 1... ♘e3! **1. ♗c1!** ♘e4 2. ♗g4+ ♘d3 3. ♗c4#; 1... ♘e2
 2. ♗e3+ ♘f1 3. ♗f2#, 2... ♘d1 3. ♖d2#; 1... ♘c2 2. ♖d2+ ♘b1 3. ♖b2#. Перемена игры.

№ 26. В. Кожакин
 Россия
 Похвальный отзыв



#3

5+2

№ 25. a) 1. ♗g5? (A) – 2. ♗g2#; 1... ♘f3 2. ♘f5 ♘g3
 3. ♗:d3# (B), 1... ♘d5!; 1. ♘e6? d:e3 2. ♗g2+ ♘d4
 3. ♖d5#, 2... ♘f4 3. ♗a4#, 1... ♘f3! **1. ♗:d3!** (B) –
 2. ♗:d4+ ♘f3 3. ♗f2#; 1... ♘f3 2. ♘f5 ♘g3 3. ♗g5# (A),
 2... d:e3 3. ♗:e3#; 1... ♘d5 2. ♗c3 – 3. ♗:d4#, 2... d3
 3. ♗:d3#, 2... ♘e4 3. ♗g2#; b) 1. ♗f4! ♘d5 2. ♖d3
 ♘c5(c6) 3. ♖b5#; 1... ♘f3 2. ♘g5 ♘e4 3. ♗g2#. Тема
 Гартонга (маты разными фигурами с поля d3). Близнец
 b) неплохо добавляет содержание.

№ 26. 1. ♗a6? ♘c6 2. ♗e8+ ♘b7 3. ♗c5#, 1... ♘d7!;
 1. ♖a2? ♘c6 2. ♖a5 ♘d6 3. ♖c7#, 1... ♘:c5! **1. ♗c3!** –
 2. ♖e6#; 1... ♘c6 2. ♖e6+ ♘b5 3. ♖a6#; 1... ♘:d5
 2. ♖e6+ ♘d4 3. ♗c4#. Перемена игры на 1... ♘c6.

Всем участникам и организаторам конкурса желаю крепкого здоровья, новых творческих и спортивных успехов! Надеюсь, что в будущем мы снова встретимся в уральских конкурсах!

Участники конкурса «Екатеринбург-300» (#3):

1. Валерий Шавырин (Россия) – ♘c1-♘d5
2. Видади Заманов (Азербайджан) – ♘c8-♘e6*; ♘h4-♘e3**
3. Виктор Волчек (Беларусь) – ♘c8-♘e6*; ♘h5-♘d4**; ♘g1-♘d6; ♘h4-♘e3**
4. Александр Феоктистов (Россия) – ♘a2-♘e4
5. Эльмар Абдуллаев (Азербайджан) – ♘e2-♘f4; ♘d5-♘f1
6. Игорь Агапов (Россия) – ♘f1-♘b5*
7. Александр Калинин (Россия) – ♘f1-♘b5*
8. Леонид Любашевский (Израиль) – ♘h5-♘d4**
9. Леонид Макаронен (Израиль) – ♘h5-♘d4**
10. Салман Джавадзаде (Азербайджан) – ♘h4-♘e3**
11. Владислав Нефёдов (Россия) – ♘g8-♘c4*
12. Евгений Фомичёв (Россия) – ♘g8-♘c4*
13. Геннадий Игнатенко (Россия) – ♘c7-♘c4; ♘e5-♘c4
14. Владимир Кожакин (Россия) – ♘a3-♘e4; ♘a6-♘e4; ♘f6-♘e4; ♘g6-♘d6;
 ♘g4-♘d6; ♘e6-♘f4
15. Юрий Горбатенко (Россия) – ♘c4-♘e4*; ♘h7-♘f5; ♘f1-♘e3*
16. Александр Сыгуров – ♘c4-♘e4*
17. Золтан Лабан (Словакия) – ♘a2-♘d3*; ♘a7-♘f5
18. Мирослав Свитек (Чехия) – ♘a2-♘d3*
19. Александр Шпаковский (Россия) – ♘b1-♘e5; ♘e2-♘e4; ♘g5-♘e6
20. Мигуэль Урис (Испания) – ♘b7-♘d5
21. Александр Панкратьев (Россия) – ♘a1-♘e4; ♘f1-♘e3*
22. Сергей Хачатуров (Россия) – ♘g7-♘d5)
23. Чеслав Якубовский (Беларусь) – ♘b7-♘e4; ♘a4-♘d3.

Валерий Кириллов,
 судья раздела.