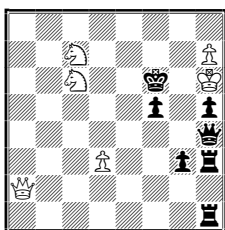


Московский конкурс – 2022 (обратные маты)

Всего поступило 34 задачи на обратный мат, одна из которых была отозвана автором «по политическим мотивам». Итого в конкурсе участвовало 33 задачи от 19 авторов из 7 стран: России, Беларуси, Азербайджана, Германии, Казахстана, Словакии и Чехии. Не было смысла делить задачи на секции, т.к. в подавляющем большинстве поступили многоходовые задачи (за небольшим исключением). Как всегда на высоте оказались гроссмейстеры!

№1. А.Селиванов

1 приз

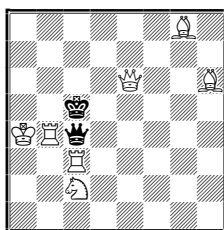


S#3

(6+7)

**№2. Е.Фомичев,
М.Костылев**

2 приз

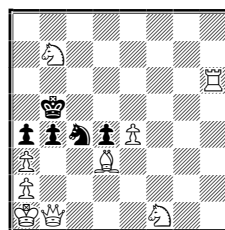


S#5

(7+2)

№3. А.Феоктистов

3 приз



S#6

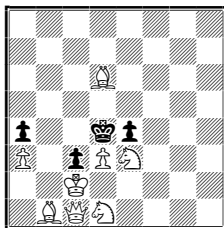
(9+5)

№1. 1. ♖e1! - 2.h8♙+ ♜f7 3. ♗:h5+! ♜:h5#, 1...f4 2. ♖e7+ ♜f5 3. ♖g5+! ♜:g5#, 1...♜f7 2. ♖e6+ ♜f8 3. ♖f6+! ♜:f6#, 1...♖g4 2. ♖e5+ ♜f7 3. ♖g7+! ♜:g7#. Отличное вступление и 4-кратная жертва белого ферзя на третьем ходу определили место этой красивой задачи. Экономная конструкция и наличие четырёх разных матов добавляют позитива к общему впечатлению от задачи.

№2. «Лошадью, лошадью ходи!» 1. ♘a3?- цугцванг, 1...♜d4 2. ♘b5+ ♜c5 3. ♘d2! ♜:c3 4. ♙c4+ ♜:c4 5. ♘b4+ ♜:b4#, но 1...♜:c3! Решает эффектный прыжок коня в угол: 1. ♘a1!! - цугцванг, 1...♜d4 2. ♘g7+ ♜c5 3. ♘a5! ♜:c3 4. ♘b3+ ♜:b3 5. ♙b5+ ♜:b5#, 1...♜:c3 2. ♙b5+ ♜d4 3. ♖e5+ ♜d3 4. ♘h7+ ♜c4 5. ♙b4+ ♜:b4# «Ой, уши, уши...». «Гравюра-аристократ с чешским динамическим хамелеонным эхо и переменной игры» - авторы. И форма (без пешек) и содержание здесь слились воедино. Настоящая усада для решателей!

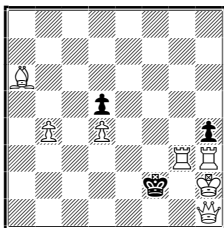
№3. Сначала попытки: 1. ♖c1? ♖:a3! и 1. ♖e1? ♖b3! Решает: 1. ♖c2! - цугцванг, 1...♖:a3 2. ♖f2! ♜b4 3. ♖:d4 ♜b5 4. ♘d2 ♜b4 5. ♘b1! ♜b5 6. ♖b2+ ♖:b2#, 1...♖b3 2. ♖:b3! ♖:b3 3. ♖a4+! ♜b4/♜:a4 4. ♖:c4+ ♜a3 5. ♘b1! d3 6. ♘d2 ♖b2#. Авторский комментарий, к которому трудно что-либо добавить: «Синтез геометрических моментов и правильных матов в двух вариантах. Первым ходом белый ферзь уходит с поля «b1» и делает его свободным, а затем на пятом ходу сюда приходят белый конь и белый слон, т.е. дважды «ушёл-пришёл. Выбор вступления». Ещё одна о-о-очень приличная задача!

№4. А.Стёпочкин
1 почётный отзыв



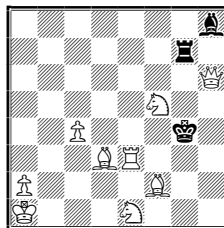
S#9 (8+4)

№5. М.Дегенколбе
2 почётный отзыв



S#9 (7+3)

№6. Й.Голубец
3 почётный отзыв



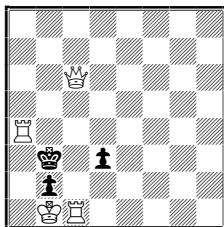
S#8 twins (9+3)

№4. Вначале готово: 1...e:d3#. Выжидательного хода у белых нет и приходится искать иные возможности: 1. ♖f2! e:d3+ 2. ♖:d3 ♔e4 4. ♖f4 ♕f3/♕d4 4. ♖d1+ ♕e4 5. ♖h5 ♕d4 6. ♖d1 ♕c4/♕e4 7. ♖c1 ♕d4 8. ♖c5 ♕c4 9. ♖b3 a:b3#. Задача-блок – фирменное блюдо автора! Моё знакомство с блоками состоялось благодаря книге А.Грина «Знаменитые композиции», где под №79 и №84 красовались задачи К.Мэнсфила - yacpdb/40490 и И.Балика - yacpdb/47656. И юному школьнику, они (блоки) как-то сразу приглянулись.

№5. Видно, что нет мата после 1...h:g3#?? ввиду 2. ♖:g3. Идея понятна: надо занять клетку «h3» белым слоном. Задумка реализуется посредством интересной перегруппировки белых сил: 1. ♖f3+! ♕e1 2. ♖g1+ ♕d2 3. ♖c8 ♕c2 4. ♖b3+ ♕d2 5. ♖d3+ ♕e2 6. ♖h3 ♕f2 7. ♖h1 ♕e2 8. ♖d1+ ♕f2 9. ♖g3! h:g3#. Очень приятная для решения задача!

№6. а) diagram - 1. ♖e4+ ♕:f5 2. ♖e6+ ♕g5 3. ♖e5+ ♕f4 4. ♖f5+ ♕g4 5. ♖e2+ ♕h3 6. ♖g5+ ♕h2 7. ♖f3+ ♕h1 8. ♖g1+ ♖:g1#. б) ♖e1→g3 1. ♖e4+ ♕f3 2. ♖e2+ ♕g2 3. ♖h1+ ♕:f2 4. ♖h2+ ♕e1 5. ♖d3+ ♕d1 6. ♖c2+ ♕c1 7. ♖b3 ♖-+ 8. ♖b2+ ♖:b2#. в) ♖f5→g2 1. ♖e6+ ♕g5 2. ♖g3+ ♕h5 3. ♖h3+ ♕g5 4. ♖e5+ ♕g4 5. ♖f5+ ♕g5 6. ♖b1+ ♕g4 7. ♖e3+ ♕:h3 8. ♖g3+ ♖:g3#. Посредством близнецов автор скомпилировал три (!) матовые картины. Хорошее достижение. Но это всего лишь *матостроительство*, т.е. сооружение матовых картин без тактических, логических либо иных идей.

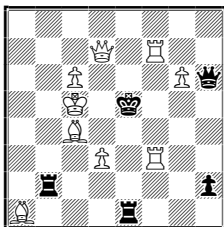
№7. А.Стёпочкин
Специальный
почётный отзыв



S#11 (4+3)

№8. А.Панкратьев,
Ю.Горбатенко

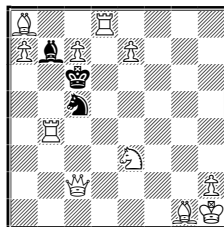
1 похвальный отзыв



S#3 (9+5)

№9. А.Фица

2 похвальный отзыв



S#5 twin (11+3)

№7. Главный план: 1. ♖c2+ d:c2#?? - пока не реализуется из-за 2. ♜:c2. Белые избавляются от ♜c1 очень оригинальным способом, а именно: они жертвуют ♜a4, а на её место приводят ♜c1. Предварительный план: **1. ♜b6+! ♜:a4 2. ♜c4+ ♜a3 3. ♜c5+ ♜b3 4. ♜b4+ ♜a3 5. ♜b6+ ♜a4 6. ♜c6+ ♜a3 7. ♜c3+ ♜a4** (6... ♜a5 7. ♜a6+ ♜b4 8. ♜a4+ ♜b3 9. ♜c2+ d:c2#) **8. ♜a6+ ♜b5 9. ♜c6+ ♜b4 10. ♜a4+ ♜b3** - возникла диаграммная позиция без ♜c1, поэтому: **11. ♜c2+! d:c2#**. Специальное отличие за красивую логическую миниатюру!

№8. 1. ♜d8! - 2. ♜g5+ ♜:g5 3. ♜e7+ ♜:e7#, 1... ♜g7 2. ♜e7+ ♜:e7+ 3. ♜d6+ ♜:d6#, 1... ♜h8 2. ♜e8+ ♜:e8 3. ♜e7+ ♜:e7#, 1... ♜h3 2. ♜e7+ ♜e6 3. ♜d6+ ♜:d6#, 1... ♜g1 2. ♜e3+ ♜:e3+ 3. ♜d4+ ♜:d4#. Тотальное укрощение чёрного ферзя! При этом белый ферзь жертвуется на 5 (!) разных полях. Вместе с тем, игровой сюжет несколько хаотичен. Вот отличный пример жертвенной игры: М.Храмцевич (Московский конкурс, 2017, 1 приз) yascpdb/473667 – с 5-тактным циклом.

№9. а) diagram - 1.e8 ♙! ♙:a8 2.c8 ♙ ♙b7 3. ♜e4+ ♙:e4 4. ♙e7+ ♜c5 5. ♙c2+ ♙f2#, б) ♜h2→b6 - 1.c8 ♙! ♙:a8 2. ♜d7 ♙b7 3. ♜g2+ ♙e4 4. ♜c7+ ♜d6 5. ♜h2+ ♙g3#. Два слабых превращения на вступительных ходах + две разные матовые картины смотрятся привлекательно. Конечно, при двух вариантах (без близнецов) – задача была бы в призах...

№10. А.Оганесян

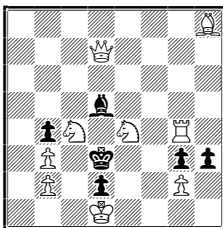
№11. С.Смотров

№12. В.Лебедев

3 похвальный отзыв

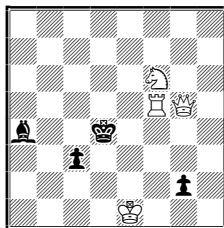
4 похвальный отзыв

Специальный похвальный отзыв



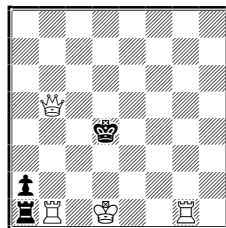
S#4

(9+6)



S#13

(4+4)



S#9

(4+3)

№10. Вначале есть: *1...h:g2 2. ♙f2+ g:f2 3. ♜f5+ ♙e4 4. ♜f3+ ♙:f3#, 1...h2 2. ♙e~ h1 ♙ 3. ♜f4 ♙:g2 4. ♜f3+ ♙:f3#. Казалось бы, белым достаточно найти выжидательное вступление и поле для отскока ♙e4 на 2-м ходу. Свободен только слон, пробуем: 1. ♙g7? h2 2. ♙f6 h1 ♙ 3. ♜f4 ♙:g2 4. ♜f3+ ♜d4! - конь перекрыл слона. Поэтому вступительный ход должен быть не выжидательным, а антикритическим: **1. ♙e5!** - цугцванг, **1...h2 2. ♙f6! h1 ♙ 3. ♜f4 ♙:g2 4. ♜f3+ ♙g2:f3# 1...h:g2 2. ♙f2+! g:f2 3. ♜f5+ ♙e4 4. ♜f3+ ♙e4:f3#** - Маты с одного поля разными слонами (исходным и превращённым).

№11. Главный план (по автору): 1. ♖g4+? ♔d3! 2. ♗f3+ ♕c2! Предварительный план сводится к переводу белого коня на «f2»: 1. ♖f4+ ♕d3 2. ♗f5+ ♕e3 3. ♖e4+ ♕d3 4. ♖h4+ ♕e3 5. ♗g4+ ♕d4 6. ♗f2+! ♕e3 7. ♗g5+ ♕f3 8. ♖f4+ ♕e3 9. ♖f5+ ♕d4, и теперь главный план: 10. ♗g4+ ♕e3 11. ♗f3+ ♕d4 12. ♗d5+ ♕e3 13. ♗d2+ c:d2#. Во 2-м коротком варианте игра белых изменяется: 1... ♕e2 2. ♗d5+ ♕d3 3. ♗b4+ ♕e3 4. ♖f6+ ♕~ 5. ♗d5+ ♕e3 6. ♗d2+ ♕e4 7. ♗d3+ ♕e5 8. ♗d6+ ♕e4 9. ♖f4+ ♕e3 10. ♗d2+ c:d2#. Логическая задача в излюбленной автором форсированной манере. Задача стала бы выше, если бы главный план был более цельным и прозрачным.

№12. План белых: завлечь чёрного короля на 3-ю линию и поставить противника в положение цугцванга - 1. ♖g4+ ♕e3! 2. ♗b3+ ♕f2 3. ♗f7+ ♕e3 4. ♕e1! ♕d3 5. ♗c4+ ♕e3 6. ♗f1! - цугцванг. Теперь игра разветвляется на 2 варианта: а) 6...a:b1 ♗ 7. ♗f4+ ♕d3 8. ♗c4+ ♕e3 9. ♗e4+! ♕:e4#, б) 6...a:b1 ♗ 7. ♗f4+ ♕d3 8. ♗c4+ ♕e3 9. ♗c3+! ♕:c3#. Несложная, но опять-таки же - приятная для решения задача! Специальное отличие за миниатюру.

В конкурсе приняли участие следующие авторы: И. Антипин – 2, А. Варицкий (Беларусь) – 1, В. Волчек (Беларусь) – 1*, Й. Голубец (Словакия) – 2, Ю. Горбатенко – 1*, М. Дегенколбе (Германия) – 1, В. Жеглов – 7, В. Заманов (Азербайджан) – 1*, В. Лебедев – 1, М. Костылев – 1+1*, А. Оганесян – 1, А. Панкратьев – 2+1*, А. Селиванов – 1, С. Смотров (Казахстан) – 1, А. Стёпочкин – 6, А. Тюнин – 1, А. Феоктистов – 1, А. Фица (Чехия) – 1, Е. Фомичев – 2+1*.

Авторам всегда интересно знать: а почему арбитр не отметил их опусы? Вот некоторые пояснения к неотмеченным задачам:

- А. Варицкий (♕a1-♕f8 S#25). Более короткое решение: 1. ♗h8+ ♕e8 2. ♗f7+ ♕f8 3. ♗:b3+ ♕e8 4. ♗f7+ ♕f8 5. ♗g6+ ♕g8 6. h7+ ♕h8 7. ♗c8+ ♕g7 8. h8 ♗+ ♕g6 9. ♗e7+ ♕f7 10. ♗f5+ ♕e7 11. ♗e5+ ♕d8 12. ♗f8+ (можно и 11. ♗f6+) 12... ♕d7 13. ♗e8+ ♕c7 14. ♗c8+ ♕b6 15. ♗c5+ ♕a5 16. ♗a7+ ♕b4 17. ♗c5+ ♕b3 18. ♗a2+ ♖a2#.

- В. Жеглов (7 миниатюр S#7-14). «Голое» *матостроительство*, а потому вряд ли подобные задачи могут увлечь решателей. Можно процитировать статью 1 Правил шк (26.12.2012): «Цель шахматной композиции — выражение *художественных идей* в шахматной форме».

- Й. Голубец (♕c1-♕e8, S#8). 2 решения – неформат.

- М. Костылев (♕a6-♕d6, S#9). Автор преследует Берлинскую тему. Но в данном случае после вступительного хода в обоих близнецах – фактически уже нет защиты от угроз, которые показаны в качестве вариантов решения.

- И. Антипин (♕f1-♕d3, S#4 & ♕h1-♕e5, S#11), В. Заманов & В. Волчек (♕h1-♕h3, S#5), А. Тюнин (♕g1-♕e3, S#4). Не впечатлили.

- Посылки авторов, приславших 3 и более задачи, изучены самым тщательным образом. При этом, арбитр выбрал 1-2 наиболее интересных (на вкус и цвет) из каждой такой посылки – это нормальная практика.

Всем авторам отмеченных и неотмеченных задач искренне желаю здоровья, терпения и здравого рассудка!

Игорь Агапов, Ижевск, 02.10.2022