

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЗАДАЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

Зачатки тематической трехходовки были выявлены и ориентиры для ее развития уже показаны в первой половине XIX века. Но во второй его половине композиторов привлекло и другое направление. Венцом шахматной игры является мат, и разработка красивых матовых положений заинтересовала проблемистов.

В трехходовой задаче появилась возможность формирования удивительных по красоте и неожиданности образования финалов игры, существенно отличающихся друг от друга в разных вариантах. Стремление к экономичности использования белых фигур вскоре привело к классификации матовых положений.

Как отмечалось в шахматной литературе, еще немецкий проблемист Юлиус Мендгейм обратил внимание на экономичность и чистоту матовой позиции.

Экономичным стали называть мат, в образовании которого участвуют все белые фигуры (за исключением короля и пешек).

Чистым называют матовое положение, в котором все поля возле черного короля недоступны ему по одной причине: либо поле занято черной фигурой, либо **один** раз атакуется белой.

Мат, одновременно экономичный и чистый, называется *правильным*, и этот термин стал узловым в композиции. Такой финал не только свидетельствует о предельной экономичности использования белых сил, но очень красив сам по себе, особенно если он образуется с участием значительного числа белых фигур или в центре доски.

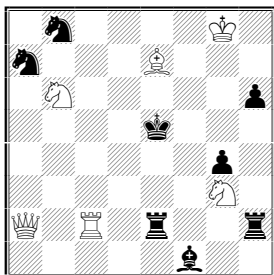
Зеркальным стали называть мат, когда все клетки вокруг черного короля свободны от фигур сторон. В поле внимания проблемистов оказались также *эхо-матовые* положения, в разветвлениях которых черный король, занимая разные клетки, получает аналогичные по конфигурации маты. Если королю, находящемуся на полях **разного** цвета, объявляется одинаковый по форме мат, то такие финалы называют *эхо-хамелеонными*. Образование их считается высшим композиторским «шиком». До конца первой трети XX века большинство проблемистов считало обязательным заканчивать игру правильным матом, но к самому содержанию относилось по-разному.

Во второй половине XIX века обратила на себя внимание так называемая *чешская* школа. Лидеры ее Антонин Кениг, Ян Добруцкий, Йозеф Поспишил, Юрай Хохолуш провозгласили следующие принципы построения задачи:

- в ней должно быть несколько равноценных вариантов с не менее чем тремя разнообразными правильными матами;
- мат тем ценнее, чем больше белых фигур принимают участие в его образовании;
- необходимо избегать сложного замысла, состоящего из центральной комбинации и требующего громоздкой конструкции;

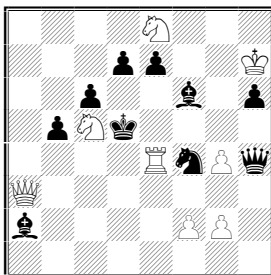
- в процессе решения черному королю должны предоставляться свободные поля;
- приветствуется тихая игра, сочетание аналогичных по конструкции эхо- и эхо-хамелеонных матов;
- белые фигуры должны максимально передвигаться и менять свои функции при образовании мата;
- во имя изящества игры можно пренебречь трудностью решения, а также дуалями в побочных вариантах, короткими и множественными уgroзами.

I. А. Квичала
I приз
“Svetozor”, 1870



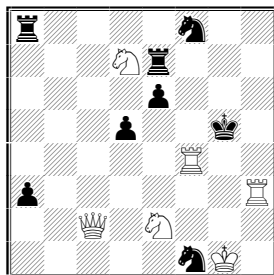
3

II. Й. Поспишил
I приз, “Ceskoslovensky
spolek Sach”, 1886



3

III. Л. Цимбурек
II почетный отзыв
“Zlata Praha”, 1908



3

I. 1. ♚c3! – 2. ♖d5+ ♜f4 3. ♗f5#, 1... ♚a2 2. ♚e3+ ♜d4 3. ♙f5#, 2... ♜f4 3. ♙d5#, 1... ♚d2 2. ♗e6+! ♜e6 3. ♚e3#, 1... ♜d4 2. ♖d2+! ♚d2 3. ♙f6# со сменой фронтального мата ладьей на диагональный – слоном. Все матовые картины исключительно красивы, а жертвы ферзя украшают игру. Вот так начиналась чешская школа композиции!

II. 1. ♙a4! ♙e5 2. ♙c7+ (угроза) 2... ♙c7 3. ♙c3#, 1... ♗f2 2. ♙f6+ ef 3. ♙c3#, 1... ♙d4 2. ♗c5+! ♙c5 3. ♙c3#, 1... ♗g3 2. ♖d6+! ed 3. ♙f6#, 1... c5 2. ♙c3+! ♙c3 3. ♗a8#, 1... ♜e4 2. ♗e3+ ♜d5 3. ♙b6#.

Шесть (!) вариантов завершаются пятью разными правильными матами, среди которых особенно выделяются два последних.

III. 1. ♙d4! – 2. ♙e6+ ♚e6 3. ♗f5#, 1... ♙e3 2. ♚hh4 ♙c2 3. ♚fg4#, 1... ♚f7 2. ♗g6+! ♜g6 3. ♚g4# (2... ♙g6 3. ♙e6#), 1... ♜f4 2. ♚h4+ ♜g5 3. ♙f3# и 1... ♙g3 2. ♚g3+ ♜f4 3. ♙e2#! – две пары красивейших эхо-матов.

Нельзя не порадоваться блестящему вступлению, после которого жертвуется ладья, а черный король получает свободное поле.

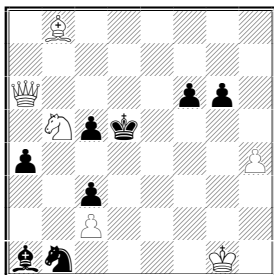
Только один элемент чешской школы (правильный мат) поддается точной формулировке, и это сбивало с толку. Не случайно, что до сих пор многие считают, что основу этой школы составляют правильные маты, и все задачи с ними относят к «чешским». На самом деле для нее типичны не сами финалы, а способы, которыми они комбинируются.

Как уже отмечалось, все национальные пути развития трехходовки

считали правильным мат обязательным. Однако незначительное тактическое содержание (цугцванги, засады, отвлечение фигур) чешских задач устраивало немногих.

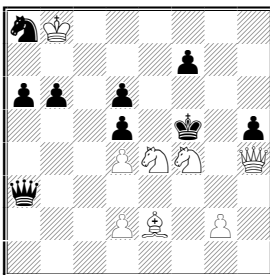
Своим путем шли сторонники *английской* школы. Принципы ее были сформулированы Бенджаменом Лоусом и Чарльзом Плэнком. Они также приветствовали правильные маты, но стремились придать игре больше тактической насыщенности и, главное, **остроты**. Пропагандировалось разнообразие идей, обилие вариантов, предельная экономия сил, но не допускалось выделение главной темы. Проблемистам предлагалось «запастьсь бесконечным терпением, чтобы избежать разочарования при неизбежных неудачах; обладать настойчивостью в изучении работ других авторов, чтобы получить правильное представление о том, что желательно и что нежелательно; живым воображением, чтобы находить простые схемы, позволяющие успешно реализовать выбранные идеи» (Е.И. Умнов, 1960).

IV. Б. Лоус
I приз
“Bradford Observer”, 1890



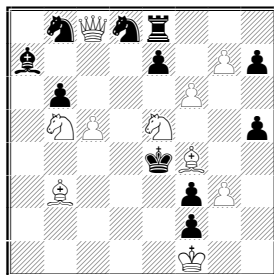
3

V. Г. Хиткот
I приз
МК Ф. Хили, 1910



3

VI. П. Блэк
I приз
“Aftonblad”, 1907



3

IV. 1.♙h2! - 2.♜c7+ ♚d(e)4 3.♚d3#, 1...♙e4 2.♜:c3+! ♜:c3 3.♚d3#, 2...♙f5 3.♚c8#, 2...♙f3 3.♚e2#, 1...♙c4 2.♚:a4+ ♚d5 3.♜c7#, 1...c4 2.♚b7+ ♙c5 3.♜d6#, 2...♙e6 3.♜d4#. 1.♜g3? ♙e4!

Конечно, красота финалов далеко не та, что мы только что видели, но в игре принимают участие все силы сторон.

В центре же достижений школы в трехходовке, конечно же, было творчество двух ее гигантов Годфри Хиткота и Перси Блэка.

V. 1.♜c4!! - 2.♚f6+ ♙:e4 3.♜:d5#, 2...♙g4 3.♚g5#, 1...dc 2.d3! cd 3.♜g3#, 2...♚:d3 3.♜d6#, 1...de 2.♜:f7 e3 3.♜g6#, 1...♙:e4 2.♜:d5+ ♙f5 3.♜e7#, 1...♜c7 2.♜:d6+ ♚:d6 3.♜d3#.

Здесь во всем чувствуется напряженность, великолепно вступление, тихие вторые ходы, но маты простоваты.

VI. 1.♚h3! - 2.♜d3! - 3.♜:f2# (2...♙:d3 3.♚f5#), 1...e6 2.♜g4! - 3.♜:f2# - в образовании этого хитрого мата участвуют все активные силы белых (за

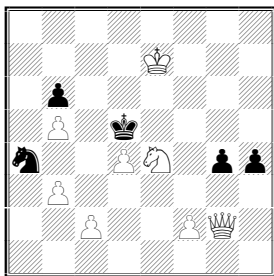
исключением короля), 2...hg 3.♖:h7# (2...♔f5 3.♗c2#), 1...ef 2.♖f5+! ♔:f5 3.♗d6# - пожалуй, самый занятный правильный мат, 1...bc 2.♗d1! - 3.♗:f3# (2...♔d5 3.♗:f3#).

Трудная для решения задача, в которой явно выделяются отличное вступление и тихая игра.

Большое влияние на творчество европейских проблемистов оказала так называемая венская школа. Ее представители (знаменитое трио из Вены Оттмар Немо, Конрад Эрлин и Максимилиан Фейгль) считали, что в задаче должен выделяться центральный вариант с яркой игрой, но и дополнительные разветвления следует заканчивать правильными матами, приветствовалась и трудность решения.

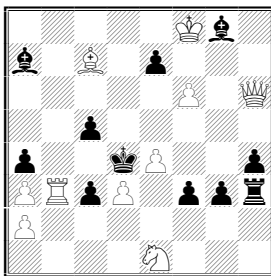
Посмотрите несколько композиций вождей венской школы. Эти задачи до сих пор привлекают решателей красотой и острой борьбой.

VII. О. Немо
Спецприз, Горлицкий
Шахм. клуб, 1886



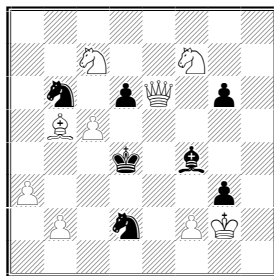
3

VIII. М. Фейгль
I приз, "Шахматное
обозрение", 1903



3

IX. А. Галицкий
"Deutsche Schachzeitung"
1890



3

VII. 1.♖g1! - 2.f3 gf 3.♗f6#, 1...♔:d4 2.♔d6 - 3.f3#, 2...♔:e4 3.♖:g4#, 1...♔:e4 2.♖:g4+ ♔d5 3.c4#, 1...♗c3 2.♗f6+ ♔:d4 3.f4#!, 1...♗c5 2.♗f6+ ♔:d4 3.♖a1# - пять правильных матов.

Здесь особенно выделяются вступление и тихая угроза.

VIII. 1.f7! ab 2.♗e5+! (угроза) 2...♔:e5 3.♗:f3#, 1...g2 2.♖d2! cd 3.♗c2# (2...c4 3.♖f2#), 1...e6 2.♗:c3! - 3.♗c4#, 2...♔:c3 3.♗e5#, 1...♗b6 2.♗b4+ cb 3.♖:b6#.

Центральная идея легко просматривается, в игровую ткань широко вводятся жертвы белых фигур, порой "вычищающие" правильные маты, хорош первый ход.

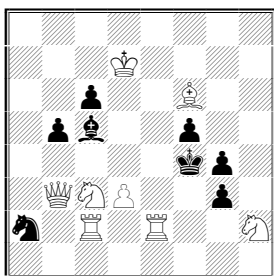
В жанре трехходовки русские проблемисты также стояли на позициях венской школы. Среди них, безусловно, выделяется творчество Александра Галицкого, с равным успехом работавшего во всех задачных разделах и ставшего первым классиком отечественной композиции.

IX. 1.♗g5! - zz, 1...♔:c5 2.♖e3+! ♗:e3 3.♗ge6#, 1...♗e5 2.♖d5+! ♗:d5 3.♗ce6#, 1...dc 2.♖e4+! ♗:e4 3.♗f3#, 1...gf 2.♖f6+ ♗e5 3.♖:f2#.

Четыре варианта с правильными матами, причем в трех жертвует белый ферзь. Эта схема жертв затем не раз повторялась с минимальными изменениями.

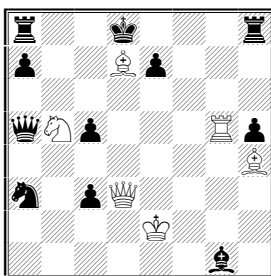
В начале века под влиянием Мирослава Хавеля и Зденка Маха образуется новое направление, получившее название *ново-чешской* школы. В ней особое внимание уделялось использованию **белых пешек**, которые наравне с другими белыми фигурами (исключение по-прежнему делалось для короля) должны были участвовать в образовании идейных правильных матов. Поощрялась также эхо-игра и сложные маты со связками черных фигур.

X. Й. Моравец
I приз, "Ceskoslovensky
Sach", 1916



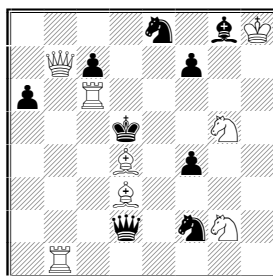
3

XI. Ч. Кайнер
I приз, "Ceskoslovensky
Sach", 1931



3

XII. М. Хавель
I приз
SVTVS, 1954



3

X. 1. ♖e3! - 2. ♜e6 ♘d4 3. ♙e2#, 2... ♙:c3 3. ♜e5#, 1...gh 2. ♖f2+ ♙:c3 3. ♙d1#, 1... ♙e7 2. ♙e2+ ♙:e3 3. ♙d4#, 1... ♙c1 2. ♙:c6 ♙:e3 3. ♙d5#, 1... ♙:c3 2. ♜:c3 ♙:e3 3. ♜d2# - синтез четырех редких по красоте правильных матов, в каждом из которых участвует белая пешка d3.

XI. 1. ♜d6! ♙:b5 2. ♖g8+! (угроза) 2... ♖:g8 3. ♙:e7#, 1... ♜:b5+ 2. ♙:b5+ ed 3. ♖:c5#, 1... ♖f8 2. ♜:e7+! ♙:e7 3. ♖g7#, 1... ♖e8 2. ♙e6+! ed 3. ♖g8#.

Одна из лучших чешских трехходовок. Возможно потому, что в ней активно "бьется" шахматная жизнь: великолепное вступление под удар, ответные шахи, жертвы фигур, "залпы" батареи, редкое разнообразие эффектных матов.

XII. 1. ♖d1! - 2. ♙c4+ ♙:d4 3. ♜b2#, 1... ♜:d3 2. ♖:c7+ ♙:d4 3. ♙f3#, 1... ♙:d4 2. ♜a7+ ♙:d3 3. ♙:f4#.

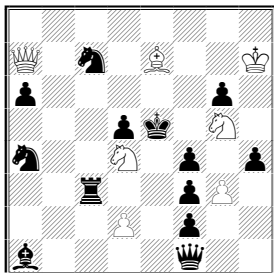
Два последних правильных мата образуют точное хамелеонное эхо, усложненное связкой ферзя. Напомним, что задачи, завершающиеся правильными матами, с использованием всех 8 белых фигур (за исключением короля) называются *октетами*.

Помимо чистого чешского направления, разобранным нами ранее, в Чехословакии имелаась довольно значительная группа композиторов,

возглавляемая д-ром Эмилем Палькоска (1871 – 1955) и проповедующая принципы, несколько отличные от описанных здесь.

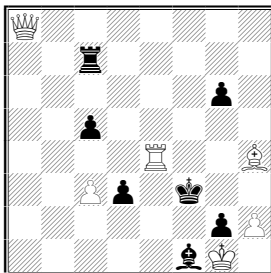
Зарождение этого так называемого художественного направления следует отнести к началу XX столетия, а окончательно оно оформилось после выхода в свет сборника задач Палькоски (1928), в котором автор в обширном предисловии обосновывает свои принципы. Он пишет, что «Шахматная задача должна содержать нечто, выходящее за пределы трезвой практической игры, и что придавало бы задаче индивидуальное своеобразие. Задача должна содержать «идею».

XIII. Э. Палькоска
I-II приз, МК Арнеля и
Сальберга, 1923-24



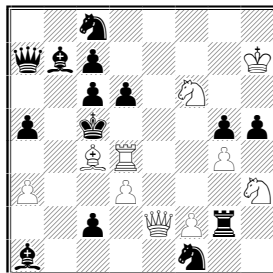
3

XIV. Э. Палькоска
I приз, Троллетанский
шахм. клуб, 1928



3

XV. Ф. Клетт
“Schachprobleme”
1878



4

XIII. 1.g4! – 2.dc, 1... ♔c4 2. ♖c6+ ♔:c6 3.d4#, 1... ♔d3 2. ♗d:f3+ ♔:f3 3.d4#, 1... ♔c1 2. ♔c5 ♗:c5 3. ♗c6#, 2... ♔:c5 3. ♗d:f3#, 1... ♗e8 2. ♗d6+ ♔:d6 3. ♗f7#.

XIV. 1.h3! ♔a7 2. ♗g5 (угроза) ♔:a8 3. ♔e3#, 1... ♔b7 2. ♔e7 ♔f4 3. ♔f8#, 1... ♔c6 2. ♔e6 ♔f4 3. ♔f6#, 1... ♗e2 2. ♔e3+ ♔:e3 3. ♗g5#.

«Однако отнюдь не все должно подчиняться идее; из-за нее не должны забываться другие принципы построения задачи. Экономично выраженная идея – вот основа основ шахматной задачи».

“Idea a ekonomie v sachove ulohe” («Идея и экономия в шахматной задаче») – так и назвал свою книгу Э. Палькоска. Идеалом шахматной задачи он считает сочетание интересной комбинации, выраженной в экономичном построении с правильными матами.

XIII и XIV характерны для стиля Э. Палькоски.

Примечательные события происходят в композиции во второй половине XIX века. Они связаны с образованием школ, ранее связываемых, прежде всего, по национальному признаку. «Водоразделом» стало отношение к содержанию композиции – что в ней главное? Одни проблемисты считали, что основное – это яркая комбинационная идея, содержащая интересные тактические операции и трудно находимое решение. Другие полагали, что большое количество разнообразных и несложных тактических идей,

воплощенных в приемлемой, достаточно легкой форме должно привлекать внимание решателя. Были и такие, которые основное внимание уделяли красоте матового финала, полноценному использованию всего потенциала белых фигур.

Таким образом, составители разных стран под влиянием либо личных вкусов, либо исследуя творчество своих коллег, начинали развивать какие-то отдельные элементы игры. Иногда пристрастие к определенному акценту делалось особенно заметным из-за всеобщего признания или выдающихся достижений большой группы композиторов. В таких случаях принято говорить о появлении *школы*. Национальная принадлежность была совершенно не обязательна для ее характеристики, но формирование устойчивых групп по этому признаку наиболее логично. Примечательно, что рост техники составления позволил довести элементы, развиваемые каждой школой, до совершенства и привел к еще большему расхождению во вкусах их сторонников.

Наибольшее количество проблемистов объединилось вокруг так называемой старо-немецкой или континентальной школы. Основные постулаты школы изложил Йоганн Бергер, и они на протяжении многих лет были неизменными для проблемистов Германии и Австрии. Вот главные из них:

- правильные маты и тихие ходы белых в главных вариантах с яркой комбинацией;
- число ее ходов должно в точности соответствовать числу ходов задания;
- начальное положение должно быть естественным, а решение – достаточно трудным.

Основателями школы были Конрад Байер, Ф. Клетт и Й. Бергер. Филипп Клетт так акцентировал идеалы задачи: трудность, трудность и еще раз трудность решения, достигаемая без специальных уловок и ухищрений.

XVI - блестящий пример такого восприятия композиции.

У черных есть сильная защита 1...♙:d4 с последующим 2...♙c3 и 3...♙b2. Поэтому 1.♖g1!, заготавливая на 1...♙:d4 ответ 2.♜e3+! ♕:e3 (2...♙c3 3.♖e2+ ♙b2 4.♜c1#) 3.♖e2+ ♙c5 4.♖d7# - правильный мат. Грозит же 2.♖d7+ ♙:d4 3.♜e5+ de 4.♖e2# или сразу 2.♜e5+ de и потом 3.♖d7+.

Центральный вариант - 1...♞:g1, и белые добиваются цели «сумасшедшим» маневром 2.♜e8! - 3.♖d7+, 2...♙:d4 3.♜h8!! с разветвлениями 3...♙c5 4.♖d7# - еще один правильный мат, 3...♙c3 4.♖e4#, 3...♜c5 4.♖d5#, 3...♙e5 4.♖:h5#.

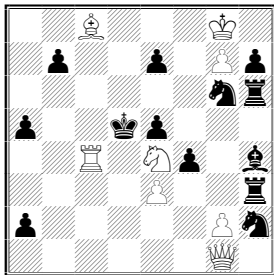
В этой задаче случайно сформировались заметное число правильных матов, хотя приверженцы классической немецкой школы обращали главное внимание только на центральный вариант, полагая что остальных ответвлений в игре было минимально.

Приверженцы английской школы, как ранее упоминалось, стремились придать игре больше тактической насыщенности и остроты, старались разнообразить идеи и представить обилие вариантов, игра в которых проходила без дуалей.

В жанре **многоходовой** задачи главная, напряженная борьба сторон должна была завершаться исключительно правильными матами.

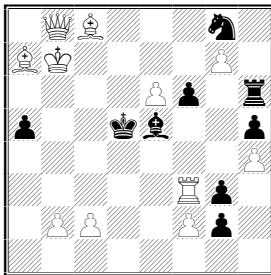
Типичными представителями и вечными конкурсными конкурентами трех- и четырехходового направления школы были Перси Блэк и Годфри Хиткот.

XVI. П. Блэк
I приз, “Westminster Gazette”, 1916



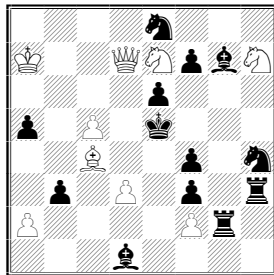
4

XVII. Г. Хиткот
I приз, “Westminster Gazette”, 1922



4

XVIII. М. Фейгль
I приз, “Tägliche Rundschau”, 1909



4

XVI. 1. ♖a1! ♜f3 2. ♗:a2 (угроза) 2...b5 3. ♖b1! - 4. ♚c5#, 3...bc 4. ♗b7#, 1...♙:c4 2. ♖c3+ (вторая угроза) 2...♙d5 3. ♙:b7+ ♙e6 4. ♖c8# (2...♙b5 3. ♖b3+ ♙c6 4. ♖:b7#), 1...fe 2. ♖b2! - 3. ♖b5#, 2...♙:c4 3. ♙e6+ ♙d3 4. ♙c5#, 1...♙:e3 2. ♖d4+! ed 3. ♙c5+ ♙:e4 4. ♙f5#, 1...e6 2. ♙:b7+ ♙:c4 3. ♖c3+ ♙b5 4. ♖b3# - пять полноценных вариантов, завершающихся разнообразными, правда, довольно простыми правильными матами.

XVII. 1.e7! ♙:e7 2. ♙f4 (угроза) 2...♙:b8 3. ♙d4+ ♙e5 4.f4#, 1...♙:b8 2. ♙d3+ ♙e5 3. ♙:b8+ ♙e4 4.f3#, 1...♙e4 2. ♖d6! ♙:d6 3. ♙e3+ ♙f4 4.fg#, 1...f5 2. ♖:e5+! ♙:e5 3. ♙:f5+ ♙e4 4.f3#, 3...♙d6 4. ♙c5# - четыре правильных пешечных мата, причем последние два сопровождаются фирменными жертвами ферзя.

Значительное влияние на развитие композиции (в том числе и в России) оказала так называемая *венская школа*. Ее поклонники также завершали главную игру правильным матом (в этом отношении они стояли на позициях континентальной школы), но считали, что и интересные, дополнительные варианты должны были заканчиваться такими же финалами. Обязательной тактической насыщенностью игры эта школа не увлекалась.

XVIII – типичная четырехходовка этого направления.

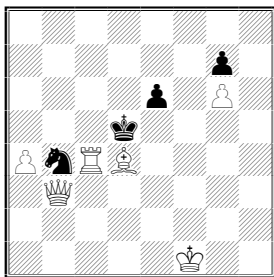
Сначала два варианта с жертвой ферзя: 1. ♙a6! ♙:f2 2. ♙c8! - 3. ♖d5+! ed 4. ♙c6#, 1... ♙g6 2. ♖d5+! ed 3. ♙c6+ ♙f5 4. ♙c8#, 1...♙f8 2. ♖a4! - 3. ♖e4#, 2...f5 3. ♙b7 ♙:e7 4.d4#! - редкий по красоте правильный мат.

Пешки a2 и f2 никак не участвовали в образовании матов, и «ново-чешский» проблемист без труда бы заменил их черным «материалом», но для «венцев» цвет технической пешки не играл никакой роли.

Исключительно красота матовых положений легла в основу чешской школы. Лидеры ее Антонин Кениг, Ян Добрусский, Йозеф Поспишил, Юрай Хохолуш провозгласили основные принципы построения задачи, о которых мы говорили выше.

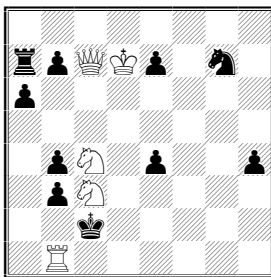
Вот как они воплощены в XIX.

XIX. Я. Добрусский
II приз, Германский
Шахм. Союза, 1889



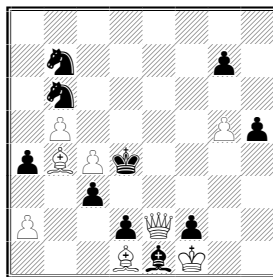
4

XX. М. Хавель
I приз
МК З. Маха, 1956



4

XXI. Л. Куббель
I приз, "El Escacs a
Catalunya", 1933



4

XIX. 1. ♖b6! ♔c2 2. ♜b5+ ♚d6 3. ♜c5+ ♚e5 4. ♜e7# (3... ♚c7 4. ♜e7#), 1... ♗a6 2. ♜d3+ ♚e5 3. ♜d4+ ♚d6 4. ♜f6# (3... ♚f4 4. ♜f6#) – два эхо-варианта с фронтальными правильными матами. 1...e5 2. ♞c8+ ♚d6 3. ♜c5+ ♚d7 4. ♞h3#! – эффектный диагональный мат, 2... ♚e4 3. ♞f8 – 4. ♜c4 (♞f3)#, 1... ♗c6 2. ♞d4+ ♚e5 3. ♞f3 ♗:d4 4. ♜c7#, 1... ♚d6 2. ♜:b4+ ♚e5 3. ♞f8 ♚d5 4. ♜c5#, 1... ♚e5 2. ♞g3+ ♚d5 3. ♞d4+ ♚c6 4. ♜c7#, 2... ♚f6 3. ♜d8+ ♚f5 4. ♞g5# - фигуры непринужденно играют по всей доске.

Следует подчеркнуть, что в форме четырехходовой задачи построить три варианта, игра в которых завершается разными правильными матами, пусть даже самыми прозаическими, далеко не просто и под силу только опытному проблемисту. Если же стремиться к тому, чтобы связка матов была нешаблонной, игра – интересной, а построение легким – то для этого потребуется немалое мастерство и эрудиция составителя.

В начале XX века возникла так называемая ново-чешская школа, вожди которой Мирослав Хавель и Зденек Мах считали, что в образовании идейных матов обязательно должны участвовать и белые пешки (если они есть на доске). Это еще более усложнило работу проблемистов и потребовало от них супер-техники.

XX. 1. ♞b6! - 2. ♜f2+ ♚:c3 3. ♞c1+ ♚d3 4. ♜d2#, 2... ♚d3 3. ♗e5+ ♚:c3 4. ♞b2#

1...b2 2. ♞:b2+ ♚:c3 3. ♜:b4+ ♚d4 4. ♞d2#, 1...e3 2. ♗a3+! ba 3. ♜:b3+ ♚d3 4. ♞d1# - эхо-хамелеонные фронтальные правильные маты. Есть и традиционный вариант с третьим линейным правильным матом - 1...bc 2. ♞e1 ♚d3 3. ♗e5+ ♚c2 4. ♞f2#.

Российские проблемисты работали во всех стилях задач с правильными матами, и особенно здесь прославился Леонид Куббель.

XXI. 1. ♖f3! ♜c5 2. ♙:c3+ (угроза) 2... ♗:c4 3. ♙e2+ ♜d3 4. ♖c6#, 1... ♗:c4 2. ♖e4+ ♗b5 3. ♙e2+ ♜c4 4. ♖:b7# - отличный эхо-мат со связкой одного из коней.

И еще (!) три варианта с правильными матами, дифференцированными игрой того же коня b7: 1... ♜a5 2. ♙c2! ♗:c4 3. ♙d3+ ♗:b4 4. ♖f8#, 1... ♜d8 2. ♙e2! ♗e5 3. ♙d3! ♜:c4 4. ♖e4#, 1... ♜d5 2. ♖:d5+ ♗e3 3. ♙:c3 ♗f4 4. ♖e5#.

Грандиозная задача, в которой Л. Куббель прекрасно «выжал» из позиции максимум возможного. Можно считать, что именно с XXI началась плодотворная работа отечественных проблемистов в области многоходовых задач с правильными матами, реализованная, правда, лишь во второй половине XX века.