

Итоги Московского конкурса 2021, этюды

В традиционном Московском конкурсе приняли участие 36 произведений 28 авторов из 15 стран (Аргентина, Армения, Германия, Дания, Израиль, Испания, Италия, Нидерланды, Норвегия, Польша, Словакия, США, Украина, Франция и Россия).

Интересный этюд А. Ставриецкого имеет не только перестановку 5-го и 7-го ходов, но и красивую непредвиденную дуаль 5.Ка1! В:b3 6.Rf5!= с патом!

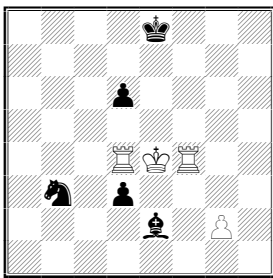
В этюде А. Гаспаряна нашлось побочное решение 1.Вс3(g7) Вхg5 2.hxg5 Кхg5 3.Кf2+-

В этюде Л. Топко есть неприятная дуаль в тематическом разветвлении. После 5...Nc3, кроме авторского 6.Rf4 с немедленным патом, есть также 6.Ра6+ с бешеной ладьей.

Остальные неотмеченные произведения довольно неплохие и могут попытаться счастья в других конкурсах.

Предлагается следующее распределение отличий.

Павел Арестов (Россия),
Стеффен С. Нильсен (Дания)
1 приз

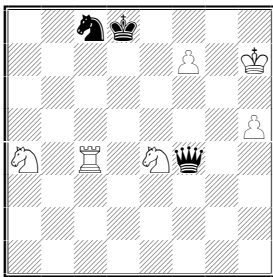


+ 4+5
4k3/8/3p4/8/3RKR2/1n1p4/4b1P1/8

1.Rd5!! Сразу же загадка, а почему не 1.Rxd6? **1...d2 2.Rxd2 Nxd2+ 3.Ke3 Bf1! 4.g3! 4.g4? Nc4+ 5.Kd4 Ne5(Nd2)= 4...Nc4+ 5.Kd4 Nd2 6.Kc3! Nb1+ 7.Kc2! 7.Kb2? Bd3= 7...Na3+ 8.Kb2! 8.Kb3? Nb1! 9.Rxf1?? Nd2+-+ 8...Nc4+ «Правильное» преследование коня завершено, конь вернулся на с4, но после 9.Kc3 нет спасительного хода 9...Nd6?? Мешает предусмотрительно оставленная в живых пешка! Остается 9...Ne3 10.Re4+ Kd7 и конь гибнет 11.Rxe2+-**

Логический ложный след 1.Rxd6? d2 2.Rxd2 Nxd2+ 3.Ke3 Bf1! 4.g3 Nc4+ 5.Kd4 Nd2 6.Kc3 Nb1+ 7.Kc2 Na3+ 8.Kb2 Nc4+ 9.Kc3 Пешки d6 на доске нет, и возможно 9...Nd6! 10.Rxf1 Ne4+ 11.Kd4 Nxg3 12.Rf3 Nh5 13.Ke5 Ke7 14.Rf5 Ng7= Отличный логический этюд, все сделано по законам жанра: непонятный первый ход, чистота цели, минимальное различие ложного следа и решения в финале.

Мартин Мински (Германия)
2 приз

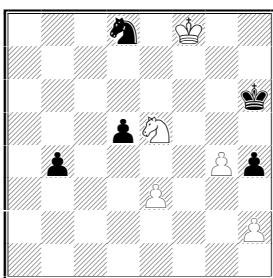


+ 6+3
2nk4/5P1K/8/7P/N1R1Nq2/8/8/8

Острая начальная позиция вынуждает энергичное жертвенное вступление **1.Nd6!** 1.Ng5?! Qf5+! 2.Kh8 Qf6(e5)+ 3.Kh7 Qf5+= вечный шах. 1.Rxc8+? Kxc8 2.Kg7 Qg4+= **1...Qxd6 2.Nb6!! 2.Rd4?! Ke7! 3.Rxd6 Nxd6 4.Kg7 Nf5+!** (4...Nxf7? 5.Nc3(b6) Nd6 6.Nd5+-) 5.Kg8 Nh6+ 6.Kg7 Nf5+ 7.Kg6 Nh4+ 8.Kg7 Nf5+= вечный шах. **2...Nxb6 2...Qe7 3.Rxc8#** Немного кооперативного мата не повредит этюду! **3.Rd4! Qd7!** На связку черные отвечают контр связкой, хуже 3...Qxd4 4.f8Q+ Kc7 5.Qg7+ Qd7 6.h6! (6.Qxd7+? Nxd7 7.h6 Nc5! 8.Kg6 (8.Kg8 Ne4 9.Kg7 Ng5=) 8...Ne6 9.Kf6 Nf8 10.Kf7 Nh7 11.Kg7 Ng5 12.Kg6 Ne6=) 6...Kd6 7.Qxd7+ Nxd7 8.Kg7 Ke7 9.h7+-; 3...Nd5 4.Rxd5 Qxd5 5.f8Q+ Kc7 6.h6+- **4.Kg8!!** Во всех остальных случаях черным удастся справиться с крайней проходной белых 4.Rxd7+? Nxd7 5.Kg7 Ke7 6.h6 Nf8=; 4.h6? Ke7! 5.Rxd7+ Nxd7 6.Kg7 Nf8=; 4.Kg6? Ke7! 5.Re4+ Kf8 6.Re8+ Qxe8 7.fxe8Q+ Kxe8 8.h6 Nd7(c4)= Увы, связанный ферзь уже не может снова связать белую пешку, нет 4...Nd5 5.f8Q+- **4...Qxd4 5.f8Q+ Kd7 6.Qg7+ Qxg7+ 7.Kxg7 Nd5 8.h6 Ke7 9.h7 Nf6 10.h8Q+-**

Приятный этюд с несложными вариантами.

Ян Шпренгер (Германия/Италия)
3 приз

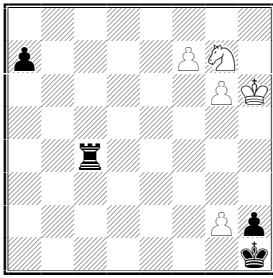


= 5+5
3n1K2/8/7k/3pN3/1p4Pp/4P3/7P/8

Коневой эндшпиль с отдаленной проходной у черных. Тематический ложный след 1.Ke7? Nc6+! с тематической жертвой коня ради продвижения пешки. 2.Nxc6 b3 Белые пытаются запереть черного короля 3.Kf6 b2 4.g5+ Kh5, но у того есть лазейка на g4, 5.h3 запаздывает 5...b1Q 6.Nd4 Qg6+-+ Поэтому сначала **1.Nd3 b3** и потом **2.Ke7 Kg5!** Иначе 3.Kf6, хуже 2...Nb7 3.Kf6 Nc5 4.g5+ Kh7 5.g6+ Kg8 6.Nb2 Nd7+ 7.Kg5= **3.h3!** 3.Kxd8? Kxg4+- **3...Nb7** Сейчас плохо 4.Kf7? Nd6+ 5.Ke6 Nc4+- **4.Ke6!** Белый король смело идет под другую тематическую вилку **4...Nc5+! 5.Nxc5 b2 6.Kf7!** Еще один безрассудный ход, на что рассчитывают белые? **6...b1Q 7.Ne6+ Kh6 8.g5+ Kh5 9.Kf6** Выяснилось, что черный король оказался в заточении и ему грозят маты. Ферзь пытается его вызволить **9...Qb6 10.Kf5 Qb1+ 11.Kf6 Qb2+ 12.Kf5 Qc2+ 13.Kf6 Qc3+ 14.Kf5 Qc8 15.Kf6 Qc3+ 16.Kf5 Qd3+ 17.Kf6 Qg6+** Белого короля удалось отогнать, но ферзь сам перекрыл выход своему королю. **18.Ke7 Qg8 19.Kf6 Qg6+ 20.Ke7 Qh7+** Безуспешна попытка 20...d4!? с потерей ферзя и желанием получить нового 21.Nf4+ Kxg5 22.Nxg6 dxe3 23.Ne5 Kf4 24.Nd3+= **21.Kf6 Qg6+ 22.Ke7=** Позиционная ничья.

Хороший этюд с блокадой черного короля. Для пушного эффекта можно поменять порядок ходов 6...Kh6! 7.Ne6! b1Q и так далее.

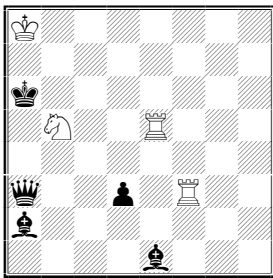
Михаил Пасман (Израиль)
1 специальный приз



+ 4+5
8/p4PN1/6PK/8/2r5/8/6Pp/7k

Немедленное превращение дает только ничью 1.f8Q? Kg1 2.Nh5 h1Q=, так как нет 3.g7?? Rc6+-+ Ложный след 1.Nf5? Kxg2! 2.Ne3+ вилка (плохо 2.g7?? h1Q+ шах!) 2...Kg1! 3.Nxc4 h1Q+ 4.Kg7 Qb7!= Связка проходной пешки по 7-й горизонтали спасает черных. Правильно **1.Nh5!** для защиты короля от шаха после 1...Kxg2 2.g7 h1Q 3.g8Q+-+ Черные меняют план **1...Kg1! 2.Ng3!** Теперь на 2...Rc3 есть эхо-вилка 3.Ne2+! Белый конь, черные король и ладья сместились на один ряд вниз, в отличие от ложного следа, и после 3...Kxg2 4.Nxc3 h1Q+ 5.Kg7 выяснилось, что нет 5...Qb7 - черный король перекрыл диагональ своему ферзю. **2...Rg4 3.Nh1!!** Коневой маневр завершился жертвой на поле h1! В ложном следе 3.f8Q? Rxc3 4.Qc5+ Kxc2= черный король надежно защищает свою ладью. В решении **3...Kxh1 4.f8Q** далеко расположенный король уже не может защитить ладью 4...Kg1 5.Qc5+ Kxc2 6.Qd5+ Kg1 7.Qd1+-+, не спасает и 4...Kxg2 5.Qa8+ Kg1 6.Qxa7+-+ **4...Rxc3!** Шанс черных в том, чтобы избавиться от ладьи и пешки a7 для получения теоретически ничейной позиции с белым королем, находящимся вне выигрышной зоны. После 5.Kxc3? Kxc2 нет шаха по вертикали g, и белые вынуждены побить еще и пешку 6.Qa8+ Kg1 7.Qxa7= Но... **5.Kh5!!** Белый король входит в теоретически выигрышную зону, перекладывая на ферзя обязанность расправиться с дерзкой ладьей: 5...Kg1 6.Qc5+ Kxc2 7.Qc2+-+ или **5...Kxc2 6.Qa8+! Kg1 7.Qxa7+ Kg2 8.Qb7+ Kg1 9.Qb1+-+** Нашелся серьезный предшественник. Идея с жертвой ладьи и последующим отказом от взятия была реализована П. Фараго в 1943 году, но автору удалось создать вполне самостоятельное произведение - логический этюд с остроумным коневым маневром!

Павел Арестов (Россия),
Михал Глинка, Любош Кекели
(Словакия)
2 специальный приз



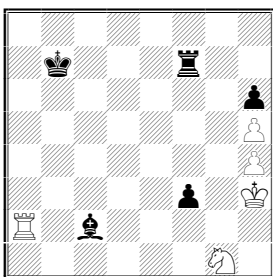
= ход черных 4+5
K7/8/k7/1N2R3/8/q2p1R2/b7/4b3
Евгений Копылов (Россия)
1 почетный отзыв

1...Bd5+! 2.Rxd5 Qa1 3.Rfxd3 с разветвлением: А) **3...Qh8+ 4.Rd8 Qh1+ 5.R8d5!** 5.R3d5? Bg3 6.R8d7 Qh8+ 7.Rd8 Qh7 8.R8d7 Qg8+ 9.Rd8 Qf7 10.R5d7 Qf3+ 11.Rd5 Qe4 12.Nd4 Kb6-+ **5...Ba5** 5...Qh7 6.Nc7+! Qxc7 7.Ra3+ Kb6 8.Rb3+= **6.Nc7+! Bxc7 7.Ra3+ Kb6 8.Ra6+! Kxa6=** идеальный пат со связкой коня, В) **3...Kb6+ 4.Na3!** 4.Kb8? Qh8+ 5.Rd8 Bg3+ 6.Kc8 Qh7-+, В1) **4...Bb4 5.Rb5+ Ka6 6.Rd6+! Bxd6 7.Rb6+! Kxb6=** идеальный пат со связкой ладьи, В2) **4...Qh8+ 5.Rd8 Qh1+ 6.R3d5!** 6.R8d5? Qe4 7.Nc4+ Kc7 8.Ka7 Bf2+-+ **6...Bg3 7.Nc4+ Ka6 8.Ne5! Bxe5 9.R8d6+! Bxd6=** идеальный пат со связкой другой ладьи.

Авторское трио синтезировало три идеальных пата со связками каждой из присутствующих трех белых фигур. Но трудности со вступительной игрой видны, свои первые два хода белые делают с взятием.

1.Kd8! После 1.Kd7? b1Q 2.c7 белый король попадет под шахи 2...Qf5+ 3.Ne6 Qf7+= **1...b1Q 2.c7 Qb6 3.Kd7** Рано 3.Nd5? Qa5 4.Kd7 Qa4+= **3...Qb7 4.Nd5!** Ошибочно 4.Ne6? Kb6 5.Kd8 Kc6 6.c8Q+ Qxc8+ 7.Kxc8 d5 8.c5 d4 9.Nxd4+ Kxc5 10.Nf5 Kd5 11.Kd7 Ke5 12.Nh4 Kf6= Черные ждет скучный проигрыш? **4...h4!** игра на пат! **5.gxh4 h5! 6.Kd8 Qc6** и черные готовы к 7.c8Q? Qe8+! 8.Kc7 Qc6+ 9.Kd8 Qe8+ 10.Kxe8= пат или 7.Ne7? Qxc4 8.c8Q Qxh4= Но... **7.c8R!** Доминанция! **7...Qa4 8.Ra8+! Kxa8 9.Nb6+-+** вилка, или **7...Qa6 8.Ra8+! Kxa8 9.Nc7+-+** еще одна вилка. Или 7...Qb7 8.Rc7+
Хороший этюд на доминацию с неожиданным появлением ладьи и последующими вилками.

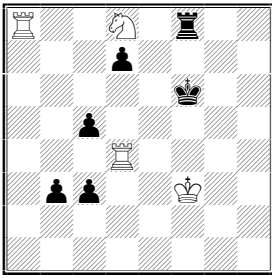
+ 5+5
8/k1K4p/2Pp4/7p/2P2N2/6P1/1p6/8
Михал Глинка, Любош Кекели
(Словакия)
2 почетный отзыв



= 5+5
8/1k3r2/7p/7P/7P/5p1K/R1b5/6N1

Рано 1.Rxc2? f2 2.Rxf2 Rxf2-+ **1.Rb2+! Ka6 2.Ra2+!** 2.Rxc2? f2 3.Rc1 f1Q+ 4.Rxf1 Rxf1-+ **2...Kb5 3.Rb2+ Ka5** На задуманное авторами, как вариант, 3...Ka4 находится и 4.Rxc2=, и 4.Nxf3= **4.Ra2+!** 4.Rxc2? f2 5.Rxf2 Rxf2 6.Kg3 Rf6! 7.Nf3 Kb6! 8.Ne5 Kc7! 9.Ng4 Ra6! (9...Rb6? 10.Ne3! Kd7 (Нет 10...Kd6? 11.Nc4+= вилка) 11.Nf5 Rf6 12.Ne3 Kd6 13.Ng4 Re6 14.Kf4 Ke7 15.Ne3! Ra6 16.Nf5+ Kf6 17.Nxh6=) 10.Kf4 Kd7 11.Nxh6 Rxh6 12.Kg5 Rh8 13.h6 Ke6 14.Kg6 Rg8+-+ **4...Kb4 5.Rb2+!** 5.Rxc2? f2 6.Rxf2 Rxf2 7.Kg3 Rf5!-+; 5.Nxf3? Rxf3+ 6.Kg4 Bd1 7.Ra1 Rd3+ 8.Kf5 Rd6-+ **5...Kc3 5...Ka3 6.Rxc2 f2 7.Rxf2 Rxf2 8.Kg3= 6.Rb6 f2 7.Ne2+ Kc4 8.Ng3** и два варианта: А) **8...Be4 9.Kh2!** 9.Rd6? Rf3! 10.Rd1 Kc3+ **9...Kd3 10.Rb3+!** 10.Rxh6? Rf4-+ **10...Kd4 10...Kc2 11.Rb4 Rf4 12.Nf1 Kd1 13.Kg3 Rf3+ 14.Kg4= 11.Rb4+!**= позиционная ничья, 11.Rb6? Ke3 12.Rb3+ Bd3 13.Nf1+ Ke2 14.Ng3+ Kd2-+ В) **8...Rf3 9.Kg2 Be4 9...Rxc3+ 10.Kxf2= 10.Kf1 Bd3+ 11.Kg2=** позиционная ничья. Многократные отказы от взятия. Синтез позиционных ничьих (комментарий авторов). Отличный ложный след с точной и загадочной игрой обеих сторон 4.Rxc2? мог бы стать центром этюда, но авторы пошли по другому сценарию.

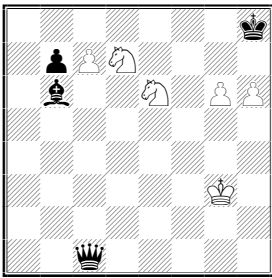
Аматция Авни (Израиль)
3 почетный отзыв



+ 4+6

R2N1r2/3p4/5k2/2p5/3R4/1pp2K2/8/8

Луис Мигель Гонсалес (Испания)
Специальный почетный отзыв



+ 6+4

7k/1pPN4/1b2N1PP/8/8/6K1/8/2q5

Черные проходные опасны. Их можно задержать, переместив обе ладьи на первую горизонталь, но так, чтобы черный король не успел помочь своим пешкам. **1.Rf4+!** и сразу разветвление:

А) **1...Kg7 2.Ne6+! dxe6 3.Rxf8 3.Raxf8? c2= 3...c2 4.Rg8+ Kf7 5.Rg1 b2 6.Raa1+–** Получилось!

В) **1...Ke7 2.Nc6+!** тематическая эхо-жертва по отношению к варианту А, **2...dxc6 3.Rxf8 c2 4.Rfe8+ Kf7 5.Re1 b2 6.Raa1+–** Получилось еще раз!

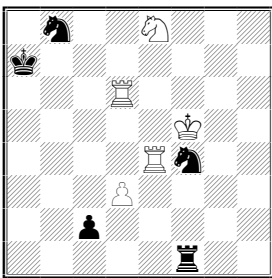
С) **1...Ke5 2.Nc6+!** **2.Rxf8? c2 3.Re8+ Kd5 4.Re1 b2 5.Raa1 Kc4!= 2...dxc6 3.Raxf8** Именно этой ладьей, **3.Rxf8? c2 4.Rfe8+ Kd4 5.Ra1 b2 6.Ree1 Kc3= 3...c2 4.Re4+ Kd6 5.Re1 b2 6.Rd8+ Kc7 7.Rdd1+–** Получилось в третий раз!

Д) в случае отказа от принятия жертвы: **2...Kd6 3.Rxf8 c2 4.Rf6+ Kd5** еще одна жертва коня **5.Nb4+!** со вскрытием пятой горизонтали **5...cxb4 6.Ra5+ Kc4 7.Rf4+ Kd3 8.Rd5+–** Замысел дополняет вариант с вертикальной атакой пешек.

Сейчас и далее рано превращаться в ферзя **1.c8Q+? Qxc8 2.g7+ Kg8! 3.Nf6+ Kf7 4.g8Q+ Qxg8+ 5.Nxg8 Kxg8= 1.g7+! Kh7 2.Ndf8+! 2.c8Q? Qe3+! 3.Kh4 Qxh6+ 4.Kg3 Qe3+= 2...Kxh6** и снова нет **3.c8Q? Bc7+! 4.Qxc7 4...Qxc7+ 5.Nxc7 Kxg7 6.Nd7 b5!=** или **4.Nxc7 Qe3+ 5.Kg4 Qe4+ 6.Kg3 Qe3+=** Правильно **3.g8N+! Kh5 4.Nf6+! 4.Ng7+? Kg5 5.Nfe6+ Kg6 6.c8Q Qg1+= 4...Kh6** и для продолжения коневой атаки необходимо пожертвовать перспективную проходную пешку **5.c8Q! Qxc8 5...Bf2+ 6.Kg4! Qxc8 7.Ng8#** Атака возобновляется неожиданным возвратом коня **6.Ng8+! Kh5 7.Nf4+ Kg5 8.Nh7+ Kf5 9.Ne7+ Ke4!** С этого момента у белых появляется возможность побить ферзя, но пока рано **10.Nxc8? Bc7=** или **10.Nf6+? Kd4! 11.Nxc8 Bc7= 10.Ng5+! Ke3! 11.Ng2+! 11.Nfd5+? Kd4! 12.Nf3+ Kc5 13.Nxc8 Kxd5 14.Nxb6+ Kc6= 11.Nxc8? Bc7! 12.Nge6 Bxf4+ 13.Nxf4 b5= 11...Kd4! 11...Kd3 12.Nxc8 Bc5 13.Nf4+! Kc4 14.Ne4 b5 15.Ne6+– 11...Ke2 12.Nxc8 Bc7+ 13.Kg4! b5 14.Ne6! Be5 15.Kf5 Kf2 16.Nh4 Bg3 17.Ng6+– **12.Nxc8!** Наконец-то! Шах **12.Nf3+?** оказывался лишним **12...Kc3! 13.Nxc8 Bc5! 14.Nf4 b5 15.Ne6 Kc4 16.Kf4 Kd5 17.Kf5 Kc6 18.Ne5+ Kb7 19.Nxc5+ Kxc8=** Возникло технически выигранное белыми окончание с нестандартным соотношением сил, в котором человеку сложно разобраться без лучших в данный исторический момент помощников: движка и базы Ломоносова. Конечно, по-человечески понятно, что по Троицкому после размена коня на слона уже не выиграть. Поэтому для победы белым надо чисто забрать пешку. Автор демонстрирует долгое продолжение с единственными ходами **12...Bc5! 13.Nf4! b5 14.Kf3! b4 15.Ne4!** **15.Nge6+? Kc4! 16.Ke2 b3 17.Kd1 Kb5! 18.Nd3 Ba3 19.Ne5 Ka6 20.Nd8 Kb5 21.Kd2 Bb4+ 22.Kd3 Ba5 23.Ne6 Bb4! 24.Nc4 b2! 25.Nxb2 Kc6 26.Nd4+ Kb7= 15...Kc4! 15...b3 16.Ne6+ Kd5 17.N6xc5 b2 18.Na4 b1Q 19.Nac3+– 16.Ne6! 16.Ke2? b3 17.Nd3 b2! 18.Nxb2+ Kd5 19.Kd3 Kc6 20.Kc4 Kc7= 16...Bg1! 16...b3 17.N6xc5 b2 18.Nb6+! Kd4 19.Nb3+ Kd3 20.Nbd2! Kc2 21.Nbc4 b1Q 22.Na3+– 17.Ne7! 17.Ncd6+? Kd3! 18.Nf4+ Kc2 19.Nc4 b3 20.Ke2 b2 21.Na3+ Kb3 22.Nb1 Kc2 23.Ned2 Bc5! 24.Nd3 Bf8(e7) 25.Ne1+ Kc1 26.Nc3 b1Q 27.Ncxb1 Kb2! 28.Kd1 Bh6 29.Nd3+ Ka1!= 17...b3 18.Ke2 b2 19.Nd2+ Kc3 20.Kd1+–****

Видно, что автор очень потрудился в поисках финала, но, может быть, мат стал бы лучшим завершением коневой атаки!

Марио Гарсиа (Аргентина),
Ян Тимман (Нидерланды)
Специальный почетный отзыв



+ 5+5

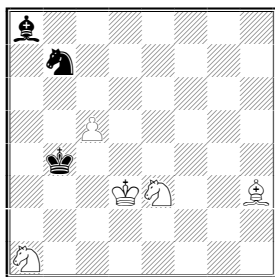
1n2N3/k7/3R4/5K2/4Rn2/3P4/2p5/5r2

1.Re7+! Nd7 2.Rexd7+! Ka8 3.Ra6+! Ложный след: **3.Nc7+? Kb8 4.Na6+ Ka8! (4...Kc8? 5.Rc7#) 5.Rh6 Nxd3+ 6.Ke6 (6.Ke4 Nf2+! 7.Ke5 Ng4+!)= 6...Nf4+! 7.Ke5 Ng6+ 8.Rxg6 Re1+ 9.Kf6 Rf1+ 10.Ke7 Re1+ 11.Kd8 c1Q 12.Nc7+ Kb8= 3...Kb8 4.Rb6+ Ka8 4...Kc8 5.Rc7+ Kd8 6.Rb8# 5.Nc7+ Ka7** Бурный натиск белых не привел к мату, но после задержания черной проходной, они согласны на выигрыш по материалу **6.Rc6 Nxd3+ 7.Ke6! Nc5+ 7...Re1+ 8.Kd6 c1Q 9.Nb5+ Kb8 10.Rb6+ Kc8 11.Na7# 8.Rxc5** и два варианта: А) **8...c1Q 9.Nd5+ Ka8 9...Ka6 10.Rd6+ Kb7 11.Rb6+ Ka7 12.Ra5# 10.Ra5+ Kb8 11.Rb5+ Ka8 11...Kc8 12.Ne7# 12.Nb6+ Kb8 13.Nc4+ Ka8 13...Kc8 14.Nd6# 14.Rd8+ Ka7 15.Ra5+ Kb7 16.Nd6+ Kc6 16...Kb6 17.Rb5+ Kc6 18.Rc8# 17.Rc8+! 17.Ra6+? Kc5 18.Rc8+ Kd4! 19.Nf5+ Kd3(e4)= 17...Kb6 18.Rb5+ Ka7 19.Rb7+ Ka6 20.Ra8#**

В) **8...Re1+ 9.Kd5 c1Q 9...Rd1+ 10.Kc6 c1Q 11.Rxd1 Qxd1 12.Ra5+ Kb8 13.Ra8# 10.Ne6+ Kb8 11.Rb5+ Ka8 11...Kc8 12.Rd8# 12.Ra5+ Kb8 13.Rd8+ Kb7 14.Nc5+ Kc7 15.Rd7+ Kb6 16.Ra6+ Kb5 17.Rb7# 15...Kb8 16.Rb7+ Kc8 17.Ra8#**

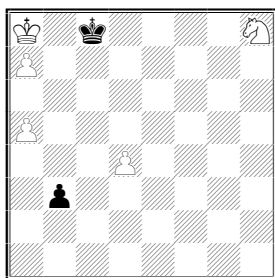
Два варианта завершаются матами с симметричным относительно большой диагонали расположением участвующих фигур. Маты, увы, красотой не отличаются. Есть также большое количество других различных матовых конструкций 2Л+К в дополнительных вариантах, возможно, рекордное. И, возможно, в этом и состоял замысел авторов.

Михаил Громов, Олег Перваков
(Россия)
Похвальный отзыв



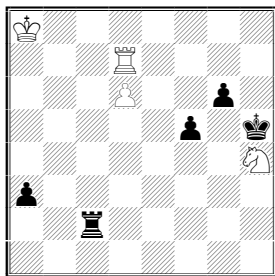
+ 5+3
b7/1n6/8/2P5/1k6/3KN2B/8/N7

Марсель Доре (Франция)
Похвальный отзыв



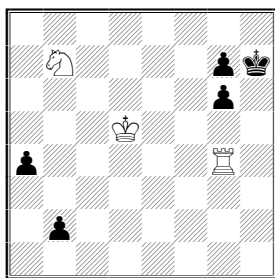
+ 5+2
K1k4N/P7/8/P7/3P4/1p6/8/8/

Марко Кампиоли (Италия)
Похвальный отзыв



+ 4+5
K7/3R4/3P2p1/5p1k/7N/p7/2r5/8

Ярл Хеннинг Ульрихсен (Норвегия)
Похвальный отзыв



= 3+5
8/1N4pk/6p1/3K4/p5R1/8/1p6/8

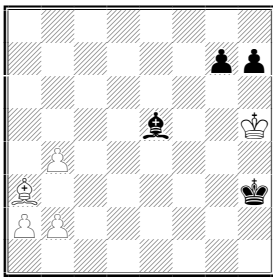
1.c6! Ложный след: 1.Nd5+? с идеей поймать черного слона в углу a8 после 1...Kxc5? 2.Nc7+— опровергается 1...Ka3! 2.c6 Nc5+ 3.Kc4 Vxc6 4.Kxc5 Vxd5 5.Kxd5 Kb2= с поимкой белого коня в углу a1! **1...Nc5+ 2.Kd4 Vxc6 3.Nac2+ 3.Nec2+?** Kb5 4.Bf1+ Kb6= **3...Kb5 4.Na3+!** Ложный след: 4.Bf1+? Kb6 5.Nc4+ Kb5 6.N2a3+ Kb4 7.Nc2+ Kb5 8.Nd6+ Kb6 9.Nc8+ (иначе позиционная ничья) 9...Kc7! 10.Kxc5 Ve4(a4)= **4...Kb4 4...Kb6 5.Nec4+- 5.Nec2+ Kb3 6.Kxc5 Be4! 7.Be6+!** Решающий промежуточный шах, 7.Ne3? Kxa3 8.Nc4+ Ka2!= **7...Kb2 8.Ne3! Kxa3 9.Nc4+** Вынужденно **9...Ka4** с последующим завлечением под вилку **10.Bd7+ 10.Bg4? Bc2= 10...Kb3 11.Nd2+-** Хороший этюд на доминацию.

Достижение выигрыша кажется невыполнимым: белый король заперт, конь никоим образом не догоняет черную проходную, ничью бы сделать... 1.Ng6? b2 2.Ne7+ Kd7 3.Nd5 b1Q 4.Nb6+ Kc7+- Пробуем немного иначе **1.Nf7! b2 2.Nd6+ Kd7!** Уже появляется надежда, после 2...Kc7? пешка задерживается 3.Nb5+!+- Белый король получает свободу, но идти приходится под шах **3.Kb8! 3.Kb7? b1Q+-+ 3...b1Q+ 4.Nb7 Qh7 5.Ne5+!** Тематический ложный след: 5.a8Q? Qh8+! (5...Qg8+? 6.Ka7!+-) 6.Nd8 Qxd8+ 7.Kb7! Qc7+ 8.Ka6 Qc4+ 9.Ka7 Qxd4+= **5...Kd6** Черные приготовили мат на превращение пешки и согласны на 6.Nb7+? Ke7! 7.a8Q? Qh8+ 8.Ka7 Qxd4+=, но... **6.Ne4+!! Qxe4** Пожертвовав коня, белые перешли в выигранное ферзевое окончание с лишней проходной пешкой и с цепочкой единственных ходов **7.a8Q Qxd4 8.Qa6+ Ke5 9.Qb6! 9.Qb5+? Ke4(f4)!= 9...Qd5 10.a6!+- 10.Qe3+? Kf5!=**

1.Nf3! Kg4! 1...Rc8+ 2.Kb7 a2 3.Rh7+ Kg4 4.Rh1 Rh8 5.Ne5+!+- 2.Ne5+ Kf4 3.Nd3+! 3.Nxg6+? Kg5!= **3...Kg3! 3...Ke3 4.Re7+ Kxd3 5.d7+- 4.Ra7 a2 5.Ne5! 5.d7? Rc7 6.d8Q Rxa7+ 7.Kxa7 a1Q+= 5...Rd2 6.d7 6.Ra3+? Kf4 7.Nc4 Rd4!= 6...Kf4 7.Nxg6+ Kg5 8.Nf8! 8.Ne5? Kf6!= 8...Kf6 9.Kb8! 9.Kb7? Ke7 10.Ra8 f4 11.Kc7 Rc2+= 9...Ke7 10.Ng6+ 10.Kc7? Rc2+ 11.Kb6 Rb2+ 12.Kc5 Rc2+ 13.Kb4 Rb2+=, 13.Kd4 Rd2+= **10...Kd8! 11.Ne5 Rb2+ 12.Ka8 Rb6 13.Nf7+!+- 13.Rxa2? Rb5! 14.Re2 f4!=****

Игра практически без взятий с активным участием всех присутствующих на доске сил. Особенно преуспел белый конь, сделавший большую часть работы.

Михаил Пасталака (Украина)
Похвальный отзыв



+ 5+4
8/6pp/8/4b2K/1P6/V6k/PP6/8

Сначала нужно обезопасить своего короля **1.Kg5**, иначе **1.b5?? Vf4!** **2. Ve7 g6#!** **1...Bd4** черные в поисках контригры, иначе постепенный проигрыш **1...Kg3 2.b5 Vf4+** **3.Kf5 g6+** **4.Ke6 h5 5.Bd6 Vxd6 6.Kxd6 h4 7.b6 h3 8.b7 h2 9.b8Q h1Q 10.Kc5+-** **2.b5 Ve3+** **3.Kf5 g5 4.b6 Vxb6 5.Kxg5 Ve3+** **6.Kf5 Vc1** Черные продуктивно провели эту часть поединка: разменяли пару пешек и, самое важное, «прилипли» к другой проходной белых, рано **7.Vb4?** (тематический ложный след) **7...Vxb2 8. Ke4 Vf6 9. a4 Vd8= 7.Ke4! Kg4** или **7...h5 8.Vb4 h4 9.a4+- 8.Bb4! Vxb2 9.a4** в результате промежуточного хода, белые выиграли темп **9...Vf6 10.a5 Vd8 11.a6 Vb6 12.Kd5+- 9...Vc1! 10.a5 Vf4** Черные опять проявили изобретательность, нет **11.a6? Vb8 12.Kd5 h5 13.Vd6 Va7 14.Vc5 Vb8 15.Kc6 h4 16.Kb7 h3 17.Vg1 Kg3 18.Kxb8 Kg2 19.Vd4 h2 20.a7 h1Q 21.a8Q+ Kh2=** Победу белым приносит неочевидный, тормозящий черную проходную маневр слона **11.Bd2! Vb8 12.Vh6! Kh5 13.Vf4+-** Тонкий этюд с интересными эндшпильными идеями.

Декабрь 2021

Судья конкурса Сергей Осинцев (Екатеринбург, Россия)