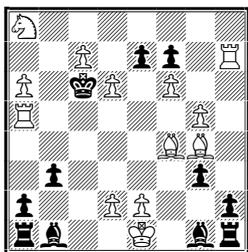


## Юбилейный конкурс «Екатеринбург – 300» (раздел обратных матов, S#)

Всего поступило **17** задач от композиторов из Болгарии (Б.Атанасов S#2), Германии (У.Дегенер S#7), России (В.Барсуков S#8, В.Кожакин S#5, М.Костылев S#8, В.Нефёдов & Ю.Горбатенко S#3, А.Панкратьев S#3, S#3, S#4, А.Селиванов S#3, А.Стёпочкин S#3, S#9, S#10, А.Феоктистов S#3), Азербайджана, Словакии и Чехии (В.Заманов & З.Лабай S#2, S#3, А.Фица & З.Лабай S#6). При относительно небольшом количестве произведений общий уровень конкурса оказался вполне приличным, а с учётом призовых композиций – весьма высоким. Основные стили: стратегический, логический, чешский и т.н. популярный. Предлагаю следующее распределение отличий:

### №1. А.Селиванов Суперприз

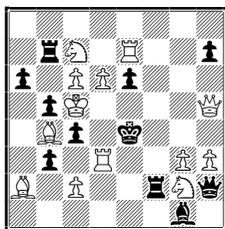


S#3 (13+11)

•№1. 1. ♖h3! zz, 1...e5 2.c8♙+! ♕:d6 3.♙c5+ ♜:c5#, 1...e6 2.c8♖+! ♕d7 3.♜b6+ ♜:b6#, 1...e:f6 2.c8♜! ~ 3.♜f3+ ♜e4#, 1...e:d6 2.c8♜! ~ 3.♜a7+ ♜:a7#, 1...b2 2.d:e7 g2 3.♖c3+ ♜c5#. Тасковая композиция! Автор с присущим ему мастерством сумел реализовать труднейший синтез: *квартет превращения белой пешки (на 2-м ходу)* в ответ на *пикенинни*. Замысел не новый. Но ранее авторы выполняли его, фактически используя задание S=3 (обратный пат в 3 хода). Единственная полноценная задача принадлежит М.Младеновичу (1997) [yascpdb/226188](http://yascpdb/226188). Но у сербского композитора в одном варианте ♠ превращается на 3-м ходу.

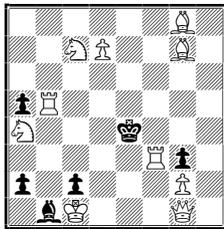
И вот спустя почти четверть века появилась-таки задача с чистым выполнением данного синтеза! И ещё важный нюанс: автор №1 сумел обойтись без белой батареи, что само по себе большая редкость для белого AUW (мне известна только одна такая - [yascpdb/464583](http://yascpdb/464583)). От этого замысел задачи приобрёл ещё более мощное звучание! Также удачным получилось вступление (ход ладьи в засаду). Задача – безусловный фаворит и украшение конкурса.

### №2. А.Феоктистов 1 приз



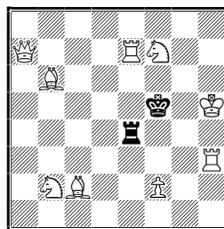
S#3 (13+11)

### №3. У.Дегенер 2 приз



S#7 (10+6)

### №4. М.Костылев 3 приз



S#3 (9+2)

•№2. 1. ♖e8! - 2. ♜f6+ ♚:f6+ 3. ♚d4+ ♜:d4#, 1... ♚:g2 2. ♚:h7+ ♜e5 3. ♚d5+ ♚:d5#, 1...b:c2 2. ♚:e6+ ♜:d3 3. ♚f5+ ♚:f5#, 1...c:d3 2.c:d3+ ♜:d3 3. ♜b1+ ♚c2#, 1... ♚d2+ 2. ♚d4+ ♚:d4 3. ♚d5+ ♚:d5#, 1... ♚:g2+ 2. ♚e3+ ♜:e3 3. ♚f3+ ♜:f3#.

Сюжет задачи оформлен тремя гармоничными парами (2+2+2). Внутри каждой из них можно обнаружить одинаковые мотивы и идеи, а между собой эти пары смотрятся как самостоятельные. В этом и состоит глубинная суть идеи Марка Адабашева. Ведь именно сочетание аналогии и разнообразия рождает гармонию! А значит и искусство. Критики этого метода, отрицающие данное направление в композиции – типичные **догматики\***, готовые признавать и продвигать только им доступные и подвластные стили и направления. Один недостаток №1 всё-таки отмечу: слабая загрузка ♜a2. В общем и целом, можно сказать автору: «Браво!». Гроссмейстерская задача...

•№3. Вначале готово: \*1...a1 ♜ 2. ♜c3+ ♜:c3 3. ♚e1+ ♜:e1 4. ♚e5+ ♜d4 5. ♚d3+ ♜:d3 3.d8 ♚+ ♜c3 7. ♚d2+ ♜:c3#. Решение: 1. ♜f8! zz, 1...a1 ♜ 2. ♚e1+ ♜d4 3. ♚d3+ ♜:d3 4. ♜c5+ ♜d4 5. ♚e4+ ♜c3 6. ♚:a5 ♜a2 7. ♜:a2 7. ♜b2#, 1...a1 ♜ 2. ♚d4+ ♜:d4 3.d8 ♚+ ♜e4 4. ♚a8+ ♜d4 5. ♜e6+ ♜c4 6. ♜b2+ ♜:b5 7. ♚b3+ ♜:b3#, 1...a1 ♚ 2. ♚e1+ ♜d4 3. ♚f4+ ♜d3 4. ♚:g3+ ♜e2 5. ♚f2+ ♜d3 6. ♜b2+ ♜c3 7. ♚:c2+ ♜:c2#, 1...a1 ♚ 2.2. ♜d5+ ♜e5 3. ♜b3+ ♜e4 4. ♚e1+ ♜d4 5. ♚b4+ a:b4 6. ♚f4+ ♜d3 7. ♜:c2+ ♜:c2#.

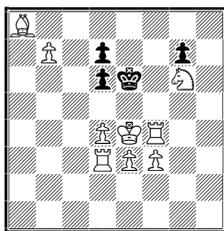
Квартет превращений чёрной пешки выполнен с небольшим бонусом в виде перемены игры на защиту 1...a1 ♜. Масштабный замысел удалось осуществить с максимальным разнообразием игры и минимальным количеством повторов белых ходов, что особенно важно для многовариантных задач. По-моему, одно из лучших произведений автора за последние годы. Так держать!

•№4. 1. ♚g3! zz, 1... ♜f6 2. ♚g6+ ♜f5 3. ♜g5! ♜f4 4. ♜d3+ ♜f5 5. ♚a5+ ♚e5 6. ♜e1+ ♜f4 7. ♜e3+ ♚:e3 8. ♜h3+ ♚:h3# (mm), 1... ♜f4 2. ♜d3+ ♜f5 3. ♜h6+ ♜f6 4. ♜g8+ ♜f5 5. ♚d7+ ♚e6 6. ♜h4! ♜e4 7. ♚d4+ ♜f5 8. ♜h6+ ♚:h6# (mm).

«Правильные динамические эхо-маты с блокированием поля одной и той же ладьей и жертвами одного коня на матующем ходу» - автор. По факту имеем два прекрасных варианта. Ценно, что матовые картины завершаются **на полях разного цвета** с чётким эхо-хамелеонным рисунком, что чехи считали особым шиком. Отличная работа!

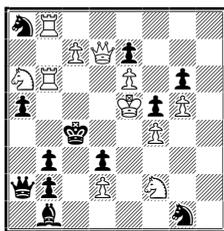
Небольшая ремарка к №2: это направление в жанре обратного мата (динамическое эхо) значительно продвинулось в последние годы благодаря усилиям Геннадия Козюры – уроженца Донбасса.

**№5. А.Стёпочкин  
Спецприз**



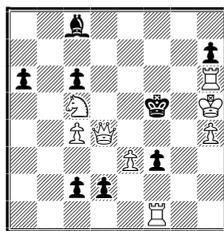
S#9\* (9+4)

**№6. А.Панкратьев  
1 почётный отзыв**



S#3 (11+12)

**№7. А.Стёпочкин  
2 почётный отзыв**



S#10 (8+8)

•№5. \*1...d5#. 1.b8 ♚! d5+ 2. ♜:d5+ ♜d6 3. ♚ff8 ♜c7 4. ♚c3+! ♜d6 5. ♜c4!! ♜c6(♜c7) 6. ♜d3+!! ♜d6 7. ♚f4 ♜e6 8. ♚b6+ d6 9. ♚b7 d5#.

\***Догматики** – те, кто опираются на догмы, т.е. «вечные» неизменные положения. Характеризуются некритичностью и неспособностью воспринимать информацию, противоречащую догмам.

Фирменный блок из Тулы смотрится как блестящий самовар с печатными прыжками! Всегда предпочитая решать эти задачи, «не заглядывая в ответы», и испытывать радость от нахождения всей авторской цепочки ходов. На этот раз воспитил тонкий перевод белого слона на «d3». Стоит только удивляться мастерству и выдумке автора!

•№6. \*1... ♖a3 2. ♖c6+ ♖c5+ 3. ♖d5+ ♖:d5#, 1. ♘d1! ~ 2. ♘:b2+ (A) ♖:b2+ 3. ♖d4+ (B) ♖:d4#, 1... ♘e2 2. ♖d4+ (B) ♘:d4 3. ♖c6+ (C) ♘:c6#, 1... ♖a4 2. ♖c6+ (C) ♖:c6 3. ♖d5+ (D) ♖:d5#, 1... ♘:b6 2. ♖d5+ (D) ♘:d5 3. ♘:b2+ (A) ♖:b2#.

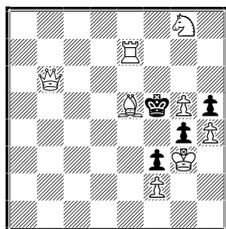
Свежий механизм, демонстрирующий 4-тактный цикл АВ-BC-CD-DA. Хотелось бы, однако, иметь более сложную тактику в игре чёрных фигур. Иными словами, мы видим, что белые реализуют «чередовательный цикл», а чёрные лишь подыгрывают, подтягивая свои фигуры. Идея «привлечения» чёрных фигур хотя и выглядит здесь однородно, но уж слишком банальна.

•№7. 1. ♖g1! (первая угроза: 2.e4+ ♔f4 3. ♖g4+ ♘:g4#) 1... ♘b7! 2. ♖d7+ ♔e5 3. ♖e6+ ♔f5 4. ♖:c6+ ♔e5 5. ♖e6+ ♔f5 6. ♖h6+ ♔e5 7. ♖g3! (вторая угроза: 8. ♖d6+ ♔f5 9. ♖:f3+ ♘:f3#) ♘c8! 8. ♖d4+ ♔f5 9.e4+ ♔f4 10. ♖g4+ ♘:g4#.

Очень рекомендую внимательно изучить статью «Два крыла новонемецкой логической школы» (ШК-161, 2022, с. 8-19). Особенно интересна новация авторов статьи об **отсутствии в начальной позиции главного и предварительного планов**. Для догматиков это чистой воды крамола! А для композиторов, не поражённых бациллой догматизма, это – ещё один перспективный путь развития логической школы.

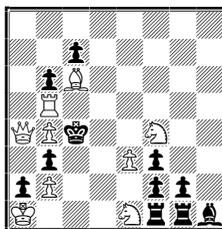
В №6 мы не найдем главного плана. Вместо него есть первая угроза, а затем и вторая. Роль главного плана выполняет здесь первая угроза, которая и образует финал. Этот своеобразный стиль с большим успехом начал когда-то пропагандировать К.Гамнитцер. Появился даже термин: *стиль Гамнитцера*. При более детальном рассмотрении следует признать, что данная структура решения и данный стиль в целом отвечают признакам логической школы, являясь одним из её ... «крыльев».

**№8. В.Барсуков**  
1 похвальный отзыв



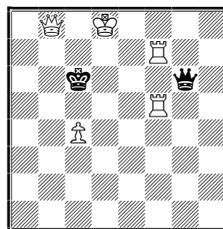
S#8 (8+4)

**№9. А.Стёпочкин**  
2 похвальный отзыв



S#3 (9+11)

**№10. В.Кожакин**  
Спец. похвальный отзыв



S#5 (5+2) twin

•№8. 1. ♘f6 ♔g6 2. ♔f4 g3 3. ♔:g3 ♔f5 4. ♔h3 ♔g6 5. ♘g4+ ♔f5 6. ♖f6+ ♔e4 7. ♖:f3+ ♔:f3 8. ♘h2 h:g4#. «Мередит, правильный мат» - автор.

Ценность этой задачи заключается в следующем: её можно использовать в качестве обучающего материала при ознакомлении шахматистов с жанром обратного мата. В №8 не так просто найти поле, на котором белый король должен будет получить мат! Кстати, и задание в целях обучения можно сформулировать по иному: кратчайший обратный мат.

•№9. Иллюзорная игра: \*1...f:e1 ♖ 2. ♜e4 - 3. ♜d3+ ♜:d3#, 1...f:e1 ♜ 2. ♜c5+ b:c5 3. b5+ ♜b4#. Решение: 1. ♜a8! zz, 1...f:e1 ♜ 2. ♜d8 - 3. ♜d3+ ♜:d3#, 1...f:e1 ♜ 2. ♜h8 - 3. ♜c3+ ♜:c3#.

Похожие замыслы с переменной игры после превращения чёрных пешек реализованы многократно. Даже у арбитра имеется опыт работы с подобными схемами: [yascpdb/330934](http://yascpdb/330934), [yascpdb/607863](http://yascpdb/607863).

•№10. а) диаграмма: 1. ♜c8+? ♜d6 2. ♜d7+ ♜e6 3. ♜e7+ ♜d6 4. ♜e6+ ♜:e6 5. ♜d7+ ♜:d7#, 1... ♜b6! - 1. ♜c7+! ♜d6 2. ♜e7+ ♜c6 3. ♜e6+ ♜:e6 4. ♜b5+ ♜d6 5. ♜d7+ ♜:d7#, б) ♜d8 ⇔ ♜b8: 1. ♜c8+? ♜b6 2. ♜b7+ ♜a6 3. ♜c7+ ♜b6 4. ♜c6+ ♜:c6 5. ♜b7+ ♜:b 7#, 1... ♜d6! - 1. ♜c7+! ♜b6 2. ♜cc5+ ♜a6 3. ♜c8+ ♜b6 4. ♜c6+ ♜:c6 5. ♜b7+ ♜:b7#. Специальное отличие – за миниатюру (единственную в конкурсе).

Не отмечено 7 композиций:

-**А.Панкратьев** (S#3) – цикл АВ-BC-СА уступает по масштабу и тактике задаче, отмеченной 1-м почётным отзывом; (S#4) – отсутствует интересная идея.

-**З.Лабай & А.Фица** (S#6) – дуаль в близнеце 3.g8 ♜/ ♜.

-**З.Лабай & В.Заманов** (S#2) – недостаточно оригинальности, например: [yascpdb/332506](http://yascpdb/332506); (S#3) – маловато содержания для присуждения отличия.

-**Ю.Горбатенко & В.Нефёдов** (S#3) – паразитный повтор второго хода белых в варианте 1... ♜c4 2. ♜g4+, требуется доработка.

-**Б.Атанасов** (S#2) – вступительный ход с отнятием свободного поля у чёрного короля «режет глаз».

**Игорь Агапов, Ижевск**