

## Мемориальный конкурс «Юрий Белякин-100»

### Раздел задач на обратный мат

Юрий Максимович Белякин некоторое время вёл шахматный отдел в свердловской областной газете «На смену». Естественно, огромное внимание оказывалось шахматной композиции. В начале 80-х годов прошлого века Ю.Белякин провёл первый очный чемпионат Свердловской области по решению задач и этюдов. Соревнование проводилось в ОДО (окружной Дом офицеров), были приглашены победители и призёры заочных конкурсов газеты. Но победил никому не известный (на тот момент) Марк Эренбург (в дальнейшем побеждавший на чемпионатах РСФСР и СССР, а затем с большим успехом выступавший и на чемпионатах мира). Вот там и познакомились с Юрием Максимовичем, с которым в дальнейшем составили небольшую #3\*(уасrdb/319989, только в базе не указана иллюзорная игра и перепутаны мои инициалы).

На конкурс поступило 23 произведения, одно из которых оказалось дефектным (автору сообщено). Количество, конечно, небольшое, но высокое качество позволило разделить соревнование на два подраздела : S#2-4 и S#5-N.

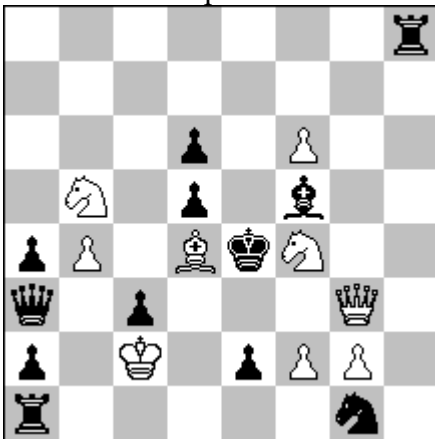
#### S#2-4

Именно в данном подразделе я ожидал гораздо большего числа задач, но проблемисты Азербайджана, России, Словакии и Чехии прислали лишь 8 композиций. Особенно хороши призовые произведения.

Переходим к распределению отличий :

№1). Александр Феоктистов

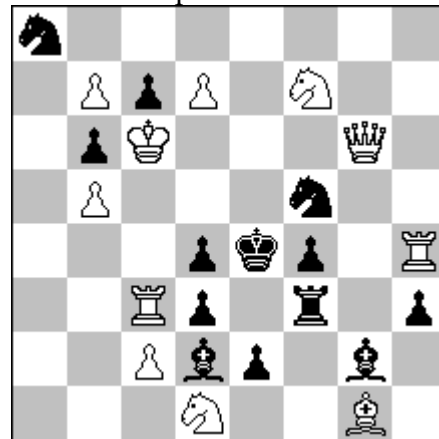
1 приз



S#3 (9+12)

№2). Александр Кузовков

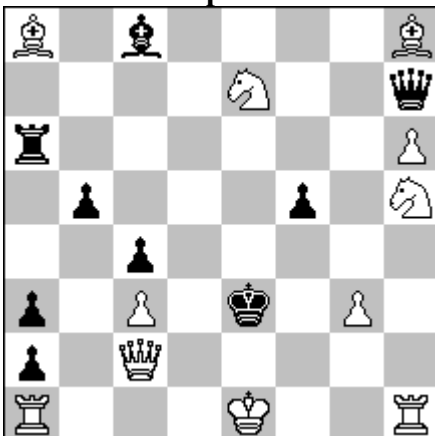
2 приз



S#3 (11+13)

№3) Александр Костюков

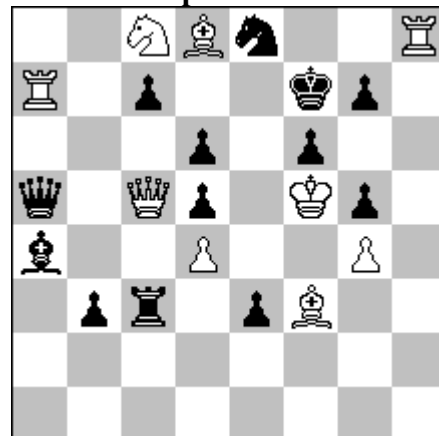
3 приз



S#4 (11+9)

№4) Zoltan Labai, Salman Javadzade,  
Vidadi Zamanov

4 приз



S#2 (9+13)

№1: 1.Sxd6+? Kxd4! ; 1.Qf3+? Sxf3 2.gxf3+ Kxf3+! ; 1.Sh3! – 2.Qf3+ Sxf3 3.gxf3+ Kxf3# ; 1...Sf3 2.Sg5+ Sxg5 3.Qf4+ Kxf4# ; 1...Sxh3 2.Qe5+ dxe5 3.f3+ Kf4# ; 1...B- 2.Sxd6+ Kxd4 3.Qc3+ Qxc3# ; 1...Bg6 2.Qe3+ Kf5 3.Qe6+ Kxe6# ; 1...Bh7 2.Qh4+ Kf5 3.Qg4+ Kxg4#. Синтез Адабашева 3+3 : три варианта с игрой чёрного коня и механизмом поля f3, три варианта с игрой чёрного слона и его коррекция.

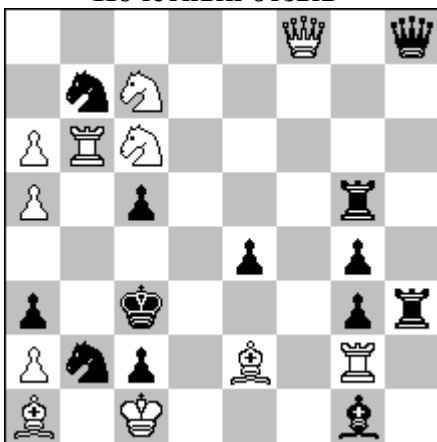
№2: 1.Rh7! – 2.Sg5+ Ke5 3.Re7+ Sxe7# ; 1...R- 2.cxd3+ Kf3 3.Qg4+ Kxg4# ; 1...Re3 2.Qxf5+ Kf3 3.Qxf4+ Kxf4# ; 1...Rg3 2.Qd6+ Kf3 3.Qxe2+ Kxe2#. Тема 11 WCCT и чёрная коррекция.

№3: 1.Sf6! – 2.Qf2+ Kd3 3.0-0-0+ Kxc3 4.Qb2+ axb2# ; 1...Qxe7 2.Sg4+ fxg4 3.Qf2+ Kd3+ 4.Qe2+ Qxe2# ; 1...Qxh6 2.Sed5+ Kf3 3.0-0+ Kxg3 4.Qh2+ Qxh2# ; 1...Re6 2.Sxf5+ Qxf5 3.Sg4+ Qxg4 4.Qe2+ Qxe2#. В одной паре белые рокировки, в другой жертвы коней.

№4: 1...Rxc5 2.Sxd6+ Sxd6# ; 1...Qxc5 2.Bxd5+ Qxd5# ; 1.Qc6! – 2.Qd7+ Bxd7# ; 1...Rxc6 2.Bxd5+ Qxd5# ; 1...Vxc6 2.Sxd6+ Sxd6#. Вечно популярная тема Рухлиса.

### №5).Miroslav Svitek

#### Почётный отзыв



S#3 (11+13)

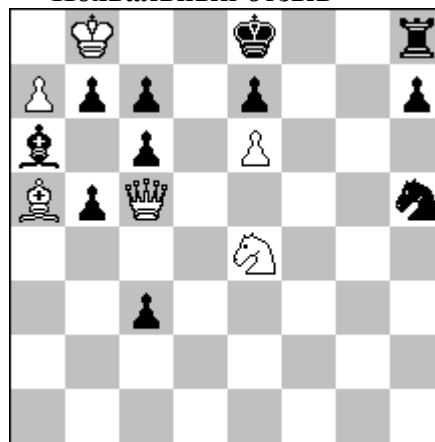
№5: 1...c4 2.Rb3+ cxb3 3.Bxb2+ axb2# ; 1...Sd6 2.Sb5+ Sxb5 3.Bxb2+ axb2# ; 1...Qg8 2.Rb3+ Qxb3 3.Bxb2+ Qxb2/axb2# ; 1.Sb4? – 2.Bxb2+ axb2#, 1...Kd4! ; 1.Rb5! – 2.Rxc5+ R(B,S)xc5 3.Bxb2+ axb2# ; 1...Rh1 2.Rxg3+(2.Rxc5+? Bxc5+!) e3 3.Rxe3+ Vxe3# ; 1...Qh6 2.Qxc5+(2.Rxc5+? Rxc5+!) B(S)xc5 3.Sd5+ Rxd5#.

Перемена игры.

№6: 1.Ка8! Kf8 2.Qxe7+ Kg8 3.Sf6+ Sxf6 4.Qg7+ Kxg7# ; 1...Kd8 2.Qxe7+ Kc8 3.Sd6+ cxd6 4.Qxb7+ Vxb7#. Несложный ретроанализ показывает, что рокировка чёрных невозможна. Жалко, что повторяется второй ход белых.

### №6).Stanislav Vokal

#### Похвальный отзыв



S#4 (6+11)

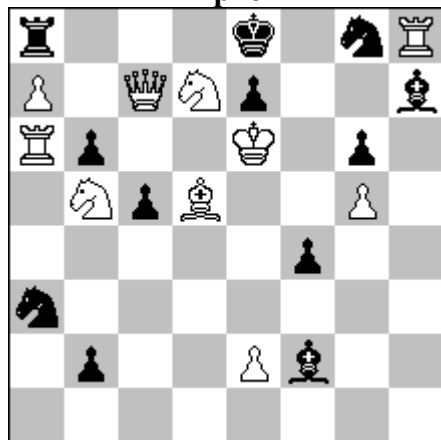
## S#5-N

В данном подразделе выступили лишь композиторы России и Украины. Несмотря на это, уровень подраздела – высокий.

Отличия распределяются следующим образом :

### №7) Алексей Оганесян

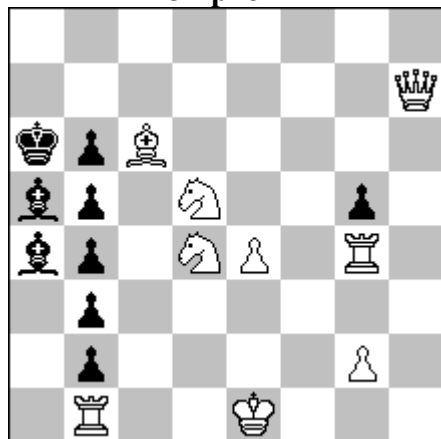
1-2 приз



S#9 (10+12)

### №9) Геннадий Козюра

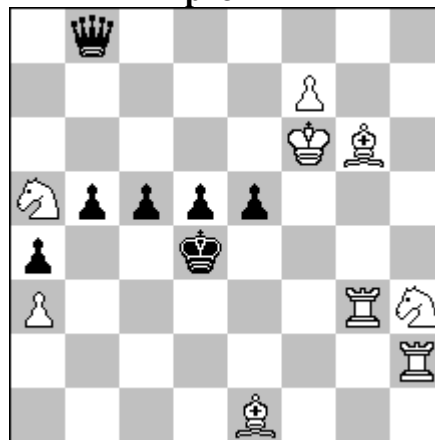
3 приз



S#5 (9+9)

### №8) Иван Сорока

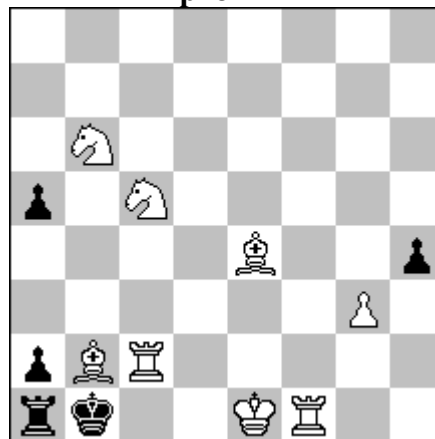
1-2 приз



S#17 (9+7)

### №10) Геннадий Козюра, Валерий Копыл

4 приз



S#7 (8+5)

№7: Мнимый главный план 1.Qb8+? Rxb8 2.axb8=B – 3.Be5 – 4.Rxg8+ Vxg8# не проходит из-за 2...Sxb5! 3.Be5 Sd4+! 4.Vxd4 cxd4! Подготовительный план 1.Rxa3?, грубо устраняющий препятствие, также оказывается мнимым : 1...b1=B! 2.Qb8+ Rxb8 3.axb8=B Vf5+! 4.Ke5, белые не успели заблокировать поле e5. Реальный главный план 1.Qe5? (чуть видоизменённый по сравнению с uasrdb/424634) сразу не проходит, так как белому ферзю понадобится доступ к полю c5, которое контролирует чёрный слон.

1.e4! fxe3(e.p.), и теперь вынуждение рокировки и разрокировки для лишения первой как препятствия главного плана : 2.Qe5! 0-0-0 3.Bb7+! Kxb7 4.a8=Q+ Rxa8 5.Rxb6+ Kc8 6.Qxc5+ Kd8 7.Qc7+ Ke8 (чёрные рокировать уже не могут) 8.Qe5! – 9.Rxg8+ Vxg8#. По сравнению с вышеупомянутой задачей добавлена тема Валладао, углублена логика, добавлены ложные следы мнимого плана и устранена дуаль при превращении a8=Q(B).

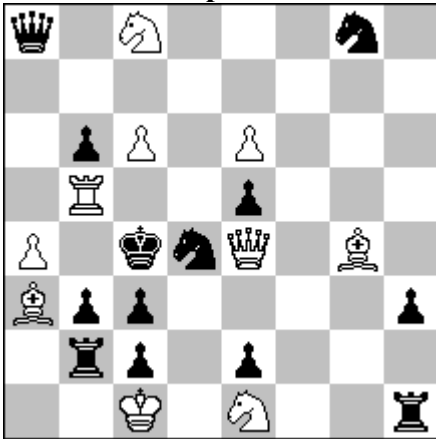
№8: Если бы белый слон e1 стоял на d2, игра бы заканчивалась быстро: 1.Be3+ Kc3 2.Bf4+ Kd4 3.Vxe5+ Qxe5#. Подготовительный план – перевести слона на d2. 1.Sc6+ Kc4 2.Bd3+ Kb3 3.Bb1+ Kc4 4.Sa5+(возврат) Kd4 5.Rd3+ Ke4 6.Rb3+ Kd4 7.Vc3+ Ke3 8.Bd2+ Kd4 9.Rd3+ Ke4 10.Rg3+(возврат) Kd4 11.Be3+ Kc3 12.Bf4+ Kd4 13.Sc6+ Kc4 14.Bd3+ Kb3(Kc3) 15.Bg6+(возврат) Kc4 16.Sa5+(возврат) 17.Vxe5+ Qxe5#. Возврат белых фигур – ладьи, слона и коня дважды, образование и игра белых батарей (6 раз), двойное взаимное перекрытие белых ладьи и слона на поле d3, эффектный правильный мат в финале. Яркий пример, когда при форсированной (с шахами) игре создано

отличное произведение.

№9: 1.Rf4! gxf4 2.Kd1 f3 3.Sxb4+ Vxb4 4.Qb7+ Ka5 5.Sxb3+ Vxb3# ; 1...g4 2.Rf2 g3 3.Rc2 bxc2 4.Vxb5+ Vxb5 5.Sxb4+ Vxb4#. Задач с замурованными на крайней вертикали слонами много, но в данной красивейшие зеркальные маты слонами и пешками.

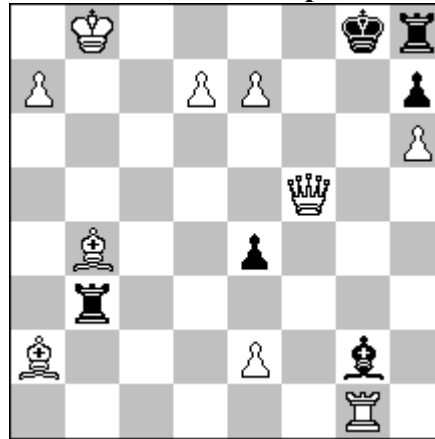
№10: 1.Be5? hxc3! ; 1.Bd4! hxc3 2.Rg2+ Kc1 3.Sba4 Rb1 4.Sb3+ Rxb3 5.Rc2+ Kb1 6.Rc1+ Kxc1 7.Be3+ Rxe3# ; 1...a4 2.g4 a3 3.Be5 h3 4.Rh2+ Kc1 5.Kf2 Kd2 6.Kg1+ Ke3 7.Re1+ Rxe1#, 2...h3 3.Rh2+ Kc1 4.Be5 – 5.Kf2+ Kd2 6.Kg1+ Ke3 7.Re1+ Rxe1#. Выбор хода, синтез вертикального и горизонтального правильных матов.

**№11) Анатолий Стёпочкин**  
**5 приз**



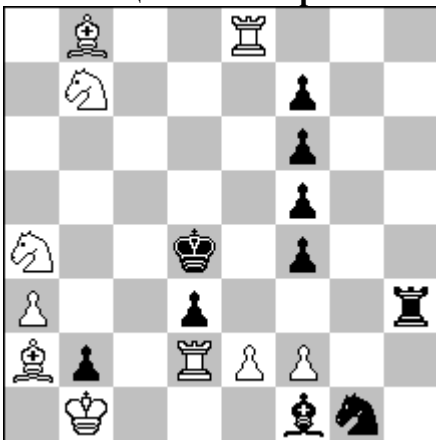
S#11 (10+13)

**12) Андрей Фролкин, Сергей И.Ткаченко**  
**Специальный приз**



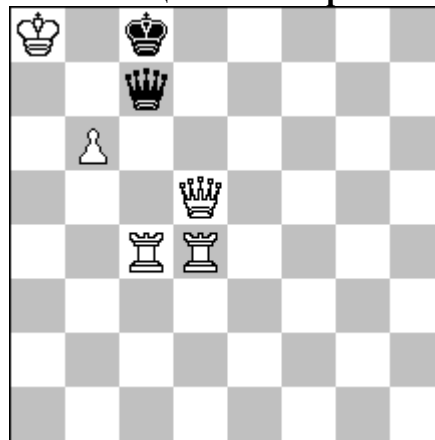
S#5 (10+6)

**№13) Иван Сорока**  
**Специальный приз**



S#16 (10+10)

**№14) Андрей Селиванов**  
**Специальный приз**



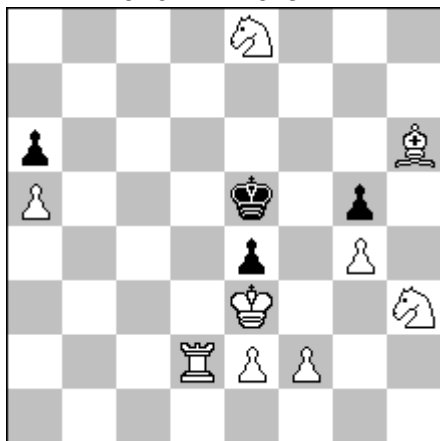
S#7 (5+2)

№11: 1.Qd5?? – mat. 1.Rb4+? Kc5 2.Rxb6+ Kc4 3.Qd3+ Kd5 4.Se7+ Sxe7 5.Qe4+ Kxe4! ; 1.Bf5! (2.Qxe2+ Sxe2#) Rh2 2.Rb4+ Kc5 3.Rxb6+ Kc4 4.Qd3+ Kd5 5.Se7+ Sxe7 6.Qe4+(возврат) Kc4 7.Rb4+ Kc5 8.Rb5+(возврат) Kc4 9.Bg4!(возврат) (10.Vxe2+ Rxe2 11.Qxe2+ Sxe2#) Rh1 10.Qd5+ Sxd5 11.Vxe2+ Sxe2#. Интересная логическая задача, особенно тонко играют слон g4 и ферзь белых.

№12: 1.e8=S! e3 2.Qg4+ Kf7 3.d8=S+! Kxe8 4.Qe6+ Kxd8 5.Qd7+ Kxd7#.

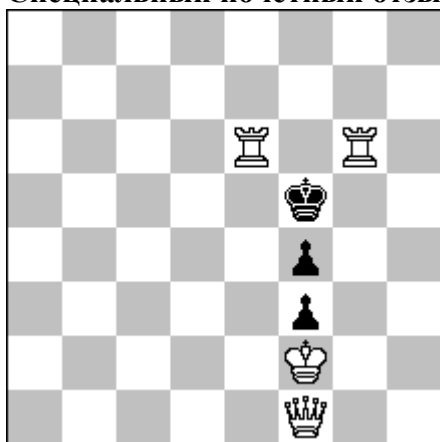
Удвоенная тема Шнобелена (взятие двух превращённых коней, которые не сделали ни одного хода). Советую также посмотреть задачу А.Фролкина из IX Кубка мира ФИДЕ (P1393028) с утроением данной темы.

**№15) Анатолий Стёпочкин**  
**1 почётный отзыв**



S#11 (9+4)

**№17).Анатолий Стёпочкин**  
**Специальный почётный отзыв**



S#7 b)wQf1->a1 (4+3)

№13: Конь a4 мешает главному плану : 1.Ba7+? Kc3 2.Rc2+ dxc2#. 1.Rd8+ Ke4 2.Sd6+ Kd4(Ke5) 3.Sxf7+ Ke4 4.Sg5+ fxg5 5.Re8+(возврат) Kd4 6.Be5+ Ke4 7.Bd6+ Kd4 8.Sc5! (9.Re4+ fxe4 10.Se6+ Kc3 11.Rc2+ dxc2#) Kc3 9.Rc2+ Kd4 10.Se6+ Ke4 11.Sd8+ Kd4 12.Rd2! (13.Sc6+ Kc3 14.Rc2+ dxc2#) Kc3 (не выручает 12...Bg2, из-за 13.Se6+ Ke4 14.Sg7+ Kd4 15.Sxf5+ Kc3 16.Rc2+ dxc2#) 13.Bb4+ Kd4 14.Sb7!, и главный план : 15.Bc5+ Kc3 16.Rc2+ dxc2#. Знатоки логической школы, конечно, вспомнят задачу этого же автора P1390604, в которой похожее построение и концовка немного совпадает, но вся подготовительная игра абсолютно другая.

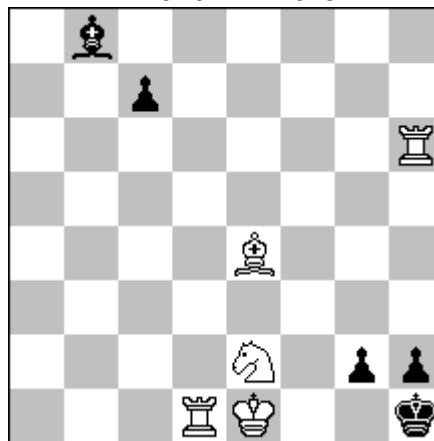
№14: Ложный след : 1.Qb5? Qc6+ 2.b7+ Kc7 3.Rd5 Qc5 4.Qd7+ Kb6 5.b8=R+ Ka5 6.Qc7+ Ka6 7.Qa7+ Qxa7#, 3...Qxc4 4.Qd7+ Kb6 5.b8=Q+ Ka6 6.Qc6+ Qxc6+ 7.Qb7+ Qxb7#, но 1...Qc5! ; Решение : 1.Rc5! (zz) Qxc5 2.Qg8+ Qf8 3.Rd6 Qe8 4.Qf8 Qd8 5.Qe8 Qxe8 6.b7+ Kc7+ 7.b8=Q+ Qxb8# ; 1...Qc6+ 2.b7+ Kc7 3.Qb3 Qxc5 4.b8=Q+ Kc6 5.Q8b6+ Qxb6 6.Qd5+ Kc7 7.Qb7+ Qxb7#. Миниатюра с чёрным ферзём. Если вспомнить задачу uasrdb/534872, то по сравнению с ней добавлен ложный след, в котором игра идёт не менее интересно.

№15: 1.Sf4? gxf4 2.Bxf4+; 1.Sc7! Kf6 2.Rd7 Ke5(Kg6) 3.Bf8 Kf6 4.Re7 Kg6 5.Se6 Kf6 6.Sd8 Kg6 7.Rc7 Kf6 8.Rc6+ Ke5 9.Bb4 Kd5 10.Bd2 Ke5, и главный план : 11.Sf4! gxf4#. Логика в лёгкой по построению позиции. После перестроений слон блокирует поле d2.

№16: 1.Bc6! Ba7 2.Kd2+ Bg1 3.Rd6 cxd6 4.Be4! (возврат) d5 5.Sd4 dxe4 6.Se2 (возврат) e3+ 7.Ke1 (возврат) Bf2#. Три возврата фигур с развязыванием слона ходом короля и матом этим слоном.

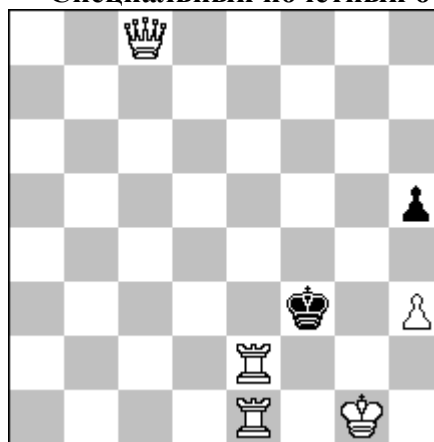
№17: a).1.Kg1! f2+ 2.Kh1 f3 3.Qb5+ Kf4 4.Rg4+ Kxg4 5.Re4+ Kg3 6.Qg5+ Kh3 7.Qg2+ fxg2# ; b).1.Rc6! Ke4 2.Rg5 Kd3 3.Qd1+ Ke4 4.Kf1 f2(Ke3) 5.Rc4+ Ke3(f2) 6.Rg2 f3 7.Qe2+ fxe2#. Два правильных мата, в симметричной позиции

**№16) Геннадий Козюра, Валерий Копыл**  
**2 почётный отзыв**



S#7 (5+5)

**№18).Андрей Селиванов**  
**Специальный почётный отзыв**



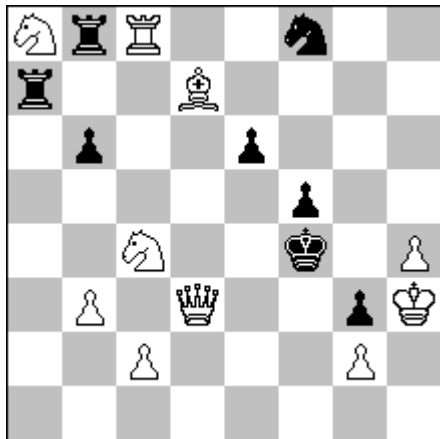
S#5 (5+2)

асимметричные решения.

№18: 1.Qc7(Qb8)? h4! ; 1.Re4? h4 2.Kh2 Kf2 3.Rh1 Kf3 4.Qg4+ Kf2 5.Qg3+ hxg3#, но 1...Kg3! ; 1.h4? Kf4 2.Kh2 Kf3 3.Kh3 Kf4 4.Rh2 Kf3 5.Qg4+ hxg4#, но 1...Kg3! ; 1.Kh2! (zz) Kf4 2.h4 Kf3 3.Kh3 Kf4 4.Rh2 Kf3 5.Qg4+ hxg4# ; 1...h4 2.Re4 Kf2 3.Rh1 Kf3 4.Qg4+ Kf2 5.Qg3+ hxg3#. Приятная миниатюра с реверсивными элементами.

**№19).Анатолий Стёпочкин**

**1 похвальный отзыв**



S#9 (10+8)

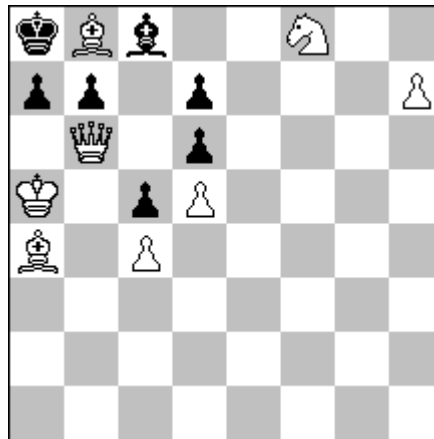
№19: 1.Qe2? – 2.Qg4+ fxc4#, 1...e5! ; 1.Qd2+ Ke4 2.Qe3+ Kd5 3.Rc5+ bxc5 4.Sc7+ Rxc7 5.Qd2+ Ke4 6.Bc6+ Rxc6 7.Qd3+ Kf4 8.Qe2! – 9.Qg4+ Fxc4#. Нельзя было играть 4.Sb6+? Rxb6 5.Qd2+ Ke4 6.Bc6+ Rxc6 7.Qd3+ Kf4 8.Qe2 Rg7! ; Неплохая задача, но в логической школе желательно сохранять фигуры до финальной развязки.

№20: 1.Bc7! a6 (1...axb6+? ведёт к мату в 7 ходов) 2.Bb5 axb5 3.Qa7+ Kxa7 4.Bb6+ и разветвление : 4...Kb8 5.Kxb5 Ka8 6.h8=Q(B?) Kb8 7.Qc3 Ka8 8.Qa5+ Kb8 9.Sxd7+ Vxd7#, 4...Ka8 5.Kxb5 Kb8 6.h8=B(Q?) Ka8 7.Bc3 Kb8 8.Bca5 Ka8 9.Sxd7 Vxd7#. Интересная игра, но впечатление снижает повторение 5-х ходов белых в разветвлениях.

Благодарю всех участников конкурса, ваши композиции доставили массу приятного времени. Желаю всем благополучия, здоровья, много творческих успехов.

**№20).Валерий Горбунов**

**2 похвальный отзыв**



S#9 (8+7)

Судья – Валерий Кириллов