

**«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» – 2020**  
**Раздел трёхходовых задач**

На присуждение мною было получено 33 композиции от 21 автора из России, Беларуси, Израиля, США, Сербии и Азербайджана.

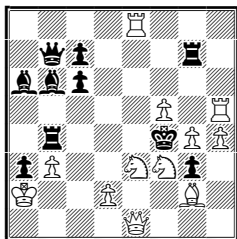
Конкурс примерно выше среднего уровня и задачи, получившие почётные отзывы, в другом конкурсе вполне могли бы быть призовыми. Сейчас модно стало говорить, что призовые задачи хороши и наверняка попадут в альбомы. Альбомы – это в некоторой степени лотерея. Мои две лучшие многоходовки не попали в Альбом ФИДЕ, а примерно десяток задач вошли в Альбом ФИДЕ, но не попали в Альбом России. Не надо пессимизма и не надо пустого оптимизма – давайте лучше быть реалистами.

Я сразу отбросил из присуждения безыдейный компьютерный мусор. Шахматная позиция без побочных решений и дуалей – это ещё не задача. Надо уметь работать с «компом», т. е. не один «комп» работает, а компьютер плюс композитор. И у вас получатся вещи, от которых вы будете в восторге! В последние годы композиторы как бы опустили планку качества. Есть два неприятных момента, которыми сегодня пестрят произведения. Это я об избии чёрных фигур (не пешек). И второй момент – это растяжка во времени. Например, шах чёрным вторым ходом, чёрные закрылись, а белые «сожрали» защитника с матом. И это считается тематическим вариантом. А нередко эти два порока встречаются в синтезе в одной задаче – вообще «супер»! Такое приемлемо только в технических вариантах. И это встречается у ведущих композиторов. И если первое критикуют постоянно, то о втором грехопадении, практически и не услышишь.

Среди претендовавших на отличие исключена задача Ф. Россомачо (B17) из-за наличия предшественника - задачи Е. Фомичева, «The Problemist», 2016, 3 почетный отзыв ([yacpdb/477078](http://yacpdb/477078)).

Ну а теперь расстановка задач по местам.

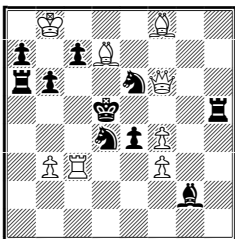
**B29. И. Агапов**  
I приз



#3

12+10

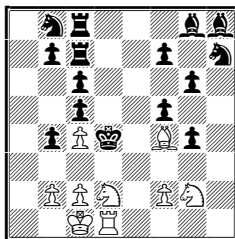
**B15. Ю. Горбатенко**  
II приз



#3

8+10

**№ 18. С. Хачатуров**  
III приз



#3

9+15

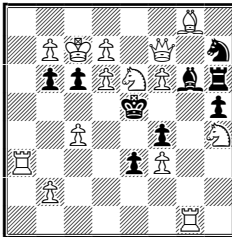
**B29. 1. ♖e5! - 2. ♜d5! - 3. ♗g2#, 2... ♜f1 3. ♖f1#, 2... ♜e3 3. ♖e3/de3#, 1... ♖a7! 2. ♜5c4! (2. ♜d5? ♜:e3!) 2... ♖:c4 (a) 3. ♖f1# (A), 2... ♜:c4 (b) 3. ♖e4# (B), 1... ♖:g4! 2. ♜3c4! (2. ♜d5? ♖g5!) 2... ♖:c4 (a) 3. ♜d3# (C), 2... ♜:c4 (b) 3. ♖e4# (D), 1... ♖d4 2. ♜d5+! cd5 3. ♜e3#, 2... ♖:d5 3. ♖e4#, 1... ♜d4 (♖e4, ♜c4, ♖b3) 2. ♜g6+! ♖:g6 3. ♖e4#, 1... ♜e2 2. ♖:e2 c5 3. ♜d3#. Очень насыщенный тактический комплекс по Адабашеву. В первой паре мы видим тему Новотного с переменной матов на тематические взятия. А во второй паре – перекрытие Гримшоу с освобождающими**

жертвами белых коней. Хороши скрытые защиты (1... ♖a7! и 1... ♚g4!). Хороша и трудная для нахождения тихая угроза с ловушками 2. ♙h1? ♜e2! и 1. ♜f3? ♙f1!

**B15.** 1. ♚c4! - 2. ♖:e6+! ♜:e6 3. ♙c6#, 1... ♙h3 2. ♜:e6+! ♜:e6 3. ♖:d4#, 2... ♜:e6 3. ♙:d4#, 2... ♜:d4 3. ♙d6#. Выбор белых жертв на полях «d4» и «e6», да ещё и с парадоксом Келлера в защитах 1... ♙h3 и 1... c5. Радует, что ветеран активно и успешно работает.

**№ 18** (статья «Сообразим на троих?», ШК-154). 1. ♚e1! - 2. ♚e3 - 3. ♚d3#, 1... ♘g5 2. ♜e3 - 3. ♜:f5#, 1... ♘f6 2. ♜e3+ ♜e5 3. ♜:c5#, 1... b3 2. c3+ ♜d3 3. ♚e3#, 1... b5 2. ♜b3+ ♜:c4 3. ♜e3#, 1... ♜d7 2. ♚e7 - 3. ♜e3#. В первых трёх вариантах разные белые фигуры на втором ходу играют на поле «e3», а во второй тройке вариантов эти фигуры матают на это поле. Идея не нова, но реализована мастерски. Хочется отметить вступление, разрушающее белую батарею и тихую угрозу. Также плюсом является отсутствие технических вариантов, размывающих замысел. Плюс автору и за ходы без взятия чёрного материала. Забавна позиция, словно шахматная партия – белые внизу, а чёрные сверху!

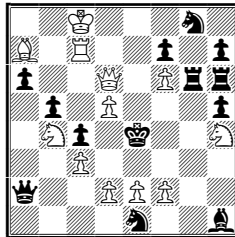
**ШК-152. А. Сыгуров**  
**IV приз**



#3

14+9

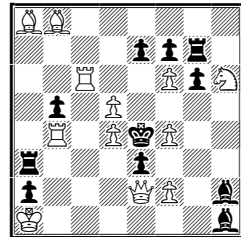
**№ 4. Г. Атаянц**  
**I почетный отзыв**



#3

12+13

**B30. А. Феоктистов**  
**II почетный отзыв**



#3

12+11

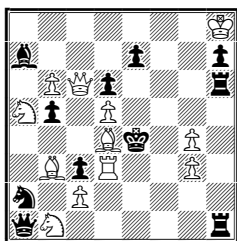
**ШК-152 (посвящается Я.Владимирову).** 1. ♖e7! - 2. ♜:f4+! ♜:f(d)4 3. ♖:e3#, 1... ♜e4 2. ♚:e3! - 3. ♚:e4#, 2... ♜f3 3. ♙f4#, 2... ♜:f6(g5) 3. ♚g5#, 1... ♙d3 2. ♜c5+! ♜d4 3. ♜b3#, 1... ♙f5 2. d8 ♜! ♜e4 3. ♜f7#, 2... ♙g6 3. ♜:c6#, 1... ♙f7 2. b8 ♜! - 3. ♜:c6#, 1... ♜g5(f8) 2. ♚:g5+ ♜f5 3. ♚:f5#. Снова синтез Адабашева с фокальной темой и коневыми превращениями. Приятно, что вся игра сцементирована защитами одного чёрного слона.

**№ 4** (статья «По следам матриц моей юности», ШК-151). 1. ♙d4? - 2. ♖e5#, 1... ♚g5! 1. ♜e3? - 2. ♖f4#, 1... ♚:f6! 1. d3?+ ♜:d3 2. f3+ ♜:f3 3. ef3#, 1... cd3! 1. f3?+ ♜:f3 2. d3+ cd3 3. ed3#, 1... ♜:f3! 1. ♙b8! - 2. ♚e7+ ♜:e7+ 3. ♖:e7#, 1... ♚:f6 2. ♖e5+ ♜:e5 3. ♚e7#, 1... ♚g5 2. ♖f4+ ♜:f4 3. ♚:c4#, 1... ♜d3 2. f3+ ♜:f3 3. ef3#, 1... ♜f3 2. d3+ cd3 3. ed3#. В первых двух ложных следах угрозы матом ферзём опровергаются ладьёй. В решении жертвы ферзя на защиты ладьёй – своеобразный парадокс. Есть ещё и вторая пара симметричных вариантов, которые менее интересны. Тем не менее также претензия на синтез Адабашева.

**B30.** 1. ♚c7? e6! 2. ♚a7? ♚c3!, 1. ♚c5? ♜:f4!, 1. ♚c3? ♚:c3!, 1. d6? ♜d5! 1. ♙b7! - 2. ♚e6+! fe 3. de#, 1... e6 2. ♚c5! - 3. de6#, 2... ♜:f4 3. d6#, 2... e5 3. de5#, 2... ♚a6(7) 3. ♖:e3#, 2... ed 3. ♜:d5# (2. ♚c8? ♚c3!, 2. de? ♚a7!), 1... e7:f6 2. ♚c7! - 3. ♚e7#, 2... ♜:f4 3. d6#, 2... ♜:f4 3. ♖g4#, 2... ♚a6(7) 3. ♖:e3# (2. ♚c8? ♚g8!, 2. ♚:f6? ♚c3!), 1... e5 2. dxe5+! ♜:d5 3. ♖:b5#, 1... ♚c3 2. ♚:c3! - 3. ♖(♚):e3#, 2... ♜:f4 3. d6#. В угрозе белые включают в игру полубатарею. Защиты чёрных тоже основаны на включении своей полубатареи, белая полубатарея тогда «стреляет» по-другому. Не всё получилось гладко. Избытие чёрного материала не плюс. А также, если вторые ходы

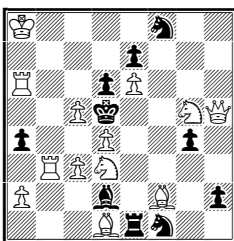
белых «тихие», то в одном тематическом варианте есть «альбинос», то есть второй ход «громкий». Тематические попытки не равноценны.

**В19. В. Волчек и  
Л. Макаронен**  
III почетный отзыв



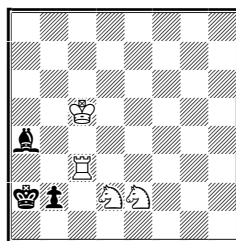
#3 12+11

**В7. Ф. Россомачо**  
IV почетный отзыв



#3 13+10

**В10. Г. Игнатенко**  
Специальный почетный  
отзыв (за миниатюру)



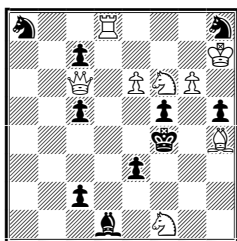
#3 4+3

**B19.** 1. ♖d7? - 2. ♜f5#, 1... ♜f1(f6) 2. ♜:e7+ ♜e6 3. ♜:e6#, 1... ♜1h5 2. ♜c6 - 3. ♜e3#, 1... ♜6h5 2. gh5 ♜f1 3. ♜e6#, 2... ♜:h5 3. ♜g4#, 1...e6! 1. ♜b7? - 2. ♜:e7+ ♜e6 3. ♜:e6#, 1... ♜1h5 2. ♜c6, 1... ♜e6 2.de6+ d5 3. ♜(♜):d5#, 1... ♜6h5! 1. ♜b7! - 2. ♜c5+ dc5 3.d6#, 1... ♜1h5 2. ♜c5! - 3. ♜e3#, 2...dc5 3. ♜:c5#, 1... ♜6h5 2. ♜:d6! ed6 3. ♜:d6#, 2... ♜f1 3. ♜c5#, 2...♜:b6 3. ♜f4#, 1... ♜b4 2. ♜:c3 ♜:c3 3. ♜:c3#, 2... ♜:b1 3. ♜e3#, 2... ♜:c2 3. ♜d2#, 1...♜:b6 2. ♜e3+ ♜:d4 3. ♜:b6#. Перемена игры. Жаль, что не получилась вторая фаза. Вместо того чтобы ход 1... ♜6h5 был тематической защитой, он выступает в роли опровержения. Как и положено, в решении игра более хорошая, а именно благодаря жертвам ферзя.

**B7.** 1. ♜c2! - 2. ♜b4+ ♜c4 3. ♜d3#, 1...h1 ♜ 2. ♜b4 - 3.c4#, 2... ♜e3 3. ♜f4#, 2...♜e3 3. ♜:h1#, 1...dc5 2. ♜b2 - 3.c4#, 2... ♜e3 3. ♜e4#, 2...♜e3 3. ♜e4#, 2...cd4 3. ♜b5#, 1... ♜e3 2. ♜f4+ ♜c4 3. ♜:a4#, 1...♜:g5 2. ♜f4+ ♜c4 3. ♜:a4#/♜d3#, 1...♜:c3 2. ♜f4+ ♜c4 3. ♜d3#, 1... ♜c4 2. ♜b2+ ♜d5 3.c4#. На перекрытие Гримшоу есть перемена матов (перемена по Виссерману).

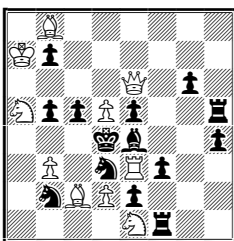
**B10.** 1. ♜b3! - 2. ♜c3+ ♜a1 3. ♜a3#, 1...♜:b3 2. ♜c3+ ♜a1 3. ♜:b3#, 2... ♜a3 3. ♜db1#, 1...b1 ♜ 2. ♜c1+ ♜a1 3. ♜:b1#. Симпатичное вступление и 3 правильных мата.

**В14. Л. Макаронен**  
Похвальный отзыв



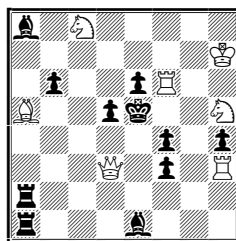
#3 8+10

**В20. Г. Игнатенко**  
Похвальный отзыв



#3 10+14

**В23. С. Дауд**  
Похвальный отзыв



#3 7+11

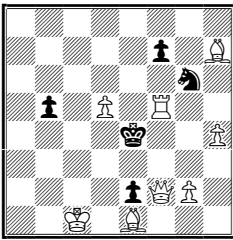
**Похвальные отзывы (на равных)**

**B14.** 1... ♖e5 2. ♗:c5+ (A) ♜f4 3. ♗:e3#, 1...c4 2. ♚d4+ (B) ♜e5 3. ♗d5#, 1. ♚d5! - 2. ♚:f5+! ♜:f5 3. ♗e4#, 1... ♙g4 2. ♙g3+ ♜g5 3. ♙e4#, 2... ♜f3 3. ♚d2#, 1... ♙f3 2. ♗:c5 (A) ♙:d5 3. ♗:e3#, 1... ♜f3 2. ♚d4+ (B) ♜e2 3. ♗g2#.

**B20.** 1. ♗g4? c4! 1.b4! - 2. ♙b3+ (A) ♜c4 3. ♚:e4#(B), 1... ♙:d5 2. ♚e4+! (B) ♙:e4 3. ♙b3# (A), 2... ♜:e4 3. ♗g4#, 1... ♙f2 2. ♙d3! - 3. ♙b3(c2)#, 2... ♙:d3 3. ♙f3# (3... ♚:f3?), 2... ♚:e1 3. ♙b3#, 2... ♙:d3 3. ♙c2#, 1... ♙f5 2. ♙:e5+ ♙:e5 3. ♗:e5# (3... ♚:e5?), 1...c4 2. ♗b6+ ♙c5 3. ♗:c5# 2... ♜:d5 3. ♗d6#.

**B23.** 1. ♙g7? ♜:f6! 1. ♚g3? ♚g2! 1. ♙g3! - 2. ♚:e6+! ♜:e6 3. ♗f5#, 1...fg3 2. ♗e3+ ♜:f6 3. ♗f4#, 1...hg3 2. ♚h5+ ♜:f6 3. ♗g6#, 1... ♙:g3 2. ♙c3+ d4 3. ♗:d4#, 1...d4 2. ♚f5+! ef5 3. ♗:f5#, 1... ♜:f6 2. ♗g6+ ♜e5 3. ♗g7#.

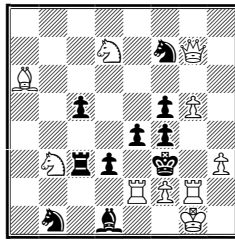
**B26. С. Дауд**  
Похвальный отзыв



#3

8+5

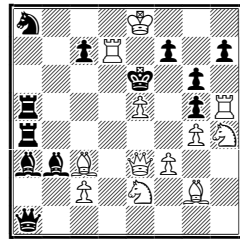
**B27. Н. Кравцов и**  
А. Сыгуров, похв. отзыв



#3

10+10

**B31. В. Волчек и**  
Л. Макаронец  
Похвальный отзыв



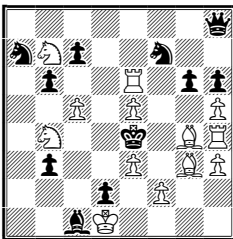
#3

12+12

**B26.** 1. ♗c5! - 2. ♗c2+ ♜e3(d4) 3. ♙f2#, 1... ♜:f5 2. ♗d4 - 3.g4#, 1... ♙e5 2. ♚f4+! ♜:f4 3. ♗d4#, 1... ♙f4 2. ♚e5+! ♜:e5 3. ♙c3#.

**B27.** 1. ♗d4! - 2. ♚e3+! (2. ♚g3+? ♜:e2!) fe3 3. ♗:e3#, 1... ♙:e2 2. ♚g3+! (2. ♗h8? ♚cl+!) fg3 3. ♗e3#, 1...d2 2. ♗h8! (2. ♗:c3+? e3!) - 3. ♗h5#, 2...e3 3. ♗a8#!, 2... ♙:h8 3. ♙:e5#, 1...de2 2. ♗:c3+ (2. ♚g3+? fg!) ♙:c3 3. ♙d2#, 2...e3 3. ♙b7#, 1... ♜:e2 2.f3+ ♜~ 3. ♗f2#.

**B33. В. Волчек,**  
Л. Любашевский и  
Л. Макаронец  
Похвальный отзыв



#3

13+11

**B31.** 1.f4! - 2.f5+ gf5 3.gf5#, 1...f5 2.gf5+ gf5 3. ♚h6#, 1... ♗f1 2. ♙b4! ♙:b4 3. ♙d4#, 2... ♚:b4 3. ♚e7#, 2... ♚:e5 3. ♗:e5#, 1... ♙:c2 2. ♗c5! ♚:c5 3. ♚e7#, 2... ♙:c5 3. ♙d5#, 1... ♚:f4 2. ♗:f4! ♗:c3 3. ♗f6#, 2...f5 3. ♙d4#, 1...gf4 2. ♚f5! - 3. ♚f6#, 2...gf5 3.gf5#.

**B33.** 1. ♚e8! - 2. ♙e6+ ♜f3 3. ♙d5#, 1...g5 2. ♙f5+ ♜:f5 3.e4#, 2... ♜f3 3. ♙e4#, 1... ♙g5 2. ♙e2+ ♜f5 3. ♚f4#, 1... ♙:e5 2.cb6 - 3. ♙c5#, 2...cb6 3. ♙d6#, 2... ♗f8 3. ♚:e5#, 1... ♗:e5(♙d6) 2. ♙f4 - 3.f3#, 2... ♙g5 3. ♚:e5#, 1...c6 2. ♙f4 - 3.f3#, 2... ♙g5 3. ♙d6#, 1... ♗f6 2.e:f6+ ♙e5 3. ♚:e5#.

Анатолий Стёпочкин,  
судья конкурса