

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ-70

предварительные итоги

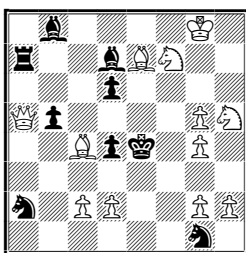
Раздел: #3

27 проблемистов из 6 стран: России, Беларуси, Азербайджана, Израиля, Чехии и Словакии прислали 38 задач. Уровень конкурса весьма достойный. Призовые задачи имеют все шансы попасть в Альбом ФИДЕ, но и среди задач, отмеченных почётными отзывами ряд композиций очень приличного качества. 25 присланных композиций удостоились отличий. В том числе, я решил отметить специальными отличиями миниатюры, которым всё-таки трудно на равных конкурировать с «большими» задачами. Наверняка, моё присуждение не всем понравится и будут какие-то обиды и т.п. Поэтому заранее прошу прощения у всех, кого ненароком обидел, что не смог до конца понять и оценить глубину вашей мысли и ваших композиций. Все разумные замечания по предварительному присуждению принимаются и будут рассмотрены.

№1 В.Шавырин

Россия

1 приз



#3 12+9

№1. 1.g6! ~ 2. ♖g5(A)+ ♜e5 3. ♜f6 (B)#, 1... ♜f3 2. ♜f6 (B)+ ♜f4 3.g3 (C)#, 1... ♜:g4 2. ♜g3 (C)+ ♜f4 3. ♜g5 (A)#.

В первой тройке вариантов представлено циклическое чередование игры разных белых фигур на поля g5, f6, g3 в сочетании с блокированием полей.

1...d3 2.c:d3+ ♔d4 3. ♜b6#, 1... ♜h3 2.d3+ ♜e3 3. ♜e1#, 1... ♜e6 2. ♜d3+ ♜d5 3. ♜:b5#.

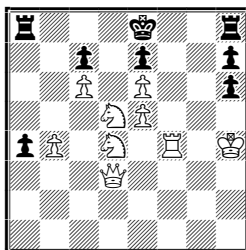
Вторая тройка -показывает трехкратную игру белых на одно поле на 2м ходу -механизм одного поля и три мата белым ферзём -механизм одной фигуры. Построение лёгкое и нагрузка белых фигур оптимальная. Шестивариантный комплекс с двумя тройками вариантов. Пожалуй, наиболее

оригинальная задача конкурса.

№2 А.Феоктистов

Россия

2 приз

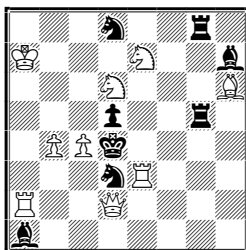


#3 9+8

№3 А.Сыгуров

Россия

3 приз

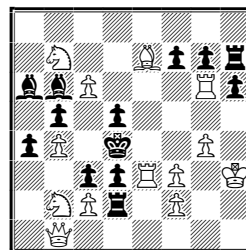


#3 9+8

№4 С.Хачатуров

Россия

4 приз



#3 13+13

№2. 1. ♜:c7+? ♜d8 2. ♜db5+ ♜c8 3. ♜d7+ ♜b8! 1. ♜4~? (2. ♜:c7#) ♜c8!

2. ♖5~(3. ♖d7#) ♜d8! 1. ♜b5? [2. ♜d:c7#] 0-0-0! 2. ♖a6+?? 1. ♜f5!-. ♜g8(~)
 2. ♜g7+!(A) ♜d8(a)/♜:g7 3. ♜b6#(B)/♜:c7#(C), 1... ♜a5 2. ♜:c7+!(C) ♜f8(b)
 3. ♖d8#, 1... ♜d8(a) 2. ♜b6+!(B) ♜e8 3. ♜g7#(A) (2. ♜de7+?), 1... ♜f8(b)
 2. ♜d6+! ♜g8/♜g7 3. ♖g3#(D) (2. ♜f~+?? ♜e8/♜g8,g7 3. ♜:c7#/♖g3#,
 2. ♜e3/g3+? ♜g7!, ♜g8! 2. ♜d4+? ♜e8!, 2. ♜g7+? ♜g8!, 2. ♜:h6+? ♜g7), 1... 0-0
 2. ♖g3+!(D) ♜h8 3. ♖g7#1... 0-0-0 2. ♖a6+! ♜b8 3. ♖b7#

«Белая коррекция на первом ходу и на 2-м в варианте 1... ♜f8. Четыре последние защиты в трёхходовках встречались неоднократно, но в сочетании с игрой косвенной полубатареи (в начальной позиции), переходящей в две косвенные батареи, впервые. Вabouchka тема (a-b). Перемена функций ходов: А, В - чередование, а С, D - вторые и третьи. В итоге - абсолютно чёткий синтез Адабашева: 2(косвенная батарея) + 2(прямая батарея) +2(рокировки). Интересно, что в каждом из 6 вариантов чёрный король получает мат на разных клетках восьмой линии. Все 7 матов разные.» (Автор). Отличный первый ход предоставляет свободное поле чёрному королю и возможность короткой рокировки. Вероятно, автор отталкивался от своей же трехходовки (111710 uasrdb), хотя безусловно новая задача вполне оригинальна.

№3. 1. ♜a5! ~ 2. ♜ef5+! ♜:f5(a) 3. ♜:d5#(A), 2... ♜:f5(b) 3. ♖:d3#(B), 1...dc4
 2. ♜f5! ♜:f5(a) 3. ♜b5#(C), 2... ♜:f5(b) 3. ♜e4#(D), 1... ♜e4! 2. ♜:d5+!(A) ♜:d5
 3. ♜:e4#, 2... ♜:d5 3. ♖:d3#. (слон защищается от мата 3. ♜:d5#, но тогда ход 2. ♜d5+ следует немедленно) 1... ♜e5! 2. ♜e4+!!(D) ♜:e4 3. ♜e3#, 2... ♜:e4
 3. ♜:d5# (аналогично, ладья защищается от мата 3. ♜e4#, но именно этот ход следует немедленно) 1... ♜8g7 2. ♜:g7+ ♜:g7 3. ♜:d5#.

«Современный комплекс 2+2 в легкой позиции: - перекрытия Новотного на одном поле с перемены матов - антикритические ходы черных фигур - парадокс Келлера-Руденко с трансформацией ходов белых» (Автор). Наверное, правильное говорить здесь всё-таки о парадоксе Руденко, ибо чёрные атакуют не какие-либо, а вполне конкретные поля, с которых чёрный король получал мат в угрозе. Такой парадоксальный синтез получил название «парадокс Руденко». Ну а я бы, образно говоря, назвал этот способ атаки белых методом товарища Саахова: «кто нам мешает, тот нам и поможет». Первый ход не совсем удался. А.Сыгуров достаточно уже зрелый и умелый проблемист и, на мой взгляд, у него есть потенциал вырасти в очень большого мастера.

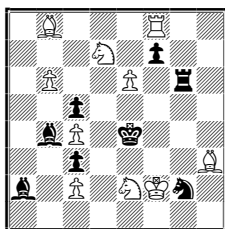
№4. 1. ♜d6? f6! 2. ♜d6? 1. ♜d6? fg! 2. ♜d6? Тематические попытки белого коня и слона на поле d6 приводят к обструкции белых фигур и опровергаются движениями пешки f7. По законам жанра право «первой ночи» предоставить надо чёрным. И потому решение:

1. ♖a2 ! ~ 2. ♖:d5+! ♜:d5 3. ♜d6#, 1. ... fg 2. ♜d6 (A) (~ 3. ♜e5 #) ♜:f2 3. ♜:d3#(B), 2. ... ♜c7 3. ♜c5#, 1. ... f6 2. ♜d6 (C) (~3. ♜f5#) cb 3. ♖:b2#(D), 2. ... ♜c8 3. ♜:b5#, 1. ... ♜:f2 2. ♜:d3+(B) Ke5 3. ♜d6#(A), 1. ... bc 2. ♖:b2+(D) ♜c4 3. ♜d6#(C).

Сочетание логики и современных тем. Темы обструкции, Виссермана. Механизм игры на одном поле. Парное чередование ходов. Перемена функций ходов. Вместе с угрозой трижды белые матуют с поля d6 - тема Гартонга. С.Хачатуров один из немногих авторов, кто активно практикует логико-тактический стиль, который мне также очень близок. У меня нет каких-либо претензий к этой задаче. Белые фигуры нагружены оптимально и вся игра

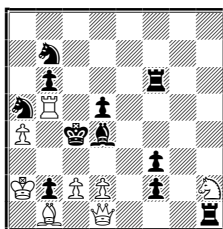
объединена в общий сюжет, который вызывает вполне обоснованные положительные эмоции.

№5 Л.Салаи
Словакия
5 приз



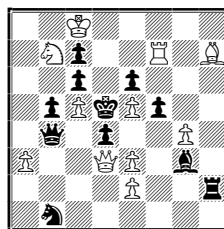
#3 10+8

№6 Е.Фомичёв
Россия
Специальный приз



#3 8+11

№7 Е.Фомичёв
Россия
Специальный приз



#3 11+11

№5. 1. ♖d8! ~ 2. ♗g3+(A) ♜:g3, ♔d4 3. ♗f6(B)/♗e5#, 1... ♕:c4 2. ♗:c3+(C) ♕:c3/♕d4 3. ♗:c5(D)/ ♗e5#.

В первой паре вариантов дважды жертвуется белый конь, на матующем ходу играет белая батарея: дважды косвенно, один раз прямо и мы также видим два мата с одного поля e5 на ход ♔d4.

1... ♗f4 2. ♗f6+(B) ♜:f6 3. ♗g3#(A), 1... ♗e3 2. ♗:c5+(D) ♕:c5 3. ♗:c3#(C).

Во второй паре вариантов чёрный конь перекрывает будущие линии воздействия чёрных ладьи и слона на белого короля. Теперь косвенная батарея белых играет на втором ходу и происходит чередование ходов белых по отношению к первой паре вариантов АВ-ВА,CD-DC. (1... ♜:e6 2. ♜e8 ~ 3. ♗f6#). Не так мощно, как в предыдущих задачах, но очень гармонично, органично и тематически замкнуто в единый выразительный комплекс. Первый ход в засаду также удался. Какие-то фрагменты похожей игры всплывают в моей «бездонной» памяти, но прямого предшественника я не нашёл.

№6. 1. ♗f1! – 2.d3+! ♔c3 3. ♗d2#, 1... ♕c5! 2.d4! ~ 3. ♗d3#, 1... ♕c3! 2.dc3 ♗c5/♜f4 3. ♗d4/♗d3#, 1... ♕e3! 2.de3 ♗c5/♜f4 3. ♗d4/♗d3#, 1... ♕e5! 2. ♗e3+ ♕d4 3.c3#.

Редкий синтез Альбино и звездочки черного слона. (Автор)

№7. 1... ♔:e5 2. ♜:f5+ ef5 3. ♗:f5#, 1... ♕:e5 2.e4+ fe4 3. ♕:e4#, 1. ♕:f5! ~ 2. ♗e4+(A) ♔c4 3. ♕:e6#(B), 1... ♗:d2 2. ♕e4+(B) ♔:e5 3.ed4#(C), 1... ♜:d2 2.e4+(C) ♔:e5 3. ♗:g3#(A).

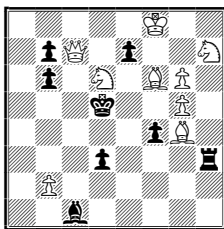
Радикальная перемена игры: в иллюзорной игре в ответ на игру черных e5 происходит последовательная игра на одно и то же поле; в решении – циклическое чередование белых фигур, играющих на одно поле e4 и объявляющих мат. Последняя идея в трехходовке еще не встречалась. (Автор).

Я решил отметить эти две задачи Е.Фомичёва символическими специальными призами и привожу только авторские комментарии. Его преждевременный уход, безусловно, большая потеря для нашей композиции. Конечно, Евгению уже это ничего не надо - никаких призов и т.п. Но, наверно, это надо всем нам, чтобы мы не забывали и помнили наших коллег, которых мы уже потеряли.

№8 А.Слесаренко

Россия

1 почётный отзыв

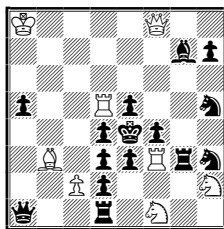


#3 9+8

№9 Ю. Горбатенко

Россия

2-3 почётный отзыв

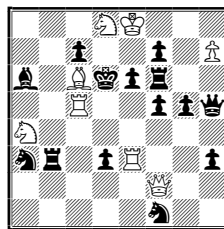


#3 8+15

№10 Г.Атаянц

Россия

2-3 почётный отзыв



#3 8+14

№8. 1.b4! ~ 2.♔:b7+ ♕:d6 3.♔d7#, 1... e5 2.♔c4(A)+ ♕:d6 3.♙e7#, 1... e:d6 2.♔f7+ ♕c6 3.♔c4(A)#, 2... ♕e4 3.♔e6#.

Два варианта с блокированием полей.

1... ef6 2.♙:f6(B)+ ♕d4 3.♙f5#(3.♙b5?+♕e3!), 2... ♕e5 3.♙b5#(3.♙f5?+♕e6!).

Красивый вариант с батарейными матами и антидуальным выбором матующего хода. 1... e6 2.♙c3! ~ 3.♙f6(B)#, 2... ♙:h7 3.♙f3#. И здесь также используется блокирование. Тема пикининни. Пары вариантов объединены переменной функций ходов «второй ход -матующий ход». В широко разработанной теме автор нашёл свой подход. Технически всё исполнено безукоризненно.

№9. 1.♔f7! ~ 2.♙:e5+ ♕:e5/♙:e5 3.♔e6#/♙d5#, 1... ♔a2 2.♙:d4+ ♕:d4/ed4 3.♔c4#/♔d5#, 1... Rg5(♙g6) 2.♙:e3+ de3/fe3 3.cd3#/♔f3#, 1... Sg5 2.♙:f4+ ♙:f4/ef4 3.♙:g3#/♔f5#.

Четыре варианта с жертвами белых ладей под два удара с темами освобождения полей, включения белых фигур и вскрытия линий.

1...dc 2.♙:c2+ d3 3.♙:d3#.

№10. 1.♔e1! ~ 2.♙:d3+ ♙:d3/♙:d3 3.♔e5# 1... ♔f3 2.♙:f7+ ♙:f7 3.♙:e6#, 1... ♙c4 2.♔c3 ~ 3.♔e5#, 2... ♙:c3 3.♙b7#, 1... ♙c4 2.♔b4 ~ 3.♙d5#, 2... ♙:b4 3.♙:d3#, 1... ♔e2 2. h8♔ ~ 3.♔f8#.

Синтез 2+2. На защиты чёрных фигур на одном поле следуют две неожиданные жертвы ферзя, а в тематической угрозе и в парном к ней варианте проходит игра с использованием засады белого ферзя за ладьей. Два главных варианта с тихими жертвами ферзя, конечно, весьма эффектно и впечатляют.

№11. 1.♙b6! ~ 2.♙f3-3.♙d2#, 1... ♔f6 2.♔f3+ ♕e5 3.♔:d5#, 1... ♔e6 2.♙f3+ ♕:f5 3.♔:g5#, 1... d4 2.f3+ ♕:e3 3.♙c4#.

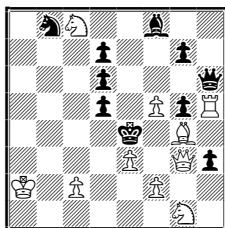
Механизм одного поля. В угрозе и трёх тематических вариантах четыре разные белые фигуры играют на поле f3. Во всех вариантах используется блокирование. 1... ♙a6/♙c6 2.♔f3+ ♕e5 3.♙:d7#. Замысел, конечно, не нов и уже встречался в большем количестве вариантов. И путь увеличения числа вариантов вряд ли возможен. А вот поиски какой-то органичной, единообразной защитной игры чёрных на первом ходу могут привести к находкам в развитии данной идеи.

№12. 1.♙b5! ~ 2.♔:d5+! ♕:d5 3.♙c6#, 1... c3 2.♔c4+ ♙d4 3.♔:d3#, 2... ♙d4 3.♙c6#, 1... ♙:g6 2.♔e6+ ♙e5 3.♔f5#, 2... ♙e5 3.♙c6#.

Два острых тактических варианта с развязыванием- связыванием и перекрытием

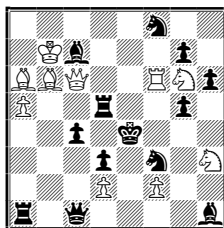
чёрной ладьи.

**№11 А.Панкратьев,
Ю.Горбатенко**
Россия
4-5 почётный отзыв



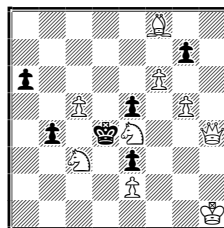
#3 10+10

**№12 Л.Любашевский,
Л.Макаронец**
Израиль
4-5 почётный отзыв



#3 10+13

№13 Н.Кравцов
Россия
6-7 почётный отзыв



#3 9+6

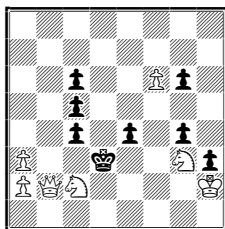
1... ♔:b6 2. ♖3f4! ~ 3. ♚:d5#, 2...g4 3. ♜:f4#, 1...gf6 2. ♖e7! ♔e5 3. ♚:d5#.

Два варианта с «тихими» ходами белых коней и атакой поля d5.
1... ♖e5(d4) 2.f3+ ♔:f3/♖:f3 3. ♖f2#. Довесок с освобождением поля f2.

№13. 1.f:g7? – zz, 1...b3 2.g8=♚ ~ 3. ♚:d5#, 1...b:c3 2. ♖f6+ e4 3. ♚:e4#, 1...♔c4 2.g8=♚+ ♔d4 3. ♚:d5#, 1...a5! 1. ♚g4! ~ 2. ♚d7+ ♔c4 3. ♚:d5#, 1...b:c3 2. ♖d2+ ♔d5 3. ♚d7#, 2...e4 3. ♚:e4#, 1...♔c4 2. ♚e6+ ♔d4 3. ♚:d5#.

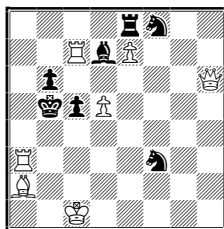
Оказывается, для достижения цели не надо ставить нового ферзя, а достаточно и того, что уже есть на доске. Перемена вторых ходов белых в двух вариантах в лёгкой форме -московский материал.

№14 К.Велиханов
Азербайджан
6-7 почётный отзыв



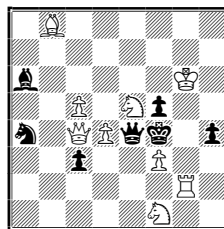
#3 7+8

№15 Г.Игнатенко
Россия
Похвальный отзыв



#3 7+7

**№16 Л.Макаронец,
В.Волчек**
Израиль/Беларусь
Похвальный отзыв



#3 9+7

№14. 1. ♖d4! - zz, 1... g5 2. ♖e6 – zz, 2... c3/♔e3 3. ♚e2#, 2... e3 3. ♖:c5#, 1... c:d4 2. ♚e2+ 2. ♔c3 3. ♖:e4#, 1... c3 2. ♚e2+ 2... ♔:d4 3. ♚:e4#.

В этих двух вариантах две разные белые фигуры матают с поля e4 , правда, второй ход белых один и тот же.

1... e3 2. ♖de2 g5/c3 3. ♚:c3#, 1... ♔e3 2. ♚c3+ ♔f2 3. ♚d2#, 2... ♔f4 3. ♖e6#.

В этих двух вариантах две разные чёрные фигуры играют на поле e3. В

вариантах 1...c3, e3, cd4 белые используют блокирование полей чёрными. Вторые ходы чёрных варианта 1... g5 расщепляются в первые ходы чёрных в других вариантах. Хороший первый ход с жертвой коня. В целом неплохое содержание при небольшом количестве фигур- московский материал.

Похвальные отзывы (на равных).

№15. 1. ♖d6! ~ 2. ♗:c5+! bc (a) 3. ♜b7#(правильный мат), 1... ♜b8 2. ♜:c5+! bc(a) 3. ♗:b8#(правильный мат), 2... ♗b4(b) 3. ♜a5#, 1... ♜c8/♜c6 2. ♗c6+ ♗b4(b) 3. ♗a4#, 1... ♗b4(a) 2. ♗:b6+ ♗:a3 3. ♗b3#, 1... ♜e6 2. ♗:d7+ ♗b4 3. ♗a4#.

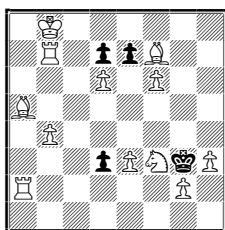
Простая перемена на 2... ♗b4 и на 2...bc. Две жертвы белых фигур на одном поле и два правильных мата. Если бы удалось добавить канонический третий правильный мат, задача была бы оценена выше.

№16. 1. ♗c6+ 2. ♜:c6+ ♗:f3 3. ♗d5#, 1... ♗c2 2. ♜d3+ ♗:f3 3. ♗d5#, 1. ♗h5? ~ 2. ♜d3+ ♗:f3 3. ♜f2#, 1... ♗e4~ 2. ♜g4+ f:g4 3. ♗f7#, 1... ♗:f3+ 2. ♜:f3+ ♗e4 3. ♜g5#, 2... ♗:f3 3. ♗d5#, 1... ♗c6 2. ♜:c6+ ♗:f3 3. ♗d5#, 1... ♗:e5 2. ♜:e5+ ♗:f3 3. ♗d5#, 1... ♗b7! 1. ♜h2! ~ 2. ♜eg4+ ♗e5 3. ♜:e5#, 1... ♗e4~ 2. ♜d3+ ♗e3 3. ♜f4#, 1... ♗:f3 2. ♜e:f3+ ♗e4/♗e3 3. ♜e2#, 1... ♗c6+ 2. ♜:c6+ ♗e3 3. ♜e2#, 1... ♗:e5 2. ♜:e5+ ♗e3 3. ♜e2#, 1... ♗e3 2. ♜e2+ ♗f4 3. ♜d3#.

По 3 корректирующих хода ферзём в ложном следе и решении с переменной матующих ходов. Всё задумано неплохо. Хороший первый ход. Но грубые взятия чёрного ферзя на втором ходу очень неприятны.

№17 С.Абраменко

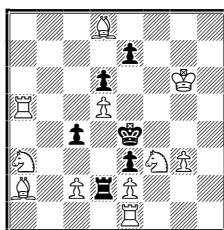
Россия
Похвальный отзыв



#3 12+4

**№18 В.Волчек,
В.Заманов**

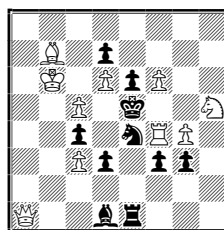
Беларусь/Азербайджан
Похвальный отзыв



#3 11+6

**№19 А.Панкратьев,
Ю.Горбатенко**

Россия
Похвальный отзыв



#3 10+10

№17. 1. ♜d2! – zz, 1...e5 2. ♜b5 e4 3. ♜g5#, 1...e6 2. ♜:e6 de 3. ♜g7#, 1...ef 2. ♜d8 f5 3. ♜h4#, 1...ed 2. ♜:d7 d5 3. ♜c7#.

Тема пикининни. После первого хода чёрные в цугцванге, а после каждого из четырёх движений пешки наступает повторный цугцванг. Автор прислал сразу три задачи с подобной тематикой, но такая трактовка темы уже неоднократно встречалась. Всё-таки одну задачу я решил отметить.

№18. 1... c3 2. ♜a4+ ♜d4 3. ♜:d4#, 1... e5 2. ♜b6! – 3. ♜g5#, 1. ♜:e7? ~ 2. ♜:g5+ ♗e5 3. ♜f6#, 1... ♜:d5! 1.c3? ~ 2. ♜g5+ ♗e5 3. ♜:c4#, 1... ♜:d5 2. ♜b1+ ♜d3 3. ♜g5#, 1... ♜d4 2. ♜h1! ~ 3. ♜h4#, 1... ♜:e2! 1. ♜b6! ~ 2. ♜g5+ ♗e5 3. ♜:c4#, 1... ♜:d5 2. ♜b1! ~ 3. ♜c3#, 2... ♜g5+(♜d3) 3. ♜g5#, 1... ♜:c2 2. ♜b1! ~ 3. ♜:c2#, 1... ♜d4 2. ♜h1! ~ 3. ♜h4#.

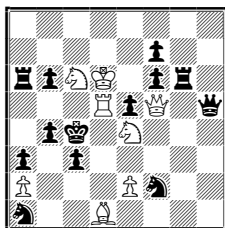
Перемена функций хода ♖g5 в угрозе и парном варианте. Частичная перемена игры. Механизм одной фигуры в защите за черных и игра двух белых фигур на поле b1. Схема оригинальная, но всё-таки, на мой взгляд, какого-то законченного сюжета авторам не удалось достичь.

№19. 1. ♖a8! ~ 2. ♖f5+(A) ef 3. ♖e8#(B), 1... ♖:c3 2. ♖a1!-/ ♖e4 3. ♖:c3/ ♖:e4#, 1... ♖:c5 2. ♖a5~ 3. ♖:c5#, 1... ♖:d6 2. ♖b8~ 3. ♖:d6#, 1... ♖:f6 2. ♖h8~ 3. ♖:f6#, 1... ♖g5 2. ♖e8(B)-3. ♖f5#(A).

Отличный «длинный» первый ход и возврат ферзя. Прямое связывание чёрного коня с последующим его уничтожением. Чередование второго и третьего ходов белых в угрозе и варианте 1... ♖g5

№20 А.Панкратьев

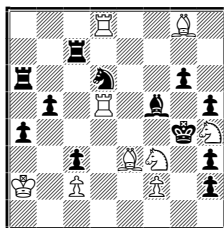
Россия
Похвальный отзыв



#3 8+13

№21 М.Свитек, З.Лабан

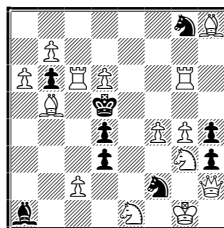
Чехия/Словакия
Похвальный отзыв



#3 9+12

№22 Г.Игнатенко

Россия
Похвальный отзыв



#3 14+9

№20. 1. ♖c2! ~ 2. ♖d3+ ♖:d3 3. e:d3#, 1... ♖:c2 2. ♖d2+ c:d2 3. ♖:c2#, 1... ♖:e2/ ♖f3/ ♖h3 2. ♖d4+ e:d4 3. ♖d5#, 2... ♖b5 3. ♖:b4#, 1... ♖g3 2. ♖:e5+ f:e5 3. ♖c8.

Три варианта с жертвами белых фигур для вскрытия линий и три мата ферзём.

№21. 1... ♖d6 ~ 2. ♖d4+(A) ♖e4 3. ♖:e4#, 1... ♖e4!(a) 1. ♖d4+(A) ♖e4 2. ♖e6+(B) ♖f5 3. ♖:e4#, 1... ♖e4! (a), 1. ♖e6! (B) ~ 2. ♖d4+ (A) ♖e4 3. ♖:e4#, 1... ♖:e6 2. ♖h2+ ♖:h4 3. ♖g5#, 1... ♖e4 (a) 2. ♖:f5 ♖f2 3. ♖g5#, 2... ♖:e6 3. ♖f4#, 2... ♖:f5 3. ♖:f5#, 1... ♖c4 2. ♖g8 ♖e4 3. ♖:f5#, 2... ♖f7 3. ♖:f5#, 2... ♖g5 3. ♖:g5#.

Хороший первый ход жертвует слона и разнообразные варианты с интересной тактической нагрузкой.

№22. 1. ♖e4! ~ 2. ♖c4+(A) ♖:c6 3. b8 ♖#, 2... ♖:e4 3. ♖e6#(B), 1... ♖:g4 2. ♖c3+! ♖:c3/dc 3. ♖h1#, 1... ♖:e4 2. c4+ dc ep 3. ♖a2#, 1... ♖:e4 2. ♖e6+(B) ♖d5 3. ♖e5#, 1... ♖f6 2. ♖:f6+ ♖e6 3. ♖c4#(A).

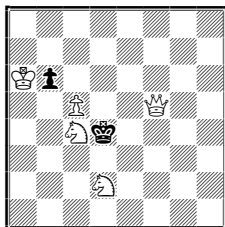
Отличный первый ход и живая, разнообразная игра с тактикой и переменной функций ходов.

Специальный отличия (за миниатюры).

№23. 1... b:c5 2. ♖h3(A) ♖d5(a) 3. ♖d7(B)#, 1. ♖b5?(C) ~ 2. ♖f3(D) 3. ♖b3#, 1... ♖c3! 1. ♖f3?(D) ~ 2. ♖b5(C) ~ 3. ♖b3#, 1... b5!(b) 1. ♖c2? ~ 2. ♖:b6 ♖d5 3. ♖e4#, 1... ♖:c5 2. ♖d3 3. ♖d6 #, 2... ♖b4 3. ♖a3#, 1... b5 2. ♖:b5 ♖d5 3. ♖e4#, 1... ♖d5! (a), 1. ♖h3!(A) ~ 2. ♖:b6 ♖d5 3. ♖d7#, 1... ♖d5(a) 2. ♖d7+(B), 2... ♖:c5 3. ♖d6#, 1... b5(b) 2. ♖:b5 ♖d5 3. ♖d7#, 1... ♖:c5 2. ♖d3 3. ♖d6#, 2... ♖b4 3. ♖a3#.

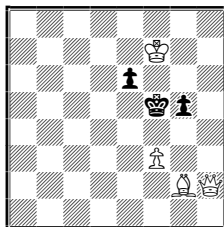
Интересная миниатюра с элементами различного рода чередований и выбором игры. Отличный первый ход предоставляет два свободных поля вместо одного с уходом ферзя в сторону.

№23 Ю.Алексеев
Россия
Специальный приз



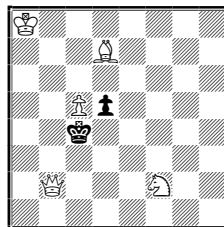
#3 5+2

№24 В.Кожакин
Россия
Спец. почётный отзыв



#3 4+3

№25 А.Бажан
Россия
Спец. похв. отзыв



#3 5+2

№24. 1. ♔b8? 1... e5 2. ♖b4 e4 3. ♗:e4#, 2... g4 3. ♗:g4#, 1... g4! 1. ♕h1? 1... e5 2. ♗g3 e4 3. f:e4#, 1... g4! 1. ♕f1! ~ 2. ♕d3# 1... e5 2. ♕d3+ e4 3. ♕:e4#, 1... g4 2. ♕d3+ ♘g5 3. f4#.

Тема Гартонга – на матующем ходу белые играют на одно и то же поле e4 тремя разными фигурами. Идея неплохая, но в решении, по сути, ходы чёрных не защищают от угрозы, да и опровержение двух ложных следов одно и то же.

№25. 1. ♘a7? 1...d4 2. ♕e6+ ♘:c5 3. ♖b6#, 1... ♘:c5! 1. ♕e8? - d4! 1. ♕a4! ♘:c5 2. ♕d3+ ♘c4 3. ♕b5#, 2... ♘d6 3. ♖e5#, 1...d4 2. ♖b3+ ♘:c5 3. ♕e4#.

Автор задачи – девочка, которой всего 13 лет. А молодёжь надо поддерживать!

Замечания принимаются в сроки до 01.10.2023

Судья конкурса - Александр Кузовков.

Участники #3 (номера в порядке поступления).

1. А.Слесаренко (f8-d5)
2. В.Волчек – В.Заманов (g6-e4)
3. Л.Любашевский – Л.Макароненц (b7-e4)
4. А.Сыгуров (a7-d4)
5. З.Лабаи – М.Свитек (a2-g4)
6. Л.Макароненц – В.Волчек (g6-f4)
7. А.Махмутов (g5-d5)
8. А.Махмутов (d1-d3)
9. А.Махмутов (e7-e5)
10. Ё.Бурда (f1-b4)
11. Е.Фомичев (a2-c4)
12. Е.Фомичев (c8-d5)
13. В.Шавырин (g8-e4)
14. Ю.Горбатенко (a8-e4)

15. К. Велиханов (h2-d3)
16. Ю. Алексеев (a6-d4)
17. С. Абраменко (f8-h8)
18. С. Абраменко (f7-h7)
19. С. Абраменко (b8-g3)
20. Г. Атаянц (e8-d6)
21. Л. Салаи-юн. (f2-e4)
22. А. Феоктистов (h4-e8)
23. А. Феоктистов (g8-e6)
24. Г. Игнатенко (c1-b5)
25. А. Панкратьев (d6-c4)
26. А. Панкратьев – Ю. Горбатенко (b6-e5)
27. А. Панкратьев – Ю. Горбатенко (a2-e4)
28. С. Хачатуров (h3-d4)
29. Г. Игнатенко (g1-d5)
30. В. Кожакин (f7-f5)
31. В. Кожакин (f8-f4)
32. В. Кожакин (b6-f4)
33. В. Кожакин – А. Астафьева (f4-h4)
34. А. Бажан (e5-d8)
35. А. Бажан (a8-c4)
36. А. Штанг (a5-c8)
37. В. Кожакин – А. Штанг (b8-d4)
38. Н. Кравцов (h1-d4)