

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ-2020

Раздел обратных матов

В 2020 году была опубликована 21 задача, уровень был хороший. За исключением обратных матов в два хода, были представлены разные длины задания и стили. Я предпочитаю задачи с выразительной идеей и чёткой, понятной темой в хорошей конструкции. Для меня это включает белый материал, который используется максимально эффективно (поскольку белые также в самомате являются стороной, выполняющей цель задачи) – постановка белой фигуры только на один ход в варианте или для однократного прикрытия поля уже должна быть оправдана выдающимся содержанием. Самомат дает возможность использовать специфические для жанра мотивы и эффекты (например, инверсию мотивов); конечно, это не обязательно, но часто приводит к вариантам, которые отличаются глубиной содержания и могут поразить зрителя. Но классическая игра с батареями и логические головоломки также имеют свое обоснование, и такие задачи могут быть найдены ниже в присуждении.

Прежде всего несколько замечаний о задачах, которые не получили отличий:

- F4 А. Стёпочкин. Многоходовка с чёткой логикой: белый конь должен быть выведен на b6, чтобы сделать возможной финальную игру с жертвой ферзя. Однако эта маятниковая схема в угрозах с пленённым чёрным конём уже отработывалась десятки раз, в том числе арбитром ([P1199442](#)), а также автором F4 ([P1360013](#), [P1360758](#) или [P1373765](#)). F4 не содержит никаких свежих идей или интересных нюансов по сравнению с вышеупомянутыми задачами, поэтому я не могу дать ей отличие.

F7 В. Копыл. Характерная игра с образованием батарей с двойными шахами в форме цугцванга. Очень похожей является [P1385839](#), опубликованная примерно в одно время с F7. Различные элементы содержания F7 также можно найти в F229 (Superproblem, 2020), как и в [P1380324](#). Каждый автор волен публиковать несколько версий идеи, но лично мне такая практика не очень нравится.

F9 В. Кириллов, М. Марандюк, Г. Попов. Готовый мат h:g5# смещается на горизонталь ниже. Необычно, но, к сожалению, не очень элегантно. Наверняка авторы постарались сделать все, чтобы избавиться от клубка фигур в правом верхнем углу, но им это не удалось.

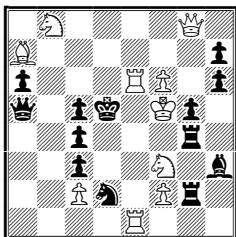
F12 А. Феоктистов. Эта трехходовка действительно демонстрирует много стратегических элементов. Есть малозагруженные фигуры (например, $\underline{g}6$ и $\underline{h}7$). Мы видим дважды защиты черного коня, ведущие к прямым матам; дважды белые ходят на d6, дважды на c7, крестик ладьи 3/4... Но всё это разбросано по четырём вариантам и угрозе, без чёткой темы. Я долго думал, как классифицировать это произведение уважаемого автора, в итоге решил не включать его в присуждение. Общее впечатление слишком противоречивое.

F21 А. Оганесян. Длинная погоня за королем с забавным возвращением белого ферзя и ладьи, но всё же игра очень простая и форсированная.

Моя расстановка:

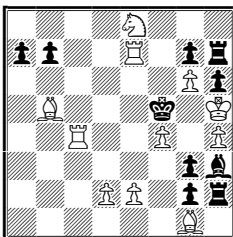
F15. 1. ♖f7! – 2. ♜6e3+! [2. ♜6e4+? (A) / 2. ♜6e2+? (B)] ♔d6 3. ♜d3+ c:d3 4. ♜e6+ ♘d5 5. ♜e3+ ♘d6 6. ♜:d3+ ♜d4#, 1... ♖b4 2. ♜6e4+! [2. ♜6e2+? (B) / 2. ♜6e3+? (C)] ♘d6 3. ♜d4+ c:d3 4. ♜e6+ ♘d5 5. ♜e4+ ♘d6 6. ♜:d4+ ♜:d4#, 1... ♖b5 2. ♜6e2+! [2. ♜6e3+? (C) / 2. ♜6e4+? (A)] ♘d6 3. ♜d2+ c:d2 4. ♜e6+ ♘d5 5. ♜e2+ ♘d6 6. ♜:d2+ ♜d4#, 1... ♖b6 2. ♜d6+ ♘:d6 3. ♜e6+ ♘d5 4. ♜d6+ ♘:d6 5. ♖e7+ ♘d5 6. ♖e6+ ♖:e6#. Впечатляющая батарейная картина, в которой оригинальные варианты с ладьями Попандуло однородно вызываются короткими ходами черного ферзя.

F15. А. Ажусин
I приз
Россия



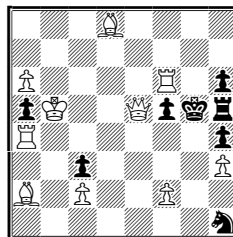
s#6 10+13

F18. И. Сорока
II приз
Украина



s#11 11+10

F8. В. Копыл, Г. Козюра
III приз
Украина

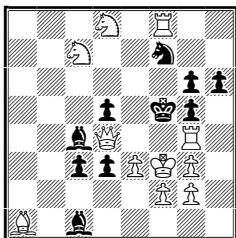


s#6 10+8

F18. 1. ♔d7#? (1... ♖:f4?? 2.e3+ ♜f3 3. ♔g4+ ♕:g4#) – берлинская тема в обратном мате. 1-й предварительный план 1. ♔d6+ ♖f6 2. ♗e4+ ♖f5 3. ♔d7+ ♖:f4 4.e3+ ♖f3 5. ♔g4+ ♕:g4#, но 2... ♖:e7! 2-й предварительный план 1. ♖c2!? ♖f4 2. ♗e3+ ♖f5 3. ♔c5 и т.д., но 3... g1 ♖! 4. ♔d7+ ♖f4 5.e3+ ♖f3! И черный король ускользает на вторую линию. **1.d4!** [2. ♔d7+ ♖:f4 3.e3+ ♖f3 4. ♔g4+ ♕:g4#] ♖:f4 2.d5+ ♖f5. Теперь 2-я предварительная игра с переводом белого слона с поля g1 на c5: 3. ♖c2! ♖f4 4. ♗e3+ ♖f5 5. ♔c5! [6. ♔d7+ ♖:f4 7.e3+ ♖f3 8. ♔g4+ ♕:g4#] ♖f4! (5...g1 ♖ 6. ♔d7+ ♖f4 7.e3+ ♖:c3 8. ♗e3+ ♖f3 9. ♔g4+ ♕:g4#) 6. ♖c4+ (возврат ладьи) ♖f5 7. ♔d6+ ♖f6 8. ♗e4+ ♖f5. Конь перекрыл ладью и взял под контроль поле f2. И, наконец, главный план: 9. ♔d7+ ♖f4 10.e3+ ♖f3 11. ♔g4+ ♕:g4#. Поэтапные предварительные планы - ладья, слон, конь и пешка белых должны сделать по два хода до реализации главного плана. Замысел глубокий и увлекательный.

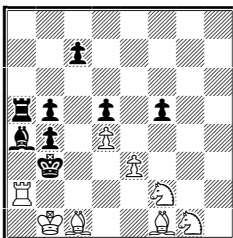
F8. 1. ♔g8(f7,e6,b3)/♗e7? ♗g3 2. ♖e3+ f4 3. ♖c5+ ♗f5 4. ♔c4 f3 5. ♖b6+ ♖f4 6. ♖d4+ ♗:d4#, 1... ♗:f2!; 1. ♖e1? ♗g3 2. ♖e3+ f4 3. ♖c5+ ♗f5 4. ♔c4 f3 5. ♖b6+ ♖f4 6. ♖d4+ ♗:d4#, 1... ♗:f2 2. ♖g1+ ♗g4 3. ♖:a5 f4 4. ♖c5+ ♗e5 5. ♖f7+ ♖g6 6. ♖b6+ ♗c6#, 1...f4!; 1. ♖c5? ♗g3 2. ♖e3+ f4 3. ♖c5+ ♗f5 4. ♔c4 f3 5. ♖b6+ ♖f4 6. ♖d4+ ♗:d4#, 1... ♗:f2!; 1. ♖h2! zz 1...f4(♗g3) 2. ♖g2 ♗g3(f4) 3. ♖d5+ ♗f5 4. ♔c4 f3 5. ♖b6+ ♖f4 6. ♖d4+ ♗:d4#, 1... ♗:f2 2. ♖g1+ ♗g4 3. ♖:a5 f4 4. ♖c5+ ♗e5 5. ♖f7+ ♖g6 6. ♖b6+ ♗c6#. Два гармоничных варианта с наращиванием батареи черных ладьи-коня и переключением матов. Попытки белого ферзя еще больше обогащают содержание.

F6. В. Тура
I почётный отзыв
Польша



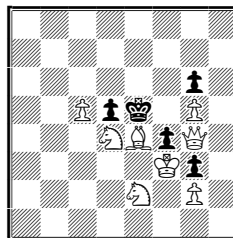
s#3 11+10

F17. И. Сорока
II почётный отзыв
Украина



s#15 8+8

F2. А. Стёпочкин
I похвальный отзыв
Россия



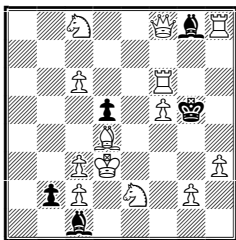
s#9 8+5

F6. 1. ♖:c3? ~ 2. ♖f4+ g:f4 3. e4+ d:e4#, 1... ♜:e3! 2. ♜f4+ ♜:f4 3. ♖e4+ de#, 2...g:f4! 3. ♖:d5+ ♜:d5+ 4. ♜:d5. 1. ♜e8! - 2. ♜:g5+ ♜:g5 3. ♖e5+ ♜:e5#, 2...h:g5 3. ♖e4+ d:e4#, 1...h5 2. ♖e5+ ♜:e5 3. ♜:g5+ ♜:g5#, 1...♜:e3 2. ♜f4+ ♜:f4 3. ♖e4+ d:e4# (3. ♖:d5?), 2...g:f4 3. ♖:d5+ ♜:d5# (3. ♖e4?); 1...c2 2. ♖f4+ g:f4 3. e4+ d:e4#. Синтез двух пар вариантов (включая угрозу), в которых ♖d4 и ♜g4 играют главные роли в качестве жертвенных фигур. В качестве связующего элемента мы видим спаренные ходы развязанного черного коня на g5 и e5. Не так глубоко изложено, как, например, I приз в «The Problemist» (2017) того же автора, но вполне солидный самодат.

F17. 1. ♜d3! [2. ♜c5+ ♜c3 3. ♜c2+ ♜:c2#] 1... ♜c3 2. ♜c2+ ♜b3 3. ♜d2! [4. ♜c5+ ♜c3 5. ♜c2+ ♜:c2#] ♜c3! 4. ♜e2+ ♜c4! [4... ♜b3? 5. ♜c5+ ♜c4 6. ♜c3+ ♜:c3 7. ♜c2+ ♜:c2#] 5. ♜e5+ ♜b3 6. ♜d7! [7. ♜c5+ ♜c4 8. ♜c3 ♜:c3 9. ♜c2+ ♜:c2#] ♜c4 7. ♜f4+ ♜c3 8. ♜:d5+ ♜b3 9. ♜:c7! [10. ♜c5+ ♜c3 11. ♜c2+ ♜:c2#] ♜c3 10. ♜d5+ ♜b3 11. ♜b2+ ♜a3 12. ♜e2+! ♜b3 13. ♜c5+ ♜c4 14. ♜b6+ ♜c3 15. ♜c2+ ♜:c2#. Тонкие маневры белых коней с целью загнать черного короля на c3. Приятной деталью здесь является то, что кони переместились с g1 и f2 в начале на c5 и b6 в конце. К сожалению, здесь нельзя обнаружить логическую структуру, хоть цель ясна. Схема фигур в левом нижнем углу систематически исследуется автором примерно с 2020 года. До F17, очевидно, только один s#18 был опубликован («The Macedonian Problemist», № 2428, выпуск 64, январь-март 2020), но в нем используются другие белые маневры.

F2. * 1...d:e4#. 1. ♜b3! d4 2. ♜d3 ♜d5 3. ♖c8 ♜e5 4. ♜c4 d3 5. ♖h8+ ♜f5 6. ♜ed4+ ♜:g5 7. ♜e6+ ♜f5 8. ♜d2 g5 9. ♜f8 g4#. Красивая задача с перестроениями и радикальной сменой матовой сети.

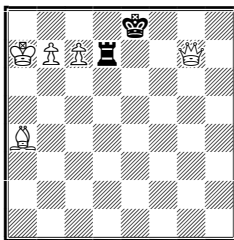
F1. А. Попов
II похвальный отзыв
Россия



s#6

13+5

F10. А. Стёпочкин
III похвальный отзыв
Россия



s#11

5+12

F1. 1. ♜d6? (2. ♖e7+, s#4) 1... ♜h7 2. ♖h6+ ♜:f5 3. ♖g6+ ♜:g6 4. ♜f6+ ♜g5+ 5. ♜f5+ ♜:f5 6. g4+ ♜:e6#, 1... ♜c6!; 1. ♜fh6? (2. ♜f6+, s#5) 1... ♜e6 2. ♜g8+ ♜:g8 3. ♜f6+ ♜:f5 4. ♜d6+ ♜e6 5. ♜g5+ ♜e5 6. ♜c4+! d:c4#; 1... ♜h7!
1. ♜e6! -(♜d2/♜e3)
2. ♖e7+ ♜:f5 3. ♜f6+ ♜g5
4. ♜d6+ ♜f5 5. ♜h5+ ♜g6 6. ♖e4+ d:e4#,

1... ♜f7 2. ♖h6+ ♜:f5 3. ♖g6+ ♜:g6 4. ♜f6+ ♜g5+ 5. ♜f5+ ♜:f5 6. g4+ ♜e6#; 1... ♜c6 2. ♖g7+ ♜:f5 3. ♜f8+ ♜f7 4. g4+ ♜e6 5. ♜e8+ ♜:e8 6. ♖g6+ ♜:g6#. Интересные варианты, в которых белые тяжелые фигуры по-разному доминируют над, казалось бы, мобильными черными слонами.

F10. 1. ♖h7! ♜f8 2. c8 ♖+ ♜d8 3. ♖c5+ ♜d6 4. ♜b3 ♜e8 5. ♖f7+ ♜d8 6. ♖a5+ ♜b6 7. b8 ♜! ♜c8 8. ♖e8+ ♜c7 9. ♜a8 ♜d6 10. ♖d5+ ♜c7 11. ♜a6+ ♜:a6#. Хорошая миниатюра с точной игрой белого ферзя и двумя различными превращениями.

Спасибо всем участникам годового конкурса за их задачи, редактору – за приглашение выступить в качестве судьи и онлайн-переводчику «DeerL» – за поддержку при переводе.

Франк Рихтер,
судья раздела.